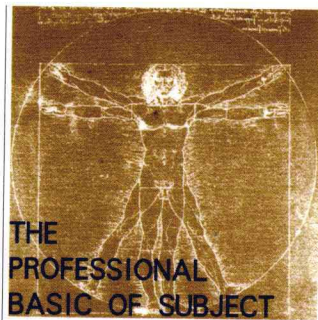


辽宁美术出版社



THE
PROFESSIONAL
BASIC OF SUBJECT

艺术设计专业基础教程

主 编 任 骥

副主编 祝锡琨 杨滢君

网页设计 与制作

DESIGN AND DEVELOPMENT IN WEBPAGES

宋永胜 著

艺术设计专业基础教程

主 编 任 骥

副主编 祝锡琨 杨滢君

网 页 设 计 与 制 作

DESIGN AND DEVELOPMENT
IN WEBPAGES

宋永胜 著

艺术设计专业基础教程编委会

主 编: 任 骥

副主编: 祝锡琨 杨滢君

委 员 (按姓氏笔画): 王朝阳 王东玮 王明妍 石春爽 石献琮 白 璐
刘 晖 刘利剑 成硕磊 李睿煊 李 波 李 禹
肖福科 杨翠霞 周长连 高铁汉 曹福存 崔晓棠

专家委员会: 何 洁 曾 辉

总策划: 苍晓东

图书在版编目 (CIP) 数据

网页设计与制作 / 宋永胜著. --沈阳: 辽宁美术出版社, 2013.3

艺术设计专业基础教程

ISBN 978-7-5314-5397-0

I. ①网… II. ①宋… III. ①网页制作工具-高等学校-教材 IV. ①TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第048179号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 5

字 数: 100千字

出版时间: 2013年4月第1版

印刷时间: 2013年4月第1次印刷

责任编辑: 苍晓东

装帧设计: 苍晓东

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-5397-0

定 价: 35.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

总序

艺术设计教育通过学科基础、专业基础的课程学习来获得艺术设计人才的基本素质和基本技能。这是从事高等艺术设计教育工作者所应共同持有的一条经验和共识。如果用大树来比喻的话，学科基础是根和本，专业基础是枝和干，专业课程是叶子，它们的总和结成了艺术设计之果。于是，根壮、干粗、叶茂、花艳、硕果累累！

很久以来，艺术设计学科基础教育在我国高等艺术设计教育中得不到应有的重视，这是高等艺术设计教育领域在方法论意义上的缺失。为从根本上探寻当代高等艺术设计教育能够确实培养出与当代经济、文化发展相适应的高端艺术设计人才，努力建立适合我国国情的艺术设计学科基础和艺术设计专业基础，这是历史赋予教育工作者的一种职责。

大连工业大学艺术设计学院基于以上认识，经过几年的教学实践与理论研究，于2008年出版了《艺术设计学科基础教程》。在此基础上，又定于今年8月开始陆续编著出版《艺术设计专业基础教程》。该系列教材不仅把学科基础知识延伸到了专业基础之中，使丰富的专业基础有了可依循的规范，并将有利于继续深入学习艺术类各专业知识。

作者简介



宋永胜 1955年出生
大连工业大学艺术设计学院副教授
硕士研究生导师
高级室内建筑师
高级室内设计师
中国装饰学会会员
中国建筑学会室内设计分会会员
大连美术家协会会员
大连设计学会公共艺术委员会理事
《百道艺术设计会所》负责人
论文：数码时代的艺术设计教学《装饰》
“Research and Exploration for Professional Practice and Teaching Reform in ART Design”(2010 International

Conference on Educational and Information Technology)(EI收录)
“Internet of Things in College Application Prospects”(2010 International Conference on Electronics and Information Engineering)(EI收录)

著作《构成基础学》辽宁美术出版社

课件《网页设计》“第六届全国高等学校计算机课件评比”优胜奖

课件《媒体设计艺术》“第八届全国高等学校计算机课件评比”一等奖

课件《媒体设计》“第十一届全国多媒体课件大赛”三等奖

课件《网页设计艺术》“第十二届全国高等学校计算机课件评比”优秀奖

课件《网页设计》“辽宁省第九届教育软件大赛”三等奖

课件《媒体设计》“辽宁省第十一届教育软件大赛”三等奖

课件《计算机设计基础一》“辽宁省第九届教育软件大赛”优秀奖

科研项目：《传播媒体创新》

www.dlbroad.com

序

自数码技术应用于艺术设计领域以来，网络以融汇百家的姿态，了无痕迹地浸入了人类的生活。它正以无比强大的生命力震撼着智慧的思维，启迪着社会的睿智，便捷和升级了交互的路径。

网页设计教学与实践义不容辞地闯进了艺术设计教育领域。但网页设计教学与实践并无太多“前车之鉴”，大家都在探索中求得进步，这既是严峻的历史性挑战，更是教育创新的机遇。本书作者将自己多年的网页设计教学与项目实践经验，科学有序地撰写成教材，为网页设计教学与实践大胆、科学地规范路径做了大量先导性工作。该教材没有不切实际的轻浮内容，更无堆砌枯燥的无用教条，而是认认真真、一丝不苟地将枯燥的理论说教巧妙地融入到案例设计实践中。通过案例实践科学清晰地解析了网页设计与制作的基本原理与相关规律。案例设计精挑细选，作业安排有的放矢，代码编写一目了然，制作实践举一反三。特别是该书配合自己的网站 www.dlbroad.com 直观明了地展示了设计与制作的关联。

但愿该书能为众多网络达人“抛砖引玉”。

任文东 博士

大连工业大学副校长2013年春

绪论

当今,网络已经融合了我们的一切,无论你是否愿意都逃脱不了网络的围合,它友好的界面不仅为我们获取与交互信息提供了优化的路径,更是以网络技术的内涵文化,使人类的文明得到睿智的提升,网络感动了生活。

科技是国家的命脉,文化是国家的灵魂。网络教学、网页设计教学、网页制作教学,已不仅仅是技术教学,更是文化的碰撞和文明的延展。纵观目前能够提供的《网页设计与制作》教材,良莠不齐,特别是针对艺术设计专业的学生而编写的课程示范教材更是寥寥无几,而且不对“路子”,长此以往事倍功半,甚至是误导。

我们实在太需要一本“有的放矢”的《网页设计与制作》课程示范教材了!

本教材以艺术设计专业平台课程为基础,以该专业学生解析知识的思维方式为路径,结合网页设计的视觉样态和网页制作的最新技术,以课堂示范、实践的方式解析知识。重点放在案例实践与本源知识解析紧密关联、详析原理、示范案例、强化操作实践上,并科学有序地设计案例,步步深入,真正做到举一反三“N”,事半功倍。

目录

第一章 网页设计原理	009
1.1 网络结构解析	010
1.2 网页结构解析	010
1.3 设计与属性	012
1.4 信息与架构设计	017
1.5 网站风格创意 (艺)	022
第二章 网页的结构与视觉	027
2.1 初识网页 (实践)	028
2.2 网页的模块解析	030
2.3 创建站点和网页文件 (实践)	030
2.4 结构与表现DIV+CSS (实践)	031
2.5 网页视听元素解析	044
第三章 Web标准与CSS布局详析	049
3.1 Web标准的构成及发展	050
3.2 HTML的基本语法	051
3.3 CSS的语法结构	053
3.4 CSS在网页中的应用	058
第四章 网页架构与CSS	063
4.1 网页架构原理	064
4.2 网页架构设计的原则	064
4.3 CSS网页架构设计与实践 (案例)	065
第五章 网站页面制作实践	075
5.1 案例分析	076
5.2 站点建立与管理	079
5.3 网页制作流程 (DIV+CSS)	080
5.4 建立超级链接 (link)	119

5.5 二级页面制作.....	122
-----------------	-----

第六章 课程总结	135
-----------------------	------------

6.1 与“识”俱进.....	136
-----------------	-----

6.2 科学 有序 把握全局.....	136
---------------------	-----

6.3 团队合作 遵规守纪	136
---------------------	-----

6.4 关注细节 锦上添花	137
---------------------	-----

6.5 科学规划 便于管理	137
---------------------	-----

附录

网页设计中常用的英文单词	138
--------------------	-----

优秀网页设计欣赏.....	145
---------------	-----

说明:

本教材案例实践环节的素材和网页源文件请到www.dlbroad.com网站上下载。

方法: →资源共享→“网页源文件及素材”→鼠标右键→目标另存为→完成下载→改文件courseinfo.jpg的格式为courseinfo.rar→解压后即可使用。

第一章

网页设计原理

1.1 网络结构解析

我们每个人都有网上冲浪的实践，友好的界面为我们快速获取信息提供了前所未有的路径，学习网页设计首先必须认知网络的基本结构。

如图1-1、1-2所示,网络其实就是多条联通的信息高速公路。WWW (World Wide Web, 简称万维网或称全球广域网) 为我们提供了一个可以轻松驾驭的图形化用户界面, 用Internet 通道将Local Information (本地信息) 上传到Server (服务器) 上, 形成Remote Information (远地信息), 这些文档与它们之间的链接一起构成了一个庞大的信息网。用户通过访问下载需要的信息在Explorer (浏览器) 上还原, 完成了人机交互, 人人交互, 资源共享。

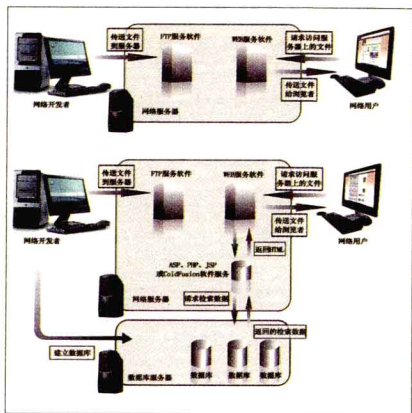


图 1-1

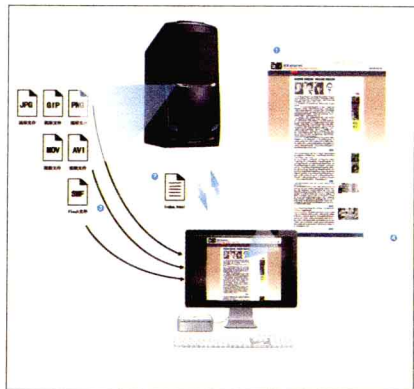


图1-2

1.2 网页结构解析

如果网络是信息的高速公路，Website（网站）则是在公路上行驶的车辆，Web（网页）就好比是车辆上装

载的物件（信息）。

Web通过用户的跳转或“超级链接”从一页跳到其他页面，甚至跳转到不同的网站。我们可以把Web看作一个巨大的图书馆，Web节点就像一本本

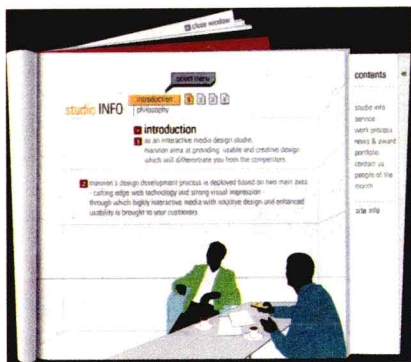


图1-3

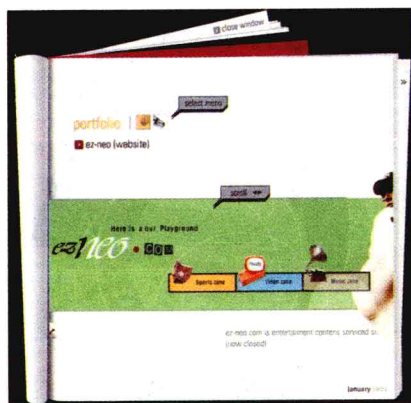


图1-4

书，而Web页好比书中特定的页。页可以包含新闻、图像、图片、动画、声音、视频、3D世界以及其他任何信息，而且可以存放在全球任何地方的计算机上。用户通过Web连接就可以使用相同的方式访问全球任何地方的信息。

WWW使用了超文本标记语言（HTML），通过Index（索引）页面，使用星状链接和树状链接为用户提供准确路径，完成理性需求。如图1-3~图1-6所示。

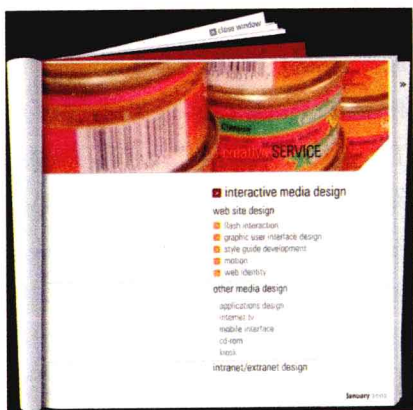


图1-5

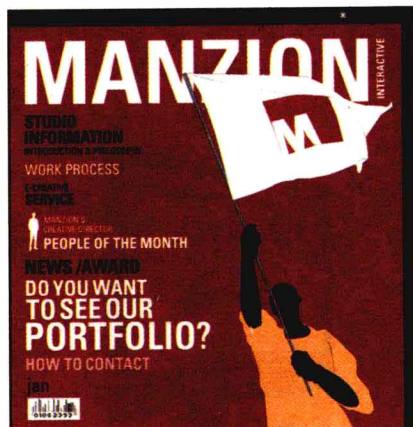


图1-6

1.3 设计与属性

1.3.1 网页的视觉特征

随着科技的发展和网络技术的进步,特别是物联网的出现,网上冲浪的无线(无限)领域随之向纵深延展。但网页始终是在电子终端上显示,由于电子终端的尺寸不同、样式不同,特别是所有显示终端都有边框,而且边框色彩各异,这一点是传统媒体所不具备的。这既是限制,也是挑战,更是特征。所以网页设计时必须把握住网页显示时对各式终端和各种浏览器的兼容关系,用好用活显示终端的边框,表现出网页本身所独有的视觉效果。由于网页显示时的视觉样态很难事先准确预知,我的经验是将设计好的网页在不同的终端和浏



图1-7



图1-8



图1-9



图1-10

览器上测试、调整、完善,最大限度地保证显示效果的统一性和网页视觉特征的独特性。图1-7~图1-10是本人设计的网站首页在不同终端上显示的效果。

www.dlbroad.com

1.3.2 网页的属性

首先网页是视觉艺术,在此基础上,网页设计既有传统视觉艺术的共同属性,同时作为数字时代的新艺术形式之一,更具有若干与传统艺术形式不同的独立艺术属性。

(1) 艺术性

网页设计的艺术性重点体现在信息的交互方式设计(Interaction Design)。传统媒体的信息交流为单向方式,而网页具有即时多项的交互功能。当下,完善的网络环境使得网站的设计师能够快速得到用户反馈的感受和要求。用户由传统的被动接受信息,转变成网页艺术的建构者之一。随着参与者的增加,网页的艺术结构也在变化。而这种变化往往是由用户需求引发的。网页艺术作品不仅能够发挥传播媒体的效果,更能根据用户的反馈产生不同的

响应,这就是网页的智能艺术性。交互使得网页艺术成为动态变化的艺术。网页艺术的互动性是数字技术应用于网络的艺术特征。如图1-11~图1-14所示,用户可根据自己的嗜好更换不同的空间环境,设计师也必须为此而三思。当然网页的交互艺术性也不仅仅如此,把握住网页的交互艺术属性才是网页艺术设计的本源。



图1-11



图1-12

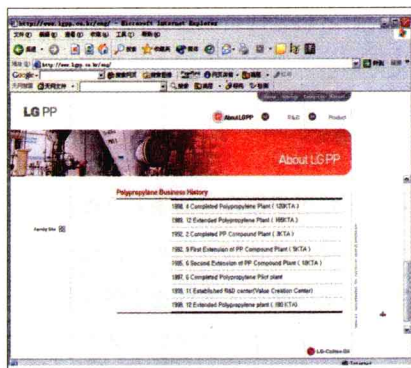


图1-13



图1-14

(2) 技术性

网页是典型的技术与艺术巧妙结合的视觉样态，它囊括了所有传统媒体艺术的构成元素，如文字、图形、图像、色彩、音乐、动画、视频、3D虚拟世界等，因此它对数字技术的依赖性更强。

传统艺术形式的技术一旦确定下来，就很少影响艺术的表现形态。但网页艺术设计不同，每次技术进步立刻就对艺术的表现形态发生作用。MP3技术的出现极大地丰富了网络的音乐，流媒体技术的进步和完善使得网络视频播放流畅，下载与上传更加便捷，网络带宽的拓展使得网上冲浪随心所欲。反过来，艺术表现形式的要求同样促使技术的进步。

Flash动画艺术的出现就促使了网络动态技术的完善。网页设计师既要熟练地掌握相关的网页制作技术，更要充分运用技术提升艺术的表现力度，只有技术与艺术的理性结合，网页设计才会得心应手。为此进行网页艺术设计时务必对网页技术“有的放矢”，千万不可设计出目前无法用技术完成的网页艺术，更不可炫技。技术不代表艺术，艺术通过技术来实现。综上所述，我们就不会走进堆砌技术的误区，也不会对技术的重要视而不见。网络技术的进步可谓“日新月异”，用户对网页要求从不停滞，网页设计师必须与时俱进。图1-15~图1-18等是技术应用非常得当的网页，大家可以通过网址欣赏。



图1-15 www.fossil.com



图1-16 www.rodingallery.org



图1-17 www.berlindruck.de



图1-18

(3) 商业性

当下,我们不仅仅处于商品经济时代,更重要的是艺术已完全走向市场形成产业,因此,艺术价值与商业价值已经在艺术作品中达成了共识与双赢。网页艺术虽然是新生,但它在视觉传达领域的位置可称为“霸主”,它的商业魅力和价值属性与日俱增。

那么,网页艺术的商业属性到底是什么?难道网页艺术也必须进入拍卖行?笔者认为:网页艺术的商业属性首先是网页艺术本身的商业价值,即网页艺术在商业领域的使用价值,比如,广告植入、商品展示、网上购物、网上银行、网上缴费、远程咨询、远程教育,甚至远程会诊等。随着物联网技术的完善和资费理性,网页的商业魅力更是无法估量,这些网页艺术本身就是商品,可直接产生它的商业价值和商业魅力。另外,网页艺术容易快速被大多数用户访问和反馈,并交互传达信息,快速实现商业价值的属性,或者在一定的时间维度中逐渐释放商业魅力,如公益性的信息传播。从审美的角度讲网页艺术是面对大众的视觉艺术,这就要求网页艺



图1-19 www.design-agency.com