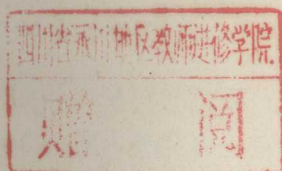


函授通讯

外国文学专辑二

(12)



四川省永川地区教师进修学院函授部

一九八三年五月



江南大学图书馆



91288071

目 录

- 一、荷马史诗《伊利亚特》……………王礼智(1)
- 二、《一千零一夜》简介……………李定泉(11)
- 三、但丁与《神曲》……………宋盛超(17)
- 四、莎士比亚和《威尼斯商人》……………罗大刚(23)
- 五、夏洛克形象浅析……………封 富(32)
- 六、《堂·吉珂德》介绍……………夏业昌(37)
- 七、简析《伪君子》中答尔丢夫的形象…马 琳(41)
- 八、简介《少年维特之烦恼》……………舒占才(46)
- 九、新读《悲惨世界》……………一 也(49)
- 十、略谈《叶甫盖尼·奥涅金》……………何传俊(59)
- 十一、一个吝啬、奸诈、凶残、守财奴的典型
——葛朗台老头……………曹汉青(64)
- 十二、《死魂灵》简析……………罗泽全(72)
- 十三、也谈泼留希金……………江觉非(78)
- 十四、《复活》是托尔斯泰世界观和创作
的总结……………金泰林(8)
- 十五、浅析《套中人》别里科夫的形象…余 文(90)

- 十六、《项链》讲析……………万远量(95)
- 十七、《麦琪的礼物》浅析……………李阳春(105)
- 十八、《麦琪的礼物》艺术特色浅谈…高勇(111)
- 十九、《最后一课》的心理描写……………封富(115)
- 二十、略谈《竞选州长》……………黄鹏先(120)
- 二十一、英雄的赞歌……革命的史诗……………

(98) 附大——谈谈高尔基的《母亲》…郭礼淮(127)

(98) 富 佳 ……
 * * * * *
 (72) 昌业夏……………

函授教育:……………

关于《古代汉语》结业考试的简况……………吴应乾(139)

(81) 出 表彰先进、找出差距、增添措施……………

(87) 潼南县召开“表彰函授教育工作先进代表会”……………

刘家德 吴应乾(141)

(13) 青又曹……………

(57) 全碧雯……………

(87) 非黄玉……………

书馆研取我世泰祺办丑丑《部夏》……………

(8) 林寨金……………

(00) 文 余……………

荷马史诗《伊利亚特》

王礼智

荷马，相传是古希腊的一位盲诗人。以他的名义流传至今的“荷马史诗”——《伊利亚特》和《奥德赛》是举世公认的欧洲文学史上最早的艺术珍品。它反映了古希腊史前时代的生活面貌，是研究古希腊史的珍贵文献，也是欧洲叙事诗的典范。它对后世欧洲文学和世界文学的发展具有深远的影响。

一、荷马史诗的题材来源及创作过程

荷马史诗的题材来源于古代歌谣、神话故事和英雄传说等各个方面。特洛伊战争的英雄传说和神话故事则是这部史诗的主要来源。

原始社会末期的小亚细亚一带，由于受古巴比伦的影响，文明已相当发达。特洛伊位于小亚细亚西北海岸。它交通发达，商业繁荣，是座美丽而富庶的古城。希腊半岛也是受东方古国影响而较早进入文明的地区。希腊人早就垂涎特洛伊“神话般的财富”。大约在公元前十二世纪前后，希腊半岛各部落为了夺得爱琴海区域的商业权和掠夺特洛伊的财富，组织了联军，渡海远征特洛伊，最后毁灭了这座城市。此后，小亚细亚一带便流传着这次战争的传说，荷马史诗便是在这些传说的基础上综合神话故事而写成的。

史诗的形成经历了一个很长的历史阶段。最早，史诗中的有关故事传说是以口头文学形式开始在民间流传。此后数百年间，这些歌谣，诗体故事又经过许多民间歌手代代口传吟唱，不断地进行口头艺术加工。到了公元前九世纪，经盲诗人荷马综合整理，修改编订，才成为两部有完整结构的大型史诗，故统称“荷马史诗”。“荷马史诗”编订后，继续以口头文学形式在民间流传。公元前六世纪中叶，雅典城帮的统治者庇西特拉图组织人力加以删改和修订后，才正式用文字记录下来。公元前二世纪，（希腊化时代）亚历山大里亚博学园的学者们又给两部史诗作了最后一次的编订，这就是我们今天所看到的最后定本。

二、《伊利亚特》的故事梗概

《伊利亚特》叙述的是希腊联军围攻特洛亚城的战争故事。这次战争虽然实有其事，但神话和史诗却把它神化了。关于特洛亚战争的起因、经过和结局，神话传说是这样的：

古希腊的一个国王珀琉斯和海神之女忒提斯结婚时，遍邀奥林匹斯山众神，唯独忘了邀请争吵女神厄里斯。厄里斯怀恨在心，偷偷在婚筵桌上扔下一个金苹果，上面刻着“献给最美丽的女神”，天后赫拉、智慧女神雅典娜、爱神阿芙洛狄特都认为自己最美，应该得到这个金苹果。她们争执不下，宙斯便让她们去找特洛亚王子帕里斯裁判。三位女神为了得到金苹果，都分别向帕里斯许愿。赫拉许他成为最伟大最富有的国王，雅典娜许他成为最聪明最勇敢的战士，阿芙洛狄特许他得到世界上最美的女子做妻子。帕里斯把

金苹果判给了阿芙洛狄特，得罪了赫拉和雅典娜。后来帕里斯出使希腊，在斯巴达受到国王墨涅拉俄斯的热情款待。而帕里斯却在阿芙洛狄特的帮助下，拐走了斯巴达玉后海伦，并劫走了大批财物。帕里斯这一行为激起了希腊各部落的公愤。他们联合起来，公推墨涅拉俄斯的哥哥，迈锡尼国王阿加门农为统帅，调集了十万大军，一千一百八十六条战船，渡海远征特洛亚。战争进行了十年，众神各助一方。最后是伊大卡国王俄底修斯献木马计，攻下了特洛亚城，幸存的特洛亚人统统做了奴隶，海伦也发还原配。

《伊利亚特》没有写战争的起因、进程和结局，而只是集中描写了战争的第十年的最后五十二天发生的事情。情节是从希腊联军的内讧开始的：联军统帅阿加门农抱走了特洛亚阿波罗神庙祭师的女儿，阿波罗发怒，把瘟疫降到希腊兵营。联军主将阿喀琉斯要阿加门农归还祭师的女儿，阿加门农迫于众怒，不得已归还了祭师的女儿，却抱走了阿喀琉斯心爱的女俘作补偿。阿喀琉斯大怒，拒不参战，希腊联军因而屡战失利。特洛亚王子、主将赫克托耳乘机率兵出城反攻，将希腊联军赶至海边。军情危急，阿加门农出重礼向阿喀琉斯赔罪，以求共同对敌，仍得不到谅解。不久，特洛亚军队打到船边并已经点燃了蓬船，军情十分危急。阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯劝阿喀琉斯出战遭到拒绝，便借了他的甲冑出战。虽然暂时解了船边之围，但帕特洛克罗斯却被赫克托耳杀死，连那副神制的甲冑也被剥去了。好友之死，使阿喀琉斯悲愤欲狂，他立即上阵，决心为好友复仇。奥林匹斯山众神也纷纷参战，各助一方。经过一场恶战，阿喀琉斯终于杀死了赫克托耳，并将尸体拖在飞驰的战车后泄恨。特洛亚

老王爱子心切，带着厚礼冒死前往阿喀琉斯营帐，垂泪哀求赎回儿子尸首。阿喀琉斯见老王白发苍苍，不禁想起自己的父亲，顿生恻隐之心，交还了赫克托耳的尸首。最后，史诗以特洛亚全城举哀，礼葬赫克托耳结束。

三、《伊利亚特》的主要人物形象

《伊利亚特》塑造了一系列个性鲜明的人物，其中最突出的是希腊联军主将阿喀琉斯和特洛亚王子赫克托耳。

阿喀琉斯是作品描写的中心人物。他是人与神的后代，希腊联军中武艺最高强的勇士。他的性格特征是：勇武善战，不怕牺牲，急躁任性，自私残忍。

作品用了大量的笔墨来渲染阿喀琉斯的勇武善战。史诗写他全身除脚后跟外刀枪不入，又能捷足快跑，在历次战斗中勇挑重担，有万夫不挡之勇。敌人看见他的盔甲就望风而逃。他拒绝参战，联军就节节败退，他重新参加，立即扭转战局。他杀人如麻，被他砍倒的尸体堵塞了河流。他追赶赫克托耳，如老鹰追赶鸽子，终于致强敌于死命。他的勇武善战，是整个希腊联军乃至特洛亚人也不否认的。

阿喀琉斯暴躁任性，自尊心极强。统帅对他无理，他便拒不参战。战局危急，统帅认错求和，他仍不理睬。但他并非对战局漠不关心，他对联军所设的壁垒、壕沟及壕沟上的木桩子的情况都了如指掌。一些重要的将领带着枪伤、箭伤逃回营船时，他马上派好友帕特洛克罗斯去询问战况，又允许好友借自己的盔甲去解船边之围，还鼓励战士们到战场上去赢得光荣。好友战死，他悔恨交加，悲痛若狂，于是顿消前怨，与统帅和好。为了战争的胜利，他一心想到战场上去建立武

功赢得光荣，牺牲生命也再所不惜。他的母亲告诉过他：“命运只肯给你那么短的寿数”。他明知道，攻打特洛亚城、杀死赫克托耳，虽可赢得“不朽的声名”，却“注定了”要早死。如果回到家里，就可以“多活几年”。他也深深懂得，“特洛亚神话般的财富都比不得人的生命”。尽管如此，他还是认定“在目前，我的目的是要去取得光荣”。火葬好友时，他在葬礼上“献发”的那番悲壮的举动，既体现了他对朋友的忠诚和对命运的蔑视，也表现了他战斗不止、死无怨悔的英雄品质。阿喀琉斯这些品性，反映了以膂力和捷足为前提的远古氏族英雄本质的某些方面。

自私残忍，对于荣誉和财富的私有观念，是阿喀琉斯性格特征的又一重要方面。他攻城掠地，历尽千辛万苦，是为氏族集体而战，更是为他个人而战。每次掠得的战利品，除一部分给其他首领瓜分外，都归他个人所有，就连本来属于氏族集体的荣誉也视为己之私有。他所以恨阿加门农，是因为阿加门农夺走了他心爱的“荣誉的奖品”，侮辱了他，降低了他的身份；他所以一直按兵不动，是为了让希腊人“都知道看重我，尊敬我，把那可爱的女子连同那充裕的赔偿送还给我。”他看到那些被特洛亚人追赶得四处奔逃的联军士兵，想到统帅少了他而一筹莫展，最后“不得不卑躬屈节的跪到我膝下来”的情景而感到“衷心的喜悦”。甚至为了让他和他的好友享受获得全部战利果实的“快乐”，希望特洛亚人和希腊人被杀得“不剩一个”。最后决战时杀死了赫克托耳，还把他的尸体拖在飞驰的战车后绕城三匝，这些都表现了他的残忍自私。

阿喀琉斯虽然自私残忍，但很重感情，富于同情心。好

友之死，他悲愤欲狂，立即放弃了私利之争，上阵为好友复仇。杀死赫克托耳之后，虽然余恨未消，还拖着他的尸体绕城三匝，但看到白发苍苍的特洛亚老王冒死前来垂泪哀求赎回儿子的尸体时，他想到了自己的父亲，又对老王深表同情。

恩格斯指出，文艺作品中“主要人物是一定的阶级和倾向的代表，因而也是他们时代的一定思想的代表，他们的动机不是从琐碎的个人欲望中、而正是从他们所处的历史中得来的。”阿喀琉斯一切英雄行为的“动机”，虽然关系到氏族集体利益，但更同他对荣誉和财富的欲望分不开。他是原始氏族社会向奴隶社会过渡时期即将登上奴隶主宝座的氏族贵族英雄的典型。

赫克托耳是作品刻划的另一氏族贵族英雄形象。他是特洛亚的王子、阿喀琉斯的劲敌。同阿喀琉斯相比，他也勇敢善战，不怕牺牲，但他比阿喀琉斯成熟、理智、能顾全氏族整体利益，富于自我牺牲精神。赫克托耳的形象具有浓厚的悲剧色彩。

赫克托耳身为守城统帅，刚毅勇敢，指挥精明，每次作战总是身先士卒。在阿喀琉斯怒不参加期间，由于他的表率作用，又能听取盟军首领的正确意见，特洛亚军一举反攻，将希腊联军赶到海滨，几乎全歼敌军。赫克托耳最恨胆小鬼，对弟弟帕里斯沉湎女色，荏弱怯阵的行为非常生气，常常责备他。

赫克托耳预感到特洛亚终究要毁灭，对妻儿所面临的悲惨命运感到痛苦，但他抑制住自己的悲哀，毅然担负起保家卫国的责任。在战斗最艰难的时候，他在城楼上同妻儿诀别。

妻子含泪告诫他，叫他不要同阿喀琉斯交锋，以免妻子当寡妇、儿子成孤儿。他的父母也痛哭流涕，苦苦哀求他不要同阿喀琉斯决战，免得送死。可是赫克托耳以保卫特洛亚为己任，以临阵脱逃为耻辱。虽然明知此去难免一死，但他仍不顾妻子父母的劝阻，毅然奔赴战场，决心与敌人决一雌雄。赫克托耳的形象具有强烈的悲剧色彩，作者对他给予了深切的同情，作品自始至终表现了他的英勇悲壮。

然而，在赫克托耳的行动中，也注入了对荣誉、对家庭的私有观念。他建立武功，是要为他和父亲赢得光荣。他对妻子说，他对整个特洛亚人的毁灭“都还觉得不会太难受”，而想到妻子流着眼泪被敌人掳去当奴隶，“可真受不了”。这种思想的产生，是由于“由子女继承财产的父权制，促进了财产积累于家庭之中，并且使家庭变成一种与氏族对立的力量”的缘故。

四、《伊利亚特》的思想内容

《伊利亚特》的主题是描写战争，歌颂英雄。史诗通过对特洛亚战争的描写，歌颂了英勇善战，维护集体利益，为集体建立了功勋的英雄，广泛反映了以战争为中心的荷马时代的社会生活。虽然史诗在流传过程中不断经过增删和加工整理，打上了不同时代的烙印，但基本上还是荷马时代人们的观念。

恩格斯在分析荷马时代的社会组织时说：“在英雄时代的希腊社会……部落对部落的战争，已经蜕变为在陆上和海上为攫夺家畜、奴隶和财宝而不断进行的抢劫，变为一种正常的营生。一句话，财富被当做最高福利而受到赞美和崇

敬，古代氏族制度被滥用来替暴力掠夺财富的行为辩护”。

《伊利亚特》反映的正是这样的时代。史诗所描写的中心事件——阿喀琉斯的愤怒，就是由于同阿加门农争夺一件掠夺品——女俘而引起的。史诗中多次提到战争中的掠夺，大小首领的帐篷里堆积着大批的掠夺品。人们对掠夺品分配不均感到不满，但从不怀疑掠夺的正当性。人们把战争看成是获得财富的正当手段，把参加掠夺战争看成是光荣的事情。谁勇武善战，为集体掠夺的财富多，谁就是英雄，就会受到人们的敬仰、赞颂。谁贪生怕死，损害或背叛集体利益，就会遭到人们的鄙弃。俄底修斯和狄俄墨得斯在一次夜间侦察时，抢了二十几匹马和大批武器装备，同时杀死了十四个特洛伊人。“一片可怕的呻吟声从那临死人中间发出来，遍地都染红了血”。但是史诗不但没把这两位希腊将领写成强盗和杀人凶手，反而把他们当成英雄加以歌颂，说他们是“阿开亚的武士之花”，“勇猛如狮子，行动如闪电”。他们凯旋而归，“许多朋友来跟他们握手，向他们欢呼”，祝贺他们抢来了“光彩同太阳一般的财富”。而危害集体利益，在战争中自私怯懦的帕里斯，不仅遭到特洛伊父老的非议和父兄的责骂，而且他的情人海伦也对他感到失望而报之以蔑视。因而史诗描写特洛伊战争，并不从道义上去追究参加的双方谁是谁非，对双方的英雄都进行歌颂，对战争中的怯懦者和背叛或损害集体利益的行为都加以谴责和鞭挞，这正反映了荷马时代人们的战争观念和英雄观念。

此外，《伊利亚特》还反映了古希腊社会政治、经济、文化、宗教祭祀、体育竞技、风俗礼仪和家庭生活等各个方面的情况。

从史诗可以看出，当时部落管理实行军事民主制，部落首领利用职权占有大量的战利品和肥沃土地，战俘沦为奴隶，私有制和阶级已经开始形成。从史诗中使用的兵器，金属工具和铁制农具可看出当时的农业和手工业已比较发达。古希腊人每做一件大事之前，均先要向神献牺牲，要求神的保护。而且很看重死人的葬礼和祭奠活动，尽管双方正在激战，只要一方要求行葬礼便可立即休战。在社会和家庭中，妇女地位低下，不能参加政治活动，还可以被男子当礼物送人，这些在史诗中都有所反映。总而言之，《伊利亚特》所反映的生活是荷马时代希腊社会的一个缩影，具有极其重要的认识意义。

五、《伊利亚特》的艺术成就

荷马史诗不仅对我们认识研究古希腊社会具有史料价值，作为一部文学著作，更主要的价值还在于它辉煌的艺术成就：

1. 荷马创作了完美的大型史诗的形式，为后代英雄史诗开辟了蹊径，树立了光辉的典范。

2. 史诗取材严，布局巧，具有高度的艺术概括力。

特洛伊战争进行了十年，《伊利亚特》只写了最后几十天发生的事情。作品以阿喀琉斯的两次愤怒为中心组织材料，通过写战争中断来反映战争全貌，表现了荷马卓越的艺术概括力，为后世文学作品反映重大历史事件提供了很好的借鉴。

3. 人物形象鲜明，个性突出。

史诗把人物置于具有时代特征的矛盾冲突中，通过人物

语言和行动来揭示人物性格，描写、刻划人物形象。因而史诗中的英雄人物既体现了阶级和时代的共性，又各具特色，具有典型意义。如阿喀琉斯和赫克托耳，他们都是作品歌颂的英雄。他们都年青英俊、勇武善战、不怕牺牲，但他们又有着鲜明的个性。阿喀琉斯血气方刚，暴躁任性，作品通过写他两次愤怒，充分展示了他的这些个性特征。赫克托耳则成熟冷静，富于社会责任感和自我牺牲精神。作品通过他别妻上阵和拚死迎敌两件典型事例，揭示了他的个性特征。此外，如傲慢贪婪的阿加门农，能言善辩、足智多谋的俄底修斯，轻浮怯懦的美男子帕里斯，以及饱经忧患，心地善良的特洛伊老王普里阿摩斯等，都各有自己鲜明的个性。

4. 史诗描写了宏伟的战争场面，生动、形象地再现了古战场风貌。

此外，史诗还具有民间口头文学的特征，善用夸张、比喻、重复等多种修辞手法，语言富于表现力。

六、《伊利亚特》的局限

《伊利亚特》在描写战争时，没有回避战争野蛮残酷的一面。但史诗的作者对掠夺战争给人们带来的灾难，仅仅表现出一种无可奈何的态度，只把它归结为“神的意志”，认为是神对人类的惩罚。同时，由于史诗的定稿是在奴隶制已经确立之后，因此不可避免的打上了某些贵族阶级的印迹，如对平民形象的歪曲等。在语言上，词汇简单，且有杂芜现象，有些地方叙述、描写过分冗长。这些都是初民时代文学存在的局限。

思考题：《伊利亚特》的价值和局限性。

《一千零一夜》简介

李定泉

《一千零一夜》在我国最早译为《天方夜谭》。它是一部古老的阿拉伯民间故事集，产生于公元八世纪阿拉伯帝国阿拔斯王朝时期。全书不包括故事中的故事，共有故事一百三十四个，故事的来源主要是波斯，其次是埃及和伊拉克。长期以来，它以美丽动人，神奇莫测，充满对理想幸福的追求与向往的故事，为千百万读者所喜爱，成为一部优秀的世界文学著作。

《一千零一夜》以王后山鲁佐德讲故事为线索，把全书许多互不相关的故事连接起来成为一个整体。故事是这样开始的：古代印度和中国的海岛中有个国王叫山鲁亚尔，因发现王后与人私通，就杀了她，以后山鲁亚尔每天娶一女子，第二天早晨就杀掉，以泄其愤，许多青年女子无辜死掉。宰相女儿山鲁佐德，为了拯救无辜女子，自愿嫁给国王。山鲁佐德进宫后，每夜都给国王讲故事，到天明国王坐朝时，故事总是没有讲完。国王被她的故事吸引住了，每天都舍不得杀她，她一直讲了一千零一夜，国王终于悔悟，愿与山鲁佐德白头偕老，并不再杀害无辜的女子。

王后讲故事引出故事来源，这虽是艺术虚构，但实际上阿拉伯民族是一个能歌善舞，喜欢听讲故事的民族，每逢夜晚，阿拉伯人常举行集会，朗诵诗歌或讲故事（《天方夜谭》

的“夜谭”之意即由此而来），所以《一千零一夜》一书是阿拉伯人把现实生活中的事和古老的传说以及从印度、波斯等地传来的故事，再经艺术加工而成的一部集体创作故事总集。

《一千零一夜》是中古时期阿拉伯社会生活的百科全书，内容丰富多彩，题材十分广泛，其中有揭露封建统治阶级和描写人民群众反抗斗争故事，有神话传说和神魔故事，有经商航海冒险故事，有婚姻恋爱故事，有反映宗教问题故事，还有记述阿拉伯医药的故事……下面就几项主要内容作些简单介绍：

一、关于揭露封建统治阶级和描写人民群众反抗斗争的故事。

反映封建统治阶级的荒淫昏聩和劳动人民不幸与反抗斗争是《一千零一夜》的一项重要内容。中世纪阿拉伯的统治阶级过着惊人的穷奢极欲，荒淫腐朽生活，他们有巍峨的建筑，豪华的陈设用具，仙境般的花园。婚礼中的一个礼仪要用一千颗极大的珍珠；一盘菜，要用一百五十条鱼舌；迎接一个外国使节，要十几万人的队伍；一次朝觐，要用三百万第纳尔。《死神的故事》里就写了骄傲自满、好大喜功的国王，横征暴敛，刮削民脂民膏的国王，权势煊赫，暴虐无道的国王，他们都是有所指的。与此相对，广大劳动人民却生活在水深火热的深潭之中，故事中有沿街讨乞的乞丐，有生活无着的渔夫，有累断筋骨的搬运工人，有四处漂泊的手工业者……他们对不平的社会现象发出强烈的诅咒，从心底里爆发出推翻这种社会的呼声。如《伯辛达航海旅行故事》中，劳动者就发出，为什么有的人“没有立足的地方”，而另一些人却“享

乐到底”？《第二个僧人的故事》里穷汉们大胆地喊出：“江山不是某姓的专利，否则那第一位君主如今他在哪里？”《白侯图的故事》里的奴隶白侯图还用“撒谎骗人”机智勇敢的方法和奴隶主进行斗争，使得奴隶主疯疯癫癫，失财又丢丑。

二、关于神话传说和神魔故事

《一千零一夜》中的神话传说大都比较古老，神魔故事则是中世纪产生的。它们都以丰富的想象、迷人的景物、神奇的生活和人物吸引读者。如《乌木马的故事》写了古代有个学者用象牙和乌木造出一匹神奇的马，这匹马可以在空中快慢飞行，起升和降落，波斯国王的太子骑着这匹马曾吓退某国王四万人的卫队，并获得了一位愿与他白头偕老的公主。另外，从故事中我们还可以看到可任意飞行的地毯，有求必应的神灯和戒指等，它们都表现了古代阿拉伯人民征服自然、改造自然的理想和愿望。

中古时期阿拉伯人民，生活在黑暗的统治之下，在现实生活中，他们有难无人救，有冤无处伸，于是通过一些神魔故事来鞭挞现实中的黑暗和丑恶，总结人生的经验教训，表达自己的理想和愿望，因此，故事中魔鬼总是黑暗邪恶势力的代表，他们外形丑陋，内心狠毒，专给人们制造灾难；神则是善和光明的化身，他们除妖降魔，为人们造福，其外形也是美丽的。从《渔翁的故事》中我们可以看到那个从铜胆瓶中钻出来的巨魔，他“披头散发，巍峨耸立在渔翁的面前；堡垒似的头颅，铁叉似的手臂，桅杆似的脚杆，山洞似的大嘴，石头似的牙齿，喇叭似的鼻子，灯笼似的眼睛”的凶恶丑陋面貌。魔鬼的内心也是非常恶毒的，渔翁从海里捞起

了铜胆瓶，把魔鬼从胆瓶中放了出来，救了它，可它不但不感谢渔翁，反而恩将仇报，要杀死渔翁，最后渔翁运用智慧战胜了妖魔，仍把它封在胆瓶中，使它得到应有的惩罚。

三、关于婚恋爱情的故事

实行一夫多妻制的古代阿拉伯社会中，妇女深受宗教和封建政治的重重压迫，妇女在社会上没有地位，伊斯兰教的《古兰经》公开宣称“男人比女人高一等”，“男子是管辖妇女的”；妇女的人身受到种种限制，丈夫可随意休弃妻子。《一千零一夜》中的婚恋爱情故事真实地反映了这种历史现象，同时以歌颂爱情的忠贞专一、对邪恶势力的反抗、争取婚姻自由等对当时的现实予以揭露和鞭挞。《尔迈温丁·艾彼·沙蒙特的故事》就歌颂了亚瑟美娜对爱情的忠贞。亚瑟美娜与尔迈温丁，原本是一对美好幸福的夫妻，但总督的儿子却想霸占她，当亚瑟美娜被总督太太设计抢走后，她发誓不嫁总督儿子，并手执匕首对他说：“你敢碰我，我先杀了你，再自刎而死，让我们都同归于尽好啦。”她虽受尽折磨，但矢志不移。《巴索拉银匠哈桑的故事》中的银匠哈桑，为了寻找自己的妻子，克服了无数的艰险，战胜了各种妖魔神怪，而妻子瑟诺玉为了爱情，勇敢地承受了种种残酷迫害，抛弃神魔世界的享乐生活，到了人间同哈桑一起生活。故事充满了反封建、反宗教的精神，为敢于为争取婚姻自由而斗争的青年们唱出了一支不朽的赞歌。

《一千零一夜》中，还有些故事反映了中古时代阿拉伯妇女不愿过受欺凌屈辱生活而进行反抗斗争的情况，也还有一些宣扬封建统治阶级和伊斯兰教歧视妇女的反动观点，诬蔑和丑化妇女的故事，但与婚恋爱情的积极思想内容相比，