

余珠肖形印稿



赵余珠 著



图书在版编目(CIP)数据

余珠肖形印稿 / 赵余珠著. -- 北京 : 世界图书出版公司北京公司, 2012. 6
ISBN 978-7-5100-4498-4
I. ①余… II. ①赵… III. ①篆刻—作品集—中国—现代 IV. ①J292. 47
中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第051402号

余珠肖形印稿

著 者: 赵余珠	筹划出版: 银杏树下	出版统筹: 吴兴元
编辑统筹: 董 良	责任编辑: 赵 岩	营销推广: ONEBOOK
		装帧制造: 墨白空间
出 版: 世界图书出版公司北京公司		
出 版 人: 张跃明		
发 行: 世界图书出版公司北京公司 (北京朝内大街137号 邮编 100010)		
销 售: 各地新华书店		
印 刷: 北京嘉实印刷有限公司		
(北京昌平区百善镇东沙屯466号 邮编 102206)		
开 本: 787×1092 毫米 1/16		
印 张: 6.5 插页 2		
字 数: 68 千		
版 次: 2012年7月第1版		
印 次: 2012年7月第1次印刷		
读者服务: reader@hinabook.com 139-1140-1220		
投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326		
购书服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072		
网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)		
ISBN 978-7-5100-4498-4		定价: 88.00元

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与承印厂联系调换。联系电话: 010-61732313)

版权所有 翻印必究

余珠肖形印稿



赵余珠 著

世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

目 录

一、前言	四
二、人物印	九
三、神佛印	二五
四、生肖印	三四
五、动物印	五九
六、风光、植物及其他装饰印	九一
七、自用印	九九
八、附 赵余珠艺术简历	一〇三

前言

肖形印有广阔的发展前景

印章是中国古老而又独特的艺术品种。

印章因多用篆字而又称篆刻，作为权力象征和信用凭证，萌发于商周时期。在秦汉时期形成规制，趋于成熟。明清时期，由于材料的变换、工艺的更新和文人的参与，逐步形成了流派，提高了艺术档次。随着社会文明的发展和人们文化素质的普遍提高，它得到了广大群众的喜爱，出现了蓬勃发展的局面。

中国自古以来就有书画同源之说，借助书法和绘画发展起来的篆刻艺术，本身就是书画同源的绝好例证。古代流传下来的印章，肖形占有一定的比例。这些印章，在方寸之中，或人物、或禽兽，寓意明确，构思精巧、造型简约、形象生动，反映了当时丰富的社会生活，具有典型的中华文明艺术特色，也表现了我们祖先高超的技艺。

可惜在印章的发展过程中，文字印和肖形印彼长此消，很不相称。文字印作者人才辈出，开发出多种文字，形成了很多流派，洋洋大观，方兴未艾。而肖形印在秦汉之后明显衰落，即使在文人参与后，大家们也很少问津，偶尔为之，也是草率行事，作品寥寥无几。现代的陈楚生先生以汉画像之法刻生肖、刻佛像，粗犷洗练，突出神态和意趣，独树一帜，后学者竞相师法，给印学界带来很大影响。改革开放以来，随着书画艺术的复兴，肖形印的研究和创作引起了广大篆刻爱好者的兴趣，除生肖、佛像两大端之外，在体育项目、肖像、名著人物等方面，也进行了积极的探索，既有抽象，也有写实，出现了一些反映现实生活的作品，欣赏功能逐步增强。问题是重视传统不够，题材狭窄，数量不大、质量也不高。肖形印既是在中国书法和绘画中标明作者生辰、志趣的凭证点缀，又是可以收藏、佩带、装饰、展示的独立艺术品，因其直观，闪烁着欣赏功能的灵光，易于为广大群众接受和喜爱。肖形印有广阔的发展前景。

继承和借鉴是艺术发展的客观规律。学习中国书画，大多从临帖临画入手，练习基本功。刻肖形印也应如此。印宗秦汉。古代流传下来的经典印章，大都是在取大形、抓动态上下工夫，以极其单纯的侧面剪影图案，表现极其生动的神态，真是鬼斧神工，令人叹为观止。通过临刻，体会古人概括提炼形象的奥秘，掌握肖形印刻制的刀法，奠定传统艺术特色的根基。这些肖形印，经过漫长

的历史沉淀，仍受人们喜爱，表现了顽强的生命力。我们临习这些印，既是一种学习手段，也可供书画家使用，从而把它留存下来，推广出去。

艺术唯美。各种艺术都有不同的流派。它们共同的特点应该是给人以美的感受。一方好的印章，必须寓意明确，造型优美，要像，富有金石意味。从秦砖汉瓦中汲取营养刻肖形印，是来楚生先生的一大发明。他提出了『似肖非肖中求肖』的理论。无须讳言，他有个别肖形刻得不像，也不美。这是探索者难以避免的。他的本意是说舍弃枝节，突出基本特征、落脚点还是『求肖』。形貌是神采的载体，形貌不具，神采也就无从谈起。有的作者标新立异，仿刻瓦当、古印，任意夸张变形，面目全非，完全失去了原有的神采。有的作者急功近利，粗制滥造，弄得印章形象丑陋模糊，甚至让人看了不知为何物。这就违背了艺术创作的准则。

继承和借鉴的目的是革新创造。肖形印在方寸之中，通过简约的艺术形象，表现丰富的内容，难度是很大的。但是，古代肖形印反映了那么丰富的社会生活，与男耕女织、骑马射箭的生活相比，我们今天的生活毕竟是丰富得多、深刻得多了。科学技术的发展、社会生活的变化，为文化艺术的交流和发展大大拓展了视野，创造了优越条件，关键在于我们是不是敢于探索、开拓，善于捕捉、提炼。古为今用、洋为中用、百花齐放、推陈出新、是艺术发展的正确方针。继承传统，提高技艺是为表现

现实生活，创作新作品、好作品，为推动艺术发展，丰富人们的文化生活服务。在改革开放形势下，我们把国外健康的文化题材运用到中国肖形印的艺术形式中，有利于引起他们的共鸣，有助于增强相互了解与友谊，也有利于我们古老的艺术走向世界。

肖形印是一种相对稳定的艺术形式，善于在有限的空间表现最一般的主题。它是标志性的东西。提炼形象和刻制印章要下一番工夫。从扩大题材到变化形式，都不一定白手起家，应当允许借鉴和移植。来楚生先生广为称道的八仙印章，就是从一组古铜钱图案中直接移植过来的。现在，人们的文化生活空前活跃，各种艺术形式蓬勃发展。就肖形印创作来说，除从古代印章和秦砖汉瓦中吸收营养外，为表现现实生活的素材也很丰富。生活中，我们有取之不尽，用之不竭的源泉。刊头、商标、标识、徽章等可供移植的素材也很丰富。

为了弘扬中华民族的优秀文化，让我们解放思想、大胆创新，从基础做起，脚踏实地地探索和實踐，努力创作出更多内容深刻、形象生动，无愧于我们伟大时代的肖形印作品。

赵余珠

二〇一一年十二月于山海斋

汉画像 牛耕图



耕耘图



收获图





商周铜器 采桑图



采桑图



制陶图

汉画像 搏虎图



建鼓舞



双人舞





古印
戏龙



架鸟骑虎



巫师

汉画像 车马出行



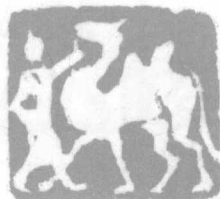
古印 车马出行三方



车马出行



饲驼



骑士



兵马组合印



骑兵



骑射二方

