

裸体的艺术与艺术的裸体

陈醉 著

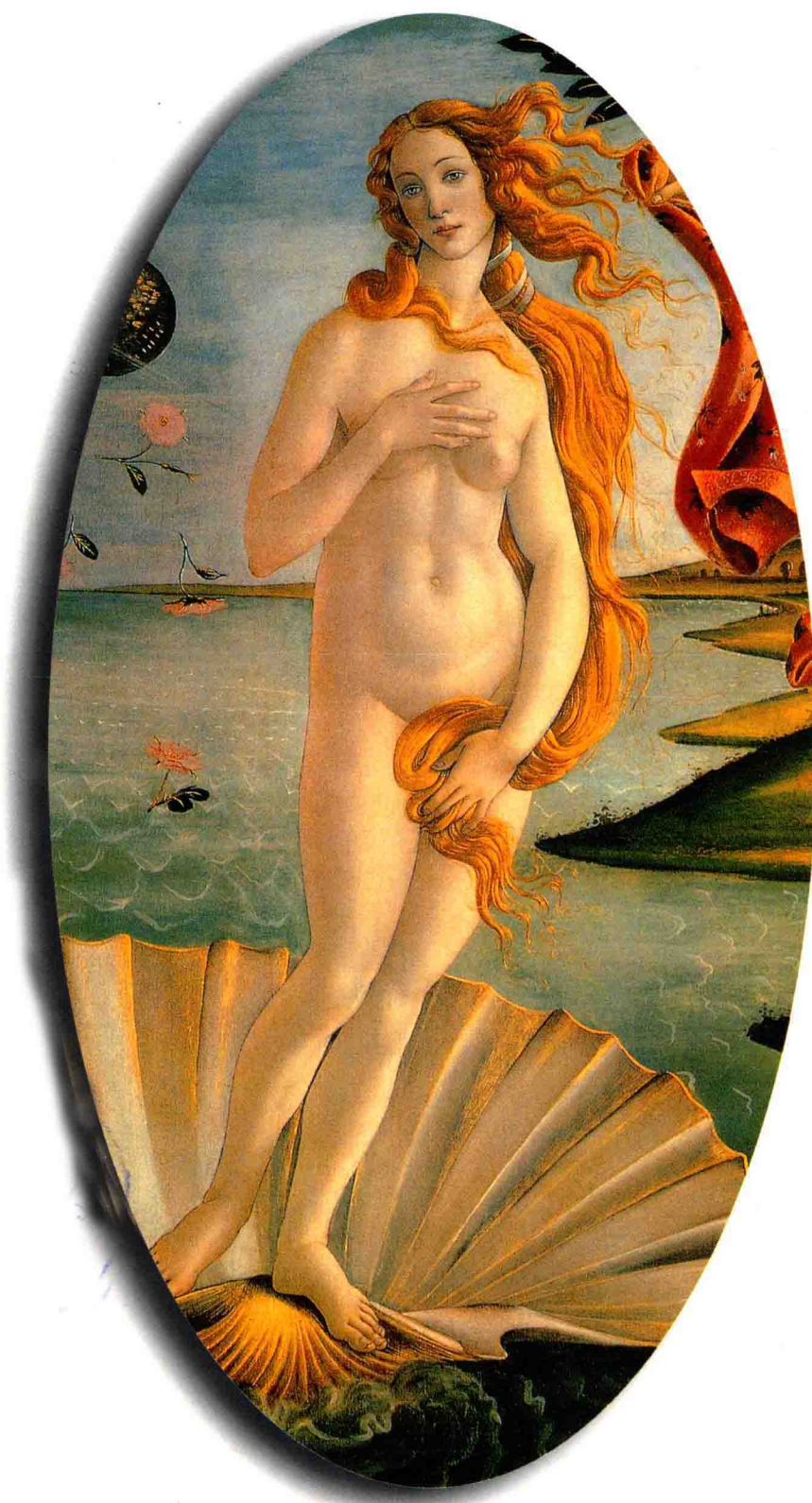
——关于裸体艺术研究开拓者陈醉

中国文联出版社

裸体的艺术与艺术的裸体

关于裸体艺术研究开拓者陈醉

刘人岛 编著



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

裸体的艺术与艺术的裸体:关于裸体艺术研究开拓者陈醉/刘人岛编著, -北京:中国戏剧出版社, 1999.5

ISBN 7-104-00998-1


I. 裸… II. 刘… III. ①陈醉-艺术评论②裸体人物画-作品集-中国-现代 IV. J211.25

中国版本图书馆CIP数据核字(1999) 第15535号

总策划: 何广举

出版策划: 唐璐 胡建斌 陈立明

印制总监: 郑学文 张传海



裸体的艺术与艺术的裸体

编 著: 刘人岛

责任编辑: 方育德

执行编辑: 唐璐

中国戏剧出版社出版

邮政编码: 100086

(北京海淀区北三环西路大钟寺南甲81号)

889 × 1194 毫米 1/8 110 印张

1999年5月第1版

ISBN7-104-00998-1/J·465

总体设计: 胡建斌

版式设计: 刘昕

新华书店经销

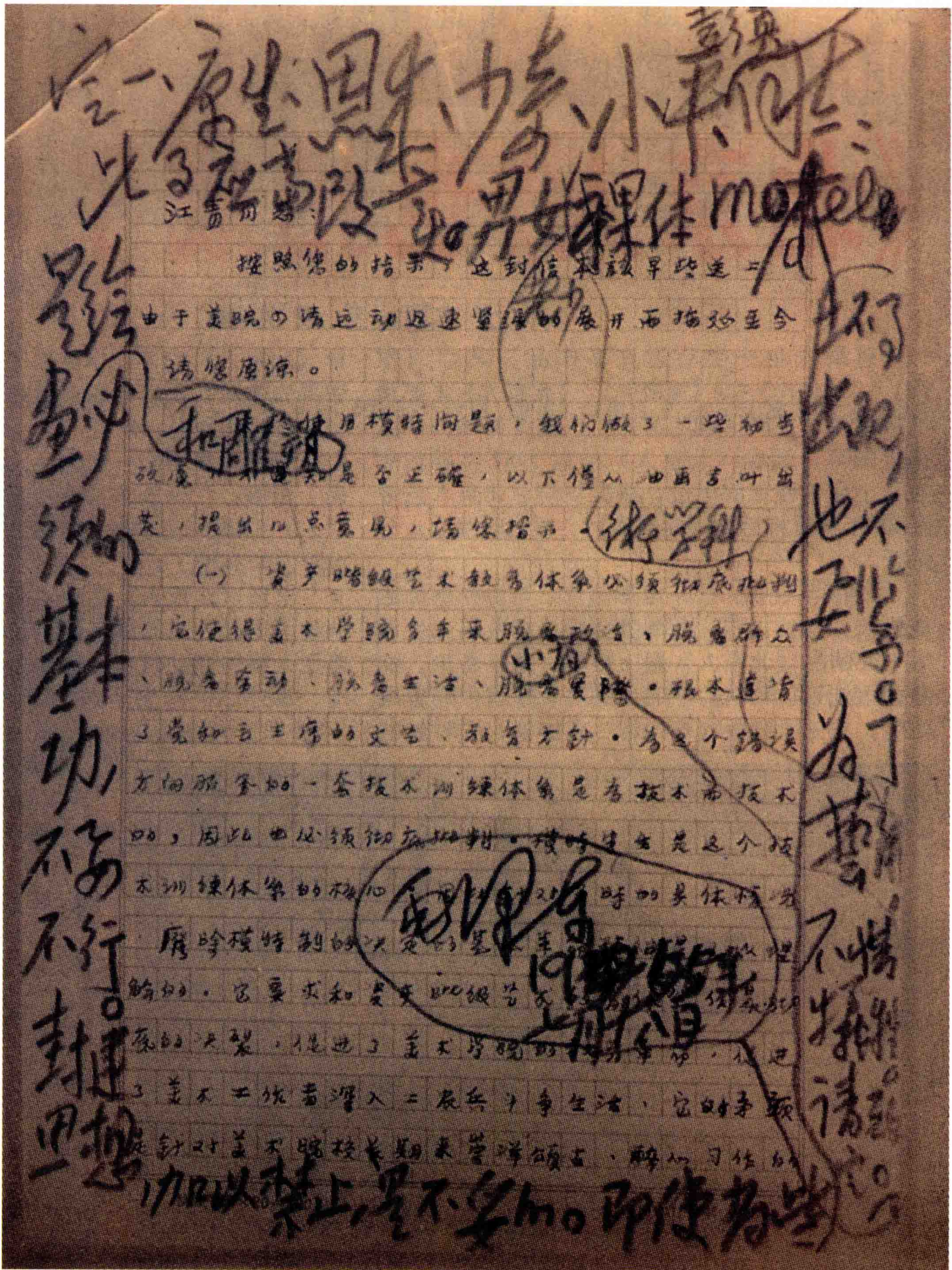
深圳华新彩印制版有限公司制版

天时印刷(深圳)有限公司印刷

350千字 印数1-2000

1999年5月第1次印刷

定价: 2880.00元(全2卷)



毛泽东关于人体写生模特儿问题的批示

男女老少裸体 model，是绘画和雕塑必须的基本功，不要不行。封建思想，加以禁止，是不妥的。即使有些坏事出现，也不要紧。为了艺术学科，不惜小有牺牲。请酌定。

毛泽东

1965年7月18日

原载 1998年12月18日《中国文化报》

全国政协常委
中国美术家协会主席

中国文联副主席
中央美术学院院长

靳尚谊对本书的评价

“裸体的艺术与艺术的裸体”是一本综合文论与图片并重的图书！它的出版将对艺术界及社会中关心艺术的人们具有认识价值也有学术价值。

靳尚谊
1999.5月

“裸体的艺术与艺术的裸体”是一本综合文论与图片并重的图书，它的出版将对艺术界及社会中关心艺术的人们具有认识价值也有学术价值。

靳尚谊

1999.5月



编 著

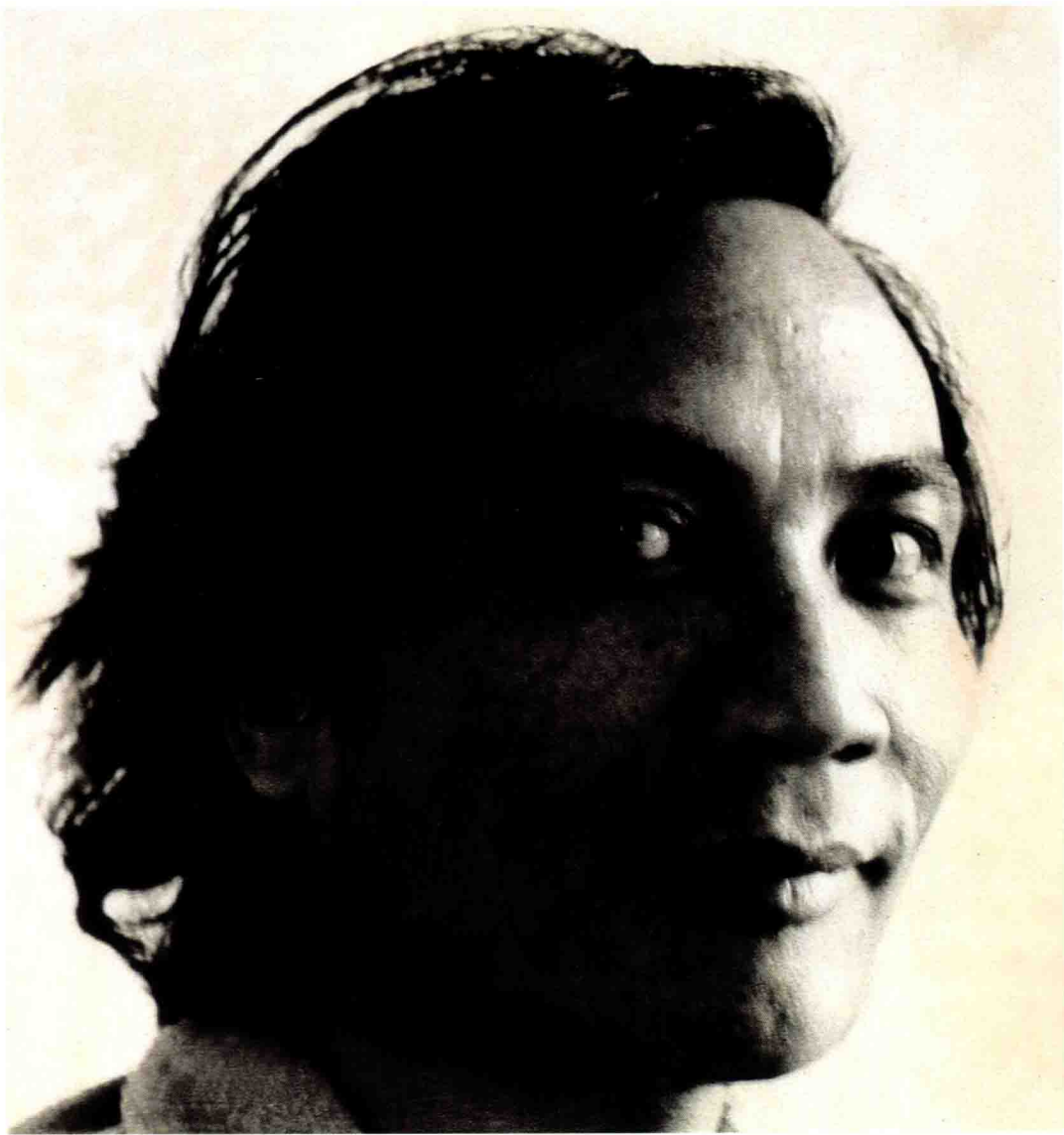
刘人岛

刘人岛，1964年生于湖南新宁。1991年毕业于中央工艺美术学院。现任中国艺术研究院美术研究所副研究员，《美术观察》杂志社副社长、著名美术评论家、画家、陶艺家、书画艺术品鉴定家、美术活动家。大型画册《名画观止》、《现代传世名画鉴赏》主编。总计发表专著及论文200余万字。绘画、陶艺作品多次参加国内外重要美术展览。

Mr · Liu Ren dao, born in Xinning of Hunan Province in 1964 and graduated from the Central Academy of Arts & Crafts in 1991, Liu Rendao currently acts as vice research with the Fine Arts Institute of the National Academy of Arts, deputy office director of Fine Arts Review. He is a famous art critic, painter, porcelain artist, and connoisseur and collector of artostoc works as well. He is the editor-in -chief of the Most Outstanding Paintings and the Appreciation of Modern Art Treasura. His books and theses published hit more than 2 million words and his painting and porcelain works have been selected by influential domestic and abroad art exhibitions for many times.

凡 例

- 一、《裸体的艺术与艺术的裸体》一书收入中外裸体艺术作品1000余幅，共分两卷。
- 二、本书所收入的裸体艺术作品，包括雕塑、壁画、油画、版画、中国画等，时间跨度从古到今，其中外国部分自新石器时期始到现代，国度包括古希腊、古罗马、埃及、印度、中东地区、俄罗斯、日本、澳大利亚及欧洲各国；中国部分包括自20世纪初到当今的裸体艺术作品。
- 三、本书所收录作品均为著名裸体艺术研究开拓者陈醉的研究中所涉及的。除俄国的、日本的作品单独排列，其余则大致以艺术家出身年月日为序排列。
- 四、本书收入艺术家以其在美术史中的活动时间先后为序，艺术家的姓名均以习惯性称谓为准。本书文字共计30余万字，其中包括陈醉专著节选（包括《裸体艺术论》、《人体美》等）、陈醉文论、陈醉自传、专家论陈醉《裸体艺术论》及图版说明文字、赏析文字等。
- 五、本书所附图录均为彩版，以作品名称为辞目，每图均配有简要的说明文字，重点作品由编著者重点点评。



陈 醉

陈醉，1942年生于广东。1964年毕业于上海戏剧学院。1981年毕业于中国艺术研究院研究生部，获硕士学位。现任中国艺术研究院美术研究所研究员、博士生导师。系第九届全国政协委员。文化部优秀专家。享受国务院颁发的政府特殊津贴。中国美术家协会会员。出版著作十余部。代表作《裸体艺术论》荣获优秀科研成果奖。全国图书金钥匙奖和1988年十本优秀畅销书奖。美术创作代表作有：油画《火祭》；中国画《长恨歌》和书法《微雨田桑》等。

Mr.Chen Zui,born in Guangdong Province in 1942,graduated from the Stage Art Department of the Shanghai Drama Institute in 1964.Then in 1981,graduated from the Fine Arts Department of the Graduate School under the Arts Academy of China and graded with a degree of M.A..Now as a research fellow and professor of the Academy,chief of the Theory Research Office and the doctor tutor of the Fine Arts Institute,member of Chinese People's Politic Consultative Conference.Honored with the tittle of "Outstanding Specialist" by the Ministry of Culture,and enjoys the Government Special subsidy awarded by the State Council since 1993.Mr.Chen is a member of the Chinese Artists'Association.

In resent years,Mr.Chen has been paying particular attention to research and creation of human body arts.His representative work "On Nude Art" is the first monograph with concerned in domestic scope.The book is praised as propounding the significance of milestone and has made considerable influence at home and abroad.It won successively the "Best Scientific Research Results" Award,the National "Gold Key" Book Award and the "1988 Ten Bestsellers" Award.Over ten books by Chen mainly include "Beauty of Human Body", "He and She", "Contemporary Art of Human Body", "A Grant Sight to Art of Guman Body", "Viewing Venus fron Every Aspect", "Stories of Model of Human Body", "The Beauty of Human Body and Sexual Culture", etc.Over thirty papers were published.Among them,the article "Grasping the Aesthetic Essence within Arts of the Eastern and the Western in An All-round Way" won the "Scientific Reaults" Award.

Mr.Chen participated several times in nationwide and international painting exhibitions,and held three times personal exhibitions,in which the representative works include as follows : Oil painting "Sacrifices to Fire", "Recalling to Mind", Chinese painting "singing for Eternal Regret", "A story of Nuwa", Calligraphy pieces : "Drizzling down Mulberry Field", etc.A painting album "Chen Zui's Art" will be published.

前言

《裸体艺术论》的问世不啻惊雷，震撼了素来保守的国民，也奠定了陈醉作为裸体艺术研究开拓者的地位。此书以其不可思议的畅销开创了学术书销售之最，并于1988年8月和10月蝉联“全国图书金钥匙奖”和“88年十本优秀畅销书奖”。其中虽然有各种复杂而耐人寻味的错综因素，最重要的却是：此书是中国第一部研究人体艺术的专著，是对人体艺术最高层次的探索，既体现了中国知识分子对人体艺术的思考，也已从伦理、道德和反封建文化的层次，进入到裸体艺术的本身，进入到审美和艺术的层次。在中国现代美术史乃至文化史上，都具有特殊意义。

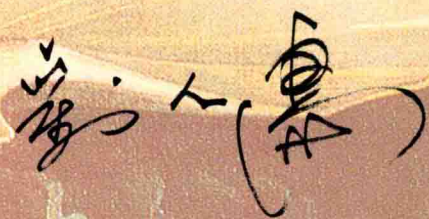
同年，陈醉又推出中国第一部对女性美的典型——维纳斯进行纵横各个方面剖析最为详尽的裸体艺术论著，即《维纳斯面面观》。至此，潜心研究裸体艺术数载的陈醉以不可遏止的热情和横溢的才华陆续出版了《人体艺术大观》、《当代人体艺术》、《人体美与性文化》、《他与她》、《世界人体艺术鉴赏大辞典》、《人体美》、《人体模特儿史话》等裸体艺术专著，既开拓了裸体艺术的研究，又拓开了裸体艺术的研究领域，在裸体艺术的研究方面真正可谓炉火纯青、登峰造极。

最原始的往往是最现代的，最现代的常常又复归原始。对待裸体艺术，中西艺术家有着截然不同的观点。中国东晋画家顾恺之就有“四体妍蚩，本无关妙处”之说，虽然后来也有“以形写神”之论，南齐谢赫也有“应物象形”的美学观点，综其所有，也无非是为了体现艺术的“神韵”，并非真正意义的“重形”。故到了近代，康有为才会有“中国刻像不精，以廉耻为重，难作裸体故也。”虽说不是绝对而言，却也切中几分要害。西方却不然。古希腊、罗马的所有刻削之道，皆源于人体美。希腊人以肌肉发达、健康的裸体为美，希腊雕塑所呈现的人体美，已到了无以复加的地步，而且，西方艺术一直以“人文”、“人体美”为主线，一脉相承地发展至今。

陈醉深谙研究裸体艺术的重要性。他呕心沥血、历时数十载，终于成就了他在裸体艺术研究领域开拓者的地位。他的研究成果，既填补了一大空白，也掀起了中国民众重新审度裸体艺术的狂潮，从此，裸体艺术在中国的发展走上全新的、具有真正美学意义的轨道。关于人体美，陈醉下了一个定义：“人体美是以美感为存在形态的性感、美感和羞耻感的统一。”是的，在浩渺的艺术史长河中，从人的抗争到生的歌赞，从欲的追求到美的享受，从物质文化到裸体艺术，这里经历了多么艰辛的超越，又寄寓了人类多少希望与祈求！裸体艺术，以其极大的真诚直面人生，有如人类的降生与归去一样，赤裸裸、坦荡荡……

笔者对陈醉的学术成果、治学态度和人品十分钦佩，再加一同供职于中国艺术研究院美术研究所，有感于陈醉在裸体艺术研究领域的特殊成就，鉴于市井所流行的一些低俗趣味，为了将裸体艺术的鉴赏与审美纳入正道，为了将裸体艺术理论系统化、序列化，笔者编著了《裸体的艺术与艺术的裸体》一书。此书既是陈醉数十年关于裸体艺术的研究成果的总结，也是对中国裸体艺术研究的回顾与总结。书中不仅收录了陈醉论裸体艺术的文论精华，还将陈醉研究裸体艺术所涉及的上千幅中外裸体艺术精品尽收书中，笔者对其中重要艺术家的重要作品俱作了简要的点评，使观者能轻松赏读裸体艺术佳作。笔者努力使此书达到史料性与艺术性结合，力求将印制精美、装帧考究的裸体艺术的最佳形式和最佳内容呈现给观者。

当然，在很短的时间里实在难以尽裸体艺术之全美，个中精品、绝品因资料所限未能全部收录，实为一大憾事，有望以后史料更翔实之际，再次付梓，以飨读者。



1999年4月28日于北京什刹海







472 《塞内克之死》·····诺埃尔·阿莱	379	510 《沃特森和鲨鱼》·····科普利	408
473 《芙林达》·····温特哈尔特	380	511 《更衣室》·····富塞利	409
474 《柯萨柯夫夫人》·····温特哈尔特	380	512 《苏醒的第塔尼娜》·····富塞利	410
475 《伊里斯和莫非》·····纳西斯·盖兰	381	513 《裸女与弹琴女》·····富塞利	411
476 《与龟游戏的小孩》·····吕 德	382	514 《莎乐美》·····莫 罗	411
477 《马赛曲》·····吕 德	383	515 《俄狄甫斯和斯芬克斯》·····莫 罗	412
478 《土耳其宫女》·····普拉蒂尔	384	516 《信念》·····莫 罗	412
479 《塔兰托少女》·····亚历山大·舍纳韦克	384	517 《阿波罗在牧人中》·····格特里布·希克	413
480 《海滨的男人》·····弗兰得林	385	518 《浴》·····斯德维	413
481 《梅渡萨之筏》·····籍里柯	386	519 《缪斯格特的海格立斯弹奏竖琴》·····杰内利	414
482 《自由领导人民》·····德拉克洛瓦	388	520 《马斯达·佩兰》·····雷诺兹	416
483 《阿尔及利亚妇女》·····德拉克洛瓦	388	521 《莱克家的两位女士》·····彼得·勒理	416
484 《但丁与小舟》·····德拉克洛瓦	389	522 《青铜时代》·····罗 丹	417
485 《萨巴那帕勒斯之死》·····德拉克洛瓦	389	523 《三个美人鱼》·····罗 丹	418
486 《希阿岛的屠杀》·····德拉克洛瓦	390	524 《思想者》·····罗 丹	419
487 《裸体的玛哈》·····戈 雅	391	525 《永恒的偶像》·····罗 丹	420
488 《两姐妹》·····夏塞里昂	391	526 《吻》·····罗 丹	421
489 《波涛中的女子》·····库尔贝	392	527 《加莱义民》·····罗 丹	422
490 《女人体与狗》·····库尔贝	393	528 《永远的春天》·····罗 丹	424
491 《画室》·····库尔贝	393	529 《欧米哀尔》·····罗 丹	425
492 《睡》·····库尔贝	394	530 《神的使者》·····罗 丹	426
493 《角斗士》·····库尔贝	396	531 《母与子》·····罗 丹	427
494 《泉》·····库尔贝	397	532 《撒旦之手》·····罗 丹	428
495 《浴女》·····库尔贝	398	533 《达娜伊德》·····罗 丹	429
496 《沐浴》·····米 勒	399	534 《空气》·····马约尔	430
497 《回家的人群》·····米 勒	400	535 《觉醒后的法兰西》·····马约尔	432
498 《沐浴的放牧少女》·····米 勒	400	536 《被束缚的行动》·····马约尔	433
499 《梳妆的浴女》·····柯 罗	401	537 《美惠三女神》·····马约尔	434
500 《沐浴中的戴安娜与同伴》·····柯 罗	402	538 《布朗基纪念像的躯体部分》·····马约尔	435
501 《林妖的舞蹈》·····柯 罗	402	539 《地中海》·····马约尔	436
502 《女神与丘比特嬉戏》·····柯 罗	403	540 《波浪》·····马约尔	436
503 《躺在乡间的仙女》·····柯 罗	404	541 《永别》·····亨利·洛朗斯	437
504 《海边小睡的酒神女祭司》·····柯 罗	404	542 《果神》·····埃米尔·安托万·布待尔	438
505 《沐浴中的戴安娜》·····柯 罗	405	543 《维尔图姆努斯与波摩娜》·····卡米耶·克洛代尔	439
506 《沐浴中的孩子们》·····杜米埃	406	544 《白奴》·····鲁康特·杜·奴伊	440
507 《人民》·····杜米埃	406	545 《出水芙蓉》·····约翰·波因特	441
508 《科内亚》·····里德里希·黑特希	407	546 《布连与分得的猎物》·····加 曼	442
509 《命运女神》·····柯尼兹	407	547 《圣尤拉莉亚》·····威廉·瓦特哈斯	443





548 《希帕蒂亚》·····威廉·米切尔 444	586 《姐妹》·····威廉·布格罗 477
549 《卡拉卡拉皇帝的沐浴》·····阿尔玛·塔得玛 445	587 《傍晚》·····威廉·布格罗 478
550 《发现摩西》·····阿尔玛·塔得玛 446	588 《沐浴者》·····威廉·布格罗 479
551 《浴室》·····阿尔玛·塔得玛 448	589 《坐着的模特儿》·····威廉·布格罗 480
552 《紧头带》·····约翰·波因特 448	590 《年轻的母亲与孩子》·····吉·韦伯斯 480
553 《安德洛梅达》·····约翰·波因特 449	591 《奴隶市场》·····莱昂·热罗姆 481
554 《抛弹机》·····约翰·波因特 450	592 《婢女》·····特鲁耶伯特 482
555 《维纳斯》·····罗赛蒂 450	593 《红罂粟花》·····莱昂·科默尔 483
556 《受胎告知》·····罗赛蒂 451	594 《年幼的夏洛特公主》·····温特哈尔特 484
557 《莉莉斯小姐》·····罗赛蒂 452	595 《夏日》·····弗里赛克 484
558 《缠纱》·····洛德·莱顿 452	596 《少女》·····路易·法莱罗 485
559 《哈莱姆之光》·····洛德·莱顿 453	597 《海纳与仙女们》·····沃特豪斯 486
560 《被俘的安德罗马克》·····洛德·莱顿 454	598 《奥非士之死》·····艾米尔·列维 488
561 《看守金苹果》·····洛德·莱顿 456	599 《读书女》·····罗赛尔 489
562 《玩球的希腊姑娘》·····洛德·莱顿 456	600 《草地上的午餐》·····马奈 489
563 《沐浴的普赛克》·····洛德·莱顿 457	601 《奥林匹亚》·····马奈 490
564 《命运的车轮》·····伯恩·琼斯 458	602 《基督与天使》·····马奈 490
565 《死亡的阴影》·····威廉·亨特 459	603 《金发女郎》·····马奈 491
566 《海蒂发现唐璜》·····布朗 460	604 《舞蹈》·····德加 491
567 《海神授予英国治海权》·····威廉·戴斯 460	605 《梳头的裸女》·····德加 492
568 《裸女》·····阿尔西纳 461	606 《盒浴》·····德加 492
569 《奥伯伦和蒂塔尼亚的和解》·····约瑟夫·佩顿 462	607 《横躺在地板上的浴者》·····德加 493
570 《珍珠和海浪》·····保罗·博德里 464	608 《浴后》·····德加 493
571 《阿隆索·卡诺受刑》·····泰奥迪勒·里博 464	609 《浴》·····雷诺阿 494
572 《雅格布和雷切尔》·····威廉·戴斯 465	610 《裸妇》·····雷诺阿 496
573 《伊莎贝拉》·····约翰·斯特拉德威克 466	611 《浴者》·····雷诺阿 496
574 《隆菲·巴格达三女子之一》·····威廉·旺特纳 467	612 《浴女与狗》·····雷诺阿 497
575 《夏夜》·····摩勒 468	613 《坐在岩石上的浴女》·····雷诺阿 498
576 《山林女神奥利雅得》·····布洛克 468	614 《包厢》·····雷诺阿 498
577 《罗马妇女》·····约翰·威廉·戈德沃德 469	615 《女模特儿》·····修拉 499
578 《哈格布腾》·····约瑟夫·穆尔 470	616 《女模特》·····修拉 500
579 《朱诺接受戈斯的头》·····雅各布·阿米高尼 472	617 《蓝色的裸体》·····马蒂斯 500
580 《庞度女人》·····史坦业 472	618 《舞蹈》·····马蒂斯 501
581 《犹滴之二》·····居·克里姆特 473	619 《奢华》·····马蒂斯 501
582 《模特儿》·····伊莱休·维德 474	620 《懒散的后宫佳丽》·····马蒂斯 502
583 《春》·····威廉·布格罗 475	621 《两个黑人妇女》·····马蒂斯 503
584 《抵御爱神进攻的姑娘》·····威廉·布格罗 476	622 《裸体》·····莫底里阿尼 503
585 《洗浴的女孩儿》·····威廉·布格罗 477	623 《梦》·····卢梭 504





624 《战争》	卢梭	505	662 《下楼梯的裸女, 第二号》	杜桑	529
625 《浴池》	卢梭	505	663 《三个女子》	莱歇	529
626 《蒙派内塞的奇奇》	吉斯林	506	664 《梳妆》	毕加索	530
627 《熟睡的维纳斯》	德尔沃	507	665 《亚威农少女》	毕加索	530
628 《楼梯》	德尔沃	508	666 《两个坐着的裸女》	毕加索	531
629 《吻》	布朗库西	508	667 《梦》	毕加索	531
630 《躯干》(冰肌玉骨)	布朗库西	509	668 《维纳斯》	阿尔普	532
631 《吉内特》	塞扎尔	509	669 《托勒密》	阿尔普	532
632 《浴后》	爱弥尔·布纳德	510	670 《得墨忒耳(谷神)》	阿尔普	533
633 《浴者与红奶牛》	爱弥尔·布纳德	511	671 《三体式斜卧像》	亨利·摩尔	533
634 《梳妆女子》	劳德累克	512	672 《斜卧的女人》	亨利·摩尔	534
635 《脱袜子的女郎》	劳德累克	512	673 《家庭群像》	亨利·摩尔	534
636 《埃及裸女》	萨金特	513	674 《处女》	怀斯	535
637 《真理》	莫里索	514	675 《恋人》	怀斯	535
638 《浴者》	塞尚	514	676 《画室里的两个男人》	弗洛伊德	536
639 《三浴者》	塞尚	515	677 《床上之情女》	弗洛伊德	537
640 《圣安东尼的诱惑》	塞尚	515	678 《站在幕布旁》	弗洛伊德	537
641 《海尔·玛丽》	高更	516	679 《坐着的女孩》	弗洛伊德	538
642 《爱妲·帕拉里》	高更	516	680 《红沙发上的裸体画像》	弗洛伊德	538
643 《持扇的塔希提少女》	高更	517	681 《梳妆·自画像》	谢列勃列柯娃	539
644 《两位塔希提妇女》	高更	517	682 《美女》	勃·米·库斯托其耶夫	539
645 《君在何方》	高更	517	683 《基督显圣》	亚·阿·伊凡诺夫(老)	540
646 《亚当与夏娃》	克里姆特	518	684 《坐着的天魔》	弗鲁贝尔	542
647 《朱迪丝(之二, 莎乐美)》	克里姆特	518	685 《春天》	阿·亚·普拉斯托夫	542
648 《朋友》	克里姆特	519	686 《穆希娜肖像》	米·瓦·涅斯捷罗夫	543
649 《新娘》	克里姆特	519	687 《提比略时期卡普里岛上的狂欢节》	谢米拉茨基	543
650 《死与生》	克里姆特	520	688 《刀丛中的舞蹈》	谢米拉茨基	544
651 《达那厄》	克里姆特	520	689 《浴美人和鸡》	奥村政信	546
652 《女人的三个时期》	克里姆特	521	690 《美人鱼》	镝木清芳	546
653 《劫夺欧罗巴》	瓦洛顿	521	691 《舞妓裸女》	石本正	547
654 《桔黄色帷幕前的裸女》	瓦洛顿	522	692 《海神图》	荒井宽方	548
655 《夏日午后的沐浴》	瓦洛顿	523	693 《裸妇》	村口华岳	548
656 《裸体画》	波纳尔	523	694 《水浴》	森田广平	549
657 《逆光下的裸妇》	波纳尔	524	695 《枯叶》	岡田守巨	549
658 《全裸图》	波纳尔	525	696 《镜》	广田多津	550
659 《花神的骑士》	罗杰格罗斯	526	697 《彼岸花》	高木义夫	550
660 《斜卧的女人》	席勒	528	698 《水浴之前》	岡田三郎助	551
661 《青春》	蒙克	528	699 《着衣的少女》	岡田三郎助	551





700 《裸妇习作》·····加山又造 552	738 《人体》·····吕斯百 578
701 《黑蔷薇的裸妇》(局部)·····加山又造 552	739 《祖与孙》·····唐一禾 579
702 《树下》·····向井久万 553	740 《奏出人间的辛酸》·····余 本 580
703 《蓝色的天空》·····森秀雄 553	741 《纤夫》·····余 本 580
704 《星期天的早晨》·····东乡青儿 554	742 《藤椅人体》·····庞薰琹 581
705 《春》·····龟山博 554	743 《女人体》·····吴作人 582
706 《人体》·····鹤冈政男 555	744 《透视中的人体习作》·····吴作人 582
707 《静思》·····王静远 556	745 《男人体》·····徐 震 583
708 《人体》·····颜文樑 556	746 《裸女》·····祝大年 584
709 《女人体背部》·····徐悲鸿 557	747 《躺着的裸女》·····祝大年 584
710 《女人体习作》·····徐悲鸿 558	748 《女》·····王之江 585
711 《女人体习作》·····徐悲鸿 559	749 《伏》·····吴冠中 586
712 《女人体习作》·····徐悲鸿 559	750 《三美图》·····吴冠中 586
713 《女人体习作》·····徐悲鸿 560	751 《背影》·····吴冠中 587
714 《男人体习作》·····徐悲鸿 561	752 《画室》·····韦启美 588
715 《愚公移山》·····徐悲鸿 562	753 《跳水》·····韦启美 589
716 《山鬼》·····徐悲鸿 564	754 《山鬼》·····黄永玉 590
717 《巴黎少女》·····刘海粟 565	755 《站着的女人》·····林 岗 592
718 《裸女》·····刘海粟 566	756 《女人体》·····林 岗 593
719 《坐着的裸女》·····刘海粟 566	757 《女人体》·····林 岗 594
720 《西藏空行母》·····张大千 567	758 《黑白》·····罗尔纯 595
721 《菊花和女人体》·····潘玉良 568	759 《思》·····罗尔纯 595
722 《窗前女人体》·····潘玉良 569	760 《躺着的女人体》·····罗尔纯 596
723 《女人体》·····潘玉良 569	761 《女人体》·····罗尔纯 597
724 《浴后》·····方君璧 570	762 《蚀》·····罗尔纯 597
725 《女人体》·····陈澄波 570	763 《冬》·····钱绍武 598
726 《裸妇胸像》·····卫天霖 571	764 《爱》·····赵瑞英 599
727 《裸女》·····林风眠 572	765 《背影更娇娇》·····杨之光 600
728 《构图》·····林风眠 573	766 《俯卧的女人体》·····杨之光 601
729 《人体》·····林风眠 573	767 《躺着的女人体》·····杨之光 601
730 《秋曲》·····方干民 574	768 《坐着的女人体》·····杨之光 602
731 《白鸽》·····方干民 574	769 《女人体》·····杨之光 602
732 《躺着的女裸》·····常 玉 575	770 《背影》·····杨之光 603
733 《浴后》·····关 良 575	771 《跪着的女人体》·····杨之光 604
734 《沉思》·····滑田友 576	772 《抚头的女人体》·····杨之光 604
735 《春天的梦》·····常书鸿 577	773 《静》·····詹建俊 605
736 《大地》·····常书鸿 577	774 《墨》·····詹建俊 606
737 《裸女》·····王悦之 578	775 《月色》·····闻立鹏 607



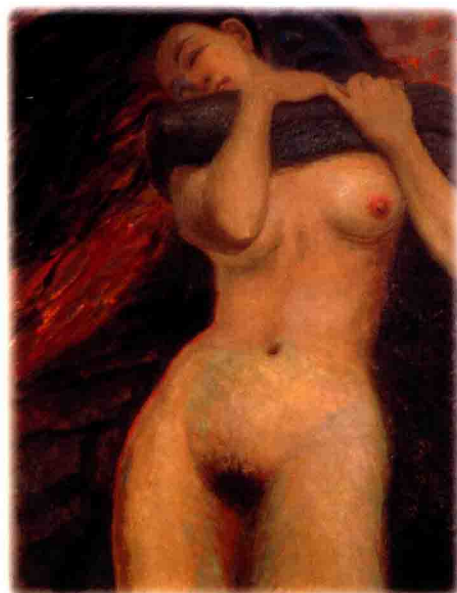


776 《红背景的女人体》·····	闻立鹏 608	814 《斜躺着的女人体》·····	王徵骅 639
777 《女人体》·····	闻立鹏 608	815 《站着的女人体》·····	王徵骅 640
778 《走向世界》·····	田金铎 609	816 《女人体》·····	王徵骅 641
779 《人体》·····	王克庆 610	817 《女人体》·····	王徵骅 641
780 《夜》·····	靳尚谊 611	818 《女人体》·····	王徵骅 642
781 《半身女人体》·····	靳尚谊 612	819 《长恨歌》·····	戴敦邦 643
782 《女人体》·····	靳尚谊 613	820 《以老妇为背景的女人体》·····	费正 644
783 《草地上》·····	靳尚谊 613	821 《人》·····	梁明诚 645
784 《双人体》·····	靳尚谊 614	822 《接力》·····	白澜生 646
785 《梦》·····	靳尚谊 615	823 《小憩》·····	孙家钵 646
786 《阶梯》·····	曹达立 616	824 《曙光》·····	丁绍光 647
787 《沙漠》·····	曹达立 617	825 《乐园》·····	丁绍光 648
788 《女人体》·····	朱乃正 618	826 《神秘的非洲》·····	丁绍光 649
789 《躺着的女人体》·····	朱乃正 619	827 《鹤与阳光》·····	丁绍光 650
790 《勇士》·····	唐大禧 620	828 《仲夏夜之梦》·····	丁绍光 651
791 《浴》·····	胡永凯 621	829 《佛光普照》·····	丁绍光 652
792 《对镜》·····	胡永凯 621	830 《海与风的对话》·····	丁绍光 653
793 《山鬼》·····	叶毓山 622	831 《终极的价值》·····	广军 654
794 《惑》·····	刘秉江 623	832 《幻想》·····	广军 655
795 《蛮牛与裸女》·····	刘秉江 623	833 《夏》·····	广军 655
796 《裸女》·····	刘秉江 624	834 《饥饿》·····	广军 656
797 《夏夜之浮想》·····	刘秉江 625	835 《孤寂》·····	广军 656
798 《人物》·····	袁运生 626	836 《绝望》·····	广军 657
799 《述》·····	袁运生 627	837 《逝》·····	广军 658
800 《疏》·····	袁运生 628	838 《人体》·····	司徒兆光 659
801 《殊》·····	袁运生 629	839 《女魁》·····	郭宝寨 660
802 《黄色人体》·····	袁运生 630	840 《人之初》·····	吴小昌 661
803 《面临泥污》·····	袁运生 632	841 《河》·····	吴小昌 661
804 《沐》·····	袁运生 632	842 《画室里的模特儿》·····	吴小昌 662
805 《有绿衬布的人体》·····	乔十光 633	843 《画室之二》·····	吴小昌 662
806 《俯卧的女人体》·····	乔十光 634	844 《静》·····	吴小昌 663
807 《横卧的人体》·····	乔十光 634	845 《萌》·····	吴小昌 663
808 《坐着的女人体》·····	乔十光 635	846 《裸女》·····	刘国辉 664
809 《坐着的女人体》·····	王徵骅 636	847 《裸女》·····	刘国辉 665
810 《躺着的女人体》·····	王徵骅 636	848 《少女》·····	刘国辉 666
811 《女人体》·····	王徵骅 637	849 《少女》·····	刘国辉 666
812 《站着的女人体》·····	王徵骅 638	850 《裸女》·····	刘国辉 667
813 《男人体》·····	王徵骅 639	851 《梳妆》·····	彭先诚 668





852 《贵妃出浴图》·····彭先诚 670	890 《芙蓉》·····李乃宙 698
853 《宫女图》·····彭先诚 671	891 《晚妆图》·····石虎 699
854 《春水东流》·····姜坤 672	892 《青年女子》·····石虎 700
855 《老屋春秋》·····姜坤 672	893 《日光图》·····石虎 701
856 《秋风》·····姜坤 673	894 《妙龄》·····王怀 702
857 《故里深秋》·····姜坤 674	895 《凝神》·····王怀 703
858 《人体》·····姜坤 675	896 《水仙》·····孙景波 704
859 《人体》·····吴山明 676	897 《裸女》·····孙景波 705
860 《幽谷》·····吴山明 677	898 《女人体》·····孙景波 706
861 《古道音尘》·····陈醉 678	899 《女人体》·····孙景波 707
862 《火祭》·····陈醉 679	900 《女人体》·····孙景波 708
863 《火山湖》·····陈醉 680	901 《女人体》·····孙景波 709
864 《热的流》·····陈醉 680	902 《逐日》·····孙景波 709
865 《长恨歌》·····陈醉 681	903 《横卧的裸妇》·····陈逸飞 710
866 《空楼待归图》·····陈醉 681	904 《人体》·····陈逸飞 711
867 《女娲传之一·补天》·····陈醉 682	905 《灯光人体》·····孙为民 712
868 《女娲传之一·求婚》·····陈醉 682	906 《背后有镜子的女人体》·····孙为民 713
869 《女娲传之一·作人》·····陈醉 683	907 《双手交叉的女人》·····孙为民 714
870 《淑女临琴图》·····陈醉 683	908 《灯光组画之六》·····孙为民 715
871 《追梦》·····陈醉 684	909 《倚着的女人体》·····孙为民 716
872 《沐泉图》·····陈醉 686	910 《四个苹果》·····孙为民 717
873 《曲水无言》·····陈醉 686	911 《站着的女人体》·····孙为民 718
874 《空山月色》·····陈醉 687	912 《躺着的女人体》·····孙为民 719
875 《新柳图》·····陈醉 687	913 《望》·····戴士和 720
876 《青纱绕梦》·····陈醉 688	914 《搏斗》·····田森 720
877 《深闺夜阑图》·····陈醉 688	915 《赶路》·····戴士和 721
878 《歌声去远》·····陈醉 689	916 《浴后》·····丁一林 722
879 《飞花处处》·····陈醉 689	917 《两个女人体》·····丁一林 723
880 《谁染霜林》·····陈醉 690	918 《坐着的女人体》·····丁一林 723
881 《人体系列之六》·····葛鹏仁 691	919 《风之歌》·····张白涛 724
882 《人体》·····葛鹏仁 691	920 《箭在弦上》·····许宝中 725
883 《女人体》·····葛鹏仁 692	921 《我们的城市》·····张沈 726
884 《人体系列之二》·····葛鹏仁 693	922 《童年》·····王保民 727
885 《艰苦的寻》(《山鬼》组画之二)·····杨燕屏 694	923 《窗前的女人体》·····王沂东 728
886 《行云》·····林壖 694	924 《冬天的阳光》·····王沂东 729
887 《山神》·····林壖 695	925 《十九岁》·····杨飞云 730
888 《刺》·····林壖 696	926 《双人体》·····杨飞云 731
889 《复仇女神》·····李少文 697	927 《静物前的姑娘》·····杨飞云 732





928 《女人与猫》	杨飞云	733	966 《生命之泉》	张元	768
929 《女人体》	杨飞云	733	967 《生命的启示》	张元	769
930 《人体与画架》	杨飞云	734	968 《人体与镜子系列21号》	杨谦	770
931 《画布前的人体》	杨飞云	735	969 《工作室里的模特儿》	杨谦	771
932 《冬》	曹力	736	970 《人体与她自己的投射》	杨谦	772
933 《迷》	曹力	737	971 《人体与镜子系列15号》	杨谦	774
934 《夏》	曹力	738	972 《门1号》	杨谦	775
935 《春》	曹力	738	973 《棋局》	杨谦	776
936 《男人体》	洪凌	739	974 《实在与水准》	杨谦	776
937 《女人体》	洪凌	740	975 《跨越》	马路	777
938 《女人体》	洪凌	741	976 《人体》	马路	777
939 《女人体》	洪凌	741	977 《人体》	马路	778
940 《女人体》	洪凌	742	978 《人体》	马路	779
941 《画室》	洪凌	743	979 《沙漠上的幻像》	王大同	780
942 《无题·2》	谢东明	744	980 《新时代——亚当、夏娃的启示》	孟禄丁	781
943 《晨》	谢东明	745	981 《猫冬》	贾涤非	782
944 《梦》	谢东明	746	982 《将军游春图》	贾涤非	782
945 《无题·1》	谢东明	746	983 《农妇》	王克举	783
946 《海风》	谢东明	747	984 《女人体》	司子杰	784
947 《夜》	谢东明	748	985 《侧跪女人体》	薛雁群	785
948 《坐着的女人体》	朝戈	749	986 《土地·蓝色的和谐》	韦尔申	786
949 《黑色》	朝戈	750	987 《梦》	胡建成	787
950 《坐着的女人体》	朝戈	751	988 《作吕——2号》	杨剑平	788
951 《极》	朝戈	752	989 《作吕——42号》	杨剑平	788
952 《大气》	朝戈	753	990 《出走》	姚永	789
953 《俯视》	朝戈	754	991 《白胖子》	刘小东	789
954 《椅子上的女人体》	朝戈	755	992 《今日景观》	石冲	790
955 《人体》	何家英	756	993 《舞台》	石冲	791
956 《水中月》	何家英	757	994 《音符》	喻红	792
957 《人体》	何家英	758	995 《寂静》	喻红	793
958 《醉花荫》	何家英	760	996 《白日梦》	喻红	793
959 《射手》	李向宇	761	997 《黑色梦幻》	范勃	794
960 《搏》	景育民	762	998 《宝座》	李天元	794
961 《空间的梦》	吕滨	763	999 《三美神》	张玮	795
962 《森林的梦想》	魏小明	764	1000 《木凳》	申红飏	796
963 《生命之光》	张元	766			
964 《生命之春》	张元	767			
965 《生命的对话》	张元	768			

