

唐楷
●
新魏

六
體

習

字

入

門

錢君制百歲



吳永著

百家出版社

唐楷·新魏

六
体
习
字
入
门

吴永著

百家出版社

六体习字入门

(唐楷·新魏)

吴永 著

百家出版社出版发行 (上海绍兴路五号)

新华书店上海发行所经销 常熟市印刷二厂印刷

开本 七八七×一〇九二 一六一六 印张 五·二五

一九九七年一月第一版 一九九七年一月第一次印刷

印数 一—五〇〇〇册

ISBN 7-80576-621-5/J·56 定价 10.00元

前言

中国的书法艺术是一个伟大的艺术宝库，它不但有高度的艺术性，而且还有很大的实用性。既要求实用，又要求美观。

中国书法是无声的音乐，有情的图画。当人们欣赏一幅优秀的书法作品时，不禁心情感到舒畅，精神为之振奋。

书法是一种用毛笔书写的艺术形式，它通过作者的创作意图和艺术手法来加以表现。早在周代，就已把书法列为「六艺」(礼、乐、射、御、书、数)之一，后世一直都把书法教育作为重要课题，儿童入学，便要求练写字。当然，我们今天学习书法的目的，不一定要使人人都成为书法家，但总要把字写得合乎规格，比较端正，干净、易认。同时学书法，亦有助于人们培养细致、严肃、认真、一丝不苟的习惯和美德。

中国书法，经历数千年的演变和发展，同时又与中国其他文化密切相关：哲学的微言大义，史学的深邃精湛，诗歌的一片天籁，绘画的气韵生动，武术的阴阳五行……书法都能兼收并容，并用来丰富自身的内涵。因此，学书法，不仅是一个技巧的问题，也是一个修养问题。正如苏东坡说的：「学书之道，须识见、学养、功力三者缺一不可」。

学书法，并不是什么神秘的东西，入门既不难，深造也是办得到的。只要我们坚持理论联系实际的原则，运用科学分析的方法，认真学习，勤学苦练，持之以恒，学以致用，加强修养，字外求功，就能够学好这门艺术，甚至创造出反映时代精神的艺术风格来。

《六体习字入门》共分三册，分别为唐楷和新魏、行书和草书、篆书与隶书，以帮助初学者由浅到深、循序渐进地学习中国的书法。同时考虑到此书为入门手册，为便于理解和使用，此三分册特意将一些诸如点画、笔顺、结构特征等书法的基本书写知识用图表的形式呈现，目的是为了初涉书法领域者能更直观、更便捷地成为「内行」。而其后字帖选择了例如「正气歌」、「治家格言」、「唐宋诗词名句」、「三字经」、「千字文」、「百家姓」、「成语」等这样一些内容，也是包含了编者一番苦心：希冀读者能藉此书练就一手好字，同时还能领悟些许字外的深层意蕴。

在写作过程中，学习和引用了书法名家的经验，特别是承蒙百岁开一高龄钱君匋老师为本书题名署签，著名美术家范一辛先生为本书设计封面，著名摄影家夏道陵先生为本书摄影，好友王祥、黄瑾的帮助复制整理资料，新华书店发行所陈丽贞同志的热情支持和指导，特此谨表深深的谢意。写作中，不足之处，望多多指疵。

吴 永

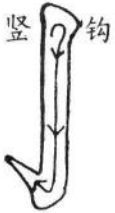
时年七十写于卧云山馆

目 录

前言	(一)
唐楷的基本点画	(一)
唐楷笔顺	(三)
唐楷运笔方法	(四)
唐楷合体字的书写顺序	(五)
唐楷结构六法	(八)
唐楷偏旁部首	(一三)
唐楷颜体范例——《百家姓》(节录)	(一七)
唐楷欧体范例——《治家格言》(节录)	(二六)
唐楷柳体范例——成语	(四七)

新魏书的基本点画	(五九)
新魏书笔顺写法	(六〇)
新魏书笔画的主要特点	(六一)
新魏书的结构特征	(六二)
新魏书偏旁部首的字形举例	(六三)
新魏书范例——古人名言	(六六)
附录：习字基本知识	(七七)

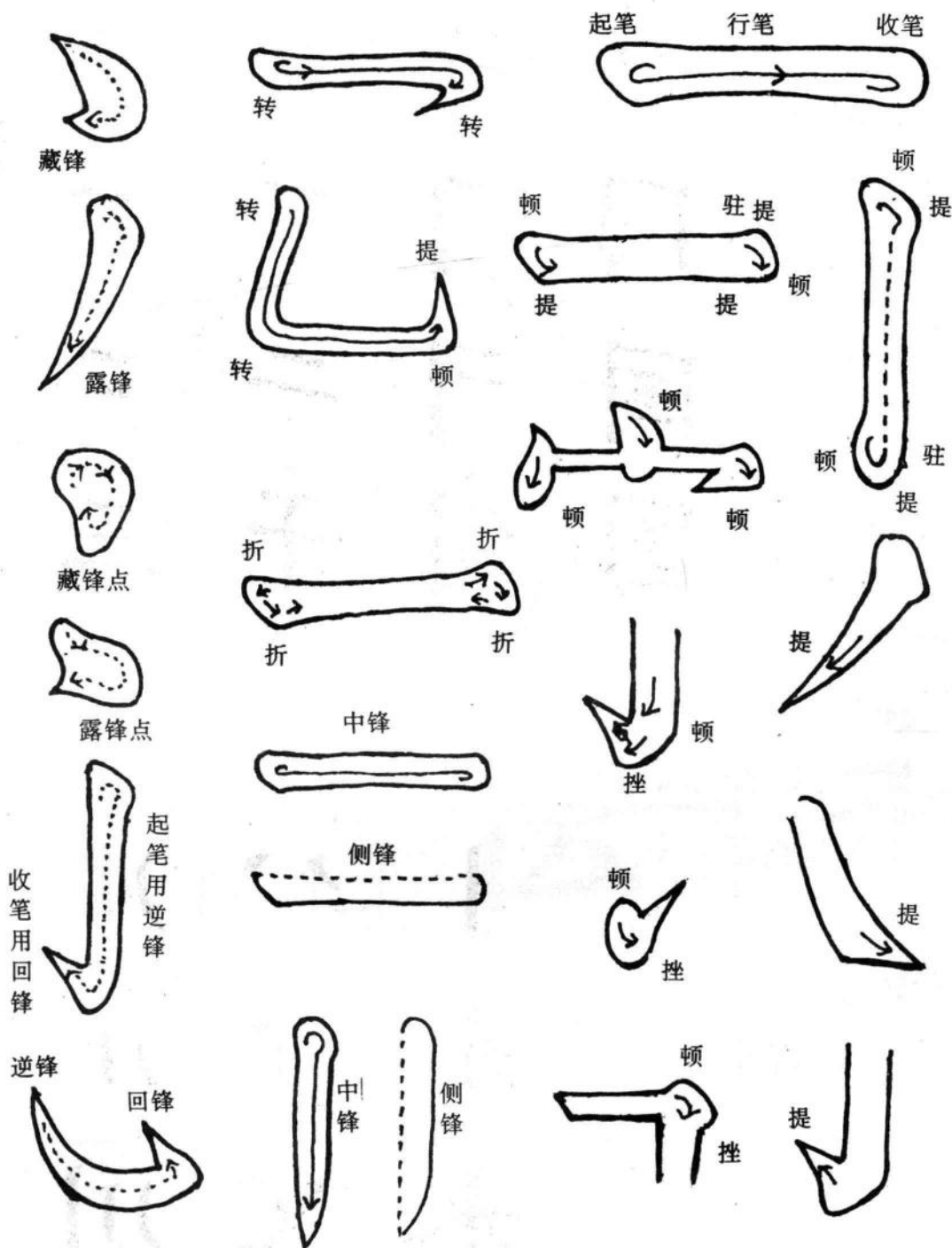
唐楷的基本点画

 竖钩	水	 覆画	下	 垂点	示
 斜钩	戈	 平横	女	 撇点	平
 弯钩	都	 左尖横	行	 侧点	文
 长挑	凌	 直竖	恃	 长点	欢
 短挑	法	 下尖竖	中	 右尖横	林

回头捺 	分	直撇 	乃
横折 	团	平撇 	手
撇折 	又	回锋撇 	成
竖折 	医	直捺 	永
		平捺 	连

后先进 关门入	后先 内外	后先 竖横	后先 下上
冂	勹	一	一
国	刁	二	二
国	司	干	三
	后先 两中间 边	后先 捺撇	后先 右左
	丿	ハ	ノ
	才	夕	川
	水	父	川

唐楷运笔方法



唐楷合体字的书写顺序

(2) 上中下结构				(1) 上下结构
1 2 3 (上中下相等)	执	廿	穴	① $\frac{1}{2}$ (上下相等)
ㄣ	热	茄	究	几
𠂇		𡵓	③ $\frac{1}{2}$ (上大下小)	朵
急		容	木	中
田		⑤ $\frac{3}{1}$ (上多下少)	杰	忠
畀		救	艮	② $\frac{1}{2}$ (上小下大)
累		整	星	𡵓
			④ $\frac{1}{3}$ (上少下多)	宣

(4) 左中右结构				(3) 左右结构
1 2 3	⑤ $\frac{1}{2} 3$	④ $1\frac{2}{3}$	才	① 1 2(左右相等)
月	𠂇	马	披	斗
肱	音	驮	③ 2 1(左大右小)	北
脚	部	骑	苟	木
讠	米	月	敬	林
讠	娄	肫	者	② 1 2(左小右大)
谢	数	腊	都	彡
				浓

				(5) 内外结构
聿	园	丁	纟	① 1 2 (由上包下)
建;	园	司;	幽	冂
首	⑥ 1 2	勺;	③ 2 1 (由左包右)	同;
道	疒	匍	又	几
	疾;	⑤ 1 2 3 (四面包围)	区;	风
	广	围	非	② 1 2 (由下包上)
	康	围;	匪	丞
	⑦ 2 1		④ 1 2 (由右包左)	函;

2. <u>比例适当</u> <u>配搭合体</u>			1. <u>对称均衡</u> <u>重心平稳</u>
(1)上占地步 上宽下窄 取势端正	(5)盖下 左撇右捺 对称均衡	(3)重字 上小下大 上轻下重	(1)正字 竖画居中 左右平衡
智	念	炎	主
墨	分	哥	中
(2)下占地步 上窄下宽 上紧下松		(4)承上 承托撇捺 交叉对正	(2)斜字 字形虽斜 取势要正
象		丈	力
高		又	乃

	3. <u>点画呼应</u> <u>朝揖相让</u>		
(3) 曾头 曾头点画 上开下合	(1) 向 两边相向 向中有离	(5) 右占地步 右边要宽 左边要窄	(3) 上下占地步 上下宽扁 中窄勿长
盖	尚	收	意
商	妙	博	翼
(4) 其脚 其脚点画 上合下开	(2) 背 两边相背 背中有向	(6) 中占地步 中宽而轻 旁窄而重	(4) 左占地步 左边要大 右边要小
其	兆	谢	判
真	施	衡	勃

	4. <u>变换参差</u> <u>多样统一</u>		
(3) 重撇 笔画重撇 要有变化	(1) 减捺 笔画多捺 力避重复	(7) 三勾 中间要正 左右拱揖	(5) 让左 左高右低 右边让左
成	聚	衍	部
反	逢	瑕	勅
(4) 均平 笔画多横 要有参差	(2) 减钩 笔画重钩 分出轻重		(6) 让右 右高左低 左边让右
三	精		塔
圭	钱		情

	6. <u>顺其自然</u> <u>取其真态</u>	5. <u>向背分明</u> <u>字画得势</u>	
(3) 大字 点画多者 可写大些	(1) 长字 形长之字 勿使之短	(1) 相向 偏旁相向 向则呼应	(5) 排点 四点并列 要有变异
戴	月	功	烈
藏	身	好	然
(4) 小字 点画少者 可写小些	(2) 短字 形短之字 勿求其长	(2) 相背 偏旁相背 背则分明	(6) 聚点 点挑相聚 要有照应
小	心	儿	霜
尔	血	犯	受

(5) 肥字
点画肥者
要有骨架

山

日

(6) 瘦字
点画瘦者
要有血肉

未

来