

安徽文明史陈列

Anhui Civilization History Exhibition

上

安徽博物院 编



文物出版社



安徽文明史陈列
Anhui Civilization History
Exhibition

【上】

安徽文明史陈列

Anhui Civilization History
Exhibition

《安徽博物院陈列展览丛书》编委会

主任委员：杨 果

副主任委员：李修松

委 员：

何长风 汪顶胜 孙荣春 方虹慧 李晓东 杨益峰 邵海卫

朱良剑 黄秀英 邓 峰 李治益

《安徽文明史陈列》

主 编：朱良剑

副主编：黄秀英 邓 峰 李治益

编辑（按姓氏笔画排序）：

王丹丹 卞 坚 方 林 冯 伟 李治益 汪庆元 范方芳

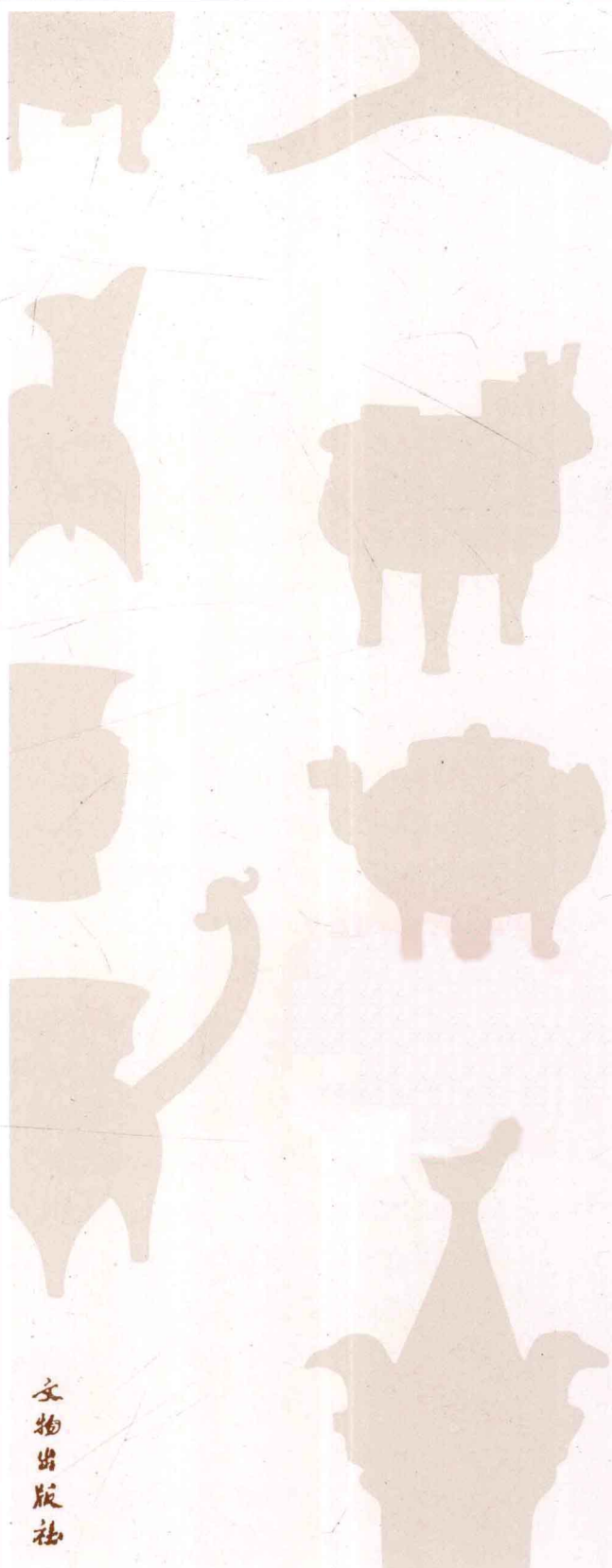
金 鑫 郑龙亭 贺 黎 董 松 程 露 管丹平 魏宏伟

摄 影：傅 渝 杨瑞玖

安徽文明史陈列 上

Anhui Civilization History
Exhibition

安徽博物院 编



文物出版社

序

2011年9月29日9时29分，随着剪彩的红绳断开落下，缤纷的礼花飘飞中庭，安徽省公共文化建设的重大工程——安徽博物院新馆以它典雅厚重、独具特色的风采迎来了参加开馆仪式的八方宾朋。在随后国庆佳节的七天时间，观众的参观量就达15万人次之多，是免费开放前安徽省博物馆10年的观众总量。看着早晨6点半就赶来排队，绵延数公里长的观众队伍，成就感与自豪感油然而生，一场胜战之后的如释重负与随之而来的任重道远纷至沓来。

经过近5年的艰苦奋战，安徽博物院新馆推出一个基本陈列——《安徽文明史陈列》，四个特色专题展览——《徽州古建筑》、《安徽文房四宝》、《新安画派》、《江淮撷珍》。《安徽文明史陈列》以安徽文明的起源与发展为主线，分为“人类遗存 涂山会盟——史前时期的安徽”、“青铜礼乐 夷楚华章——夏商周时期的安徽”、“王侯风流 曹操雄略——汉魏晋时期的安徽”、“河运通达 清名流芳——隋唐宋元时期的安徽”和“中都基业 天下徽商——明清时期的安徽”五个部分。展出文物1200件套，其中一级文物246件套，以凌家滩史前玉器、战国青铜重器等系列精品文物为重点，为观众展现了安徽区域各个历史阶段社会发展的代表性文化遗存、历史事件和历史人物，从不同侧面反映安徽历史文明发展的脉络。

《徽州古建筑》分为水口、牌坊、祠堂、民宅、建筑结构与装饰艺术五个单元，比较全面地展示了徽州地区人文历史风貌和古建筑艺术特色，全景式营造徽州古村落的美轮美奂，让观众尽情感悟徽州古代建筑的特色与魅力。

安徽是宣纸、徽墨、宣笔、歙砚的故乡，自古以“四宝”齐全著称于世。文房四宝在发展祖国文化，传播中华文明，促进世界各国文化交流方面，都做出了杰出的贡献。《安徽文房四宝》专题陈列，展出纸、墨、笔、砚四种400多件套文物，以及多种造型美观、制作精巧的笔筒、墨床、镇纸、印章等文房清供，清雅朴素，尽显文人气韵。

古代书画是安徽博物院的特色馆藏之一，其中又以明清时期新安画派

为代表的安徽地方书画流派的作品最为丰富。《新安画派》精选了我院所藏新安画派名家名作 90 余件，按照时代顺序，分为“画派先声”、“海阳四家”、“群英荟萃”和“艺风流长”四个部分，展出了新安画派各时期代表画家的代表作品，通过别具特色的陈列形式，向观众展示了明清时期新安地区的文化风貌和艺术特征。

《江淮撷珍》重点展示了院藏部分没有在其他陈列中展出的一级文物（含 2 件一级甲等文物），如宋代金扣玛瑙碗、元代张成造剔犀漆盒和良渚文化时期的玉琮，清代汤鹏、梁应达铁画艺术作品，以及宋元明清时期的金银玉器、精美的竹、木、牙雕制品等院藏古代工艺珍品。这些弥足珍贵的文物，反映出安徽各个时期的时代风尚和审美情趣，给人以美的艺术享受。

随着现代博物馆事业的蓬勃发展，展览图录的编写出版已成为整个陈列展览策划的重要组成部分，是陈列的延展与深入。在展览设计过程中，由于受到展厅面积和展带等多种因素的限制，很多文物历史信息只能粗略带过或无法展示，而图录正是立足于展览，以更宽泛的文化视角解读展览内容，更清晰地梳理历史脉络和文化信息，以弥补展览的缺憾和不足。

图录分为五卷六册，以清新严谨的叙述笔触，试图以丰富的笔墨论述安徽地域文化特色，力求内容丰富、图文并茂、通俗易懂，融知识性、可读性、艺术性、学术性为一体，读者可以从图录中深入了解安徽地域文物之厚重，文化之丰富，历史之悠久。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。安徽博物院新馆的建设落成，五个基本陈列的成功展示，展览图录的编辑出版，凝结了安徽博物院全体干部职工的辛劳和汗水，展现了安徽博物院人才队伍的智慧和创造，昭示了安徽博物院蓬勃发展的后劲和愿景。安徽博物院走过了 50 余年的奋斗历程，经过几代博物馆人艰苦拼搏，达到今天的建制规模，这是全院人的骄傲，也为安徽文化建设史增添了厚重的一笔。欣逢盛世，安徽博物院将在建设充满活力的文化强省、推进社会主义文化大发展大繁荣的道路上继续开拓进取，铿锵前行。

是为序。

牛 良 剑

2012年4月



序

第一部分 009

人类遗存 涂山会盟
——史前时期的安徽

第二部分 071

青铜礼乐 夷楚华章
——夏商周时期的安徽

第三部分 187

王侯风流 曹操雄略
——汉魏晋时期的安徽

第四部分 239

河运通达 清名流芳
——隋唐宋元时期的安徽

第五部分 289

中都基业 天下徽商
——明清时期的安徽

皖风徽韵 江淮撷英 365
——《安徽文明史》陈列
的艺术特色

● 第一部分

人类遗存 涂山会盟

史前时期的安徽



安徽文明史陈列
Anhui Civilization History
Exhibition

一 人类踪迹

旧石器时代是人类历史发展的第一个阶段，也是延续时间最长的时期。祖先们以粗糙的打制石器为劳动工具，以采集和渔猎为生，过着原始的群居生活。经过 200 多万年的漫长岁月，人类完成了由南方古猿、直立人到智人体质形态的进化。安徽境内 250 万年前就有人类活动，现已发现旧石器、古人类遗址 50 多处，大多数位于淮河以南，尤以长江流域为多。这些发现为我们展开了一幅幅生动的远古人类画卷，透过这些画卷，我们仿佛看到远古时代的一幕幕生活场景，人们依靠群体的力量，与大自然作抗争，求得生存与发展。

繁昌人字洞遗址位于安徽省繁昌县孙村镇癞痢山，地质时代为早更新世早期，距今约 256 ~ 240 万年。1998 年至 2005 年，国家“九五”攀登专项“早期人类起源与环境背景研究”安徽课题组，组成了由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、安徽博物院、安徽省考古研究所、繁昌县博物馆等单位专业人员参加的联合发掘队，对遗址进行了七次发掘，出土石制品、骨制品 100 余件，包括灵长类化石在内的脊椎动物化

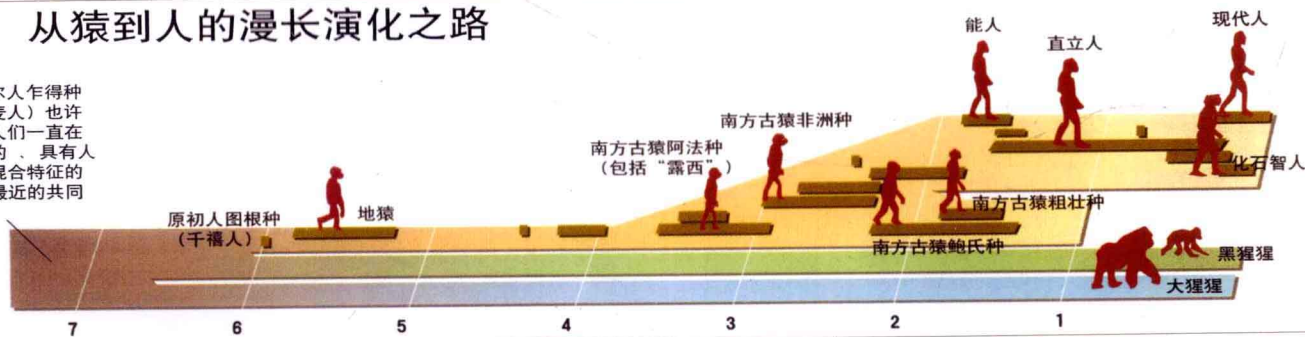
石 75 种，标本 10000 多件。早期人类劳动工具及共生动物化石的发现，证明早在 250 万年前亚欧大陆就有了人类活动，将该地区人类历史提前了 80 万年，为研究东亚地区早期人类起源与环境背景提供了极为重要的实物资料，说明安徽地区是探索早期人类起源的重要地区之一。

陈山遗址位于宣城市宣州区向阳乡夏村，地质时代为早更新世晚期至中更新世晚期。安徽省考古研究所对遗址进行了二次发掘，出土石制品 400 余件，包括砍砸器、刮削器、尖状器、石核、石球等。总体风格厚重粗犷、简练实用，文化性质属于中国南方砾石工业类型。这一发现向人们全面系统地揭示了长江中下游地区旧石器文化的面貌和风格，证明在距今 80 至 12 万年这一漫长的地质时期，我们的祖先一直繁衍生息在这块土地上。

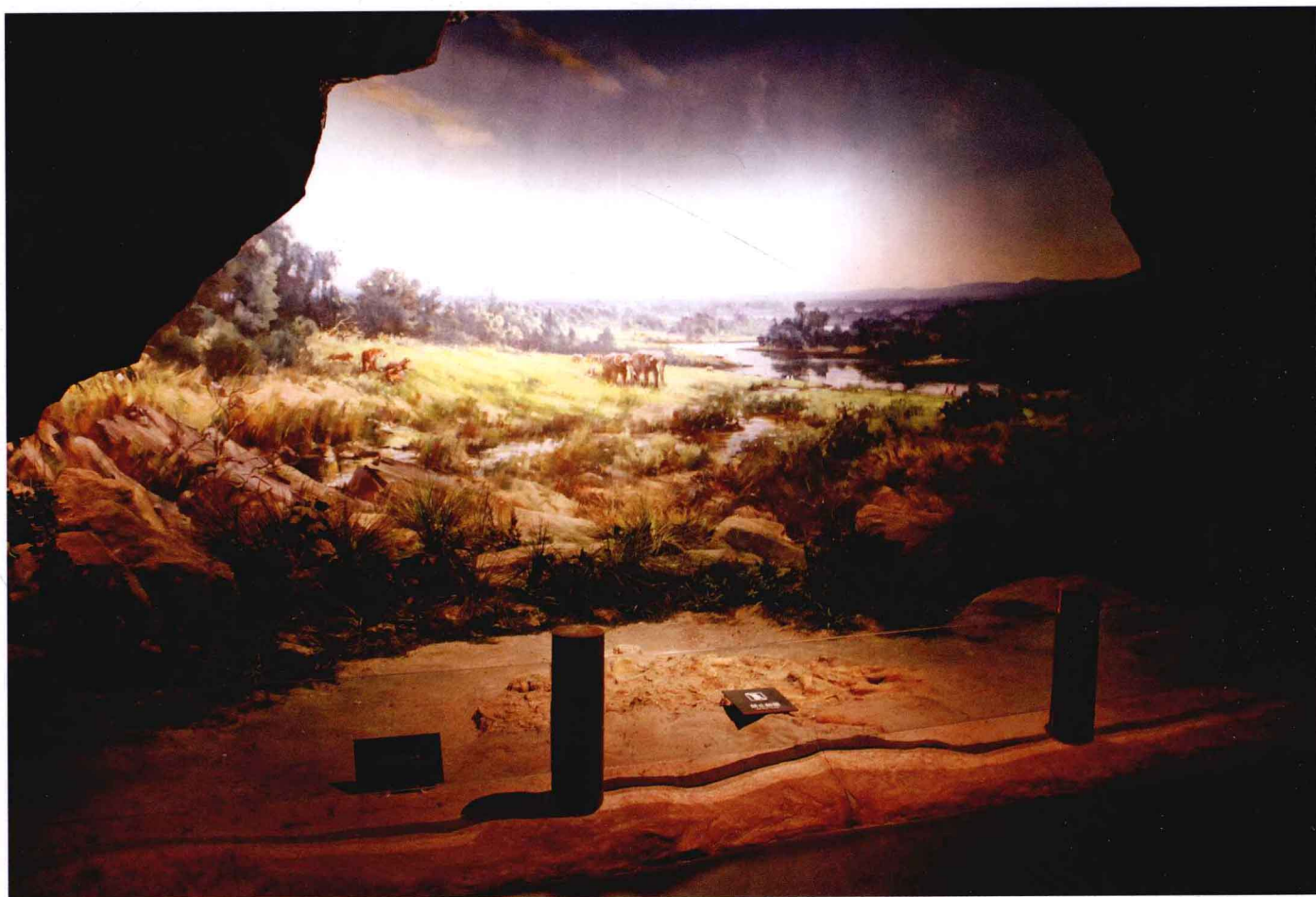
和县人遗址位于和县善厚镇陶店汪家山龙潭洞，地质时代为中更新世中晚期，距今 30 ~ 20 万年。1980 年至 1981 年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、安徽博物院、安徽省考古研究所、和县文物管理所联合对遗址进行了两次发掘。出土了一具相当完整的直立人头盖骨化石以及大量的脊椎动物化石，首次向人们揭示了长江中下游地区古人类活动的奥秘。和县人头盖骨是我国迄今发现的最完整的直立人头盖骨之一。头骨粗壮而厚重，眉脊和枕脊比较发达；肌脊和

从猿到人的漫长演化之路

撒海尔人乍得种（托麦人）也许就是人们一直在寻找的、具有人和猿混合特征的人猿最近的共同祖先



人类演化示意图



人字洞遗址生态复原场景



人字洞遗址



陈山遗址



陈山遗址石器展示

肌线比较发育，额骨低平且明显向后倾斜，矢状脊明显，为一男性个体。颅骨显得较宽，最宽处在颅基，颅骨的内、外骨缝除左侧的蝶顶缝的部分内缝已愈合外，其余均未见愈合，属青年期，约20岁左右；和县人的脑量测定计算结果为1025毫升。其体质特征接近于北京猿人，但比北京猿人进步。

银山人遗址位于巢湖市银屏区岱山乡岱山村，距今20~16万年。中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、安徽省考古研究所、巢湖市文物管理所联合对遗址进行了发掘，出土了人类枕骨、上颞骨、牙齿等化石以及大量哺乳动物化石，表明江淮地区在人类演化进程中占有十分重要的地位。银山智人，其枕骨骨壁比猿人薄，



和县人遗址动物化石展示



和县人生活场景复原



和县人头盖骨、臼齿展示



和县人遗址

与早期智人特征相近。

此外，1998年，安徽省考古研究所、五河县文物管理所对五河县西尤遗址进行了发掘，除发现旧石器外，还出土了晚更新世时期的淮河古菱齿象化石，地质时代为更新世晚期，距今约3万年。

二 原始文化

大约1万年前，人类进入新石器时代，这也是中华文明孕育的重要时期，磨制石器被普

遍使用，出现了农业，人们学会饲养家禽家畜，开始了定居生活。陶器制作成为这一时期的重要特征，玉器等制作工艺开始出现并逐渐走向成熟。中国地域辽阔，各地自然地理环境差异较大，新石器时代文化面貌也有很大区别。

安徽地跨淮河、长江两大流域，境内可分为淮北、江淮和皖南三个区域，淮北地区地势平坦，河流纵横；江淮地区东部丘陵起伏，西部则是大别山山脉；皖南地区北部为长江沿岸的平原、丘陵，南部则为皖南山区，属新安江流域。三个区域内的自然环境和气候都存在较大差别，这种独特的地理环境，影响着安徽境内早期人

类的生活方式。同时，安徽地处多个历史文化区的交汇地带，是南、北方文化碰撞、交流和传播的重要地区。种种因素，使得安徽地区的文化既有自身特点，又具有兼容并蓄的特征，并表现出多元化的趋向，文字、铜器、城市、礼仪等一系列文明的要素及其技术的积淀，在新石器时代随着文化交流的增多而逐步发展起来。

安徽境内目前已发现的新石器时代遗址有400余处。根据遗址的分布和文化特征，可将这一地区新石器时代考古学文化初步分为以下四个区域：淮北和沿淮地区、环巢湖地区、皖西南地区、皖南地区。

（一）淮北和沿淮地区

这一地区的新石器时代文化面貌，早期地方特征突出，自身承袭关系明确；距今6000~5000年左右，由于大汶口文化的兴起，整个地区受大汶口文化影响渐深，并出现了大汶口文化新的地方类型；至龙山时代，文化面貌已趋于一致。

宿州小山口一期文化是安徽境内迄今发现的年代最早的新石器时代文化，距今约8000年，出土陶器以红褐陶为主，流行附加堆纹、指甲纹、戳印纹等装饰，以釜、罐、盆、支座为主，底部多为圜形底，未发现陶鼎。其后有宿州古台寺、濉溪石山子、蚌埠双墩、凤台硃山口、定远侯家寨等遗址。以濉溪石山子遗址为代表的石山子类型与小山口一期文化存在着一定的承袭关系，出土陶器厚重，多夹有蚌末，器形有釜、罐、盆、钵、孟、鼎、柱形支座等，其中鹿角钩形器较有特色。距今约7300年的双墩遗址是淮河中游地区发现最早的新石器时代文化代表，与周围地区原始文化区别明显，被命名为“双墩文化”，遗址位于淮河北岸蚌埠市小蚌埠镇双墩村，出土的陶器以釜、罐、碗及盂形支座为主。尤其

是在陶器底部发现了600多个刻划符号，种类繁多，涉及到双墩人的衣食住行、天文历法以及宗教信仰等内容，堪称一座原始社会的“档案馆”，对研究中国文字起源意义重大。发现大量动物骨骼，以鹿、猪为多，螺、蚌壳在有的地层几乎成堆出土，表明当时渔猎经济占有很大比重。人们就地取材，利用动物骨骼和蚌壳制造工具，鹿角钩形器和蚌器比较流行，出土数量多。定远侯家寨遗址一、二期文化延续了双墩遗址的基本文化特征。



双墩遗址出土器物展示



双墩遗址



双墩遗址出土器物展示



刻划符号展示

距今 6000 年前后,山东大汶口文化向南传播,在淮北地区出现了与大汶口文化有部分联系的后铁营类型文化。而稍晚的亳州傅庄遗址下层墓葬是淮北地区大汶口文化中期偏晚阶段的代表,墓葬出土的背壶、罐形鼎、盃、杯、尊等陶器以及发现的拔牙习俗,均具有大汶口文化典型特征;而双腹式盆形鼎、豆等陶器以及盛行多人一次葬的葬俗,又具有地方特色,可作为大汶口文化一个地方类型——傅庄类型。

大汶口文化晚期阶段以蒙城尉迟寺遗址一期文化为代表,遗址位于蒙城县许町镇毕集村,距今约 4800 ~ 4300 年,遗址分为两期:一期为大汶口文化,二期为龙山文化。遗址以红烧土广场为中心,分布大汶口文化时期大型红烧土排房 14 排 73 间,龙山文化时期房址 8 间,发现大量灰坑、祭祀坑以及墓葬、儿童瓮棺葬等遗迹,出土各类遗物近万件,在周围还发现一条大型的椭圆形围沟,形成一个完整的原始聚落共同体,是皖北地区目前发现的规模最大的原始聚落遗址。这一时期的居民以种植粟、稻类作物的农业经济为主,采集和渔猎活动为辅。农业生产的提高,促进了手工业的发展,遗址出土的各类器物都反映出了较高的制作水平和文化特征。其中具有祭祀和丧葬性质的刻纹大口尊、鸟形神器、七足镂孔器(龙山文化时期)更独具特征。尉迟寺遗址一期文化的发现确立了大汶口文化一个新的地方类型——尉迟寺类型。

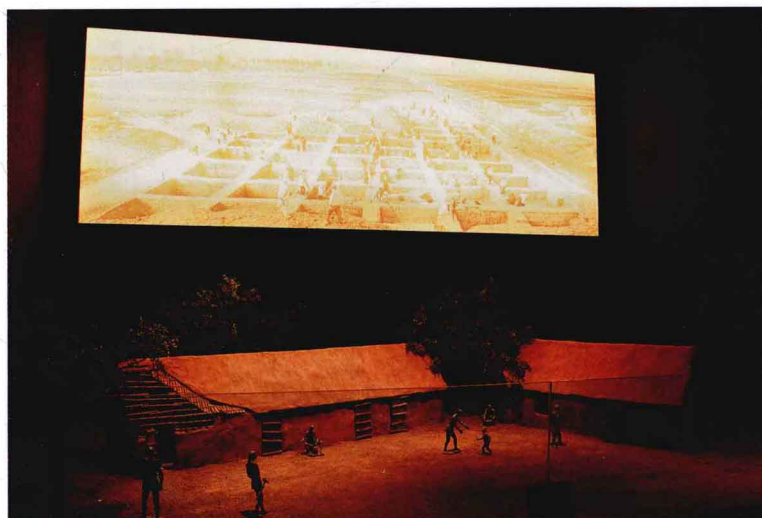
进入龙山文化时期,这个地区成为河南龙山文化与山东龙山文化交互影响和碰撞的地带,地方特征已经不太明显。禹会遗址是这个时期的重大发现,遗址位于蚌埠市涂山南麓淮河东岸的禹会村,距今 4100 多年,古称禹墟。目前发现有祭祀场所和生活区,出土的器物既有山东龙山文化的特点,又有河南龙山文化的因素。



尉迟寺遗址出土器物展示



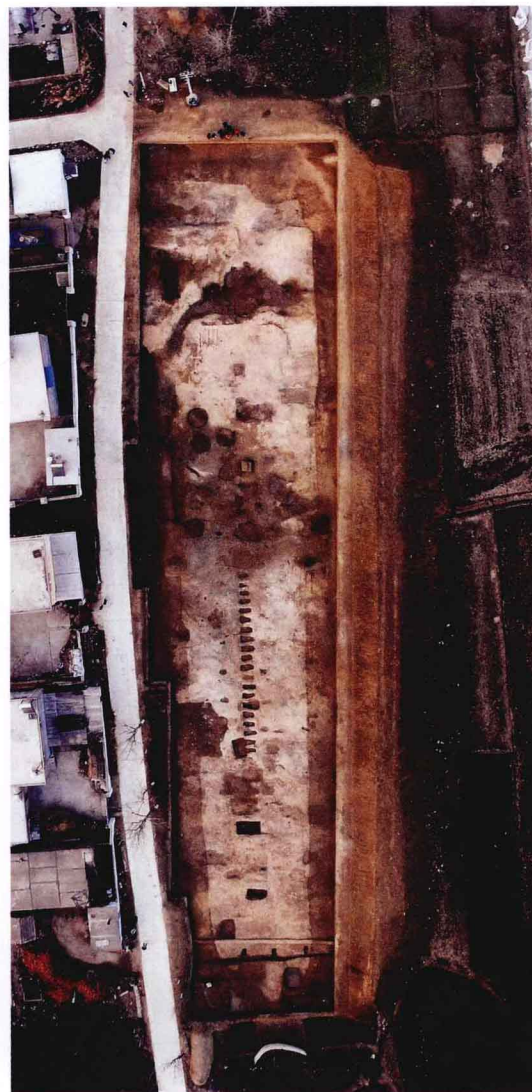
尉迟寺遗址成排房屋基址



尉迟寺房屋复原展示



尉迟寺遗址出土器物展示



禹会遗址大型祭祀台基