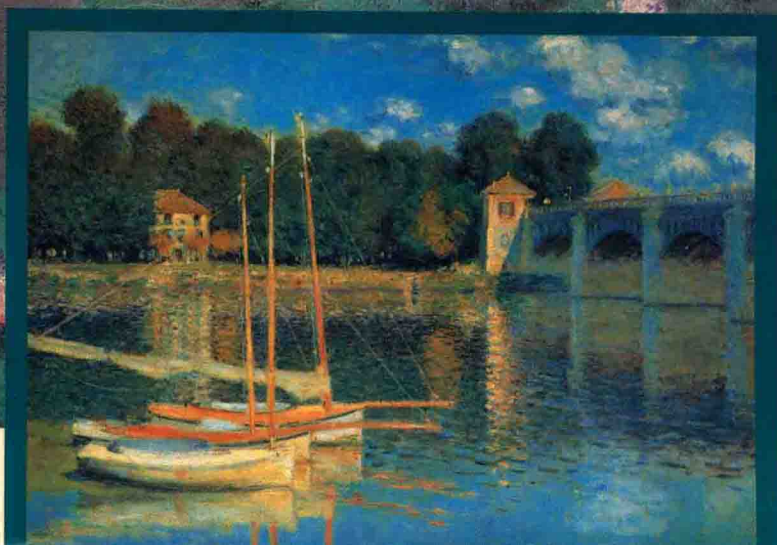


西洋繪畫導覽

莫內的魅力

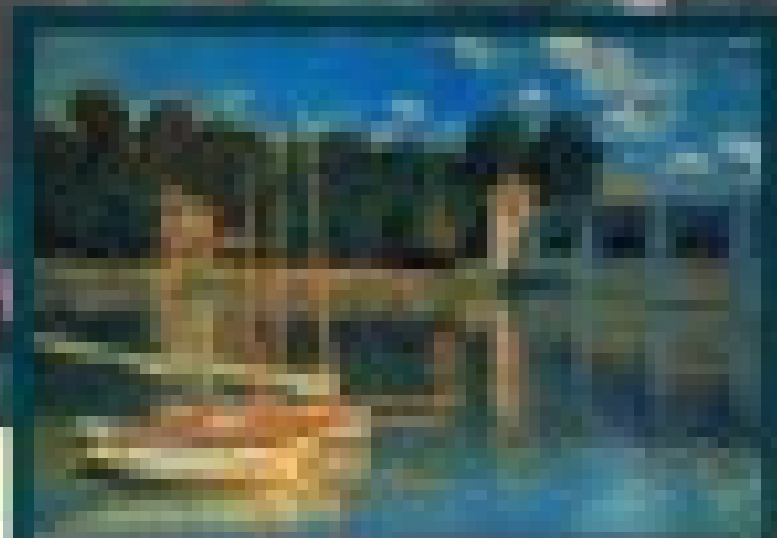
洪麟風著 藝術圖書公司印行



2013年 第1期

莫内的魅力

莫内作品欣赏 莫内作品欣赏 莫内作品欣赏



莫內的魅力／洪麟風著，--初版，--臺北市
：藝術圖書，1999 [民88] 印刷
面：公分。

ISBN 957-672-166-0 (平裝)

1. 莫內(Monet, Claude, 1840-1926) -傳記
2. 莫內(Monet, Claude, 1840-1926) -作品評論
3. 印象派(繪畫)

909.942

88011139

莫內的魅力

洪麟風著

執行編輯● 龐靜平

法律顧問● 北辰著作權事務所

● 蕭雄淋律師

發行人● 何恭上

發行所● 藝術圖書公司

地址● 台北市羅斯福路3段283巷18號

電話● (02)2362-0578 • (02)2362-9769

傳真● (02)2362-3594

郵撥● 郵政劃撥 0017620-0 號帳戶

南部分社● 台南市西門路1段223巷10弄26號

電話● (06)261-7268

傳真● (06)263-7698

中部分社● 台中縣潭子鄉大豐路3段186巷6弄35號

電話● (04)534-0234

傳真● (04)533-1186

登記證● 行政院新聞局台業字第 1035 號

定價● 450 元

再版● 1999年 8 月30日

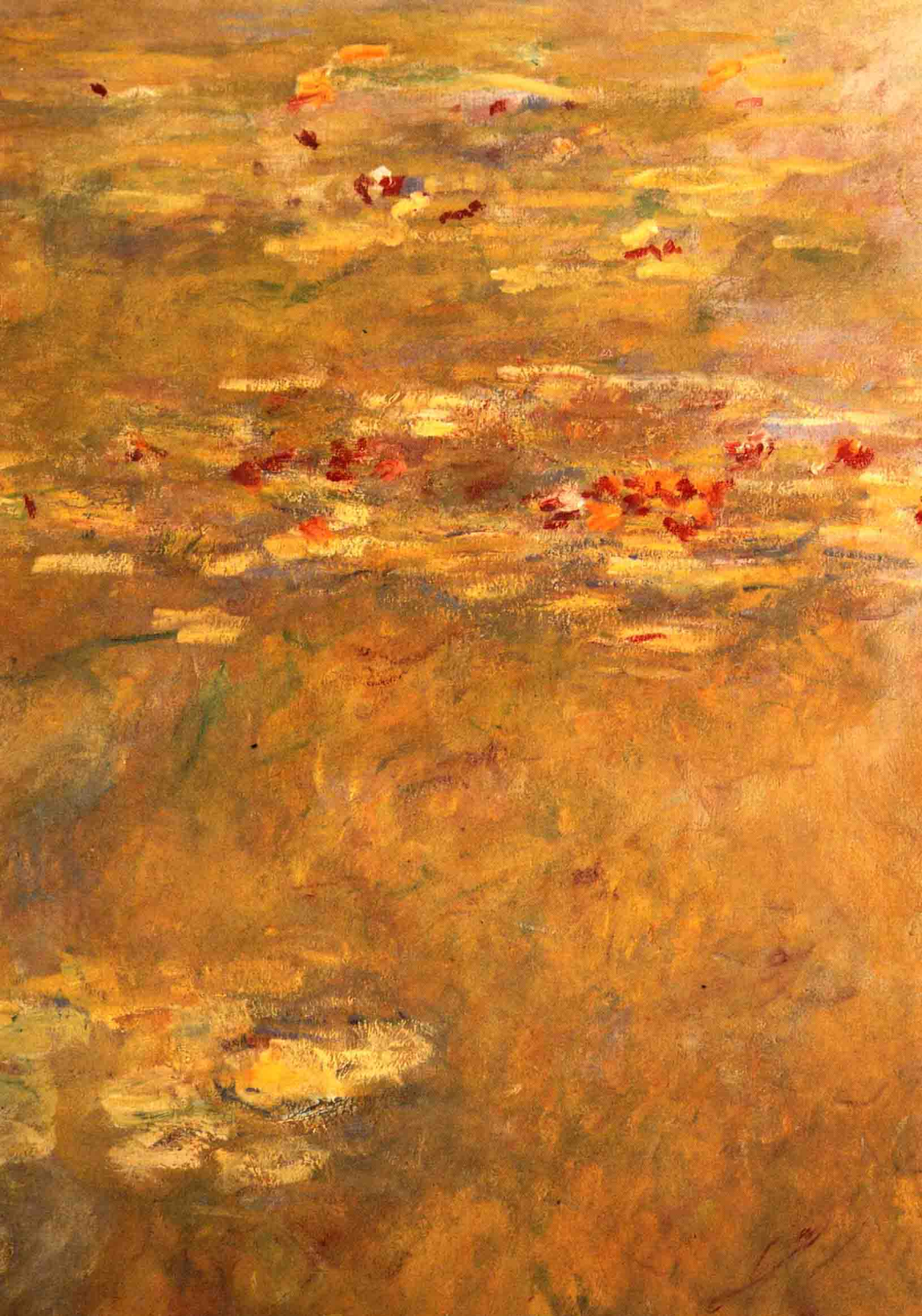
ISBN 957-672-166-0

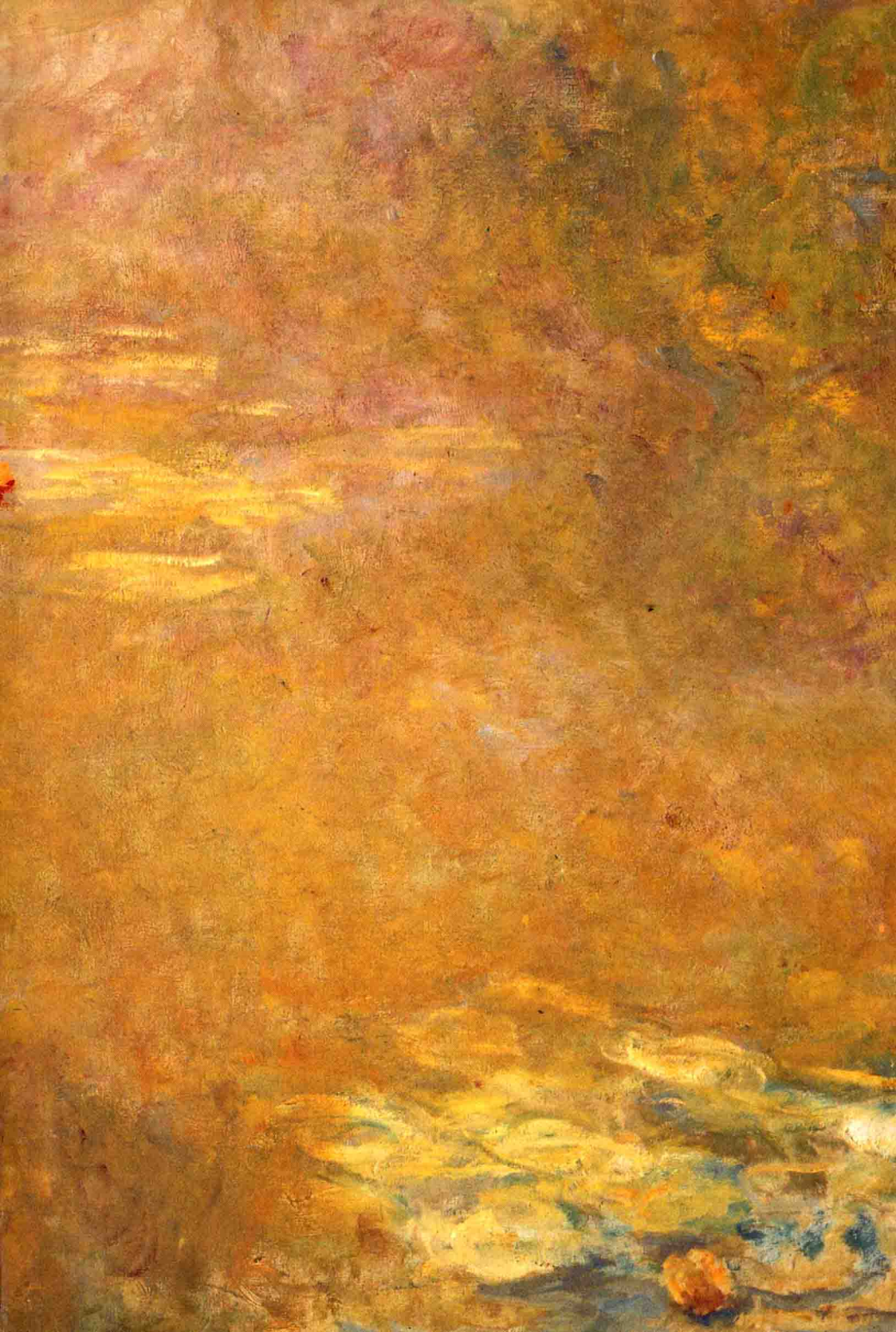
西洋繪畫導覽

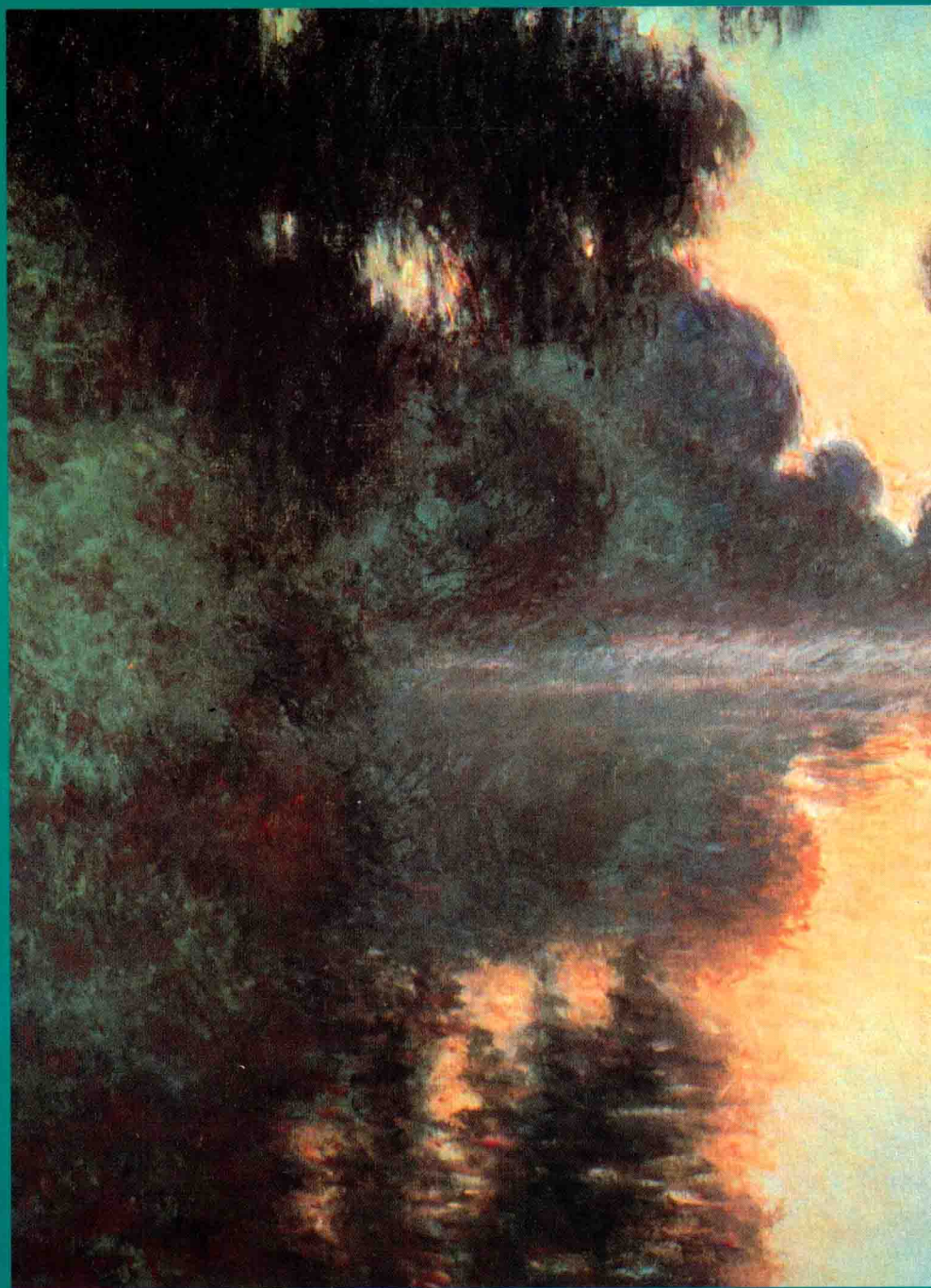
莫內的魅力

洪麟風著 藝術圖書公司印行











西洋繪畫導覽

莫內的魅力

洪麟風著 藝術圖書公司印行



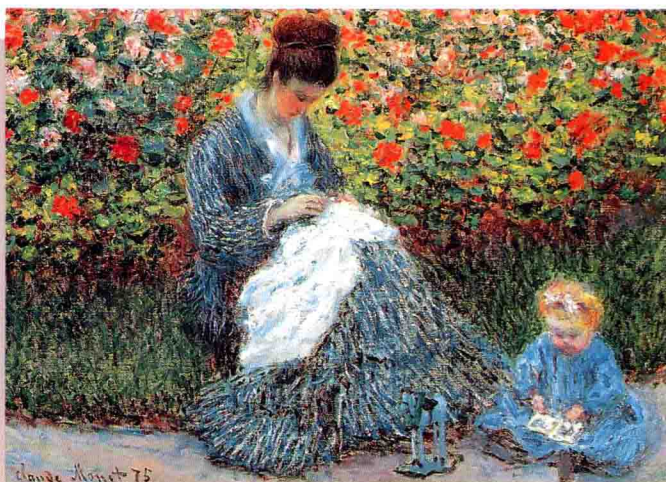


莫內的魅力 目錄

壹 莫內——美妙柔光畫家 9

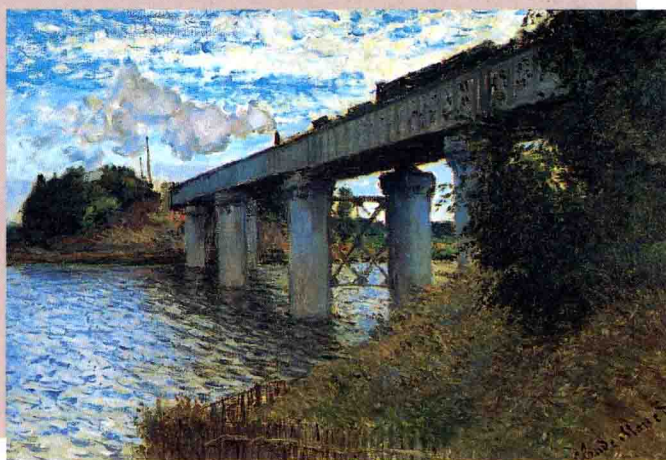
- 1・莫內——印象派繪畫之母 10
- 2・確立印象派技法 26
- 3・維特尼——冬天 36
- 4・吉維尼——終生之家 48
- 5・大規模連作的開始 62





莫內——色彩印象名畫 85

- 1 · 光之印象 · 色彩的光輝 86
- 2 · 生活在水邊的喜悅 124
- 3 · 可讀時辰的畫 168
- 4 · 水氣 · 霧靄的魅力 192
- 5 · 在理想的風景中 218







吉維尼的春天
油彩·畫布 1890年

壹

莫內

——
美妙柔光畫家

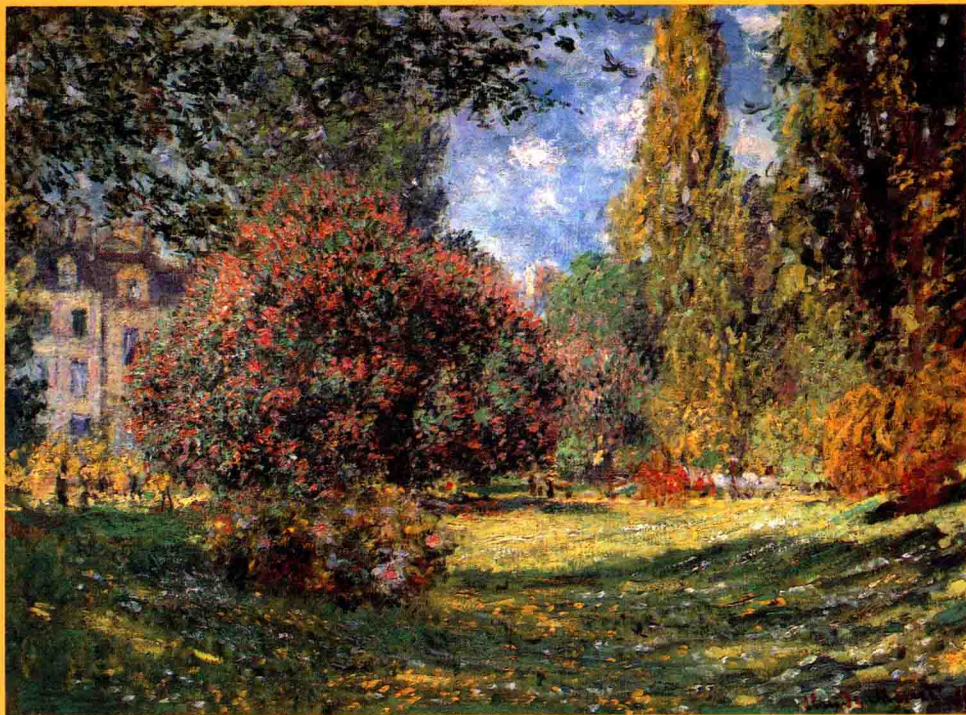
莫內——
印象派繪畫之母



蒙梭公園（局部）

蒙梭公園

油彩・畫布 1876年 60×82.5cm
紐約・大都會美術館藏



莫內是印象畫派 (Impressionnisme) 之母，亦是該畫派的
代表巨匠。當時，這一派畫家被指為是畫壇的異類，反傳
統的藝術叛徒，是一群落選畫家之集合，更受到上流人物
的鄙視與嘲笑。

戴帽莫內自畫像

油彩・畫布 1886年 56×46cm

私人收藏



亨利·方登 拉突爾作

巴迪諾爾區一畫室（立者最右為莫內）

油彩·畫布 1870年 204×273.5cm

巴黎·羅浮宮美術館藏

Claude Monet

莫內——全名為奧斯卡·克勞德·莫內(Oscar-Claude Monet)，生於1840年11月14日法國巴黎，父親阿特爾夫是食品商，莫內為長子。

莫內是印象畫派(Impressionnisme)之母，亦是該畫派的代表巨匠。當時，這一派畫家被指為是畫壇的異類，反傳統的藝術叛徒，是一群落選畫家之集合，更受到上流人物的鄙視與嘲笑。

但他們以堅毅不移的奮鬥，尤其是莫內的才華與努力而在繪畫的成就，終於扭轉乾坤，確立了「印象派」在畫壇上的地位。影響之廣無遠弗屆，影響之久，至今屹立而不墜。他是印象派最偉大又最典型的畫家；這個評價的根據，不僅是基於作品的質而已，能夠終生不移，貫徹印象派理想的創作態度，也是原因之一。



遊艇

油彩・畫布 1872年 49×65cm
巴黎・奧塞美術館藏

孩童的世界，在魯·阿佛爾

莫內在1845年時（當時5歲），全家搬到法國南海岸的魯·阿佛爾（Le Havre）。那是在諾曼弟的塞納河畔一個港街。莫內的青少年時代，有14個年頭是在這裡渡過，雖然1859年曾一度搬回巴黎，但大部分時間是住在這裏，生活也滿幸福的。

這個莫內的第二個故鄉——魯阿·佛爾（Le Havre），對他的一生有極大的影響。面臨大海的港街，放眼望去是一片「海濶天空」的世界，在這裡所遇到的人或大自然的環境，對於未來成為畫家所具有的特性，都有決定性的作用。

海——讓他迷戀

光——讓他敏銳

海——讓他迷戀；光——讓他視覺敏銳；「心」與「眼」，在這裡都得到極好的培養，那變幻無窮的天候，孕育靈敏的感受力。他強烈的理解到大自然的力量，既微妙又難以捉摸；也就如此，他才會「不厭其膩」的對於某一題材，作「一而再，再而三」的去描繪。像那些有名的「麥稈堆」、「白楊樹」、「盧恩大教堂」、「貝爾·伊（Belle-Ile）海濱岩石」等系列作品，也都是如此。

