

王桐齡 王國維

王國維 王桐齡

王桐齡 王國維

王國維 王桐齡

王桐齡 王國維

王國維 王桐齡

王桐齡 王國維

王國維 王桐齡

王桐齡 王國維

王國維 王桐齡

王桐齡 王國維

王國維 王桐齡

王桐齡 王國維

王國維 王桐齡

# 王桐齡 中国史(上)

中国学术文化名著文库

吉林人民出版社

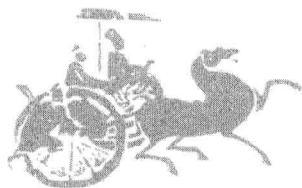
王桐齡 中国史(上) 吉林人民出版社 王桐齡 中国史(上) 吉林人民出版社

王桐齡 中国史(上) 吉林人民出版社 王桐齡 中国史(上) 吉林人民出版社

王桐齡 中国史(上) 吉林人民出版社 王桐齡 中国史(上) 吉林人民出版社

王桐齡 中国史(上) 吉林人民出版社 王桐齡 中国史(上) 吉林人民出版社

王桐齡 中国史(上) 吉林人民出版社 王桐齡 中国史(上) 吉林人民出版社



王桐齡  
中国史

常州大学图书馆  
藏书章

## 图书在版编目(CIP)数据

王桐龄中国史 :全3册/ 王桐龄著.

长春:吉林人民出版社,2012.1

(中国学术文化名著文库)

ISBN 978-7-206-08301-3

I. ①王…

II. ①王…

III. ①中国历史

IV. ①K20

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266270号

## 王桐龄中国史(上、中、下)

著 者:王桐龄

责任编辑:陆 雨

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京嘉业印刷厂

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:95.5 字 数:1272千字

标准书号:ISBN 978-7-206-08301-3

版 次:2013年3月第1版 印 次:2013年3月第1次印刷

定 价:168.00元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

## 出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次汇集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“中国学术文化名著文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

## 《中国学术文化名著文库》编委会

**主 编：**

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理  
东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

**编 委：**

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）  
李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）  
程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）  
张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）  
刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

**执行编委：**

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

# 总 序 ∴

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致的了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英厉厉、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为



领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀传统文化上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化阵营的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的

《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息的。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

胡维第

2011年12月15日

于长春百汇街寓所

## 序 历代学术与政治之交互的影响

游禹域、入燕京、登城门之高楼，近观殿阁之参差、远望川原之萦迴，怀古思今之慨，油然而生者何也，因其为同一土地，而为辽、金、元、明、清及当代之国都；又足征契丹、女真、蒙古、汉族盛衰兴亡之迹故也。然同一土地，而阅历代之兴亡者，不独燕京！长安然，洛阳然，开封、江宁，亦莫不然！虽此等土地屡易国主，为中国几经革命易世应有之现象；而其间犹有通古今一贯之汉文化，能流传至于今日，不可谓非一大奇迹也！今试以各民族之盛衰兴亡为经、汉文化之消长变迁为纬，观察中国四千年之大势。

### ◎中国民族之中心

中国位于东亚大陆之一端，领有广大版图，其域内能容各种民族，又与周围之民族交涉关系常不绝者，固为当然之事；而由古及今，为各种民族之中心及文化之枢轴者，厥为汉族。约当西历纪元前二千年，汉族住居黄河流域之沃野，有总部落，有社会，其文化程度，似已较他族为优，黄帝、尧舜之事迹，属于传说区域，虽不敢断定其有无；而夏、殷二代，皆汉族建设之君主政体国家，当时各部落之酋长——即诸侯，皆割据一方，外民族之戎狄亦杂居内地，中央政府统一力一衰，诸侯专横，戎狄内侵之

祸必起，移至演成革命。夏之衰也，诸侯中之殷起而代之；殷之衰也，诸侯中包有外民族之周起而代之。

### ◎周代文化之特色 管仲之功业

周朝继承其固有之文化，又融合夏殷传来之文化，组织一种新文化，遂呈郁郁乎发皇之观！语言为单音、文字为象形，富于敬天尊祖之思想；以家庭为社会之单位、以礼乐为教化机关，维持君主政体，采用封建制度。周衰，统一之力弛、诸侯之专横、戎狄之侵入，相继而起。因而王室东迁，变为春秋时代。古来发达之汉文化，际此衰乱时期，几濒于破产之境。当时山东有一大英雄，名管仲者；相齐桓公，创立霸业，纠合小诸侯，抑制强诸侯，尊周室、攘夷狄，维持汉族之文化！孔子称其功曰：“微管仲，吾其被发左衽矣。”诚哉是言！其后强有力之诸侯，各假霸业为名，以自逞其野心，驯至酿成晋楚之争衡、吴越之迭兴，混乱纠纷，不可名状，遂渐变为战国时代。

### ◎春秋战国时代诸家学说纷起之原因及其影响

霸业最初之目的，原为救济国家与社会，其后霸者徒以争权夺利为事，不惟不能达救济之目的，反成为纷乱之祸源。又其救济之手段，专依赖政治的权力，未及于社会思想之根本问题，是为识者之遗憾。于是自春秋至战国，中间诸家之学说辈出；内容虽不一致，而多向根本问题，试行解决，则几为诸家之所同。其主要之学说，为儒家之仁义礼乐，墨家之兼爱节用，道家之虚无自然，法家之刑名法术，以上诸家皆未能统一思想界，其互立门户相竞争之情形，与战国七雄日以攻伐争战为事之形势同。当时秦人僻处西陲，杂居戎狄之间，据天然形胜，采用法家学说，以富国

强兵，为内治之要具，以远交近攻，为对外之政策，着着努力于拓地殖民。关东诸国，或合纵，或连横，其国是常动摇不定，于是秦遂乘机陆续并吞六国，建立一统之大帝国。

## ◎秦始皇之统一政策

夏、殷及周初之中国，仅在黄河流域，及秦始包有扬子江流域。始皇帝废封建，设郡县，以图政权之统一，用法家学说，以图思想界之统一，其焚书坑儒，虽受后世学者非难，但与其谓为破坏汉文化，毋宁谓为统一中国政权后，并企图统一中国教权之较适当也。惟此统一事业，未及完成而中辍，其代之者为汉。汉虽大体袭用秦制，而恢复封建制度，使与郡县制度并行。当时分封各地之诸侯王，强大有势力，凌驾中央政府，于是汉之国家，政权上有统一之外形而无其实。又除秦挟书律，诸家学派再现于各地，主张自己学说，思想界亦缺乏统一之致。形势如此！敌国外患遂乘机来相侵陵，几有双方受压迫之势。当时威逼汉之国家者，为北方之匈奴与南方之南越。

## ◎匈奴南下之原因及其影响

### ◎封建问题之解决与思想界之统一

### ◎对匈奴问题之解决

先是汉民族建国于黄河流域时，北方之患在今长城一带，南方之患在今江淮流域。其后汉民族之国家，发展至于江南；南方之患，限于五岭以南，其祸稍舒，而北方之患，依然如旧。因五岭以南之地形，不似朔北之广漠奥衍，气候炎热，富于天然之食物，住民多土著而居，无冒险北侵之必要。朔北地势高燥、气候寒冷、土地斥卤、天惠缺乏、人民强悍、逐水

草移徙，彼等南下一步，即有一步之利。每乘天高气清之秋，南下牧马，故当秦汉之交，北方之患，常较南方之患为大。秦筑万里长城以为国防，征发多数人民使为守备，诚属于事之不得已。而因是引起内乱，遂以亡秦。然则录图书中所载“亡秦者胡”一语，毋宁释为匈奴较适当也。秦亡以后，楚汉相争，汉民族无暇注意外事。匈奴乘机统一其部族，西走月氏，东灭东胡，复南下侵略中国北境。前汉统一中国后，不能不与北方之强敌匈奴对抗。汉高帝自将拒匈奴，被围于平城，不得已，用和亲政策，求一时苟安，固因汉室建国，为日犹浅、创痍未愈；抑亦因内部封建之诸侯王，割据各地，政权不能统一之所致也。职是之故，欲解决对匈奴问题，不得不先解决封建问题。吴楚七国之乱，虽一时海内动摇，然其镇定之结果，幸将封建问题解决。武帝施行推恩令，诸侯遂全成有名无实。于是政权统一，遂进而试行统一思想界。当时儒、墨、道、法、阴阳诸家对峙，人心缺乏归一，武帝以最有历史的根据、便于统治国民的儒教，为政治道德之标准，以图统一思想界，于是汉民族之国家的统一逐渐完成。凭借此统一的大国家，试行解决匈奴问题，实为千载一时之好机会。武帝先征南方，灭南越、闽越、东瓯等国，以除后顾之忧，东取朝鲜、以断匈奴之左臂。西通西域、遣使大月氏、结好乌孙，以断匈奴之右臂。更举大兵北伐，驱逐匈奴于漠北。坐是之故，财政紊乱，民心动摇，于是对匈奴问题，遂未能完全解决而中止。武帝崩后，霍光秉政，汉廷对外政策，暂取收缩方针，专图整理内政。会匈奴内乱起，诸酋分党相争，汉用抑强扶弱策，助呼韩邪，灭郅支，于是匈奴服从于汉。自汉兴以来，几经困难，未曾解决之对匈奴问题，至是遂完全告一结束。

### ◎佛教之输入与道教之成立

### ◎儒教学说及于时局之影响

### ◎清谈派学说及于时局之影响

外患绝灭，同时内乱发生，王莽以外戚篡主家，开以臣篡君之例，内

政外交皆失败，外民族悉背叛。后汉中兴，先整理内政，然后经略外民族，恢复西域，征服匈奴，汉民族之威灵，扩张到外蒙及中亚。当时汉与西域交通频繁，汉文化传至西方者固多，西方文化输入中国者亦不少，佛教由此时输入，其初无甚势力，后来汉民族逐渐流行信仰，影响及于汉文化者甚大。同时道家学说与方士之神仙说相合，造成道教基础，后更受佛教影响，渐具宗教的形势。儒教自前汉时，受国教的待遇，研究经学之风极盛，尚古思想与迷信风习相伴，信天人之间的关系，重阴阳五行，酿成讖纬说之流行。当时科学家虽发明地动说及地震器，而儒教解释经学，陷于训诂之末，选举孝廉，激成矫饰之风，一般人心流于形式，拘于外观，东汉末年号称气节之士之言动，实为当时思想界之反映。彼等屡与外戚宦官冲突，几招全灭之祸，因而内乱迭起，汉室卒为曹魏所篡，刘备、孙权起而抗之，于是变为三国鼎峙之形势，相持者约五十年，复为晋所统一。此时思想界，为后汉时代之反动，清谈之风盛行，崇拜老庄学说，好为放诞不羁之言行，不顾礼法名教，甚至有倡为无政府论者。此等放荡风俗，使当时社会从根本动摇，遂酿成八王之乱，终至引起五胡十六国之乱。

## ◎民族之迁移与汉族文化之南下

自后汉以来，西北民族杂居于内地者甚多，匈奴、鲜卑、氐、羌等诸民族，由中国北边，蔓延及于中国西边，彼等乘晋室内乱与社会之颓废，击破耽于清谈之汉民族，占领黄河流域，建立若干短命之帝国王国。汉民族奔避于江南，凭借长江流域立国，是为中国民族之大移转，汉文化普及于江南，亦由于此。自此以后，遂成南北两朝对立形势，南朝为汉民族所建，北朝为鲜卑民族所建。南北相争之际，南晋北为索虏，北晋南为岛夷。南北两朝俱怀抱统一中国之理想。南朝欲恢复北方，北朝欲并吞南方，双方冲突时常不绝。秦晋之战，汉民族胜，宋魏之战，鲜卑民族胜，

齐魏之战，梁魏之战，相继而起，虽大体鲜卑民族战胜，然汉民族尚能保持对抗态度，卒未为鲜卑民族所兼并。及隋以汉民族起于北朝，终并吞南朝，混一字内。

### ◎南北文化之融合

汉民族久居长江流域，外民族久居黄河流域，南北之文化颇受影响。清谈之风传于南朝，北朝不行；骈体文学盛于南朝，北朝不振；儒教经传之注释，南北注意之点不同。惟佛教道教，南北俱盛行，则因当时社会昏乱，求安身立命于宗教之人甚多故也。儒教依然为注疏训诂之学，势甚不振。道佛两教之争颇烈，影响及于思想界者甚深。西域艺术随佛教之流行以俱来，影响及于汉文化者亦不少。北方民族风俗输入，颇变更汉民族一部分旧风，例如汉民族旧尚右，至是改尚左，汉民族旧日席地坐卧，至是改用床椅，汉民族旧日着屐与履，至是改着靴鞋等，皆其例也。北朝风俗多风靡南朝，南朝文艺反压倒北朝，南北文化逐渐混合融化，遂产生出隋唐时代之新文化。

### ◎隋唐文化之特色

秦汉与隋唐之文化，相似之点甚多，绝对不同之点亦不少。隋唐文化大体系胚胎于南北朝时代者，学者不可不知也。唐代儒教经传之研究，虽多数不能轶出五经正义范围，而道教因受帝室崇拜，颇得势力，佛教则大乘各宗并立，高尚如天台宗、华严宗，缜密如禅宗、法相宗等，各发挥特色，有百花灿熳之观。文章虽未脱骈体余习，而诗学异常发达，书画雕刻之技艺，亦无不面目一新。然其间犹有古来一贯之汉文化的特色，依然继续存在，受此汉文化之洗礼者，无论何种民族，无一不受其支配，终至被



同化于汉民族。北朝君臣，崇拜汉文化者甚多，彼等移居中国以后，用汉语、写汉字、编译儒教佛教经典，几与汉民族无异。是固由于外民族中无较优之文化，抑亦因鲜卑民族资质颖悟，与汉民族有同等之脑力故也。隋唐统一以后，南北民族，遂同时投入汉文化之熔矿炉中，不复留差异之迹。此等事实，后世其例甚多，此番为其嚆矢也。

## ◎隋唐之武功

### ◎安史之乱及于中国之影响

隋唐时代，为汉民族最隆盛之时代，其文化上之势力与政治上之势力，同时波及于周围各民族。先是南北朝时代，朝鲜半岛上，高丽、百济、新罗三国鼎立，东与日本，西与中国大陆，关系时常不绝。当时蒙古境内，有鲜卑人创立之游牧帝国曰柔然者，通好南朝，屡侵北朝。及柔然衰亡，突厥勃兴，常威压北朝。隋唐时代，征服突厥，汉民族之威灵振于漠北。唐室与新罗结合，翦灭百济、高丽，驱逐半岛上日本之势力。而西方吐蕃勃兴，唐自力不能抗，乃北结回纥，西通大食，南招南诏，从三面牵掣之，虽其计划未能完全成功，然一时汉民族之势力，伸张到亚洲大半。安史之乱以后，内则宦官跋扈，挟制宫庭，外则藩镇专横，割据土地。后梁起于藩镇，翦除宦官，篡夺唐室，他藩镇尤而效之，各据地自王，变成五代十国之形势，互相争者五十年。中国内部分裂，汉民族无力统一，外民族契丹之势力，乘机由北方侵入。石晋与后唐争国，乞援于契丹，割燕云十六州以赂之，于是河北山西北部藩篱尽撤。代表汉民族之君主，欲攘契丹，不可不先统一中国。后周世宗、宋太祖、太宗之统一计划，皆顺应时势者也。