

丁立梅◎著

人生的每一次遇见，

都是生命中巨大的欢喜。

就是这样的，

你就在这里，


靠近，

且温暖。

丁立梅精品
十年精选集

遇见



 金城出版社
GOLD WALL PRESS

丁立梅
十年精选集

遇见



丁立梅◎著

 金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

遇见 / 丁立梅著. —北京: 金城出版社, 2013.7

(丁立梅精品十年精选集)

ISBN 978-7-5155-0749-1

I . ①遇… II . ①丁… III . ①人生哲学—通俗读物
IV . ① B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 102388 号

本作品一切权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法授权, 严禁任何
方式使用。

遇 见

作 者	丁立梅
责任编辑	丁洪涛
开 本	700毫米×960毫米 1/16
印 张	15.5
字 数	125千字
版 次	2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷
印 刷	北京金瀑印刷有限责任公司
书 号	ISBN 978-7-5155-0749-1
定 价	28.00元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼	邮编: 100013
发行部	(010)84254364	
编辑部	(010)64210080	
总编室	(010)64228516	
网 址	http://www.jccb.com.cn	
电子邮箱	jinchengchuban@163.com	
法律顾问	陈鹰律师事务所 (010)64970501	



我就在这里

常常，我们会不期然地相遇到一个人，一片景，一件物件，一首曲子……在相遇的刹那，心中的弦，“砰”的一声被弹响，哦，原来，你在这里！贴心贴肺，仿佛前世约定。

一截小院子。院墙上，爬满开得好好的三角梅，密集的一朵朵。俏眉俏眼的，在清风中浅笑。突然，从院内走出一个小女孩，八九岁的样子，穿着破旧的衫。她跳着去掐那些花，一朵一朵往头上插，一边唱着歌。那是云南的乡下，山野荒芜，房屋低矮。可小女孩无邪的天真，让那个偏远的乡村显得格外甜美。

那会儿，我突然想做一朵三角梅，插在小女孩的头上。回来后，我总不由自主地会想起那次相遇，心变得柔软。我们每天面对的是纷繁复杂，可单纯并没有走丢，它在那儿，它就在那儿。

上班的路上，有一片废弃地，矮墙圈着，里面杂草丛生。杂草自然没什么看头，所以我路过，从未走近过。

某天，黄昏时打那儿过，老远就瞥见杂草丛中一星红，在黛色的天空下，煞是夺目。我跑过去一看，差点乐坏了，那竟是一株胭脂花。它因误入草家族，被“欺负”得瘦骨伶仃，美丽却不肯丢，期期艾艾开了花。一朵一朵，鼓着腮，撅着嘴，像在吹着小喇叭。我似乎就听到它们的笑声，咯咯咯的，滚落在草丛中。我久久站在那里，微笑着，傻看，心里漾着一波一波的感动。那个寻常的黄昏，因了那些胭脂花，竟美丽



得无与伦比。

逛地摊。突然就瞥见它了——一枚铜戒，上面雕一朵古铜色的花，花瓣儿瓣瓣张开，似在翘首等着我。在一堆的玻璃珠子和银手镯中，它乖巧得如同小女儿，眉清目秀。我痴痴看着，心中欢喜得波澜四起。一旁的朋友说，这是假的，不值钱的。我并不介意，赶紧掏钱买下它。戴我手指上，刚刚好，仿佛定做。这种相遇相惜的缘分，千金难买。

去商场。被一首曲子惊住，整个人动弹不了，就那么傻傻地站在门口，仰着头听。天冷，风呼啸着扑过来，也不管的。路过的人都好奇地看着我，也不管的。曲子宛转，似秋风爬上弯曲的山道，一旁有溪水丁冬做伴。我在曲子里沉沦，百转千回，如初恋。

在我们的一生中，到底有多少这样的相逢？人生的每一次遇见，都是生命中巨大的欢喜。喏，就是这样的，我就在这里，靠近，且温暖。



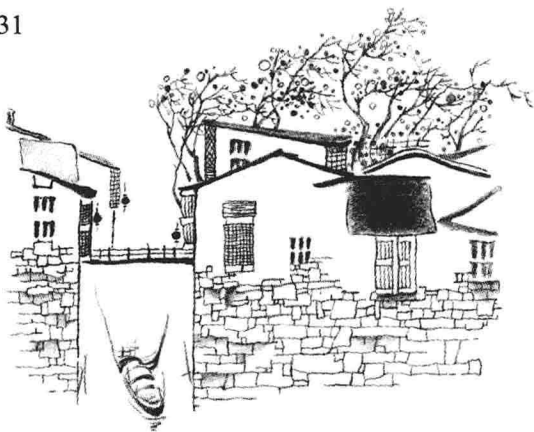


◆• 第一辑 •◆

佛不语

你来，或者不来，它就在那里。大爱无言，大音希声，
这是佛的力量。

- 婺源的水 / 003
- 相遇冰峪沟 / 005
- 看 岛 / 007
- 访径山寺 / 009
- 家常的同里 / 012
- 马踏湖的春天 / 014
- 缸顾的菜花 / 016
- 到古镇去寻古 / 018
- 游人只合扬州老 / 021
- 佛不语 / 024
- 雨探宏村 / 026
- 泡在乌镇千年的酃水里 / 031
- 水做的凤凰 / 035
- 夜宿西塘 / 041
- 大山深处的苗寨 / 047
- 听水在渔湾 / 052
- 青山隐隐水迢迢 / 056
- 一个人的丽江 / 062
- 心中的日月 / 068
- 烟雨中的天目湖 / 076
- 北方的秋天 / 080



◆• 第二辑 •◆

风居住的街道

谁的往昔里，没有一个风居住的街道？青春年少，花影飘摇。城南旧事，纷至沓来。

- | | |
|-----------------|-------------------|
| ☀ 且吟春踪 / 085 | ☀ 喀秋莎 / 125 |
| ☀ 风居住的街道 / 087 | ☀ 莫斯科郊外的晚上 / 127 |
| ☀ 琵琶语 / 089 | ☀ 虫儿飞 / 129 |
| ☀ 睡莲 / 091 | ☀ 滚滚红尘 / 131 |
| ☀ 布列瑟农的忧伤 / 093 | ☀ 回家 / 133 |
| ☀ 寂寞的，孤独的 / 095 | ☀ 有面鼓叫阿姐鼓 / 135 |
| ☀ 乱红 / 097 | ☀ 卡萨布兰卡 / 137 |
| ☀ 绿袖子 / 099 | ☀ 雪舞时分 / 139 |
| ☀ 追风的女儿 / 101 | ☀ 美丽的诺恩吉雅 / 141 |
| ☀ 故乡的原风景 / 103 | ☀ 祈愿 / 143 |
| ☀ 天边 / 105 | ☀ 斯卡布罗集市 / 145 |
| ☀ 昨日重现 / 107 | ☀ 浪漫的夜色迷离 / 147 |
| ☀ 云水禅心 / 109 | ☀ 泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林 / 149 |
| ☀ 长相思 / 111 | |
| ☀ 追梦 / 113 | |
| ☀ 望春风 / 115 | |
| ☀ 冬阳 / 117 | |
| ☀ 竹舞 / 119 | |
| ☀ 红莓花儿开 / 121 | |
| ☀ 山楂树 / 123 | |



◆◆ 第三辑 ◆◆

那些水样流过的句子

这些句子还在，它们躺在我的笔记本上。我一页一页地翻，它们水一样地，流过我的心。

- ☀ 《诗经》里的那些情事 / 153
- ☀ 如樱花，如露珠 / 158
- ☀ 五点的黄昏，一只叫八公的狗 / 161
- ☀ 隔世茶 / 165
- ☀ 远古的邂逅 / 167
- ☀ 红叶梦 / 169
- ☀ 那些水样流过的句子 / 171
- ☀ 平儿的爱情 / 173
- ☀ 谁裁银笺彩缕 / 175
- ☀ 断翅的蝴蝶 / 177
- ☀ 琉璃世界的白雪红梅梦 / 179
- ☀ 云空未必空 / 181
- ☀ 王熙凤的寂寞 / 184
- ☀ 赵姨娘的花样年华 / 187

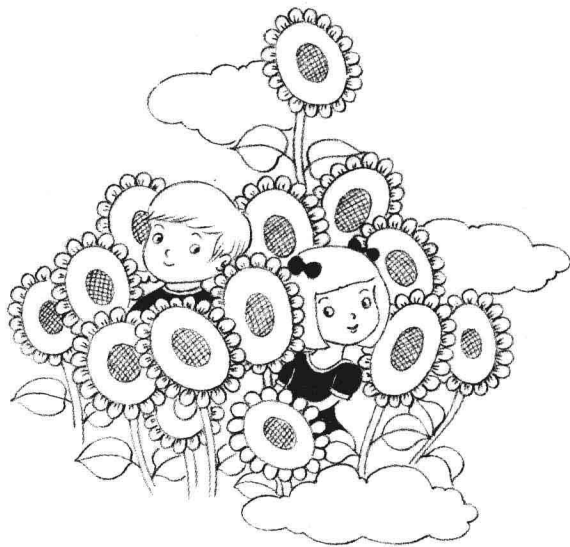


◆◆ 第四辑 ◆◆

一折青山一扇屏

青山也好，这尘世里的一草一木、一人一花也好，有多少都守在自己的一隅，你看见，或者没有看见，它们就在那里，寂然欢喜，温暖美好。

- ☀ 一折青山一扇屏 / 193
- ☀ 偶 遇 / 195
- ☀ 她不是一棵树 / 197
- ☀ 不要碰疼她 / 199
- ☀ 美丽的南国树 / 201
- ☀ 会说话的藏刀 / 203
- ☀ 看 海 / 205
- ☀ 尘世里的初相见 / 207
- ☀ 草地上的月亮 / 209
- ☀ 那些花朵儿 / 211
- ☀ 镇静如花 / 214
- ☀ 生命自在 / 216

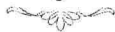


◆•第五辑•◆

猫叹气

我在这个长颈的竹篮子里，放了一些干花之类的小零碎，用以怀念，和挽留。

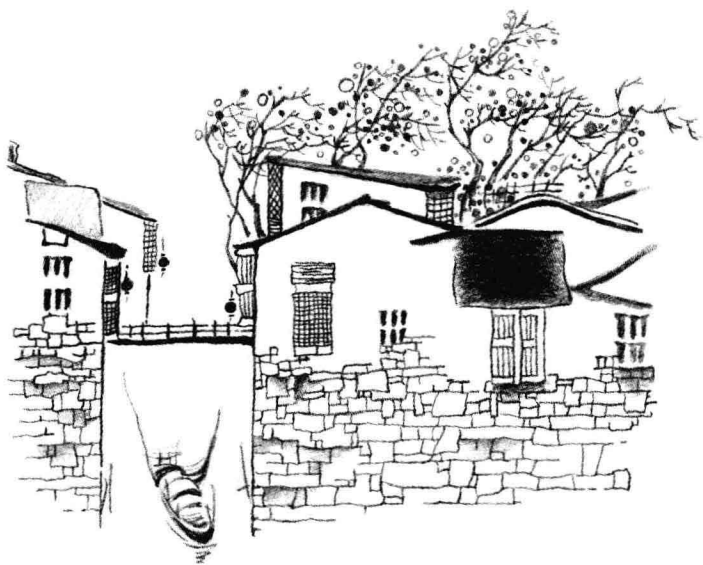
- ☀ 步 摇 / 221
- ☀ 首 饰 / 223
- ☀ 女人的宝贝 / 225
- ☀ 银 饰 / 227
- ☀ 桃 红 / 229
- ☀ 扇子·女人·流年 / 231
- ☀ 洗手做羹汤 / 233
- ☀ 猫叹气 / 235
- ☀ 幸福的盘子 / 237



第一辑

佛不语

你来，或者不来，它就在那里。大爱无言，
大音希声，这是佛的力量。



婺源的水



我去婺源时，满世界的菜花都已卸了妆。曾簪着一头黄花的油菜们，那会儿，像极怀孕的妇，笨笨的，相互挤挨着，搀扶着，——菜籽快熟了。当地朋友惋惜地说，你应该在菜花开时来呀。

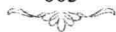
我当然知道，婺源的菜花是出了名的。但我却很高兴，没有选择菜花黄时去，因为，我撞见了婺源最为本色的样子。

不说江湾，不说晓起，单单看看李坑吧。千年的古村落，周围群山环绕。那些山，手挽手，肩并肩，站成一道青绿的屏风，把李坑，宠溺地抱在怀中。一条小溪，候在村口，像守望的明眸，里面蓄着一往情深。有竹筏停在溪边，撑竹筏的男人，遥遥递过话来，坐竹筏不？我毫不犹豫地摇头回，不。那边不在意，笑笑，又招呼下一个游人。

脚步轻些，再轻些，别惊了那些水啊，别惊了水里的鱼啊，别惊了溪边的野花啊，它们在这里，已安好千百年了。一路的溪水，潺潺，缓缓，把人迎进村子里。

村子不大，微仰了头看过去，一溜的建筑，沿坡而上，黛瓦粉墙，木门木窗，错落有致，——典型的徽式建筑。这算不得奇特。奇特的是，穿村而过的小溪，九曲十弯。看过去，也是沿坡而上的。像游蛇，清清亮亮地，一径向上爬去。

来婺源前，我曾向一个多次带团过来的导游打听，婺源除了菜花，还有什么好看的？她回答得简洁，水。我追问，水是怎样的好看？她



答，你就没见过那么清的水。

现在，我就站在这么清的水跟前。我弯腰溪边，掬起一捧，水清冽冽地，从我指缝间，跌落。每一滴，仿佛都带着清甜。这世上，大凡相遇，都是因缘而生，我与婺源的水相遇，也是缘吧。这样想着，心里充满莫名的感动。

这岸与那岸，最狭窄处，不过隔了一胳膊的距离。有当地女子，在我对面汰洗衣裳。红塑料桶里，家常的衣裳，被她一件一件掏出来，放到溪里，不紧不慢地汰洗。我看看她，她看看我，微笑，不说话。

抬头，可望到溪上搁的木桥。之所以用“搁”这个字，是因为，那木桥实在过于简陋，像孩子搭的积木，随便搭上去似的，连扶栏也没有。却有种朴素素的好。有狗跟游人抢道，站在木桥上凝望。不知道它的眼里，望见的是什么样的风景。

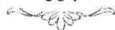
不去听导游讲解这个村子多么文风鼎盛、人才辈出，我只沿着溪水走。满村飘着木头香，是樟木。当地多樟树，随便就能相遇一棵千年的樟树。他们用它制成樟木扇子、樟木梳子，还有，雕刻成各种各样的工艺品。甚至，连加工也不要有的，取木，锯成一块一块的小圆片，就那样出售。一元钱可以买三块。问，有什么用啊？那边奇怪地看过来一眼，说，防虫啊，买回去放衣柜里。我没买那小圆片，我买一把樟木梳子，以溪水作润发油，梳理我的长发。我的发上，很快沾上樟木的香，溪水的甜。

不知不觉，我跟着溪水转到后村，游人渐少，村庄安静。几个农人闲坐在一座石桥上说笑打趣，说着我听不懂的当地话，他们干活用的农具，搁在一边。村庄再热闹，他们还是过着他们的烟火人生。

几个当地小孩，穿着红红白白的衫，拿着水瓢，蹲在家门口的小溪边，逗水玩。他们叽叽喳喳，不时惊叫，捉到了！捉到了！

捉到什么呢？我凑过去看，原来，是小蝌蚪。只见溪水里，无数的小蝌蚪，摆动着豆芽似的小尾巴，欢欢的。

我为那几个孩子感到高兴，他们还有蝌蚪可捉。一泓的清水，倒映着他们的身影，红红白白，像游弋的鱼。我以为，那是婺源最美的景致。



相遇冰峪沟



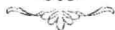
冰峪沟位于大连庄河北部山区，内有众多沟谷，群山一蓬一蓬，散落其间，玲珑秀美。英纳河、小峡河两河，穿梭其中，清亮澄明。山枕着水，水绕着山，形影相随，不离不弃，勾画出一幅幅妙不可言的天然画卷。人称“辽南小桂林”。

我去时不是节假日，游人不多，山谷，静。水流声，风吹声，鸟鸣声，游人的轻语声，便格外分明。谷里树木繁茂，多古树，树们沿谷底一路攀升。野花遍地。开得最为热烈的，当数小野菊了。星星点点，红红白白，有趴在裸露的岩石上的，有夹杂在荒芜的草丛里的，石因它变得秀美，草因它变得多情。同行中有女子，忍不住俯身去采那些花，很快手里便有了一捧。花开在她胸前，她的人，眨眼间明艳得让人心动。男同胞们见状，纷纷加入进去，在草丛里摘花。“这朵好！”“那朵也好！”——他们欢快地叫。

不时有小松鼠从林子里跑出来，小尾巴翘得高高的。看见游人，不惧怕，而是好奇地张望一通，复又遁入林子里。

我看天。天在山峰上，与山峰嬉戏。不遥远，仿佛只要我登上山顶，便可以抚摸到。我看山，山把眼睛塞得满满的。

湖水汤汤，倒映着两岸山峦，山在水里走，水在山中行。人最是有福的了，既在水里走，又在山中行。左岸的山，笔直向上，裸露的岩石，有着赭红的皮肤，或是赭黄的皮肤，斑斓如油画。右岸的山，披了



一身红叶做的衣裳，活泼俏丽，华美风情。往后看，是山。往前看，还是山。峭壁秀绝，鬼斧神工。时有一抹艳红跳入眼睛，是野杜鹃吧？是波斯菊吧？山峰无一例外的，都是青得泛黛的。彼时，只觉得身体轻盈，风一样的，飘上去，飘上去。好，且化作那湖中一滴水，且化作那山上一抹红，且化作那山峰上的一朵云……怎样，都是好的。只求与自然，融为一体。

著名的仙人洞，位于龙华山天台峰的悬崖下。通往仙人洞的路叫“梯子岭”。从远处看，“梯子岭”曲曲弯弯，游蛇一般蜿蜒而上。到底有多少级呢？有说八百的，有说六百的。当地人的歌谣唱得极有意思：“上山八百八，进庙就能发。下山六百六，进庙就长寿。”

有洞必有传说，传说曾有一位叫宏真的高僧，在这里修炼成仙。洞府很大，洞中有洞，里面建有庙宇，始建于明朝。庙中供奉的分别是释迦牟尼佛、宝幢王佛、弥勒尊佛，两侧为十八罗汉。右侧，是一幢木结构的二层楼，为“玉皇阁”和“三官殿”，供的是道家尊奉的神仙。在这里，道僧合一，门派不同，却又是殊途同归的，那就是：积德从善。红尘万丈，人心所向，莫不如此。

一道士从庙里走出，玄衣玄鞋，长发及肩，很有点仙风道骨的韵味。问他：“从这里可以攀到山顶吗？”他笑而不答，走到悬崖边，靠近栏杆向下望。我们亦跟过去，向下望。数座山峰，尽收眼底，远远近近，美不胜收。原来，我们已临近山顶而不自知。

黄昏了。山上，梵音袅袅。山下，人间烟火，已相继升起。山上山下，如此相隔遥远，又紧紧相依相惜，相承相接。千百年来，究竟是谁在感动着谁？



看 岛



去看岛。

岛叫太公岛，想来应得名于传说中的姜子牙。我们追问导游，是姜太公钓鱼的地方么？导游答得似是而非，哦，是吧。对他这样的回答并不失望，传说本来就是人们想象出来的，你说它是，它就是了。却在脑中盘旋了一下这个人物，八十高龄的时候，他跑来这远离人烟的孤岛上垂钓，且用直钩垂钓，谁能望其项背？他说的话也极有意思：老夫在此，名虽垂钓，我自意不在鱼。吾在此不过守青云而得路，拨阴翳而腾霄。岂可曲中而取鱼乎？非丈夫之所为也。吾宁在直中取，不向曲中求；不为锦鳞设，只钓王与侯。

好一个宁在直中取，不向曲中求。只是世人能做到宁折不弯的，能有几人？

去往岛上时，汽艇是逆水而行，我们成了海浪玩于股掌之上的小球球，一会儿被它高高抛上去，一会儿又被它抛下来。跟我同乘一艘汽艇的一个女人，一直惊叫不止，整个人都匍匐到座位上去了，她说，妈呀，下次我再不敢坐了。却在汽艇靠近小岛的时候，留恋地来了一句，还真刺激呐。我笑着想，这就是海，让人敬畏，让人怀念。

在岸边远望海上的岛时，岛是黛青色。我以为那是礁石的颜色。近前才知，那是贝壳们的颜色。岛上寸草不生，大大小小的礁石上，却爬满了各种各样的贝类动物，都是被海浪冲上来的。伸手去掰，掰不

