

越文化研究丛书 王建华 主编

胡源 著

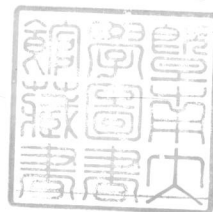
越中書法史

中国社会科学出版社

越文化研究丛书 王建华 主编

胡源 著

越中書法史



中国社会科学出版社

12/2.1
201223

图书在版编目 (CIP) 数据

越中书法史/胡源著. —北京: 中国社会科学出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-5004-9123-1

I. ①越… II. ①胡… III. ①汉字—书法—美术史—研究—中国
IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 179195 号

策划编辑 郭沂纹
特约编辑 段启增
责任校对 刘娟
装帧设计 四色土图文设计工作室
技术编辑 张汉林

出版发行 **中国社会科学出版社**

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编 100720

电话 010—84029450(邮购)

网址 <http://www.csspw.cn>

经销 新华书店

印刷 北京新魏印刷厂

装订 广增装订厂

版次 2011 年 11 月第 1 版

印次 2011 年 11 月第 1 次印刷

开本 787×1092 1/16

印张 29

插页 2

字数 448 千字

定价 65.00 元

浙江省哲学社会科学重点研究基地
越文化研究中心规划课题（编号：08JDYWH01）成果

東方欲曉莫道君行早
踏遍青山未老
風色不遠邊徼
好會昌城外
高竿
紫雲直插
東溟戰士
指為南
粵更加
贊
萬一

古風東詞清平樂會昌
北源書

《清平樂·會昌》

未及前賢更勿疑
遞相祖述復先誰
別裁偽體親風雅
轉益多師是汝師

杜甫詩一首
胡源



胡源書杜甫詩一首

永和九年歲在癸丑暮春之初
會於會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠一足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文

越文化研究丛书编委会

学术顾问（以姓氏笔画为序）

李学勤 陈伯海 陈桥驿 高丙中

董乃斌 董楚平 葛剑雄

主 编 王建华

编 委（以姓氏笔画为序）

王建华 叶 岗 朱志勇 寿永明

李生校 张炎兴 周一农 费君清

高利华 梁 涌 陶 侃 章 融

谢一彪 潘承玉

目 录

引言	(1)
第一章 汉代以前的越中书法	(3)
第一节 概述	(3)
第二节 汉字与书法	(4)
一 汉字的起源	(4)
二 汉字与书法	(7)
第三节 越国鸟虫书	(11)
一 鸟虫书流行地域	(11)
二 鸟虫书产生的原因	(12)
三 越国鸟虫书的艺术特色	(16)
四 越国鸟虫书对后世的影响	(17)
第四节 越中秦刻石	(19)
一 越国《岢嵎碑》	(19)
二 越城秦会稽刻石、峰山刻石	(21)
三 越城《会稽刻石》与《峰山刻石》的小篆书法艺术特色及 价值	(25)
第五节 越中两汉石刻	(27)
一 《三老讳字忌日记》石碑	(32)
二 《昆弟六人买地刻石》	(34)

三 《禹陵窆石题记》	(37)
四 上虞蒿坝汉砖	(38)
第二章 三国、东晋越中书法(上)	(40)
第一节 概述	(40)
第二节 越中第一位文人书法家嵇康	(42)
第三节 王羲之的家世及生平	(45)
第四节 王羲之书法艺术	(51)
一 王羲之书法的师承	(52)
二 王羲之的书法成就及代表作	(54)
第五节 《兰亭序》	(62)
一 《兰亭序》产生的时代背景	(63)
二 《兰亭序》的版本	(64)
三 《兰亭序》的艺术特色	(66)
第六节 王羲之的书法理论	(69)
一 王羲之亲撰的《自论书》	(70)
二 传为王羲之的其他几篇书论简介	(71)
三 王羲之书学理论的贡献	(75)
第七节 王献之的书法创作	(76)
一 王献之的生平及思想风貌	(76)
二 王献之书法艺术	(79)
第三章 三国、东晋越中书法(下)	(86)
第一节 王氏家族的书法艺术	(86)
第二节 东晋越中谢安等书法名家	(94)
第三节 越中出土的东晋南朝墓志砖文及留存的摩崖石刻	(102)
一 《吕超静墓志》	(103)
二 王羲之夫人郗氏墓碑	(104)
三 越城维卫尊佛像铭	(104)
四 孔司农砖文	(105)

五 永和砖文	(105)
六 诸暨苕萝山摩崖、晋代题刻	(105)
第四节 三国东晋越中书论	
——虞和《论书表》	(106)
一 《论书表》产生的原因	(107)
二 《论书表》的内容	(107)
三 《论书表》的书法审美观	(108)
第四章 隋唐越中书法	(110)
第一节 概述	(110)
第二节 弘扬王羲之书法的功臣智永	(112)
第三节 隋代山阴僧人智果的《心成颂》	(117)
第四节 虞世南的书法艺术	(120)
一 虞世南生平	(120)
二 虞世南书法艺术	(124)
第五节 贺知章的书法艺术	(128)
一 贺知章生平	(128)
二 贺知章书法艺术	(129)
第六节 徐浩的书法艺术	(132)
一 徐浩家世及生平	(132)
二 徐浩书法艺术	(133)
三 徐浩在书法史上的地位和影响	(137)
第七节 唐代越中摩崖碑刻和墓志铭	(138)
一 宛委山飞来石摩崖	(138)
二 《往生碑》	(139)
三 墓志石刻	(139)
四 《秦望山法华寺碑》	(141)
五 散见于越中地域其他唐代题刻	(141)
第八节 唐代越中书论	(142)
一 虞世南的书论《笔髓论》与《书旨述》	(143)

二 徐浩的书论	(146)
三 晚唐山阴诗人吴融的咏论书诗	(148)
四 三位书论家书学审美观在书论发展史上的代表性及其 意义	(150)
第五章 宋代越中书法	(152)
第一节 概述	(152)
第二节 北宋初期越籍文字学书法家徐铉与徐锴	(153)
第三节 北宋前期山阴书法家杜衍	(157)
第四节 客居越州陪都的赵构与在绍兴赈荒的朱熹	(159)
一 赵构青年时代以越州为陪都,闲暇学黄庭坚,天下为之 竞学	(160)
二 理学大师朱熹绍兴赈荒,留题书跋	(162)
第五节 陆游的书法创作	(165)
第六节 宋代越中摩崖石刻及碑记墓志	(171)
一 摩崖书法	(171)
二 碑记墓志	(174)
第七节 宋代越中书论:陆游论书诗	(177)
一 人品第一和取法于上的学书标准	(177)
二 书体不同,取法也应各有所宗	(179)
三 书法是抒发心灵情感的最好慰藉	(181)
四 挥毫之际要“心空万象”,物我皆忘	(182)
五 草书线条美在道劲	(183)
六 书法只有勤奋练习,不断领悟,才会有进步、有成效	(184)
第六章 元代越中书法	(185)
第一节 概述	(185)
第二节 画家王冕墨梅画题诗的书法艺术	(186)
一 王冕生平	(187)
二 王冕的墨梅绘画艺术	(190)

三 王冕墨梅画题诗的书法艺术及篆刻风格	(194)
第三节 诗人杨维桢的书法创作	(198)
一 杨维桢生平	(198)
二 杨维桢著述	(199)
三、杨维桢书法创作	(200)
第四节 元代越中摩崖石刻及碑记墓志	(206)
一 摩崖石刻	(206)
二 碑记墓志	(207)
第五节 元代越中书论	
——韩性《书则序》	(209)
第七章 明代越中书法	(213)
第一节 概述	(213)
第二节 心学大师王守仁的书法艺术	(214)
一 王守仁的生平及“心即理”对书法的意义	(215)
二 “知行合一”对书法的实践作用	(218)
三 “致良知”对解放思想、以道驭器、发挥书法个性的作用	(219)
四 王守仁的书法创作出于实用而非为艺术	(221)
五 王守仁的书法艺术特色及其影响	(224)
第三节 画家徐渭的书法艺术	(226)
一 徐渭生平简述	(227)
二 徐渭文学成就	(233)
三 徐渭书法理论	(238)
四 徐渭书法艺术	(240)
第四节 倪元璐的书法艺术	(244)
一 倪元璐生平	(244)
二 倪元璐书法艺术	(247)
第五节 晚明越中画家陈洪绶的书法艺术	(253)
一 陈洪绶生平与绘画艺术	(254)
二 陈洪绶书法艺术	(257)

第六节 明代越中名士的书法艺术	(260)
一 萧山名士	(260)
二 余姚名士	(261)
三 上虞、新昌、诸暨名士	(265)
四 山阴、会稽名士	(266)
第七节 明代越中摩崖石刻及碑记墓志	(272)
一 摩崖石刻	(272)
二 碑记	(274)
三 墓志	(277)
第八节 明代越中书论	
——孙鑛《〈书画跋〉跋》	(278)
一 孙鑛家世及生平	(278)
二 孙鑛《〈书画跋〉跋》的书学观	(279)
第八章 清代越中书法	(283)
第一节 概述	(283)
第二节 越中书法、篆刻艺术大家赵之谦	(284)
一 赵之谦生平	(285)
二 赵之谦书法艺术	(287)
三 赵之谦书法艺术的影响	(291)
四 赵之谦篆刻艺术	(292)
第三节 徐三庚的书法与篆刻艺术	(296)
一 徐三庚生平	(297)
二 徐三庚书法艺术	(298)
三 徐三庚篆刻艺术	(300)
第四节 画家任颐 and 陶浚宣的书法艺术	(302)
一 画家任颐的绘画艺术	(302)
二 任颐书法艺术	(303)
三 陶浚宣书法艺术	(305)
第五节 清代越中文人名士的书法艺术	(307)

一 毛奇龄书法艺术	(308)
二 戴易书法艺术	(309)
三 杨宾书法艺术	(310)
四 李慈铭书法艺术	(312)
五 其他名士书法	(313)
第六节 清代越中摩崖石刻及碑记	(316)
一 摩崖石刻	(316)
二 碑记	(318)
第七节 清代越中书论	(323)
一 杨宾《大瓢偶笔》内容简说	(324)
二 《大瓢偶笔》的书学理论	(324)
三 杨宾《铁函斋书跋》	(330)
四 王宗炎《论书法》及越中其他书论	(331)
第九章 近现代越中书法(上)	(333)
第一节 概述	(333)
第二节 文字学家罗振玉的甲骨文研究及其书法艺术	(334)
一 罗振玉学术生平	(334)
二 罗振玉对甲骨学研究的贡献	(336)
三 罗振玉书法艺术	(342)
第三节 教育家蔡元培的书法艺术	(345)
一 坚实的书法功底与深厚的文化素养	(346)
二 早期翰墨,道美朗丽、书卷味浓	(347)
三 中期书翰,形迹放浪、意胜于法	(349)
四 晚期书法,炉火纯青、风规自远	(352)
第四节 文学家鲁迅的书法艺术	(354)
一 鲁迅书法的渊源	(355)
二 有意而为之的书法创作和率意书写的日记、文稿	(360)
三 对鲁迅书法艺术的审美理解	(363)
四 鲁迅艺术审美观	(366)

第五节 国学大师马一浮的书论与书法艺术	(368)
一 马一浮生平	(368)
二 马一浮书论	(369)
三 马一浮书法艺术	(374)
第六节 巾帼英雄秋瑾的书法艺术	(380)
一 秋瑾——“诗界革命”的先驱	(380)
二 秋瑾书法艺术	(385)
第七节 庶民书法家徐生翁的书法艺术	(388)
一 徐生翁生平	(388)
二 徐生翁书法艺术	(390)
第十章 近现代越中书法(下)	(395)
第一节 人民的总理周恩来的书法艺术	(395)
一 周恩来的书法启蒙	(396)
二 周恩来的早期书法	(397)
三 周恩来的中、晚年书法	(399)
第二节 画家余任天的书法艺术	(404)
一 余任天生平与绘画	(404)
二 余任天的草书创作艺术“空白”论	(406)
三 余任天的草书艺术特色	(409)
四 余任天的篆刻艺术	(412)
第三节 朱家济与来楚生的书法艺术	(414)
一 朱家济书法艺术	(414)
二 来楚生书法艺术	(416)
第四节 近现代越中其他书法名家	(419)
一 经亨颐书法艺术	(420)
二 马叙伦书法艺术	(422)
三 陈半丁书法艺术	(426)
四 魏觐书法艺术	(428)
五 周砥卿书法艺术	(429)

六 胡问遂书法艺术	(431)
第五节 近现代越中摩崖石刻及碑记	(432)
一 摩崖石刻	(432)
二 碑记	(434)
第六节 近现代越中书论	(436)
一 近现代越中书学理论发展简述	(436)
二 马叙伦《论书》绝句	(438)
三 胡小石《书艺略论》	(441)
四 胡问遂《论入帖与出帖》	(443)
主要参考文献	(446)
后记	(449)

引 言

古越先民历史悠久，辉煌灿烂，自中华文明元始，越地就显现出文明的曙光。河姆渡遗址发掘出土的大量石器、骨器、陶器、木器、木构杆栏式建筑及稻谷遗存，都证明早在七千年前宁绍平原就已成为定居的农耕部落。《逸周书·职方解》说越族先民“其谷宜稻”，“其畜宜鸡、狗、鸟、兽”；《史记·货殖列传》也说百越“饭稻羹鱼，或火耕而水耨”，反映了当时越族先民的经济生活特点。

在尧舜时代，发生了洪水灾害。鲧奉尧命治水不成，被舜杀死。禹承父业，治水江淮。当时的宁绍平原水患严重，成了大禹治水的中心。《越绝书·记地传》载：“禹始也，忧民救水，到大越，上茅山，大会计，爵有德，封有功，更名茅山曰会稽。”后大禹治水成功，被封赏，自舜崩后即帝位，进而建立了夏朝。以于越部族为基础的越国，建立于夏朝前期，延续于殷商而周，振兴于春秋后期，衰败于战国中期。据《吴越春秋·越王无余外传》载：“越之前君无余者，夏禹之末封也。……禹以下六世，而得帝少康，少康恐禹祭之绝祀，乃封其庶子于越，号曰无余。”无余受封在公元前 2079 年，与少康即帝位同年，是为越国始祖。都埤中，在今诸暨、绍兴交界处。

公元前 510 年，越国自允常兴霸，到公元前 334 年，越被楚败，后又延续 120 年到秦始皇统一六国前，其地域在勾践灭吴之后曾扩充到今山东东南部、江苏南部、安徽南部、江西东部和浙江。秦始皇统一中国后将天下分为三十六郡，公元前 222 年秦置会稽郡，郡治设苏州，山阴为其治下的一个县。绍兴从东汉到明清，是为郡治、州治、府治所在地。唐代，将