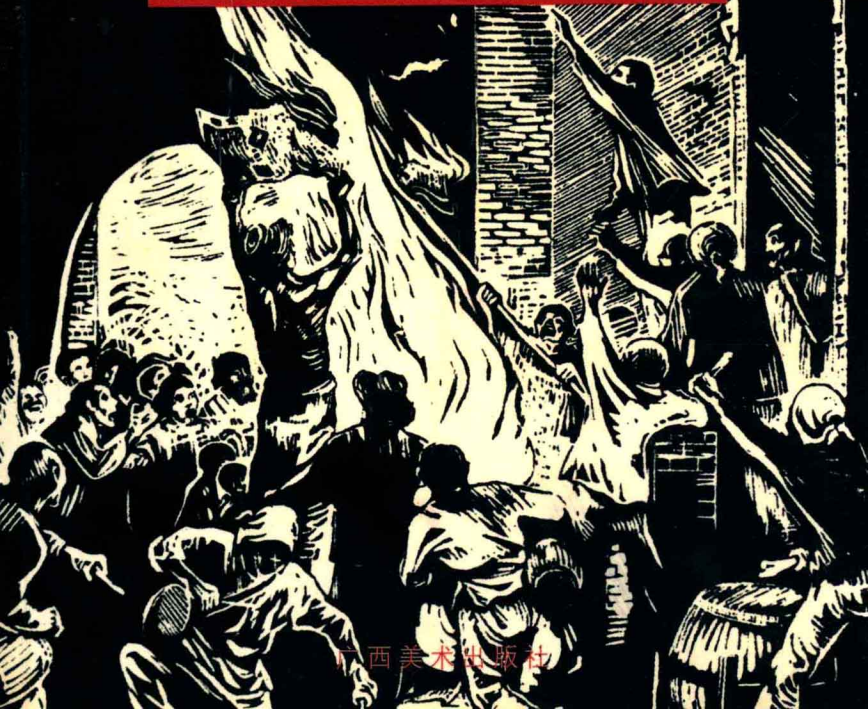


中外黑白木刻精品库 苏林/编

解放区黑白木刻



广西美术出版社

解放区黑白木刻

广西美术出版社



中外黑白木刻精品库

解放区黑白木刻

编 著 苏 林

出版发行 广西美术出版社

南宁市望园路9号

邮政编码 / 530022

印 刷 广西地质印刷厂

开 本 880mm × 1230mm 1/48

印 张 3.5

出版日期 2001年4月第1版第1次印刷

印 数 0001-5000

书 号 ISBN 7-80625-810-8/J · 674

定 价 13.00 元

风光这边独好

——解放区木刻概述

苏 林

解放区是相对国统区而言的一个区域概念，特指1936年至1949年这个时期由中国共产党管辖的区域，主要有两大块：一是以陕甘宁边区为中心的北方解放区，属八路军开辟的抗日根据地；二是以苏北广大地区为主体的南方解放区，属新四军活动的区域。

1936年12月9日西安事变爆发，张学良、杨虎城电邀中国共产党派代表到西安共商解决大计。第二天，周恩来、叶剑英、秦邦宪等人前往西安。经过数日谈判，国共双方最终达成了停止内战、一致抗日等六项协议，至此西安事变得以和平解决。回到南京的蒋介石，于1937年2月15日召开的国民党三中全会上，基本确立了国共合作的原则。8月，陕北的红军主力改编为国民革命军第八路军；在南方八省坚持游击战争的红军则改变为国民革命军新编第四军，随后开赴抗日前线。从此，在国共合作的局面下，陕甘宁边区和八路军开辟的抗日前线根据地晋冀鲁豫地区以及长江南北的新四军地区得到国民政府的承认。

由于共产党在这些地区实行的是一套有别于国统区的社会制度，这里的人民翻身解放、当家作主，这里的婚姻婆姨自主，这里没有剥削，没有压迫，人人劳动，自力更生，互助友爱，人人都为抗日出力……因而全国很多进步人士就管这些地区叫解放区。这个局部的红色区域，对全国人民充满着神奇的吸引力。自抗战以来，国统区的很多知识青年千里跋涉，闯过关卡，投奔到延河、宝塔山的怀抱里，去实现自己的革命理想。这样，一个原先完全没有木刻甚至美术的延安，在30年代末40年代初逐渐接纳了一大批来自国统区的美术青年，其中就有一些木刻家，如江丰、胡一川、力群、马达、张望、刘岷，陈铁耕等。加之延安地区，物质匮乏，没有条件更好地从事中国画、雕塑、油画的实践，于是就地取材的木刻自然成了延安最主要的美术品种。一些西画出身的学院派青年也因地制宜地干起了木刻。如王式廓、罗工柳、庄言、彦涵；一些在窑洞大学——延安“鲁艺”学画的青年更是木刻专业的好学生。如古元。当然，毕业于上海美专、广州市立美专和杭州艺专等专业学校的一批学生也抱着同样的心愿就近投奔了新四军，如莫朴、涂克、沈柔坚、赖少其等，他们在长江南北的解放区也开展了非常群众化的木刻创作运动，表现了新型的军民生活，在战争中把木

刻的作用发挥到了最大化。他们有自己的印刷设备，有自己出版的报纸，还有鲁迅艺术学院的华中分院，美术系里也没有木刻专业。这些都成了版画最好的用武之地。当时，从军服上的徽标，到报纸插图和战地板报无不显示着木刻的用场，到处都可见到木刻的艺术力量和宣传力量。

抗战开始后，延安有了自己的艺术大学——鲁迅文学艺术学院。其中的美术系在当时的具体条件下，几乎成了木刻系，从教员到学生大多习惯以木刻为主，学员毕业后还分配到前线做宣传出版工作，所运用的艺术武器，也是木刻。这样，木刻又传送到黄河以东的抗日前线，那里是真正充满战斗生活的解放区，有丰富感人的抗日军民的战斗场面，与后方的延安截然不同。北方解放区产生的许多表现真实的战斗生活的作品，大抵都出自于深入前线的木刻家之手。1938年冬，胡一川、罗工柳、彦涵、华山等人组成“鲁艺”木刻工作团渡过黄河，进入太行山，1940年还成立了“鲁艺”的晋东南分校，直至1942年全部调回延安。两年时间里，他们与部队一起行军、露宿、打仗，直接地感受了前方将士的战斗生活，因而，他们从前线创作并带回了一批反映八路军与根据地人民战斗生活的作品，这批作品历经苍桑，至今很多都已成了传世之作。当然除创作之

外,工作团也在军队中担当了许多急促却很有成效的宣传工作。那个时期,在村庄、战壕里唯一能见到的美术品就是木刻。因为木刻的复制性随着报纸或印刷的复数量大批传送到村落、前方,其它方式的宣传画多为临时赶作。只能限于可供展览的地点,相对木刻的传播空间来说显得促窄。

延安及晋冀鲁豫地区盛产剪纸、皮影,农民大多不识字,因而解放区政府所进行的许多活动就有赖于木刻的图像宣传,如讲卫生、扫除文盲、减租减息、植树造林和提倡文明婚姻等等。这样,木刻的手法和风格就得适应当地的人民群众普遍乐于接受的审美习惯,于是,向民间艺术学习,采用旧瓶装新酒的方式进行艺术创作,成了北方解放区木刻家选择的创作的方向。延安木刻家运用民族民间艺术的手法最终摆脱了明暗调子的阴线手法,创造了像剪纸一般简洁、明快的平面性风格,甚至,还用木刻创作了民众喜闻乐见的年画,装着解放区的新内容走进了大众百姓家。这种风气也部分地影响到苏北的新四军解放区,但终因地域不同,南方解放区的木刻还是保留了自己的特点。由于他们长年处于行军转移的不稳定的战斗生活状态中,终究不能像延安的木刻家那样在一个安定的生活环境里从事艺术的创作,或者那样可供木刻艺术借鉴的形式资源,相对显得急就

章一些。莫朴、沈柔坚等人的作品因为有很好的西画功底，因而受洋木刻的影响也多一些，延安式的旧瓶装新酒的变法自然不会波及到他们的范围。一方水土养一方人，也因此造成了八路军与新四军地区木刻风格的不同。

目 录

北方解放区	1
军民打成一片 沃渣	2
延安“鲁艺”校园 古元	3
五月 马达	4
鲁迅像 马达	5
铅印突击工 陈叔亮	6
开路 王式廓	7
北方姑娘 庄言	8
饮 力群	9
运草 古元	10
师人民 罗工柳	11
向敌后挺进 古元	12
选民登记 古元	13
冬学 古元	14
运木 力群	15
伐木 力群	16
延安“鲁艺”校景 力群	17
民间艺人 毛宁	18

延安保育院	陈叔亮	19
民兵埋地雷	郭钧	20
民兵	吴芳	21
内蒙古考察印象之一	陈叔亮	22
赵占魁故事之一	王式廓	23
小鬼上课	萧肃	24
哥哥的假期	古元	25
学文化	罗工柳	26
重建	李少言	27
逃亡地主归来	古元	28
南泥湾生产	古元	29
调解婚姻诉讼	古元	30
结婚登记	古元	31
区政府办公室	古元	32
拥护咱们老百姓自己的军队	古元	33
减租会	古元	34
纺线线	刘蒙天	35
奋勇突击	彦涵	36
当敌人搜山的时候	彦涵	37
不让敌人抢走一粒粮食	彦涵	38
给农民治病	彦涵	39

马本斋的母亲	罗工柳	40
咱们来到了南泥湾	吴劳	41
街头画展	苏晖	42
改造西洋景	石鲁	43
劳动英雄赵占魁	力群	44
雁翎队	刘岷	45
挖窑洞	刘岷	46
汲水	马达	47
炼钢厂	马达	48
新年劳军	王流秋	49
翻砂	苏光	50
为死者报仇	王流秋	51
审问	彦涵	52
移民到陕北	彦涵	53
给伙夫同志祝寿	古元	54
酝酿称心人	张映雪	55
文化货郎担下乡	刘迅	56
请抗属喝年酒	计桂森	57
破碉堡	邹雅	58
欢迎南下的刘邓大军	邹雅	59
妇纺小组检查质量	郭钧	60

宣传新法接生	郭钧	61
打靶	夏风	62
春节联欢	夏风	63
识字牌	夏风	64
从敌后运来的胜利品	夏风	65
练武	夏风	66
南泥湾牧马	夏风	67
八路军帮助蒙族人民秋收	张望	68
歌唱八路军是恩人	张望	69
打水浇地防旱备荒	威单	70
欢送	刘泮滨	71
小学教师	力群	72
帮助群众修理纺车	力群	73
陕北风光	张映雪	74
推磨	马达	75
人民能向政府建议	萧肃	76
妯娌俩	石鲁	77
公祭关向应同志	力群	78
喂牛	苏光	79
《李有才板话》插图	罗工柳	80
《李有才板话》插图	罗工柳	81

赔碗	杨涵	82
诉苦	彦涵	83
数不清的队伍	艾炎	84
追击敌人	艾炎	85
二百辆弹药车通过黄泛区	艾炎	86
焚烧旧地契	古元	87
耕种在自己的土地上	夏风	88
支援前线	戚单	89
收获	苏光	90
收获	苏光	91
破获地主武器	古元	92
欢庆解放	张映雪	93
战斗舞	李梓盛	94
领回土地证来	牛文	95
选豆	彦涵	96
过冰河	关夫生	97
多上粪多打粮	邓野	98
斗争	石鲁	99
丈地	牛文	100
南方解放区		101
集议	吴耘	102

迎接 1940 年	莫朴	103
三代	莫朴	104
新四军进城	杨涵	105
剪菜根	杨涵	106
鱼水情	沈柔坚	107
赶集	沈柔坚	108
坚持原地斗争	沈柔坚	109
收获归来	莫朴	110
斗争在苏北敌后	莫朴	111
鲁迅像	莫朴	112
对敌斗争	阿老	113
快收快打快碾	吴耘	114
送他到区里去	武石	115
把废铜烂铁捐给新四军造武器	吴耘	116
盐阜妇女	吴耘	117
练兵	黎鲁	118
收割	涂克	119
军民团结	芦芒	120
春耕	涂克	121
收割	芦芒	122
日兵之家	徐灵	123

《铁佛寺》(连环画)	莫朴 吕蒙 程亚男	124
《铁佛寺》(连环画)	莫朴 吕蒙 程亚男	125
沙沟战斗	杨涵	126
粮草站	严学优	127
加紧学习	石明	128
驻军送本村农民翻身大会的旗子	吴耘	129
欢送参军	亚明	130
祝贺新年	涂克	131
拾粪	涂克	132
商议	黎鲁	133
告别	黎鲁	134
劳动发家	顾朴	135
劫后	钱小惠	136
难兄难弟	吴耘	137
《日寇残暴罪行》(连环画)	吴耘	138
木刻钞票	吴耘	139
烧盐	高斯	140
陈毅像	杨涵	141
生产自给	吴耘	142
堆垛	涂克	143
他穿上了保卫土地的戎装	涂克	144

攻城	徐灵	145
进击铁路工厂	黎鲁	146
开会	吴耘	147
参军图	黎鲁	148
汲水	杨涵	149
劳军	武石	150
赶修大炮打敌人	吴耘	151

北方解放区

