

梅蘭芳

自述



【梅紹武 梅衛東 編】

梅蘭芳

自述

【梅紹武 梅衛東 編】



梅蘭芳自述／梅紹武，梅衛東著．-- 一版．-- 臺北市：大地，2008.12

面：公分．--（大地叢書：21）

ISBN 978-986-7480-96-5（平裝）

1. 梅蘭芳 2. 京劇 3. 傳記 4. 中國

982.9

97021927

梅蘭芳自述

作者 梅紹武、梅衛東

發行人 吳錫清

創辦人 姚宜瑛

主編 陳孜孜

出版者 大地出版社

社址 114台北市內湖區瑞光路358巷38弄36號4樓之2

劃撥帳號 50031946（戶名 大地出版社有限公司）

電話 02-26277749

傳真 02-26270895

E - mail vastplai@ms45.hinet.net

網址 www.vasplain.com.tw

美術設計 普林特斯資訊股份有限公司

印刷者 普林特斯資訊股份有限公司

一版一刷 2008年12月

大地叢書 021



定價：280元

版權所有・翻印必究

Printed in Taiwan

原出版者為中華書局，

中文原書名為《梅蘭芳自述》。

版權代理：中國公司版權部。經

授權由大地出版社在台灣地區獨

家出版發行

編者的話

梅蘭芳（一八九四～一九六一）是中國戲曲藝術大師，傑出的京劇表演藝術家。他一生熱愛國家，熱愛藝術，把畢生精力都獻給了祖國的文藝事業。

他一八九四年誕生於北京，原籍江蘇泰州，八歲開始學藝，十一歲登臺演出。在長達半個多世紀的舞臺實踐中，他尊重傳統，善於繼承，勇於創造革新，不斷豐富和改進自己的表演藝術。他的先天條件並不優越，但他從少年時代起就發憤勤學苦練，博采眾長，對待藝術一貫嚴肅認真，從不自滿，精益求精，終於把戲曲藝術的精華集於一身，使自己的表演達到了高度的水準，創造了眾多優美而令人難忘的藝術形象。

他是個勤勉好學的演員，從青年時代起就認真鑽研古典文學、國畫、民族音樂、民族舞蹈、民俗學、音韻學和服飾學等多方面的祖國傳統文化，並把這些知識融合到他的藝術中去，從而創造了大量優秀劇碼，形成了具有獨特風格、大家風範的藝術流派——梅派。他對現代中國戲曲藝術的發展起到了承前啟後的作用，國內外一致譽他為偉大的演員和美的化身。

梅蘭芳是個愛國主義者，深受群眾的景仰。在日本帝

國主義侵犯中國那段時期，他先編演《木蘭從軍》、《抗金兵》和《生死恨》等愛國劇碼，激勵人民抗敵救國的鬥志。後來他身陷敵佔區，大義凜然地拒絕敵偽威脅利誘，蓄鬚明志，息影舞臺八年。他鬻產傾家，靠賣畫典當維持生計並接濟苦難的同行和親友，充分表現了一名具有民族氣節的藝術家的高貴品質和威武不屈的大無畏精神。

新中國成立後，他當選為全國人大代表、全國政協常委、中國文聯副主席和中國劇協副主席，並出任中國戲曲研究院、中國京劇院和中國戲曲學院院長。他不遺餘力地培養新一代的中青年演員，他的學生遍及各地，桃李滿天下。晚年他還編演了《穆桂英掛帥》，成功地塑造了一位傑出的巾幗英雄的形象。

梅蘭芳又是中國向海外傳播京劇藝術的先驅者。他曾於一九一九、一九二四和一九五六年三次訪日，一九三〇年訪美，一九三五和一九五二年兩次訪蘇演出，獲得盛譽。他不僅增進了各國人民對中國文化藝術的了解，使京劇藝術躋入世界戲劇之林，而且也結識了眾多國際知名的學者、藝術家、戲劇家、作家、歌唱家、舞蹈家和畫家，同他們切磋藝術，建立了誠摯的友誼。可以說，他一生在促進中國與國際間文化交流工作中做出了卓越貢獻。如今以梅蘭芳為代表的中國戲曲表演藝術已被公認為當今世界

三大重要表演體系之一。

本書文字均摘自梅蘭芳本人的著作：《舞臺生活四十年》（第一、二、三集）、《梅蘭芳戲劇散編》、《梅蘭芳文集》、《東遊記》和《我的電影生活》等。書名《梅蘭芳自述》為編者所擬，書中各章大小標題也為編者所加。全書所摘文字是以他青少年時代的學藝、演出、創作和生活經歷為重點，配以他在不同歷史時代和不同年齡階段的照片近二百幅。後附《梅蘭芳年譜簡表》供參考。

讀者從中可以看到一代宗師梅蘭芳一生所走過的光輝的藝術道路和光明磊落的生活歷程。

梅紹武

梅蘭芳紀念館名譽館長

二〇〇五年五月

目錄



編者的話..... 003

梨園世家

姑母話舊..... 011

祖母的回憶..... 017

祖父的事蹟..... 025

學藝過程

開蒙老師吳菱仙..... 038

學花旦戲..... 042

學習昆曲..... 045

學曉工和武工..... 048

學刀馬旦..... 055

看戲觀摩..... 060

轉益多師..... 068

登上舞台

初次登台..... 075

搭班演出..... 075

滬上成名..... 081

首演《穆柯寨》..... 091

祖母的訓誡..... 098

改革創新

編演時裝新戲..... 111

《孽海波瀾》..... 112

《一縷麻》..... 115

《童女斬蛇》..... 122

編演古裝戲..... 134

《嫦娥奔月》..... 135

紅樓戲..... 141

《天女散花》..... 149

《霸王別姬》..... 153

業餘愛好

養鴿..... 163

培植牽牛花..... 168

學習繪畫..... 174

風險遭遇

受困天津..... 193

炸彈事件..... 211

對外傳播京劇藝術

三次訪日..... 227

美國之行..... 235

訪蘇旅歐..... 251

編演抗敵劇目

《抗金兵》..... 261

《生死恨》..... 264

息影八年

蓄鬚明志..... 269

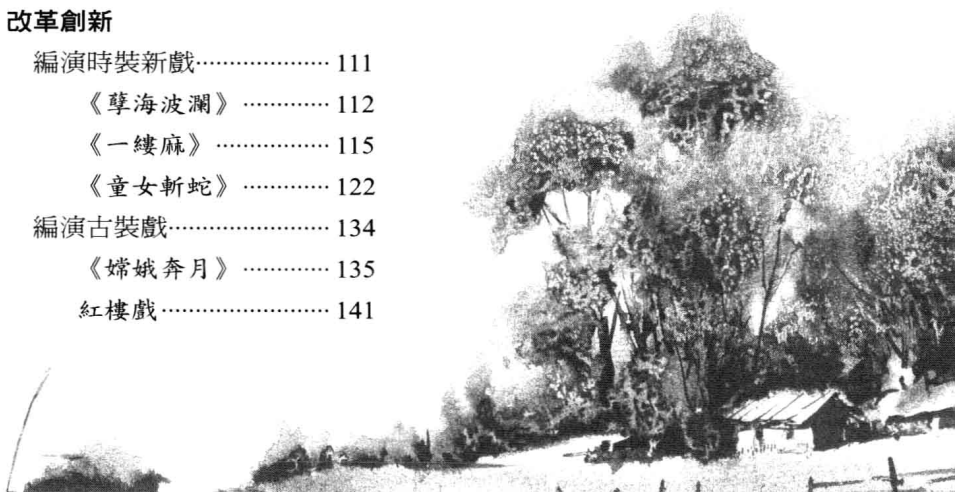
迎接勝利..... 270

煥發青春

舞台生活五十年..... 277

編演《穆桂英掛帥》..... 279

梅蘭芳年譜簡表..... 281



梅蘭芳

自述



【梅紹武 梅衛東 編】



編者的話

梅蘭芳（一八九四～一九六一）是中國戲曲藝術大師，傑出的京劇表演藝術家。他一生熱愛國家，熱愛藝術，把畢生精力都獻給了祖國的文藝事業。

他一八九四年誕生於北京，原籍江蘇泰州，八歲開始學藝，十一歲登臺演出。在長達半個多世紀的舞臺實踐中，他尊重傳統，善於繼承，勇於創造革新，不斷豐富和改進自己的表演藝術。他的先天條件並不優越，但他從少年時代起就發憤勤學苦練，博采眾長，對待藝術一貫嚴肅認真，從不自滿，精益求精，終於把戲曲藝術的精華集於一身，使自己的表演達到了高度的水準，創造了眾多優美而令人難忘的藝術形象。

他是個勤勉好學的演員，從青年時代起就認真鑽研古典文學、國畫、民族音樂、民族舞蹈、民俗學、音韻學和服飾學等多方面的祖國傳統文化，並把這些知識融合到他的藝術中去，從而創造了大量優秀劇碼，形成了具有獨特風格、大家風範的藝術流派——梅派。他對現代中國戲曲藝術的發展起到了承前啟後的作用，國內外一致譽他為偉大的演員和美的化身。

梅蘭芳是個愛國主義者，深受群眾的景仰。在日本帝

國主義侵犯中國那段時期，他先編演《木蘭從軍》、《抗金兵》和《生死恨》等愛國劇碼，激勵人民抗敵救國的鬥志。後來他身陷敵佔區，大義凜然地拒絕敵偽威脅利誘，蓄鬚明志，息影舞臺八年。他鬻產傾家，靠賣畫典當維持生計並接濟苦難的同行和親友，充分表現了一名具有民族氣節的藝術家的高貴品質和威武不屈的大無畏精神。

新中國成立後，他當選為全國人大代表、全國政協常委、中國文聯副主席和中國劇協副主席，並出任中國戲曲研究院、中國京劇院和中國戲曲學院院長。他不遺餘力地培養新一代的中青年演員，他的學生遍及各地，桃李滿天下。晚年他還編演了《穆桂英掛帥》，成功地塑造了一位傑出的巾幗英雄的形象。

梅蘭芳又是中國向海外傳播京劇藝術的先驅者。他曾於一九一九、一九二四和一九五六年三次訪日，一九三〇年訪美，一九三五和一九五二年兩次訪蘇演出，獲得盛譽。他不僅增進了各國人民對中國文化藝術的了解，使京劇藝術躋入世界戲劇之林，而且也結識了眾多國際知名的學者、藝術家、戲劇家、作家、歌唱家、舞蹈家和畫家，同他們切磋藝術，建立了誠摯的友誼。可以說，他一生在促進中國與國際間文化交流工作中做出了卓越貢獻。如今以梅蘭芳為代表的中國戲曲表演藝術已被公認為當今世界

三大重要表演體系之一。

本書文字均摘自梅蘭芳本人的著作：《舞臺生活四十年》（第一、二、三集）、《梅蘭芳戲劇散編》、《梅蘭芳文集》、《東遊記》和《我的電影生活》等。書名《梅蘭芳自述》為編者所擬，書中各章大小標題也為編者所加。全書所摘文字是以他青少年時代的學藝、演出、創作和生活經歷為重點，配以他在不同歷史時代和不同年齡階段的照片近二百幅。後附《梅蘭芳年譜簡表》供參考。

讀者從中可以看到一代宗師梅蘭芳一生所走過的光輝的藝術道路和光明磊落的生活歷程。

梅紹武

梅蘭芳紀念館名譽館長

二〇〇五年五月

目錄



編者的話..... 003

梨園世家

姑母話舊..... 011

祖母的回憶..... 017

祖父的事蹟..... 025

學藝過程

開蒙老師吳菱仙..... 038

學花旦戲..... 042

學習昆曲..... 045

學曉工和武工..... 048

學刀馬旦..... 055

看戲觀摩..... 060

轉益多師..... 068

登上舞台

初次登台..... 075

搭班演出..... 075

滬上成名..... 081

首演《穆柯寨》..... 091

祖母的訓誡..... 098

改革創新

編演時裝新戲..... 111

《孽海波瀾》..... 112

《一縷麻》..... 115

《童女斬蛇》..... 122

編演古裝戲..... 134

《嫦娥奔月》..... 135

紅樓戲..... 141

《天女散花》..... 149

《霸王別姬》..... 153

業餘愛好

養鴿..... 163

培植牽牛花..... 168

學習繪畫..... 174

風險遭遇

受困天津..... 193

炸彈事件..... 211

對外傳播京劇藝術

三次訪日..... 227

美國之行..... 235

訪蘇旅歐..... 251

編演抗敵劇目

《抗金兵》..... 261

《生死恨》..... 264

息影八年

蓄鬚明志..... 269

迎接勝利..... 270

煥發青春

舞台生活五十年..... 277

編演《穆桂英掛帥》..... 279

梅蘭芳年譜簡表..... 281





梅蘭芳自述

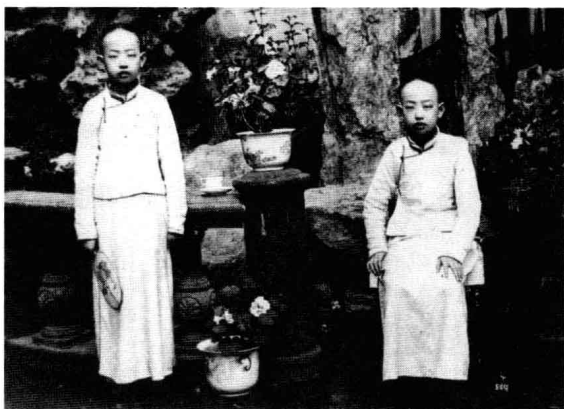
梨園世家





梅蘭芳十歲

我是個笨拙的學藝者，沒有充分的天才，全憑苦學。我的學藝過程，與一般人並沒有什麼兩樣。我不知道取巧，我也不會抄近路。我不喜歡聽一些頌揚的話。我這幾十年來，一貫地依靠著我那許多師友們，很不客氣地提出我的缺點，使我能夠及時糾正與改善。



梅蘭芳十一歲（雙影照）

我覺得我實在是一個平凡的人，沒有什麼可以稱述的。在藝術上，我到今天還是一個努力學習的小學生，哪裏夠得上寫傳記^❶。

我一生經歷的事實在太多了，一時也記不全。一些老朋友又分散各地，參考的書籍也不能到處帶著走，真所謂一部「二十四史」不知從何說起了。

我的一生可以分為三個時期：

（一）學習演唱時期；

❶ 這是梅蘭芳1950年6月9日從上海回到北京，住在李鐵拐斜街遠東飯店，夜間和他的秘書許姬傳在談起《文匯報》約他寫《舞臺生活四十年》連載時所說的話。



秦稚芬，京劇旦角演員，精通技藝，擅長書法，又喜歡研究歷史，熟讀《通鑑》，與梁任公、羅瘿公、魏鐵珊為文字交，為人仗義，有古俠之風。

（二）古裝、時裝的嘗試期；

（三）出國表演時期。

對我有過幫助的朋友，除了本界的前輩之外，有外界的戲劇家、文學家、畫家、考據家、雕刻家……他們盡了最大的努力來教育我、培植我、鼓勵我、支持我！這些人都具有不同的性格和獨特的天才，為我做了種種的設計，無微不至。我得到他們的啟示和指導，使我的藝術一天天豐富起來，這都是我不能忘記的事。

至於我幼年的事蹟，我還有一位嫁給秦稚芬姑丈的胞姑母，她知道得很多。她是我祖父最小的閨女，現在已經七十開外了。我四歲喪父之後，她是盡了最大的努力來護持我的。她的兒子秦叔忍表弟，經營製版事業，人很能幹、熱情，所以她的老境相當舒適，身體也還硬朗，像她這樣高壽還能替孫男女紮鞋底呢！