

唐明皇

張雲風◎著

唐玄宗



唐 明 皇

張雲風 作者

唐玄宗



唐明皇／張雲風著. -- 一版. -- 台北市：大地，
2006〔民95〕

面： 公分. --（歷史小說：029）

ISBN 986-7480-47-3（平裝）

857.7

95002441

唐明皇

作 者 張雲風

歷史小說 029

發行人 吳錫清

主 編 陳玟玟

出版者 大地出版社

社 址 114台北市內湖區內湖路二段103巷104號

劃撥帳號 0019252-9（戶名 大地出版社）

電 話 02-26277749

傳 真 02-26270895

E - m a i l vastplai@ms45.hinet.net

美術設計 普林特斯資訊有限公司

印刷者 普林特斯資訊有限公司

一版一刷 2006年3月



定 價：250元

版權所有・翻印必究

Printed in Taiwan

絢麗畫卷 淒婉悲歌

陳玟玟

歷史學家公認，中國封建社會在其兩千多年的發展過程中，出現過兩個鼎盛時期：一是西元前二世紀漢武帝劉徹時期，史稱「大漢雄風」；一是西元八世紀唐明皇李隆基（唐玄宗）時期，史稱「開元盛世」。這兩個時期，政治相對清明，社會經濟蓬勃發展，文化事業高度繁榮，民族團結，國力強大，中國不僅稱雄於世界的東方，而且威揚四海，譽滿天下。相比而言，唐朝在國家疆域、人口數量、經濟規模、文化繁榮景象和對外開放程度等方面，更勝於漢朝。因此，人稱「開元盛世」為「黃金時代」，代表了中國封建社會發展的頂峰。

那麼，這個「頂峰」是怎樣形成的呢？期間出現了哪些重要人物和發生了哪些重大事件呢？最後的結果又是怎樣的呢？張雲風新創作的長篇歷史小說《唐明皇》，尊重歷史事實，運用藝術手段，以簡約流暢的文筆，豐富翔實的內容，具體而生動地回答了這些問題。

這部小說以唐明皇七十多年的人生歷程為主線，全面描寫了武則天、唐中宗、唐睿宗、唐明皇、唐肅宗五朝的社會生活，涵蓋政治、經濟、軍事、宗教、科學、文化、城市建設、典章制度、風土人情等各個領域，展示出一幅紅紅火火、色彩斑斕的絢麗畫卷。眾多的歷史人物，紛繁的歷史事件，尖銳的宮廷鬥爭，宏麗的都市景觀，以及優美的詩歌創作、書法繪畫、音樂歌舞等，都在畫卷上呈現，讓人深切地感受到了煌煌赫赫的大唐氣象和昂揚奮發的時代精神。時勢造英雄，盛世出人才。唐明皇在位期間，湧現出一大批傑出的政治家、軍事家、詩人、書法家、畫家、音樂家、歌



唱家、舞蹈家和天文科學家。他們是那個時代的寵兒，同時也為那個時代增添了光彩，從而形成了輝煌燦爛的唐文化。唐文化是中華民族傳統文化中的瑰寶，至今仍在影響著和薰陶著億萬炎黃子孫。

唐明皇前期，英明睿智，無疑是一位雄才大略的開明皇帝。他銳意進取，勵精圖治，知人善任，重用賢才，開放言路，革除時弊，注重發展農業生產，安定社會秩序，因而在「貞觀之治」和「武周革命」的基礎上，創建了「開元盛世」，文治武功，堂皇顯赫。人人皆知名言：失敗乃成功之母。而我要說：成功也是失敗之父。勝利會使勝利者沖昏頭腦，成功會使成功者滋生驕奢。勝利者和成功者，往往會在不经意间，孕育失敗的胚胎。唐明皇就是這樣的一個典型。面對勝利和成功，他飄飄然，進而昏昏然，其封建地主階級本質上的腐朽性，立刻淋漓盡致地暴露出來。唐明皇後期，進取心蕩然無存，怠於政事，追求享樂，好大喜功，以重用奸相李林甫為轉捩點，做出了一系列的蠢事：廢黜太子李瑛，一天之內殺死三個兒子；霸佔兒媳楊玉環，封為貴妃，固房專寵；愛屋及鳥，培植了烜赫的楊氏外戚勢力；寵信胡將，一味遷就安祿山，使之兼任三鎮節度使；再以不學無術的爆發戶楊國忠為宰相，自己則沉醉在歌舞昇平的幻象之中。終於，以「安史之亂」為標誌，潛伏著的階級矛盾和社會危機，一起爆發。關鍵時刻，他又錯誤判斷形勢，先逞其「強」，後顯其怯，放棄京城，縊殺貴妃，只顧逃亡保命，最後連皇帝寶座也丟了，無奈地當了太上皇。晚年的唐明皇，被迫從興慶宮遷居太極宮，身邊沒有一個親人，而且受到監視，孤獨寂寞，困窘憂傷，抑鬱而死。一場「安史之亂」，使得唐朝一蹶不振，風光不再，迅速從高高的頂峰上跌落下來。作者在小說中，運用歷史唯物主義觀點，深刻揭示了「安史之亂」爆發的根源和對國家對社會造成的巨大

危害，寫出了唐明皇從明君變成昏君的全過程，實際上也是寫出了「開元盛世」從發端、發展到鼎盛到衰敗的全過程。因此說，這部小說又是一曲淒婉悲歌，既是唐明皇人生的悲歌，更是大唐王朝盛極而衰、大治大亂的悲歌。它對於世人，具有某種啓迪和警示的作用。

小說重在塑造人物。《唐明皇》在這方面是下了功夫的。書中共寫了二百多個人物，主要人物就有十多個。他們既有共性，又有個性，正反好壞，忠奸善惡，躍然紙上，唯妙唯肖。青年時代的唐明皇，英俊幹練，風流瀟灑；登基以後，前期開拓進取，後期奢靡荒淫；晚年垂垂老矣，孤苦淒涼。楊玉環「天生麗質難自棄」，「回眸一笑百媚生」，性格特點是「忌而智」。榮寵之時，尊貴風光；失落之時，驚怖可憐。武則天專橫霸道，唐中宗昏庸猥瑣，唐睿宗懦弱畏縮，韋淦淫蕩兇狠，李筱飛揚跋扈，武妮詭變機巧，姚崇精明持重，李林甫口蜜腹劍，安祿山狡獪奸猾，楊國忠陰險狠毒，高力士圓滑世故，江采蘋美艷單純，楊銀環風騷放蕩，等等。這些人，小說中都有精采的刻畫，有的濃墨重彩，有的輕描淡寫，無不活靈活現，栩栩如生。

唐明皇是歷史上著名的風流皇帝之一。他寵幸過很多女人，而且與每個女人之間，幾乎都有一段香豔的故事，其中以與楊玉環的故事最爲浪漫，豔絕人寰。從實而論，歷朝歷代的帝王，對於后妃，不可能有真正的專一的愛情，唐明皇也不例外，這決定了他的后妃們悲劇的命運。作者在小說中，著重寫了王嬋、劉彩娥、趙西施、皇甫香、劉婉麗、江采蘋、楊玉環等女性，特點是豔而不穢。這幾位女性都是花容月貌，多才多藝，而結局卻很悲慘。即使像楊玉環那樣「三千寵愛在一身」的絕代尤物，也只能魂斷馬嵬，玉殞香銷。這是爲什麼？根本原因在於唐明皇的冷酷和無情。他希望「魚」（美人）和「熊掌」（江山和性命）能夠兼得，而當發生衝突，二者只能選其一的時候，他



毫不猶豫地選擇「熊掌」而捨棄「魚」。捨棄之後，又懷念又悔恨，翻腸倒肚，悲痛欲絕。這，恰恰暴露了封建皇帝的自私性和虛偽性。詩人白居易和劇作家洪升，分別在其名作《長恨歌》和《長生殿》中，創造了唐明皇和楊玉環的愛情神話。其實，那只是一種烏托邦式的夢想，現實中不存在，也根本不可能存在。

歷史小說是以歷史為題材的小說。歷史是「死」的，不容篡改，更不容編造。作家創作歷史小說，首先要尊重歷史，運用形象思維和藝術手段，將歷史形象化和藝術化，從而使「死」的歷史「活」起來，成為集知識性、趣味性和可讀性為一體的文學作品。張雲風的歷史小說，對此進行了有益的探索和實踐。作者創作《唐明皇》，主要依據正史《舊唐書》《新唐書》《資治通鑑》的資料，同時參閱了《大唐新語》《唐語林》《明皇雜錄》《開元天寶遺事》《楊太真外傳》《梅妃傳》《李林甫外傳》《高力士外傳》《安祿山事蹟》等十餘種野史和筆記，並選用了其中有價值的素材。在把握人物性格本質特徵和歷史事件基本走向的基礎上，進行合理的想像和虛構，這才使作品有了完整的故事情節和豐滿的人物形象。書中的「大人物」和「大事件」且不必說，許多無關緊要的「小人物」和枝微末節的「小事件」，正史沒有記載，經查野史和筆記，也是確有其人其事的。要做到這一點很不容易，需要作者具有深厚的歷史知識功底和花費很大的心血。這部小說的語言也有獨到之處，敘事從容不迫，繪景鮮活靈動，刻畫人物心理真切細膩，人物對話切時切地切合身分，間或進行必要的解讀和議論，活潑流麗，饒有興味。

《唐明皇》是一部最接近歷史真實，自然也就是一部真正意義上的歷史小說。我相信，它會受到讀者的歡迎和好評。

目錄

美貌三郎		0
衛尉少卿		0
浪漫姻緣		0
風雨政壇		0
血火洗禮		0
姑侄恩仇		1
生死較量		1
開元新篇		1
廢后封禪		8
宮廷血腥		0
南國佳麗		2
溫柔陷阱		2
		6
		9



愛河情海	貴妃專寵	翠閣風波	烜赫外戚	奸相胡將	漁陽鼙鼓	烽火狼煙	潼關失守	馬嵬兵變	豔恨淒情
.....									
2	3	3	3	3	3	4	4	4	4
9	1	3	5	8	9	1	3	5	7
9	9	3	3	0	6	7	9	6	8



唐明皇

張雲風 作者

唐玄宗

絢麗畫卷 淒婉悲歌

陳玟玟

歷史學家公認，中國封建社會在其兩千多年的發展過程中，出現過兩個鼎盛時期：一是西元前二世紀漢武帝劉徹時期，史稱「大漢雄風」；一是西元八世紀唐明皇李隆基（唐玄宗）時期，史稱「開元盛世」。這兩個時期，政治相對清明，社會經濟蓬勃發展，文化事業高度繁榮，民族團結，國力強大，中國不僅稱雄於世界的東方，而且威揚四海，譽滿天下。相比而言，唐朝在國家疆域、人口數量、經濟規模、文化繁榮景象和對外開放程度等方面，更勝於漢朝。因此，人稱「開元盛世」為「黃金時代」，代表了中國封建社會發展的頂峰。

那麼，這個「頂峰」是怎樣形成的呢？期間出現了哪些重要人物和發生了哪些重大事件呢？最後的結果又是怎樣的呢？張雲風新創作的長篇歷史小說《唐明皇》，尊重歷史事實，運用藝術手段，以簡約流暢的文筆，豐富翔實的內容，具體而生動地回答了這些問題。

這部小說以唐明皇七十多年的人生歷程為主線，全面描寫了武則天、唐中宗、唐睿宗、唐明皇、唐肅宗五朝的社會生活，涵蓋政治、經濟、軍事、宗教、科學、文化、城市建設、典章制度、風土人情等各個領域，展示出一幅紅紅火火、色彩斑斕的絢麗畫卷。眾多的歷史人物，紛繁的歷史事件，尖銳的宮廷鬥爭，宏麗的都市景觀，以及優美的詩歌創作、書法繪畫、音樂歌舞等，都在畫卷上呈現，讓人深切地感受到了煌煌赫赫的大唐氣象和昂揚奮發的時代精神。時勢造英雄，盛世出人才。唐明皇在位期間，湧現出一大批傑出的政治家、軍事家、詩人、書法家、畫家、音樂家、歌



唱家、舞蹈家和天文科學家。他們是那個時代的寵兒，同時也為那個時代增添了光彩，從而形成了輝煌燦爛的唐文化。唐文化是中華民族傳統文化中的瑰寶，至今仍在影響著和薰陶著億萬炎黃子孫。

唐明皇前期，英明睿智，無疑是一位雄才大略的開明皇帝。他銳意進取，勵精圖治，知人善任，重用賢才，開放言路，革除時弊，注重發展農業生產，安定社會秩序，因而在「貞觀之治」和「武周革命」的基礎上，創建了「開元盛世」，文治武功，堂皇顯赫。人人皆知名言：失敗乃成功之母。而我要說：成功也是失敗之父。勝利會使勝利者沖昏頭腦，成功會使成功者滋生驕奢。勝利者和成功者，往往會在不经意间，孕育失敗的胚胎。唐明皇就是這樣的一個典型。面對勝利和成功，他飄飄然，進而昏昏然，其封建地主階級本質上的腐朽性，立刻淋漓盡致地暴露出來。唐明皇後期，進取心蕩然無存，怠於政事，追求享樂，好大喜功，以重用奸相李林甫為轉捩點，做出了一系列的蠢事：廢黜太子李瑛，一天之內殺死三個兒子；霸佔兒媳楊玉環，封為貴妃，固房專寵；愛屋及烏，培植了烜赫的楊氏外戚勢力；寵信胡將，一味遷就安祿山，使之兼任三鎮節度使；再以不學無術的爆發戶楊國忠為宰相，自己則沉醉在歌舞昇平的幻象之中。終於，以「安史之亂」為標誌，潛伏著的階級矛盾和社會危機，一起爆發。關鍵時刻，他又錯誤判斷形勢，先逞其「強」，後顯其怯，放棄京城，縊殺貴妃，只顧逃亡保命，最後連皇帝寶座也丟了，無奈地當了太上皇。晚年的唐明皇，被迫從興慶宮遷居太極宮，身邊沒有一個親人，而且受到監視，孤獨寂寞，困窘憂傷，抑鬱而死。一場「安史之亂」，使得唐朝一蹶不振，風光不再，迅速從高高的頂峰上跌落下來。作者在小說中，運用歷史唯物主義觀點，深刻揭示了「安史之亂」爆發的根源和對國家對社會造成的巨大

危害，寫出了唐明皇從明君變成昏君的全過程，實際上也是寫出了「開元盛世」從發端、發展到鼎盛到衰敗的全過程。因此說，這部小說又是一曲淒婉悲歌，既是唐明皇人生的悲歌，更是大唐王朝盛極而衰、大治大亂的悲歌。它對於世人，具有某種啓迪和警示的作用。

小說重在塑造人物。《唐明皇》在這方面是下了功夫的。書中共寫了二百多個人物，主要人物就有十多個。他們既有共性，又有個性，正反好壞，忠奸善惡，躍然紙上，唯妙唯肖。青年時代的唐明皇，英俊幹練，風流瀟灑；登基以後，前期開拓進取，後期奢靡荒淫；晚年垂垂老矣，孤苦淒涼。楊玉環「天生麗質難自棄」，「回眸一笑百媚生」，性格特點是「忌而智」。榮寵之時，尊貴風光；失落之時，驚怖可憐。武則天專橫霸道，唐中宗昏庸猥瑣，唐睿宗懦弱畏縮，韋淦淫蕩兇狠，李筱飛揚跋扈，武妮詭變機巧，姚崇精明持重，李林甫口蜜腹劍，安祿山狡獪奸猾，楊國忠陰險狠毒，高力士圓滑世故，江采蘋美艷單純，楊銀環風騷放蕩，等等。這些人，小說中都有精采的刻畫，有的濃墨重彩，有的輕描淡寫，無不活靈活現，栩栩如生。

唐明皇是歷史上著名的風流皇帝之一。他寵幸過很多女人，而且與每個女人之間，幾乎都有一段香豔的故事，其中以與楊玉環的故事最爲浪漫，豔絕人寰。從實而論，歷朝歷代的帝王，對於后妃，不可能有真正的專一的愛情，唐明皇也不例外，這決定了他的后妃們悲劇的命運。作者在小說中，著重寫了王嬋、劉彩娥、趙西施、皇甫香、劉婉麗、江采蘋、楊玉環等女性，特點是豔而不穢。這幾位女性都是花容月貌，多才多藝，而結局卻很悲慘。即使像楊玉環那樣「三千寵愛在一身」的絕代尤物，也只能魂斷馬嵬，玉殞香銷。這是爲什麼？根本原因在於唐明皇的冷酷和無情。他希望「魚」（美人）和「熊掌」（江山和性命）能夠兼得，而當發生衝突，二者只能選其一的時候，他



毫不猶豫地選擇「熊掌」而捨棄「魚」。捨棄之後，又懷念又悔恨，翻腸倒肚，悲痛欲絕。這，恰恰暴露了封建皇帝的自私性和虛偽性。詩人白居易和劇作家洪升，分別在其名作《長恨歌》和《長生殿》中，創造了唐明皇和楊玉環的愛情神話。其實，那只是一種烏托邦式的夢想，現實中不存在，也根本不可能存在。

歷史小說以歷史為題材的小說。歷史是「死」的，不容篡改，更不容編造。作家創作歷史小說，首先要尊重歷史，運用形象思維和藝術手段，將歷史形象化和藝術化，從而使「死」的歷史「活」起來，成為集知識性、趣味性和可讀性為一體的文學作品。張雲風的歷史小說，對此進行了有益的探索和實踐。作者創作《唐明皇》，主要依據正史《舊唐書》《新唐書》《資治通鑑》的資料，同時參閱了《大唐新語》《唐語林》《明皇雜錄》《開元天寶遺事》《楊太真外傳》《梅妃傳》《李林甫外傳》《高力士外傳》《安祿山事蹟》等十餘種野史和筆記，並選用了其中有價值的素材。在把握人物性格本質特徵和歷史事件基本走向的基礎上，進行合理的想像和虛構，這才使作品有了完整的故事情節和豐滿的人物形象。書中的「大人物」和「大事件」且不必說，許多無關緊要的「小人物」和枝微末節的「小事件」，正史沒有記載，經查野史和筆記，也是確有其人其事的。要做到這一點很不容易，需要作者具有深厚的歷史知識功底和花費很大的心血。這部小說的語言也有獨到之處，敘事從容不迫，繪景鮮活靈動，刻畫人物心理真切細膩，人物對話切切地切合身分，間或進行必要的解讀和議論，活潑流麗，饒有興味。

《唐明皇》是一部最接近歷史真實，自然也就是一部真正意義上的歷史小說。我相信，它會受到讀者的歡迎和好評。

目錄

美貌三郎		0
衛尉少卿		0
浪漫姻緣		0
風雨政壇		0
血火洗禮		0
姑侄恩仇		1
生死較量		1
開元新篇		1
廢后封禪		1
宮廷血腥		2
南國佳麗		2
溫柔陷阱		2
		6
		9



愛河情海	貴妃專寵	翠閣風波	烜赫外戚	奸相胡將	漁陽鼙鼓	烽火狼煙	潼關失守	馬嵬兵變	豔恨淒情
.....									
2	3	3	3	3	3	4	4	4	4
9	1	3	5	8	9	1	3	5	7
9	9	3	3	0	6	7	9	6	8