

天下奇趣系列

TIAN XIA QI QU XI LIE

考古奇趣



《天下奇趣系列》，是一套介绍科普知识的趣味读物，共分五十方面的科学知识，进行了饶有趣味的介绍，内容新奇有趣，知识性、趣味性、科学性、可读性融为一体，能引导读者在趣味盎然的阅读享受中，受到科普知识的教育，开阔科学知识的视野。

袁伟华◎主编

延边大学出版社

1112643

• 天下奇趣系列 •

趣 奇 占 考

袁伟华 主编



淮阴师院图书馆1112643

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

考古奇趣/袁伟华主编. —2版. —延吉: 延边大学出版社, 2006. 12

(天下奇趣系列; 23)

ISBN 7-5634-1648-X

I. 考… II. 袁… III. 考古学—青少年读物
IV. K85-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 156817 号

天下奇趣系列

考古奇趣

袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

北京市康华福利印刷厂

850×1168 毫米 1/32

印张: 200 字数: 6400 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1648-X/G · 371

定价: 998.00 元 (1-50 册)

内容简介

“天下奇趣系列”，是一套介绍科普知识的趣味读物，共50册。各册精选知识短文若干篇，分别对太空、大地、气象、海洋、岛屿、江河、湖泊、飞瀑、涌泉、山谷、岩石、洞穴、飞禽、走兽、游鱼、爬栖、昆虫、树木、花卉、藤草、果实、人类、野人、历史、文化、考古、法界、科技、军事、体育、音乐、艺术、建筑、景观、航天、探险、语文、数学、物理、化学、城国、村镇、园馆、风俗、节日、部族、饮食、服饰、娱乐等五十方面的科学知识，进行了饶有趣味的介绍，内容新奇有趣，知识性、趣味性、科学性、可读性融为一体，能引导读者在趣味盎然的阅读享受中，受到科普知识的教育，开阔科学知识的视野。



目 录

史前博物馆	(1)
河姆渡文明	(6)
千年人说诸冯村	(10)
楼兰古国的消失	(16)
充满离奇与魅力的比干天坟墓	(20)
古格王国遗址探秘	(24)
千年的惊世	(30)
仁寿佛舍利千古之谜	(37)
武则天夫妇陵宫探秘	(43)
甘南拉卜楞寺考古探秘记	(50)
沈括鉴定“竹笋”化石	(58)
西夏王陵的悬念	(64)
颐和园新发现	(70)
古罗马远征军后裔	(77)



史前博物馆

从新疆北塔山戈壁一直向西长约 300 余公里，南北宽约 70 余公里准噶尔盆地东部 2 万多平方公里的荒漠地带里，分布着 5 亿多年前到 7000 万年前数百种海相地层生物化石和陆相地层生物化石，地质考古学家们把这一带称之为准东化石走廊。由于这里集中的古生物化石十分繁多，且时间相延长达 4 亿余年，在全国乃至世界都极为罕见，所以专家们把这里又称之为“准东瀚海博物院”、“瀚海博物馆”和“史前博物馆”。这些种类繁多数量十分可观的古生物化石是亿万年地质沧桑变迁和物种衍化的历史见证，它向人们揭示着地球如何从蛮荒步入文明的艰难的历程。今天，人们漫步于这“瀚海博物馆”中，与那远古生命进行着关于生命起源与衍变的对话，使人更易感到时空的永恒。

在这广袤人迹罕至的瀚海博物馆中，人们目前已发现了苏吉泉、双井子、石钱滩、恐龙沟、石树沟等数十个古生物化石点，其中，石树化石点就达近 20 处。发现的海相地层生物化石主要有：珊瑚类、腕足类、双壳类、蛭类、头足类、腹足类等；陆相地层生物化石主要有：蕨类、乔木类、恐龙等。



亿万年的斗转星移、水陆消长中，地球生命如何进行着历史沧桑的变迁，生命的文明脚步如何进行着艰难不屈的跋涉，瀚海博物馆中那难以数计的古生物化石在对我们诉说。你见过世界上还有比这更大、更富内涵的博物馆吗？

在化石走廊的众多化石点中，石钱滩以其化石的种类和数量之多而独居其首。现在据可考的仅贝类化石就有蟹形贝、马丁贝、纹窗贝、直房贝等几十种。众多的海百合茎化石在这里常常断裂成短柱状或薄片状，中部形成空腔，恰似一枚枚、一串串石钱。

在位于将军戈壁北部边缘，有一条约 11.64 平方公里的冲击沟，在这由红色砂岩和泥岩组成的平缓的低矮丘陵区内，地表上集中裸露着上千株巨大的古树化石，它们是侏罗纪广泛分布的裸子植物中松柏纲柏型木的遗骸。这遍地的远古树林或卧或竖，在这西北大漠之中显得十分雄奇壮观。数量众多的石树上那栩栩如生深扎土壤的树根和粗壮的树干，使人不难想象多年前这森林是何等的繁茂。我们今天可见的树墩有的竟高达 3 米多，直径最大的达 2 米多，其根系在地表绵延达近 30 米！远远望去，这些直立的树墩犹如突兀的石堡。测量一株较大的石树，底部直径 1.7 米，11 米处直径 1.5 米，以此推算这棵树的原始长度应达 80 米以上。今天，这里已经享誉全世界，每年到这里考察和参观的中外游客已不下万人。1985 年国家投资 34 万元已在这里建成了“奇石硅木园”。这众多的远古树木又是怎样衍变成古树化石的



呢？原来，在 1 亿多年前，海洋退去，这里成为一片湖泊，后来，由于地壳缓慢下沉，泥沙将森林掩埋，在富含二氧化硅和硅酸地下水的长期浸泡下，发生了复杂的地球化学反应，树木中原先的物质被二氧化硅和硅酸置换取代，久而久之便形成了质地如石的硅化木，也就是今天人们见到的坚硬沉重的石树。后来，这里的地层又不断上升隆起，再经风雨冲刷剥蚀，于是，这些古树化石便暴露于地表。这举世闻名的古树化石的发现，为今天的人们研究 1 亿多年前准噶尔盆地中生代的古植被、古地理和古气候环境提供了最生动的实物证据，是大自然恩赐给人们的一把考古金钥匙。

位于石钱滩与石树沟之间的恐龙沟是一个充满神秘色彩的地方。1930 年秋，由我国和瑞典科学家联合组成的中国西北科学考察团，在袁复礼教授的率领下，深入准噶尔盆地和奇台北部戈壁荒漠，于当年 12 月在博尔腾戈壁发现了两具恐龙化石，它们形体完整，体长 14 米，后来将它们命名为“奇台天山龙”。这一发现在亚洲尚属首次，对新疆古生物史的研究具有重要价值。这两具恐龙化石的发掘离恐龙沟已经不远。1985 年，我国和加拿大古生物学家组成的恐龙考察队在恐龙沟侏罗纪赭红色沉积岩中，先后发掘了 4 条恐龙化石，它们分别属于兽脚类、蜥脚类、鱼龙类和鳄鱼类。其中一条蜥脚类恐龙化石，每节颈椎长约 1.5 米，颈肋长达 4 米，据此推算，这条恐龙长达 33 米，高 10 米，重 69 吨，堪称亚洲第一龙。仅次于美国发掘的 34 米长的恐龙化石。如今，从恐



龙沟发掘的这条最长的恐龙化石，已保存于北京古脊椎动物研究所。1997年，恐龙沟的第五条恐龙化石已被发现。可以断定恐龙沟一带还会有为数不详的恐龙化石不被人知晓。如今，人们漫步恐龙沟那赭红色的土地上，恐龙化石的碎片仍然俯首可拾。

透过这尘封的沧桑，遥想那大漠戈壁亿万年前的情景：原先这里是汪洋大海，有了她，于是才有了生命，大海，是生命的摇篮，后来，由于地壳运动，大海逐渐退去，成为湖泊、沼泽和陆地。可以想象，当初这里呈现一片生机勃勃，古树参天的景象，水陆动植物种类繁多，是生命极易进化和繁衍之地。然而，这里大约在7000万至2亿年前的这段时间里，发生了一系列决定生命存亡的重大事件——火山爆发？冰川来临？造山运动？气候陡变？外星的不速之客？或几者兼而有之？今天我们已不得而知，只能凭自己的主观臆想去推测那种神秘的往事了：在魔鬼城、石树沟、恐龙沟和石钱滩附近，人们今天不难捡到赭红色带泡的石球，这正是火山弹，这说明了这一带曾不止一次也不止一次发生过火山爆发，已经打到的古火山口正是这一推断的有力佐证，这一带那红色的沉积岩和泥岩似乎与火山爆发更有着必然的联系。近处的天山，远处的阿尔泰山乃至昆仑山都是造山运动留下的杰作，否则便没有沧海到陆地的变迁。至于天外的不速之客，人们在70年代初期似乎已找到了证据，在化石走廊中发现了重30吨罕见的巨型陨石，如今已藏于新疆维吾尔自治区博物馆，它对远古生命的消亡



是否有着直接或间接的联系？外星是否曾经撞击过地球？这一直是人们争论的问题。远古生命的集中消亡，想是那突发事件造成的恶果。然而，是什么事件造成了恐龙沟一带恐龙的灭绝呢？它与其他远古生命的消失又有着怎样的联系？这一带的远古生命是否全部消亡？有的生命是否还有着自己的后裔？今天，它们又在何处？这，又是生命的始祖们留给我们今天人们的一个个难以破解的谜。

今天，我们在这戈壁大漠之中的化石走廊穿越时空的隧道追寻那远古繁衍不息的生命足迹，更深深地感到那生之力的伟大，如果没有这顽强的生之力，便不会有人类的诞生，也不会有这多彩的世界。

瀚海博物馆是迷人的，作为史前地质变迁和生命衍化的见证，是上苍赋予人类的——那个不可再得的远古瑰宝。昌吉回族自治州 1996—2010 年旅游发展规划已经把化石走廊的开发列入了重点发展项目之中。要重点开发硅化木园、魔鬼城、在恐龙沟的野外恐龙展馆、石钱滩村等。到那时，这块古老而神奇的瑰宝一定会更加熠熠生辉，焕发出夺目的青春光彩。

(杨建光)



河姆渡文明

一对利喙长尾昂首振翅的巨鸟，从两边拱护着一轮火焰熊熊的太阳，搏击升腾，运行苍穹。这是一幅绘刻在一块蝶形象牙片上的远古画面，已有 7000 年的历史，今天犹给人以一种力量、自信、光明和向上的激情。这是迄今考古发现人类最早创造的有完整形象的太阳神像，是我国古代神话传说“金鸟载日”“六龙驭日”太阳神的祖型。它比古希腊由驷马车载着太阳神、古埃及由一艘船载着太阳横过天空的形象要更合理、更生动，年代也早得多。中外许多考古学家用现代化手段考古论证，一致公认：河姆渡文化，系中国，乃至世界最古老的文明之一，它展示了东方远古先人的神秘世界……

河姆渡遗址共有 4 个文化层，第四文化层离地面约 4 米，距今七千年，几乎保存了一个原始氏族村落的大部分遗存，最突出的是在近 400 平方米的十多个探方内，发现了大量的稻谷堆积，有的谷壳、稻秆、稻叶相叠压，平均厚度在 40—50 厘米之间，最厚的达 1 米以上。这些稻谷出土时色泽如新，连壳上的稻毛皆清晰可辨。日本考古学家和历史学者见之，自我否定了“世界稻谷源于日本”的说法，因为河姆渡的稻谷比日本稻谷早逾千年。



河姆渡先人创造和崇拜太阳神，很重要一个原因是他们栽培稻谷的需要。如播种萌芽、孕穗扬花、灌汁成熟等重要环节，都需要祈求太阳赐予晴好天气，因此说，“双鸟昇日·太阳神”也是稻作文化的产物。与稻谷同时出土的还有近 200 件骨耜，有一件还用藤条扎着木柄的残部。骨耜造型科学，坚硬锐利，证明当时已达到成熟的耜耕、将原始稻作推进到了规模耕作的阶段，稻米已成为河姆渡人的主食。

稻作的发明并形成规模生产，使人类告别了漫长的采集渔猎游动生活，过渡到农业定居。河姆渡遗址第四层蔚为壮观的排桩和部分卯榫构件，证明当时已出现了半楼式长列木屋群，河姆渡人已率先进入定居时代。农业的发明与定居，这是人类文明史进程中一个质的飞跃，在人类文明史上具有里程碑的意义。

生产、生活方式的改变，促使人的思维、行为作相应的转变，以适应新的情况。于是与此有关的一些行业出现了。从河姆渡遗址出土的文物，制陶已成为一个重要行业，有釜、罐、钵、盆、盘、孟、甑、盅、杯、碗、鼎、灶等，日常生活的炊、蒸、汲、藏、饮、食用等器具，几乎应有尽有。有的陶釜底还留有烧糊米饭的“锅巴”，证明河姆渡人已吃上香喷喷的白米饭。遗址还发现了大量动物骨骸，其中有犀、象、鲸等大型动物，并且已驯养猪、狗、水牛等家畜，可以想见，河姆渡人盘、钵中的肉食是相当丰富的。据挖掘考证、统计，这里有大量的远古农耕具、逾千件精制陶器、高超的建筑、萌



芽中的医药、粗简的布织品、汉字的胚胎等等古文物，这标志着河姆渡的远古文明已达到较高的水平。

遗址还出土 100 余件苇编，大的有 1 平方米以上。苇席经竖纬横，手感光滑。编是织的前提，遗址出土了纺轮 100 余件，骨（角）梭多件，并伴有分经木、骨机刀、骨针等纺织工具出土，由此可以证实，七千年前的河姆渡人，已不是披挂着树叶和兽皮的原始人，而是已经穿上了由植物纤维纺织缝缀的衣服，称得上是“准文明人”了。

河姆渡遗址地处姚江北岸，是一片河江交叉、湖泊星布的水网地带，它的北面五十里外便是浩瀚的杭州湾，对氏族的生存带来诸多不便，但河姆渡人勇于开拓，化害为利。遗址出土了 8 支木桨，木桨用整块原木削制而成，有一支残长 92 厘米，桨叶呈柳叶状，长 50 厘米，宽 12 厘米，厚度为 1.2 厘米，其造型与今天湖中小艇的划桨十分相似，这样的桨叶打在水里似银鱼戏水，轻捷流畅。

将河姆渡遗址出土的各类艺术品汇聚一处，真正称得上原始艺术殿堂。它们不但生动形象地展示了七千年前人类生产、生活的真实，而且我们从中也可窥见他们心灵深处的奥秘。河姆渡遗址出土的“双鸟昇日”达到了较高创意和艺术水平，除此之外，还出土了骨笛、陶埙、木简等远古的乐器。我们在河姆渡展馆内亲眼见过骨笛，骨笛是截取大型禽类的肢骨，将其两端锉平，长约 10 厘米左右，直径 1 厘米左右。骨笛经过精心锉磨，



内外光滑，两头直通，有两孔和三孔，还有七孔骨笛，骨笛达 160 余支。河姆渡出土的陶埙，为椭圆状。历史记载：“伯工吹埙，仲氏吹篪”“天之牖民，如埙如篪”。埙即陶埙，传说“南埙北篪”，是否与河姆渡古文化有关？一时难考证。这里出土的木简有 20 多件。据展馆人员介绍，远古的浙江四明山区，古树参天，野兽成群，河姆渡人为保护自己 and 庄稼，由敲木板吓走野兽，到发明木简，几十个人一齐敲打木简时，便发出雷霆霹雳、松涛怒吼之声。由此演化为乐器，可奏出动听的雨滴泉鸣、松涛竹韵、万籁争鸣等声韵。河姆渡遗址第四层文化层出土的一批乐器，揭示了人类音乐发展史上全新的一页。

(冯世鑫 陈忠来)



千年人说诸冯村

——寻访虞舜生地

舜死葬九嶷，这是人们都知道的。自从司马迁“窥九嶷”以来，历代瞻仰舜墓者甚多。但舜又生于何处呢？则说法就颇不一致了。《史记·五帝本纪》云：“舜，冀州之人也。”今山西永济县西面的蒲州镇，古称蒲坂，属冀州，或谓即司马迁所言之舜生地。而早于司马迁的孟子则说：“舜生于诸冯，迁于负夏，卒于鸣条，东夷之人也。”（《孟子·离娄下》）“东夷”与“冀州”显然不是同一地区，故于舜之生地，向来就有从“经”与从“史”之辨。不过，近世史家则多从孟子之说，如范文澜《中国通史简编》、郭沫若《中国史稿》便皆以舜生地为诸冯。

诸冯又是什么地方呢？郭老、范老谓即今山东诸城。其实，诸冯故址并不在今诸城市区。乾隆《诸城县志·古迹考》云：“县人物以舜为冠，古迹以诸冯为首。……东偏城北十五里有村名诸冯。故前明《职方地图》‘诸城’下特注：‘舜生处’。”今诸城市北面确有村名“诸冯”，属万家庄乡。于是，在一个金风送爽的日子里，我由诸城市文化局的同志陪同，便踏上了寻访诸冯——古



帝虞舜生地的途程。

我们先由诸城市区往北，走不多远，便是潍河，即苏东坡《超然台记》中所说的“北俯潍水，慨然太息，思淮阴之功而吊其不终”的潍水。潍水自南向北流去，沿河北行约十余里，便来到了坐落在潍河西岸的诸冯村。再往前则是韩信坝——当年韩信蓄潍河之水以淹楚将龙且的地方了。

诸冯是一个不大的村庄，居民约 300 户。听村里人介绍，这一带有关舜的传说很多，像《史记》所记的“让畔”、“让居”、“涂廩”、“穿井”等故事，村中都广为流传。他们还说诸城一带的使牛声如“咧咧，咧咧（向左），啦啦，啦啦（向右）”，也是从大舜开始留下的。不过，现在的诸冯村址是 1974 年“8. 13”特大洪水之后才迁来的，原先的诸冯村尚在新村东面里许，紧靠在潍河岸上。于是，我们又继续东行，在一片树林前面停下。同行的村支部书记指着眼前的树林说：“早先的诸冯村就在这里。”我们漫步在树林中间，金色的阳光洒进林中，习习秋风中树叶不时飘摇而下，周围的一切显得格外静穆。我在尽力追寻大圣人生活过的痕迹，但除了脚下的树叶及端坐在树上的乌鸦外，竟没有特别引起我注意的景观。书记又领我们穿出树林，径直来到潍河岸边一半岛形的高地上。这里三面环水，只有西面与村址相连。书记指着脚下约十余亩的土地说：“这就是舜庙的旧址。”随即，同来的刘姓老人等便向我们讲述了舜庙的情况。据说，原先的舜庙在村北的犁山（即历山）脚下，明代



以后才迁到河边来的。舜庙正殿三间，长约 10 米，宽约 9 米，高约 7 米，坐落在有七层台阶的高地上，略呈正方形，是一处十分辉煌的建筑。舜的塑像位于大殿正中，左右分别是皋陶、契和伯夷、后稷的塑像。明清以来，当地政府不断对舜庙进行过维修。最后一次维修是 1937 年春天，当时的国民党山东省政府主席韩复榘还在维修后赠匾一块，上书“允吉厥中”四个大字。老人还告诉我们，庙于 1947 年被改建为小学，匾额做了小学生的课桌，神像尽被请出。此后，直到 1974 年诸冯一带暴发洪水，村址被迫西移，不久庙亦被毁。庙内原有石碑一通（记建庙缘起），先是被置于附近河汊之上当作便桥，后来河汊淤死，碑亦沉于淤泥之中。

我们从河边返回，又来到原诸冯村的村北。放眼望去，只见一片低矮的丘陵横在面前，县上同志告诉我说，那就是舜耕过的“历山”，当地人叫做“犁山”。如今这历山上已长满了新出土的麦苗，夕阳照射下正显出一片葱绿。看来“舜耕历山”是实有其事的了。从历山再往西行约十余里，又见一道土岭，询之，知为雷岭。这雷岭坡上有一个村庄，名字就叫雷家岭。听村中人介绍，往昔，从雷岭脚下直至潍河岸边，全是一片沼泽，故这一带又称“雷泽”——如今则已变为良田了。我站在雷岭之上，望着北去的潍水和远处的历山，顿时恍然大悟了：啊！这不正是《史记·五帝本纪》所描绘“舜耕历山，渔雷泽，陶河滨”的地理景象吗？

回到市上，又听博物馆的同志介绍说，诸诚一带，