

魯迅詩箋析

郑心伶

花山文艺出版社

郑心伶

琴瑟
泠泠

高永祚



鲁迅诗浅析

(修订本)

郑心伶

： 花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米1/32 11.5印张 2插页 235,000字 印数：15,201—28,200 1985年4月第1版
1985年4月第2次印刷 统一书号：10286·25 定价：1.15元

目 次

序言

李尔重

别诸弟三首（庚子二月）	（ 5 ）
莲蓬人	（ 10 ）
庚子送灶即事	（ 13 ）
祭书神文	（ 16 ）
惜花四律	（ 21 ）
别诸弟三首（辛丑二月并跋）	（ 30 ）
自题小像	（ 34 ）
宝塔诗	（ 41 ）
哀范君三章	（ 43 ）
梦	（ 52 ）
爱之神	（ 57 ）
桃花	（ 60 ）
他们的花园	（ 62 ）
人与时	（ 67 ）
他	（ 71 ）
我的失恋	（ 75 ）
咬文嚼字	（ 82 ）

哈哈爱兮歌三首	(36)
《而已集》题辞	(91)
吊卢骚	(96)
题赠冯蕙熹	(101)
赠邬其山	(105)
为了忘却的纪念	(111)
送 O · E · 君携兰 归国	(120)
无题(“大野多钩棘”)	(125)
赠日本歌人	(129)
湘灵歌	(133)
无题二首(“大江日夜向东流”)	(139)
送增田涉君归国	(145)
答客诮	(151)
好东西歌	(155)
公民科歌	(159)
南京民谣	(163)
“言词争执”歌	(165)
无题(“血沃中原肥劲草”)	(170)
偶成	(174)
赠蓬子	(179)
一二八战后作	(182)
自嘲(并跋)	(187)
教授杂咏四首	(196)
所闻	(203)
无题(“故乡黯黯锁玄云”)	(206)

无题(“洞庭木落楚天高”)·····	(210)
赠画师·····	(213)
二十二年元旦·····	(216)
学生和玉佛·····	(220)
崇实·····	(224)
题《呐喊》·····	(227)
题《彷徨》·····	(232)
悼杨铨·····	(236)
题三义塔(并序及跋)·····	(240)
无题(“禹域多飞将”)·····	(246)
悼丁君·····	(250)
赠人二首·····	(254)
无题(“一枝清采妥湘灵”)·····	(259)
无题(“烟水寻常事”)·····	(265)
阻郁达夫移家杭州·····	(269)
报载患脑炎戏作·····	(278)
无题(“万家墨面没蒿莱”)·····	(282)
秋夜有感·····	(287)
题《芥子园画谱三集》赠许广平·····	(294)
亥年残秋偶作·····	(299)

附录:

从鲁迅诗看他的思想发展·····	(305)
试论鲁迅诗的艺术风格·····	(317)
鲁迅诗比兴及其他·····	(332)

鲁迅诗笺释琐谈	(345)
鲁迅的一首佚诗	(355)
后记	(357)
重版小记	(360)

序 言

李尔重

岁月如流，青丝白发，故人凋谢，活着的人开追悼会的次数越来越多。

因为这种实践的积累，往往引起许多的遐想。

一九三二年时，我曾在北京北海公园看过（因我没有资格参加）追悼抗日烈士的大会。不少的阔人们道貌端肃，行礼如仪，有的还真的滴下两滴泪来；至于少爷小姐们跟着来消遣一下的，也不在少数。我亲眼看到过：就是这些“悼念”烈士的先生们亲自指挥了镇压抗日爱国运动。当时我曾写过一首歪诗，大部分早就忘了，有两句还记得：“若得后死步先死，何须今人悼古人？”

在鲁迅先生诞辰百年之际，纪念之中，我又悼念了鲁迅先生。我一睁眼又看见了悼念的人群，其中：有始终崇敬鲁迅先生并以身师法的，可也有与此相反的。当然，人是会变的，变好了的人总是多数。我也不能用僵死的眼光去看人度事。

可是我心里总是想：悼念是表示崇敬，于崇敬之中，寄托哀思，更可以以逝者为师，使自己变成个高尚的人，于人

民有益的人。

那么，我们到底向鲁迅先生学习什么呢？

这方面的文章的数量，各种说法，是无从计量的了。

郑心伶同志花了数年功夫，写了《鲁迅诗浅析》一书，要我写点什么。这当然是要我从鲁迅诗作方面来悼念了。于是我又问自己：到底该向鲁迅先生学习什么呢？更进一步，鲁迅先生一生以笔为枪，战斗到最后一息，“身尾箕尾归天去。气作山河壮本朝。”鲁迅先生其人是用什么气质作来的呢？

有人说他的杂文是刺向敌人的匕首，幽默而刺人，战斗起来有“我以我血荐轩辕”的气魄，持身处世有“莫随残叶堕寒塘”的品质，四面刀山剑树压得人不敢喘气时，他有神耳能“于无声处听惊雷”。有人特别崇敬他的在战斗中的“韧性”，“即使艰难也还要做，愈艰难就愈要做，改革，是向来没有一帆风顺的。”“最后的胜利，不在高兴的人们的多少，而在永远进击人们的多少。”我认为这些论断都是对的。

但是，鲁迅是怎样地长成明心慧眼，铁骨钢筋的呢？他的诗文的灵魂，他为人的灵魂在那里呢？

我认为鲁迅灵魂之所在，在于：愿把全身心献给苦难的中国，苦难的人民，最终献给最能代表人民利益的无产阶级。大革命失败后，蒋介石的屠刀杀人如麻，血流成渠的时候，他认定了“唯新兴的无产者才有将来。”

成为共产主义者的鲁迅，他在文学创作上为自己立下了一条规定：他把文学定为“遵命文学”，认为文学“只能是最高政治斗争的一翼。”

从此，他已不是探索革命之道，而是自觉地走上了无产

阶级领导的新民主主义(进而引向社会主义、直至共产主义)的革命之路。他为革命胜利而乐,为革命挫折而忧,崇拜人民及其高尚儿女的斗志,仇恨狗的主人和狗主人的叭儿。他的文章爱憎分明,是非分明,以歌颂革命、人民、党为光荣,以歌颂人民的好儿女为光荣,以刺痛敌人、叛徒、走狗为快,以深刻热情的语言促人觉醒为己责。

鲁迅的诗文,的确的确是血写出来的;是总结历史经验写出来的,“我们从古以来就有埋头苦干的人,有拼命干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……”;是走出“象牙之塔”、走进社会写出来的,“较好的是思索者。因为能用自己的生活力了,但不免是空想,所以更好的观察者,他用自己的眼睛去读世间这一部活书。”他是用解剖社会、解剖敌人、解剖自己的毅力写出来的,“我解剖自己并不比解剖别人留情面。”“还想从……‘淡淡的血痕’中看见一点东西,誊在纸片上。”

鲁迅的诗和他的文一样,是遵革命大业之命,遵党与人民之命,写出来的。假若说他的诗有什么独特的风格的话,我首先说是气塞天地的革命风格。这些诗不是“对月伤心,闻鸡掉泪”的灵感写成的,不是“花枝欲折先漂去,折花人也惜花不”的灵感写成的,不是“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的灵感写成的;而是“血沃中原肥劲草,寒凝大地发春华”,“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,“愿乞画家新意匠,只研朱墨作春山”,“何期泪洒江南雨,又为斯民哭健儿”,“精禽梦觉仍衔石,斗士诚坚共抗流”,“心事浩茫连广宇,于无声处听惊雷。”……这样地以马列主义为望远镜

和显微镜，洞察宏观与微观，呕心沥血的精诚与灵感，写出来的。

要有革命的诗篇，首先要做个革命者。不是个革命者，不可能真正讴歌革命和革命者，勉强去做，也不过虚得其表而已，不慎，还要使之丑化。这种事例，不少了。

灵感，激情，的确是有的。但世界上只有具体的灵感和激情，没有抽象的灵感和激情；即绝没有无缘无故的爱或恨，更没超然物外的爱和恨。鲁迅先生的爱和恨，是以对无产阶级的事业有利或有害为基准的。

鲁迅先生之所以成为伟大的共产主义者，伟大的革命家、思想家、政治家、文学家，最根本之点是由于他树立了一个共产主义世界观指导了自己。

悼念鲁迅，学习鲁迅，是不是首先要学到这一点呢？我认为应该是的。

我们要写文章和作诗，要以之为革命服务，要求动机与效果的统一。怎么办呢？要成为名副其实的革命的作家，首先要成为名副其实的革命家。对不对呢？我想是对的。

让我们从这本书上所记录的鲁迅的诗中，汲取革命的力量吧，研究如何做一个革命者吧。

别诸弟三首（庚子二月）

（一）

谋生无奈日奔驰，有弟偏教各别离。
最是令人凄绝处，孤檠长夜雨来时。

（二）

还家未久又离家，日暮新愁分外加。
夹道万株杨柳树，望中都化断肠花。

（三）

从来一别又经年，万里长风送客船。
我有一言应记取，文章得失不由天。

本诗写于一九〇〇年二月。署名戛剑生。

鲁迅曾记述自己的家庭是“从小康人家而堕入困顿”的，他说：“在我幼小时候，家里还有四五十亩水田，并不

很愁生计。但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了；我寄住在一个亲戚家，有时还被称为乞食者。……我渐至于连极少的学费也无法可想；我的母亲便给我筹办了一点旅费，教我去寻无需学费的学校去，因为我总不肯学做幕友或商人，——这是我乡衰落了的读书人家子弟所常走的两条路。其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科。大约过了半年我又走出，改进矿路学堂去学开矿，……。”（《集外集·俄文译本〈阿Q正传〉序及著者自叙传略》）鲁迅写这首诗时，恰好二十岁，正在南京矿路学堂读书。鲁迅于同年一月二十六日至二月十九日在家里度寒假。本诗是他假满回校后写成，并抄寄回家给诸弟的。（所谓“诸弟”，就是二弟周作人，当时十七岁；三弟周建人，当时十一岁。）周作人在同年三月十五日的日记中记有：“十五日：雨。下午接金陵上月十八日函，并洋四元，诗三首，系托同学带归也。”据周作人回忆，“这同学大概即是丁耀卿，因为在同班中此外没有越人了。”（《鲁迅小说里的人物》第一七九页）鲁迅在写作本诗的同时，先后刻了三枚图章，一是“文章误我”，二是“戎马书生”，三是“戛剑生”。这对我们理解本诗有启发作用：鲁迅当时已经考虑到祖国和民族的前途、命运，并决心为人生“求索而无止期，猛进而不退转”。他要做握剑而起的战士，敢于向“吃人”的旧社会发起冲锋。

〔谋生〕句“谋生”，即指找寻生活出路、思想出路而言，不是一般的挣钱糊口，混过时日。直到上海时期，鲁迅还喜欢用“谋生”这个词，如在《集外集·自传》中说：“回到上

海，想以译作谋生。”“无奈”，就是无可奈何的意思。全句写出鲁迅与弟兄们早年营求生活、探索出路的艰难困苦。当时，鲁迅的父亲周伯宜已因病去世，祖父周介孚因受人之托代向乡试主考买通关节，事泄，被判“斩监候”，押在杭州府狱内。^①一个“小康人家”因之堕入困顿的“涂路”，备受奚落、歧视，饱尝世态炎凉的辛酸，使他看见“世人的真面目”，感到“上流社会的虚伪和腐败”，因而产生对“熟悉的本阶级”的憎恨，促使他走上探求人生真理的新道路。这就是象他所说，不愿“学做幕友或商人”，“仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们”。（《呐喊·自序》）鲁迅的激进由此为起点。

〔凄绝〕句 语出龚定庵的《己亥杂诗》：“最是令人凄绝处，垂虹亭畔柳波桥。”意思是：最叫人凄苦痛绝的地方。先把诗情涌向最高点，这是虚指，下句才是落到实处。诗中这第三句情切意深，是转得非常有力的。

〔孤檠〕句 与陆游诗句“孤灯初暗雨来时”及王绶诗句“多在青灯雨来时”相仿。“檠”，放灯盏的架子。“孤檠”，即孤灯，孤灯加上长夜，再加上下雨，渲染其与诸弟分别后的孤寂、凄苦已到了极点。

〔还家〕句 鲁迅这次回家度假总共才二十四天，所以说“未久”。接着说“又离家”，突出诗题“别”字的深刻含义，加浓“无奈”的意味，并为下句作铺垫。

① 关于鲁迅祖父科场案，可参见一九七九年九月五日和十月十日《光明日报》先后登载的钱碧湘：《关于鲁迅祖父档案材料的新发现》，张守常：《关于鲁迅祖父科场贿赂案》。

〔日暮〕句 兄弟之间的离情别绪跃然纸上。语意虽近孟浩然《宿建德江》诗：“移舟泊烟渚，日暮客愁新”，但格调却有些不同，愁思的内容也各有别。一八九八年五月，鲁迅投考南京水师学堂而初次离家时，曾在《戛剑生杂记》中记述：“行人于斜日将堕之时，暝色逼人，四顾满目非故乡之人，细聆满耳皆异乡之语，一念及家乡万里，老亲弱弟必时时相语，谓今当至某处矣，此时真觉柔肠欲断，涕不可仰。故予有句云：‘日暮客愁集，烟深入语喧。’皆所身历，非托诸空言也。”

（《集外集拾遗·附录一》）这段话正是全诗的最好注脚。当然，鲁迅当时所流露的这种感情是脆弱的，低沉的，留有封建文化教养影响的痕迹，但从作者处境看，也是可以理解的，而且在申诉悲苦与不平上还有一定的积极意义。

〔断肠〕句 “断肠花”，见《锦字笺》：“旧传昔有女子怀人不至，泪洒地，遂生此花……名曰断肠花”。周汝昌注范成大《无夜忆群从》诗中“断肠”说：“诗家习用语，说到十分愁闷、惆怅、失意、相思等类深隐感情时，常用此词。”（《范成大诗集》）断肠花即秋海棠，又叫相思花。此与“杨柳树”对仗，比喻兄弟别离的悲伤，前边加上“望中都化”益见其情切。离人眼中的一切都是富有情感的，“杨柳树”变成“断肠花”也是很自然的。

〔经年〕句 “经年”等于说一年。刚团聚几天又要分离，并且需要一年才得重逢，想起来就更加凄然愁苦了。

〔万里〕句 “长风”，典出南朝宋人宗懔诗句：“愿乘长风破万里浪。”“客”，一般指作客、离家在外的人，如说“游子”、“离人”。此处是鲁迅自称。当时鲁迅是由水路从绍兴经

杭州、上海才到南京的，一路跋涉，几经周折，所以说“万里长风送客船”。这是写实，又写虚，爽健的格调冲走了前两首的低沉情绪。并由这句一转而导出警策的结句来。

〔文章〕句 杜甫《偶题》有句：“文章千古事，得失寸心知”。陆游《道室偶书》亦云：“灼然由我不由天”。此指文章写出来不容易，必须持有认真诚实严谨的态度，绝不能投机取巧。“不由天”，指要靠自己的努力，不靠命运与天才。对古人所谓“文章本天成，妙手偶得之”的传统说教，是有力的批判。说明鲁迅朴素的唯物主义观点开始萌芽，反封建的思想意识逐步形成。

本诗感情真挚，表露出一种纯真的爱，并且措词清丽，语出自然。在风格与意境上，虽然与后期句挟风雷的战斗诗篇有根本不同，但作为青年试笔篇，却是良好的开端。“不由天”句更见其思想的深邃。这不光是当时兄弟的相互勸勉，而且对今天的人们仍然起着启迪、借镜作用。

莲蓬人

芰裳荇带处仙乡，风定犹闻碧玉香。
鹭影不来秋瑟瑟，苇花伴宿露瀼瀼。
扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆。
好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘。

本诗作于一九〇〇年秋。作者咏物抒怀，并故意脱去一般诗人多以莲花作为讽咏对象的俗套，专以莲蓬喻人。除明末清初诗人吴伟业（号梅村）曾以“莲蓬人”比喻独立不倚、多经艰危的高士志翁外，^①象鲁迅这样把莲蓬人比作高洁正直的美人，算是中国文学史上少有的了。“莲蓬”，即莲房，因飘逸挺立于水面，风姿高雅绰约，品格洁净刚强，故誉为“莲蓬人”。当时，鲁迅是因为不满于水师学堂的“乌烟瘴气”而改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂的。鲁迅写这首诗，用以自况自勉保持独立挺拔的精神及本色；同时也深情地劝告自己的亲朋，勿与鄙俗之辈同流合污。

① 吴伟业的《莲蓬人》：“独立生平重此翁，反裘双袖倚东风。残身颠倒凭谁戏，乱服羸疏耻便工。共结苦心诸子散，早拈香粉美人空。莫嫌到老丝难断，总在污泥不染中。”