



# 中国新艺术大系

1949—1966

## 舞蹈集

游惠海 主编

中国文联出版社

1997·北京



(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新文艺大系:1949~1966:舞蹈集/游惠海主编  
北京:中国文联出版公司,1999.10

ISBN 7-5059-1309-3

I. 中… II. 游… III. ①文艺-中国-1949~1966-文集  
②舞蹈-作品集-中国-1949~1966 IV. I 206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 03406 号

中国新文艺大系

[1949-1966]

舞蹈集

游惠海 主编

\*

中国文联出版社 出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

冶金印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

\*

787×1092 毫米 16 开本 8.75 印张 6 插页

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:1-1200 册

\*

ISBN 7-5059-1309-3

J·341 定价:58.00 元

# 序 言

游惠海

随着中华人民共和国的建立，舞蹈艺术踏上了新的艰苦创业的道路。1949年至1966年是当代中国舞蹈发展史上的重要时期。十七年间舞蹈队伍自小而大，初现蓬勃之势。舞蹈创作由弱及强，日渐兴旺繁荣。优秀的经典之作相继问世，杰出的舞蹈人才脱颖而出。古典舞、民间舞、芭蕾舞纷呈异彩。新中国的舞蹈事业迅速发展成为社会主义文艺不可或缺的组成部分。

当五星红旗1949年10月1日在天安门广场升起的时候，欢腾的腰鼓震响着全国，无数新舞蹈工作者意气风发欢欣鼓舞，满怀热情地掀起了中国舞坛最初的序幕。他们随着时代的脉搏，奋力反映当时火热的生活，创作出如《人民胜利万岁》、《乘风破浪解放海南》、《藏民骑兵团》、《和平鸽》、《草原上的热巴》、《丰收之夜》等作品。随后十年，反映革命历史的现实生活题材的作品，进入了最活跃的时期，尤其部队舞蹈工作者的热情更为突出。这一时期出现的诸如《艰苦岁月》、《狼牙山五壮士》、《罗盛教》、《不朽的战士》、《野营路上》、《夜练》、《飞夺泸定桥》、《三千里江山》、《洗衣歌》、《丰收歌》以及《大刀进行曲》等等，都是一批优秀的作品，它们以独到的构思、高昂真挚的情感和动人的舞蹈形象，热情地再现了中国人民不畏强暴的斗争历史，歌颂了新生祖国的幸福生活。其中，《飞夺泸定桥》、《三千里江山》、《洗衣歌》、《丰收歌》四个节目，以其独到的鲜明形象，至今仍保留着它们艺术上的感染力。无论在意境的创造、结构的严整、风格的统一、编舞技巧和语言的流畅都堪称为当时现实题材创作的典范。

由于党和政府的重视和支持，对濒临失传的民族、民间舞蹈进行了大力的抢救，从而迅速展开了收集、挖掘、整理的工作。大批新舞蹈工作者纷纷走向农村、草原、边寨深入生活，向民间艺人学习，在浩如烟海的民族民间舞蹈素材中汲取营养、去芜存菁。经过1951年的“红五月舞蹈大会演”、1953年、1957年的第一、二届“全国民间音乐舞蹈会演”和1955年的“全国群众业余音乐舞蹈会演”之后，一大批在民间广泛流传的传统汉族舞蹈，经过整理、改编创作后从广

场走向舞台,从业余走向专业,以崭新的面貌先后与观众见面。如《红绸舞》、《腰鼓舞》、《狮子舞》、《龙舞》、《采茶扑蝶》、《花鼓灯》、《荷花舞》、《跑驴》、《花鼓舞》、《大秧歌》、《春到茶山》、《采红菱》、《花伞舞》、《江南三月》等等。这些舞蹈具有较强的民俗色彩、鲜明的地区特色和浓厚的乡土气息。由于从内容到形式都呈现出一派新的风貌并集中显示了中华民族优秀的舞蹈文化,因此赢得广大人民群众的喜悦。

与此同时,少数民族舞蹈同样呈现出多姿多彩的面貌。蒙古族的《鄂尔多斯》、《挤奶员》、《盅碗舞》;维吾尔族的《打鼓舞》、《盘子舞》、《摘葡萄》;朝鲜族的《扇舞》;傣族的《孔雀舞》;黎族的《草笠舞》;苗族的《苗族青年舞》;彝族的《快乐的罗嗦》、《阿哥追》;回族的《花儿与少年》等等,犹如一朵朵艳丽的鲜花,盛开在祖国的百花园中,它们或以独特的风格、典雅的韵律,或以粗犷的情感、壮美的腾跃,将少数民族源远流长的舞蹈形象,如诗如画般呈现给中外观众。这些舞蹈,绝大部分曾在国际舞蹈比赛中获奖并成为优秀之作而载入当代舞蹈史册。

中国的民族民间舞蹈是一个广阔而又深邃的海洋,是舞蹈工作者取之不尽、用之不竭的源泉。民族民间舞蹈丰厚的历史积淀和悠远的文化内涵,使中国舞蹈在世界舞坛上名闻遐迩。源于传统绸舞的《红绸舞》和《飞天》,将长绸飞动的美感融于人物的情感,塑造出炽烈火热与飘逸轻柔两种截然不同的意境。我国民间花灯、花鼓、采茶灯、花鼓灯等歌舞形式数不胜数,集中体现或代表着当地历史和人文景观。舞蹈工作者在融化民间舞蹈素材时表现出非凡的聪明才智,他们以丰富的想象和创造力“重塑河山”。于是,依据“走花灯”创作的《荷花舞》轻盈而宁静,若行云流水,以赞美幸福美好的新生活;依据采茶灯创作的《采茶扑蝶》把采茶过程表演得充满欢快风趣,富于生活气息;依据花鼓灯创作的群舞《花鼓灯》,将传统的民间表演提炼成精湛的表演舞蹈,紧凑热烈又潇洒豪放,成为汉族舞蹈的代表作。在民族民间舞蹈的挖掘、整理和创作过程中,每一个成功的作品,都渗透了舞蹈工作者辛勤的汗水和不懈的追求。1957年在第六届世界青年联欢节上获得金奖的《孔雀舞》(中央歌舞团),以优美抒情和典雅秀丽轰动一时,然而却是编导历时四年、几下西双版纳搜集采风并数易其



稿才获得成功的,另外象《鄂尔多斯》(内蒙古歌舞团)、《快乐的罗嗦》(凉山彝族自治州文工团)、《花儿与少年》(陕西歌舞团)、《草笠舞》(海南歌舞团)等优秀作品的产生都是经历了编导辛勤的创造劳动的。

中国民族民间舞蹈丰富多彩,蔚为大观,是中华民族宝贵的文化财富。到六十年代,经舞蹈工作者的努力,已挖掘整理了近两千种不同类别、不同特色的民间舞蹈,舞蹈工作者深入生活、向民间艺术学习蔚然成风。据不完全统计,1949—1962年间,仅在历届世界青年与学生和平友谊联欢节上获奖的中国各类舞蹈就有53个之多。这不仅是中国民族民间舞蹈的骄傲,也显示了十七年中国舞蹈事业所取得的突出成就。

新中国不仅为舞蹈事业的发展开拓了大道,而且为舞蹈新秀的崛起创造了良机。在为数众多的佼佼者中,脱颖而出并在国内外具有突出影响的是舒巧、斯琴塔日哈、崔美善、张均、赵青、白淑湘、陈爱莲、阿依吐拉、莫德格玛和刀美兰。她们的表演才华与艺术成就在十七年舞蹈事业的进程中有着举足轻重的地位。她们以精湛的技艺、独特的风格,显现着无可替代的艺术魅力。她们的成名之作轰动一时,影响深远并大多数最终成为中国舞蹈的经典作品。她们的艺术成就在于其对舞蹈艺术的真挚热爱和持之以恒的刻苦努力。她们是新中国第一代舞蹈家中的杰出代表。

舒巧以优秀的表演和编导才华著称。其深厚的古典舞功底使其表演的《剑舞》享誉世界舞坛。这时期她参与编导并主演的《小刀会》,是中国民族舞剧的重要收获,而后的《后羿与嫦娥》,则充分显示其独树一帜的艺术思维。斯琴塔日哈因在世界青年联欢节获金奖的节目《鄂尔多斯》中领舞而一举成名,她那端庄典雅的风格,音乐般优美的动律,使蒙古族舞蹈在全国迅速流传。崔美善舞姿优雅舒展,舞蹈技巧纯熟洗练,造诣深厚,她表演的朝鲜族《长鼓舞》热情奔放,极具特色。张均是我国学习、研究东方舞领域中的先驱,她学习刻苦,成绩优异,表演的印度《拍球舞》、柬埔寨《百花园中的仙女》等东方舞蹈,以神似倾倒观众,她是唯一享有国外授予勋章荣誉的舞蹈家。赵青受其父赵丹(著名电影艺术家)熏陶自小开始艺术生涯,因主演舞剧《宝莲灯》蜚声舞坛。她的表演充满激情,技巧娴熟且风格细腻,所塑造的舞剧人物形象光彩照人。白淑湘

是新中国芭蕾舞舞台上第一只“白天鹅”。她以惊人的毅力和刻苦,为《天鹅湖》首登中国舞台建功立业而闻名中外,从一系列世界芭蕾经典的女主角到《红色娘子军》里的吴琼花,她的名字与中国的芭蕾艺术紧紧连在一起。陈爱莲首演《鱼美人》正值二十岁之年,自此她以良好的形体素质和生动的表演才华成为中国古典舞最为优秀的演员。阿依吐拉被誉为当代中国舞坛的“维吾尔之花”,高超的技巧、鲜明的动律感和强烈的节奏,使其代表作《摘葡萄》在第七届世界青年联欢节赢得金质奖章。莫德格玛是民族舞蹈的一颗明珠,她的表演散发出内蒙古大草原醉人的清香。《盅碗舞》以波光闪烁的快速“抖肩”和飘浮若云的“圆场”绝技,一举夺得第八届世界青年联欢节金奖。刀美兰做为中国最负盛名的傣族舞蹈家舞姿优美,风格纯正。她因表演《共饮一江水》而获好评,在大型音乐舞蹈史诗《东方红》中的一段著名的傣族双人舞,举手投足,一招一式,无不显现出超群的舞蹈才华。

中国舞坛“十大名家”的出现,是建国十七年间特有的舞蹈现象。通过她们的艺术光彩与造诣,展示了建国以来我国舞蹈艺术的繁荣与巨大成就。

同时纳入舞蹈与戏剧范畴的中国舞剧,于本世纪三十年代曾初露端倪,而真正得到繁荣发展,却在五十年代。中国舞蹈艺术从远古时期的巫术礼仪到舞剧这一形式的出现,经过了数千年漫长的历程。商周时的乐舞奴隶,可以说是有史料记载的最早的舞蹈艺人。至秦汉宫廷乐舞盛行,曾出现过诗、歌、乐、舞以及武术杂技等为一体的《百戏》。魏晋南北朝各民族与东西方舞蹈的大交汇,特别是丝绸之路的通达,为隋唐五代乐舞的鼎盛辉煌奠定了基础。当时做为宫廷乐舞的《燕乐》,拥有极为宏大的机构。唐玄宗亲自开创的乐舞作坊——梨园,竟达五百人之多,足见其盛况。宋元之后由于戏曲艺术的兴起,舞蹈渐渐融于其中而淡化了独立的艺术地位。但因此也使舞蹈与戏曲结下了不解之缘。五十年代初期,中国的舞蹈教育家在实践中创造性地把舞蹈从戏曲中分离开来,既保留戏曲舞蹈特有的形体动律,又将动作技巧表情身韵发展成独具舞蹈特征的完整体系即中国古典舞教程,成为创立中国新古典及民族舞剧的重要基础。



民族舞剧最初的探索是从小舞剧《盗仙草》(中央实验歌剧院)开始的。在京剧名家的帮助下,舞蹈工作者塑造出白娘子的舞蹈形象。《盗仙草》的意义在于它是首部以戏曲舞蹈为基础创作的新古典舞剧。它与尔后出现的《碧莲池畔》(中央实验歌剧院)、《东郭先生》(北京舞蹈学校)、《海蚌姑娘》(华南歌舞团)、《芙蓉花仙》(四川人艺歌舞团)等脱胎于同名戏曲的作品一道,充分显示了中国古典舞剧的魅力,为建立中国舞剧这一新的艺术形式,进行了有益和成功的实践。

1957年六场舞剧《宝莲灯》(中央实验歌剧院)的问世,开创了我国舞剧创作的新纪元。这部被公认为新中国成立后的第一部大型民族舞剧,较好地将中国传统的民族民间舞蹈与芭蕾舞剧的结构方式结合在一起,成功创造出一种既不同于戏曲,又区别于芭蕾的民族舞剧新形式。《宝莲灯》以三圣母的命运为主要线索,鲜明刻画了三圣母、沉香、刘彦昌、二郎神等性格迥异的舞剧人物形象。同时,将我国丰富多采的民族民间舞蹈素材如“霸王鞭”、“假面舞”、“扇子舞”、“长绸舞”、“剑器舞”等巧妙运用到人物塑造与剧情铺垫上,收到很好的艺术效果。《宝莲灯》对五六十年代的舞剧创作产生了重大的影响。《并蒂莲》(中国铁路文工团)、《刘海砍樵》(湖南民间歌舞团)、《石义砍柴》(天津人民艺术剧院)等一批民族舞剧竞相登台;革命历史及现实题材的舞剧如《黄继光》(总政歌舞团)、《蝶恋花》(沈阳军区前进歌舞团)、《秦岭游击队》(西安市歌舞剧院)、《雁翎队》(北京军区战友歌舞团)、《八女颂》、《刚果河在怒吼》(中国歌剧舞剧院)等纷纷上演,舞剧创作出现了百花齐放、欣欣向荣的生动局面。同时,少数民族题材的舞剧亦有可喜的收获。象黎族的《五朵红云》(广州军区战士歌舞团)、蒙古族的《乌兰保》(内蒙古艺术剧院)、彝族的《凉山巨变》(中央民族学院艺术系)等,都是最早以舞剧形式反映少数民族生活的成功作品。这些舞剧将色彩绚丽的少数民族舞蹈与戏剧内容有机地结合,使许多少数民族舞蹈转化为戏剧性的舞蹈形象并独具风格。

在建国十周年庆祝活动期间前后,三部不同风格、不同类型的民族舞剧引起中外观众的广泛瞩目。北京舞蹈学校演出的《鱼美人》,以华丽的色彩、动听的音乐以及强大的演员阵容,令我国的舞剧舞台斑斓夺目。它在借鉴欧洲芭蕾舞剧的艺术形式和结构方法上的偏重,特别是剧情的设置与中国传统的戏曲模式



明显的不同，曾引起舞蹈界热烈的讨论。但《鱼美人》在充分发挥舞蹈表现手法的特长，广泛采用民族民间舞蹈塑造人物形象，尤其是独舞双人舞的设计以及音乐、舞美的创新，都获得较高的艺术成就。其中的《蛇舞》、《珊瑚舞》等流传广泛并在国际比赛中获奖。中央实验歌剧院演出的《雷峰塔》，是该院继《宝莲灯》之后创作的又一部大型舞剧。它鲜明浓郁的气氛渲染、意境营造和人物刻画等舞剧的特征，使整个舞剧充满诗情画意，给予观众审美的愉悦。上海实验歌剧院创作的《小刀会》刚一亮相便引起热烈反响。它把清末上海小刀会反帝反封建的英雄事迹梳理成一个激昂悲壮又情意深长的故事。题材的新颖和独到的创意，明显拓宽了舞剧创作的道路。它以传统戏曲舞蹈为基础却不受其束缚，广泛吸收中国民间舞和武术但予以创新。特别是对武打的设计，超脱程式化的表演进行了创造性的变革。《小刀会》以充满阳刚之美和富于中国气派而独树一帜，使其成为中国民族舞剧的代表性作品。

简言之，建国十七年的中国舞剧，冲破了戏曲舞蹈的樊篱，与民间舞蹈相结合，融入传统的以及国外的各种艺术手段，逐渐形成了自己独有的艺术风格。但是这一时期所表现出的深受戏曲化的结构方式影响和编导手法雷同的局限性，也逐渐受到美学思想的挑战。尽管如此，五十年代，不管是民族舞剧编导和表演人才辈出、创作十分活跃和硕果累累的时代。

源于意大利形成于法国和俄罗斯的欧洲古典芭蕾，以其严谨规范的科学训练、高度的形体技巧和优雅华贵的气质，被誉为人类艺术皇冠上的一颗璀璨明珠。建国后芭蕾艺术完整、系统地进入中国，始于1954年苏联芭蕾专家的到来和北京舞蹈学校的建立。自此在这所新中国芭蕾艺术的摇篮里，年轻一代的芭蕾舞演员茁壮成长，取得令人瞩目的成绩。1957年该校师生排演了德贝瓦尔的芭蕾舞剧《无益的谨慎》，是中国舞台上首部完整上演的欧洲古典芭蕾剧目，亦成为中国芭蕾艺术起飞的前奏。1958年，世界著名芭蕾舞剧《天鹅湖》在北京隆重上演，在国内外产生极大反响。它标志着中国芭蕾艺术发展的新纪元，成为中国人民文化生活中的一件大事。

在苏联专家指导下，年轻的中国芭蕾艺术工作者再接再厉，又连续排演了两部世界芭蕾名著《海侠》和《吉赛尔》。这些芭蕾经典的演出，不仅造就出一批

才华洋溢的芭蕾舞演员，也为芭蕾艺术在中国的发展奠定了坚实基础。

由受过系统芭蕾教育的编导排练的芭蕾舞剧《西班牙女儿》、《巴黎圣母院》(蒋祖惠)和《泪泉》(王锡贤)的上演，体现了年轻的中国芭蕾舞编导独立成长的才华，使中国的芭蕾舞由此更加趋于完善和成熟，并最终为创造具有独特民族风格的中国芭蕾舞剧准备了条件。

中央歌剧舞剧院芭蕾舞剧团1964年演出的《红色娘子军》，是第一部中国芭蕾舞剧。它根据同名电影改编，采用现实主义创作手法，塑造了吴琼花、洪常青等栩栩如生的芭蕾舞当代人物形象。舞剧豪放壮美，既有古典芭蕾表现形式的特色，又有民族民间舞蹈的魅力，是一部充满民族精神和中国特色的芭蕾精品。上海舞蹈学校翌年演出的根据同名歌剧改编的《白毛女》，同样是中国芭蕾舞剧的新收获。这个在我国人民中家喻户晓的故事，被成功地以芭蕾形式再现舞台，浓厚的乡土气息和激昂的斗争场面，使舞剧刻画出时代风采。《红》、《白》两剧在探索芭蕾与中国民族民间舞蹈的结合，拓宽芭蕾舞剧的表现题材从而创造中国风格芭蕾上做出了极为重要的贡献。它们使世界芭蕾舞坛开出了中国芭蕾的花朵，也是中国艺苑独树一帜的奇葩。这表明，世界上任何民族的优秀文化，都是在相互借鉴中不断发展的，也只有在本民族传统文化根基上去融合外来文化的精华，才能创造出具有自己民族特色的芭蕾艺术。

与此同时，中国舞蹈界对东方舞的学习、研究和演出，也取得引人瞩目的成绩。“东方舞”的大概念不囿于地缘上的划分，它实际涵盖了亚、非、拉美许多发展中国家的舞蹈。六十年代初期，周恩来总理亲自倡导成立了东方歌舞团。宗旨是一方面向各国人民介绍优秀的中华民族文化，另一方面努力学习和表演亚、非、拉美的民族舞蹈。一些优秀的东方舞受到中国观众的热烈欢迎，如《拍球舞》(印度)、《八木小调》(日本)、《赞王歌》(尼泊尔)、《百花园中的仙女》(柬埔寨)、《古典双人舞》(缅甸)、《罐舞》(斯里兰卡)等等。大批东方舞蹈的演出，不仅扩大了中外文化交流、加强了与亚、非、拉美人民之间的友谊，同时也为中国舞蹈工作者学习优秀的东方舞蹈文化，提供了难得机会。东方歌舞团当时严肃的艺术作风和独特的风格在海内外享有盛名，被誉为“东方之花”。

音乐舞蹈史诗《东方红》，是建国十七年中国舞蹈进程中辉煌壮丽的一章。



这部史诗是为庆祝建国十五周年而创作的。它汇集了当代中国著名的诗人、音乐家、舞蹈家、舞台美术专家以及三千名专业和业余文艺工作者，以豪迈恢宏的气势和波澜壮阔的场景，形象描绘出中国人民在中国共产党领导下前赴后继、百折不挠的英雄业绩。

这部由八场五十三段不同表演形式组成的史诗，以非凡的气魄，融汇了音乐、舞蹈、诗歌、戏剧、电影、美术等多种艺术形式，通过鲜明简炼的艺术手法，浓缩成一幅幅流动的图画，给人以无尽的想象和力量。《东方红》中的舞蹈如《葵花向太阳》的艳美，《飞夺天险》的豪壮，《情深意长》的灵秀，《游击战》的轻捷以及《伟大的节日》中色彩斑斓的团结欢乐气氛，都为这部史诗焕发出不可磨灭的光彩。它的成功演出，受到的热烈欢迎，使其成为中国音乐舞蹈史上一座辉煌的里程碑。

1949—1966年，中国舞蹈艺术受到党和国家的关怀和重视，得到了迅速的成长和发展。中国的舞蹈艺术，秉其古老的历史渊源和深厚的文化底蕴，在民族民间的丰田沃土里扎根、开花、结果；同时也以其民族精神的博大和进取，包容吸取着一切人类优秀文化的丰硕的果实。十七年来千万舞蹈工作者锲而不舍以辛勤汗水，浇开了数以万计的舞蹈之花，奠定了中国舞蹈艺术的发展基础，立下了不可磨灭的卓越功绩。中国舞蹈艺术，定将随着时代的发展进步，不断繁荣兴盛，异彩纷呈，而傲然屹立于世界优秀艺术之林。

附记：

由于舞蹈是一门以动作为表现手段的艺术，具有动与静、时间与空间的特性，因此仅靠静止的文字和图片是难于反映舞蹈艺术的实质形象的。本集仅做为一个橱窗，为读者粗略提供1949—1966年这一时期的舞蹈创作概况。

本书在选辑过程中，由于年代久远，资料收集困难，难免未及全面。可能会有个别佳作被漏掉，成为遗珠之憾。

本书节目说明及人物简介，均是由王同礼、杨少莆、张宗灿三位同志分别撰写的。

# 中国新文艺大系



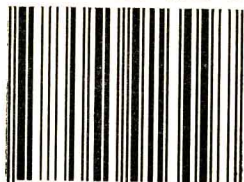
中国文联出版社



## 中国新文艺大系总编辑委员会

总 顾 问	周 扬
总 主 编	陈荒煤
副 总 主 编	冯 牧
常务副总主编	李 庚
总 编 委	陈荒煤 冯 牧
	李 庚 张 庚
	王朝闻 许觉民
	江晓天 张 炯
	樊 骏 李景峰(执行)
	潘光武(执行、兼编辑部主任)

ISBN 7-5059-1309-3



9 787505 913097 >

## 《中国新文艺大系〔1949—1966〕》各分集主编

短篇小说集	葛洛	戏剧集	张庚
	刘剑青	电影集	罗艺军
中篇小说集	孔罗荪	曲艺集	罗扬
	朱寨	音乐集	周巍峙
诗集	张志民	美术集	吴作人
散文集	吴有恒		刘开渠
	黄秋耘		艾中信
杂文集	曾彦修		陈伯萍
	秦牧	摄影集	徐肖冰
	陶白		高帆
报告文学集	穆青	舞蹈集	游惠海
儿童文学集	陈模	书法集	沙孟海
民间文学集	贾芝	评论集	李庚
少数民族文学集	晓雪	理论史料集	张炯
	李乔		

---

## 中国新文艺大系主要工作人员

编辑部成员 潘光武 谢郁彦 阮增宝  
顾莘  
出版负责人 李景峰 胡元义  
装帧设计 张慈中



## 出 版 说 明

(一)“五四”以来的中国新文化运动，是中国共产党领导的无产阶级革命运动的重要组成部分。六十多年来，中国的新文艺取得了极其丰硕的成果。这些成果，深刻地反映了从新民主主义革命到社会主义革命、社会主义建设各个历史时期中国人民的生活和斗争。它是本世纪中华民族所创造的宝贵的精神财富，是中华民族对于人类文化的巨大贡献。编纂一部反映“五四”以来中国新文艺优秀成果及其发展历程的拔萃本总集，目的是为继承和发扬革命传统、进一步繁荣我国的社会主义文艺事业，为研究、总结我国文学艺术的发展、衍变的规律和历史经验，提供一套比较系统、完整的资料。我们也期望这部总集，能帮助广大读者，在浩如烟海的出版物中选择精英，统览各个时期的优秀文艺作品，从中汲取教益；并能有助于世界各国人民了解中国和研究中国的新文艺，促进国际文化交流。

(二)《中国新文艺大系》以马克思列宁主义、毛泽东思想为编纂的指导思想，以历史唯物主义的态度，遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针，力求实事求是地、全面地反映我国新文艺在不同时期的历史概貌。

(三)《中国新文艺大系》按历史时期分辑，由近及远地编纂出版。从“五四”运动前后到一九八二年底，共分五辑：第一辑〔1917—1927〕；第二辑〔1927—1937〕；第三辑〔1937—1949〕；第四辑〔1949—1966〕；第五辑〔1976—1982〕。若干年后，将续编以后的各辑。

《中国新文艺大系》每辑按文学艺术的门类和体裁分集，各辑的分集根据不同历史时期的实际情况有所不同。所有分集均有主编撰写的导言。

(四)这次出版的《中国新文艺大系〔1949—1966〕》为第四辑，共十九集。其理论部分包括评论集和理论史料集；文学部分包括短篇小说集、中篇小说集、诗集、散文集、杂文集、报告文学集（包括通讯、特写）、儿童文学集、民间文学集、少数民族文学集；艺术部分包括戏剧集（话剧、戏曲）、电影集、曲艺集、音乐集（声乐、器乐、歌剧）、美术集、摄影集、舞蹈集、书法集；优秀的长篇小说本辑不列分集，其目录由理论史料集收选。

本辑的编纂，仍然聘请著名专家、学者担任各分集的主编；仍然坚持运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点，对十七年的作家、艺术家和他们的作

品进行全面衡量，同时考虑某些作品在当时历史条件下所具有的代表性，强调尊重历史、反映历史，强调质量第一，作到精选、严选、拔萃与代表性相统一，全面地反映新中国十七年文艺的概貌。

香港、澳门、台湾作家的作品，因资料不全，难于精确选拔，暂不收录，俟条件具备，另行增补。作品编排一般以首次发表时间或所据版本的时间为序，少数分集分类后再按时间先后排列。个别作品收入本书时，作者作了少量的文字改动或由编者订正讹错。

(五)《中国新文艺大系》的编纂，是在中国文学艺术界联合会及中国新文艺大系总编辑委员会的领导下，依靠文艺界的大力支持、组织广泛的社会力量进行的。工作中我们还得到有关部门及海内外专家、读者的热情赞助；谨在此一并表示谢忱，并恳请惠予教正。

中国新文艺大系编辑部

一九八七年五月

# 目 录

导 言 .....	游惠海 1
-----------	-------

## 现实题材舞蹈创作

藏民骑兵队 .....	3
拔萝卜 .....	4
草原上的热巴 .....	5
飞夺泸定桥 .....	6
艰苦岁月 .....	7
大刀进行曲 .....	8
狼牙山五壮士 .....	9
丰收歌 .....	10
三千里江山 .....	11
洗衣歌 .....	12

## 民族民间舞蹈的整理和创作

腰鼓舞 .....	15
红绸舞 .....	16
打鼓舞 .....	18
荷花舞 .....	19
采茶扑蝶 .....	21
跑驴 .....	22
飞天 .....	23
鄂尔多斯舞 .....	24
花儿与少年 .....	25
牧笛 .....	26
花鼓灯 .....	27
孔雀舞 .....	28
快乐的罗嗦 .....	30