



清华社“视频大讲堂”大系

CG 技术 视频 大 讲 堂

画卷

Photoshop CS6

数码照片处理

从入门到精通



322 节大型高清同步视频讲解

✓资深讲师编著 ✓海量精彩实例 ✓多种商业案例 ✓超值学习套餐

亿瑞设计 编著

同步视频讲解，让学习更轻松更高效

322 节大型高清同步自学视频，涵盖全书几乎所有实例，让学习更轻松、更高效！

资深作者编著，让书质量更有保障

作者系经验丰富的专业设计师和资深讲师，确保图书“实用”和“好学”。

大量中小实例，通过多动手加深理解

讲解极为详细，中小实例达到 221 个，为的是能让读者深入理解、灵活应用！

多种商业案例，让实战成为终极目的

书后边给出不同类型的综合商业案例，以便积累实战经验，为工作就业搭桥。

超值学习套餐，让学习更方便更快捷

6 大不同类型的笔刷、图案、样式等库文件；21 类经常用到的设计素材，总计 1106 个；《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表。



清华大学出版社



清华社“视频大讲堂”大系

CG 技术视频大讲堂

Photoshop CS6 数码照片处理从入门到精通

322节大型高清同步视频讲解

☑资深讲师编著 ☑海量精彩实例 ☑多种商业案例 ☑超值学习套餐

亿瑞设计 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

《Photoshop CS6数码照片处理从入门到精通》一书共分为22章,在内容安排上基本涵盖了数码照片处理中所使用到的全部工具与命令。其中前12章主要介绍了Photoshop的核心功能与应用技巧。第13~18章介绍了数码照片处理的常见问题及解决方法。最后4章以综合实例的形式介绍了Photoshop在写真人像精修、影楼照片版式设计、风景照片处理、数码照片特效与创意合成四个方面的应用,让读者进行有针对性和实用性的实战练习,不仅使读者巩固了前面学到的Photoshop中的技术技巧,更是为读者在以后实际学习工作进行提前“练兵”。本书适合于Photoshop的初学者,同时对具有一定Photoshop使用经验的读者也有很好的参考价值,还可作为学校、培训机构的教学用书,以及各类读者自学Photoshop的参考用书。

本书和光盘有以下显著特点:

1. 322节大型高清同步自学视频,涵盖全书几乎所有实例,让学习更轻松、更高效!
2. 作者系经验丰富的专业设计师和资深讲师,确保图书“实用”和“好学”。
3. 讲解极为详细,中小实例达到221个,为的是能让读者深入理解、灵活应用!
4. 书后边给出不同类型的综合商业案例,以便积累实战经验,为工作就业搭桥。
5. 6大不同类型的笔刷、图案、样式等库文件;21类经常用到的设计素材,总计1106个;《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6 数码照片处理从入门到精通/亿瑞设计编著. —北京:清华大学出版社,2013.5

(清华社“视频大讲堂”大系CG技术视频大讲堂)

ISBN 978-7-302-31052-5

I. ①P… II. ①亿… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第304841号

责任编辑:赵洛育

封面设计:杨静华

版式设计:文森时代

责任校对:柴 燕

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京世知印务有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:203mm×260mm 印 张:35 插 页:14 字 数:1454千字

(附DVD光盘1张)

版 次:2013年5月第1版

印 次:2013年5月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:98.00元

产品编号:049407-01

前言

Photoshop作为Adobe公司旗下最著名的图像处理软件，其应用范围覆盖数码照片处理、平面设计、视觉创意合成、数字插画创作、网页设计、交互界面设计等几乎所有设计方向，深受广大艺术设计人员和电脑美术爱好者喜爱。

本书内容编写特点

1. 零起点，入门快

本书以入门者为主要读者对象，通过对基础知识细致入微的介绍，辅以对比图示效果，结合中小实例，对常用工具、命令、参数等做了详细的介绍，同时给出了技巧提示，确保读者零起点、轻松快速入门。

2. 内容细致、全面

本书内容涵盖了Photoshop CS6几乎全部工具、命令的相关功能，是市场上内容最为全面的图书之一，可以说是入门者的百科全书，有基础者的参考手册。

3. 实例精美、实用

本书的实例均经过精心挑选，确保例子实用的基础上精美、漂亮，一方面熏陶读者朋友的美感，一方面让读者在学习享受美的世界。

4. 编写思路符合学习规律

本书在讲解过程中采用了“知识点+理论实践+实例练习+综合实例+技术拓展+技巧提示”的模式，符合轻松易学的学习规律。

本书显著特色

1. 同步视频讲解，让学习更轻松更高效

322节大型高清同步视频讲解，涵盖全书几乎所有实例，让学习更轻松、更高效！

2. 资深讲师编著，让图书质量更有保障

作者系经验丰富的专业设计师和资深讲师，确保图书“实用”和“好学”。

3. 大量中小实例，通过多动手加深理解

讲解极为详细，中小实例达到220多个，为的是能让读者深入理解、灵活应用！

4. 多种商业案例，让实战成为终极目的

书后边给出不同类型的综合商业案例，以便积累实战经验，为工作就业搭桥。

5. 超值学习套餐，让学习更方便、快捷

21类经常用到的设计素材，总计1106个；《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，设计色彩搭配不再烦恼。
104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop CS6基础操作所有知识。

本书光盘

本书附带一张DVD教学光盘，内容包括：

(1) 本书中实例的视频教学录像、源文件、素材文件，读者可看视频，调用光盘中的素材，完全按照书中操作步骤进行操作。

(2) 6大不同类型的笔刷、图案、样式等库文件以及21类经常用到的设计素材总计1106个，方便读者使用。

(3) 104集Photoshop CS6视频精讲课堂, 囊括Photoshop CS6基础操作所有知识, 让读者在Photoshop CS5和Photoshop CS6之间无缝衔接。

(4) 附赠《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表, 设计色彩搭配不再烦恼。

本书服务

1. Photoshop CS6软件获取方式

本书提供的光盘文件包括教学视频和素材等, 没有可以进行图像处理的Photoshop CS6软件, 读者朋友需获取Photoshop CS6软件并安装后, 才可以进行图像图片处理等, 可通过如下方式获取Photoshop CS6简体中文版:

(1) 购买正版或下载试用版: 登录<http://www.adobe.com/cn/>。

(2) 可到当地电脑城咨询, 一般软件专卖店有售。

(3) 可到网上咨询、搜索购买方式。

2. 交流答疑QQ群

为了方便解答读者提出的问题, 我们特意建立了如下QQ群:

Photoshop技术交流QQ群: 185468056。(如果群满, 我们将会建其他群, 请留意加群时的提示)

3. YY语音频道教学

为了方便与读者进行语音交流, 我们特意建立了亿瑞YY语音教学频道: 62327506。(YY语音是一款可以实现即时在线交流的聊天软件)

4. 留言或关注最新动态

为了方便读者, 我们会及时发布与本书有关的信息, 包括读者答疑、勘误信息, 读者朋友可登录亿瑞设计官方网站: www.eraybook.com。

关于作者

本书由亿瑞设计工作室组织编写, 瞿颖健和曹茂鹏参与了本书的主要编写工作。在编写的过程中, 得到了吉林艺术学院副院长郭春方教授的悉心指导, 得到了吉林艺术学院设计学院院长宋飞教授的大力支持, 在此向他们表示诚挚的感谢。

另外, 由于本书工作量巨大, 以下人员也参与了本书的编写及资料整理工作, 他们是: 杨建超、马啸、李路、孙芳、李化、葛妍、丁仁雯、高歌、韩雷、瞿吉业、杨力、张建霞、瞿学严、杨宗香、董辅川、杨春明、马扬、王萍、曹诗雅、朱于振、于燕香、曹子龙、孙雅娜、曹爱德、曹玮、张效晨、孙丹、李进、曹元钢、张玉华、鞠闯、艾飞、瞿学统、李芳、陶恒斌、曹明、张越、瞿云芳、解桐林、张琼丹、解文耀、孙晓军、瞿江业、王爱花、樊清英等, 在此一并表示感谢。

由于时间仓促, 加之水平有限, 书中难免存在错误和不妥之处, 敬请广大读者批评和指正。

编 者



Contents

第1章 数码照片的相关知识 1

1.1 位图与矢量图 2

1.1.1 位图 2

1.1.2 矢量图 2

重点 答疑解惑——矢量图主要应用在哪些领域? 2

1.2 像素与分辨率 2

1.2.1 像素 2

1.2.2 分辨率 3

重点 技术拓展: “分辨率”的相关知识 3

重点 理论实践——查看图像的大小和分辨率 3

1.3 图像的颜色模式 3

1.3.1 位图模式 4

重点 理论实践——将图像转换为位图模式 4

重点 技术拓展: 位图的5种模式 4

1.3.2 灰度模式 4

重点 理论实践——将图像转换为灰度模式 4

1.3.3 双色模式 5

重点 理论实践——转换为双色调模式 5

1.3.4 索引颜色模式 5

1.3.5 RGB颜色模式 6

1.3.6 CMYK颜色模式 6

1.3.7 Lab颜色模式 6

1.3.8 多通道模式 7

1.4 图像的位深度 7

1.4.1 8位/通道 7

1.4.2 16位/通道 7

1.4.3 32位/通道 7

1.5 色域与溢色 7

1.5.1 色域 7

1.5.2 溢色 7

1.5.3 查找溢色区域 8

1.5.4 自定义色域警告颜色 8

1.6 图像格式 8

1.6.1 常用的数码照片存储格式 8

1.6.2 了解其他图像格式 9

第2章 图像的获取、管理与输出 10

2.1 获取照片 11

2.1.1 从相机中导出照片 11

2.1.2 使用读卡器导出照片 12

2.1.3 使用扫描仪扫描照片 13

2.2 数码照片的浏览 13

2.2.1 在文件夹中浏览照片缩略图 13

2.2.2 在文件夹中观看幻灯片 13

重点 技术拓展: 幻灯片模式按钮详解 14

2.2.3 使用Windows图片和传真查看器浏览照片 14

2.2.4 使用ACDSee查看数码照片 14

2.2.5 使用Adobe Bridge浏览照片 15

重点 技术拓展: Adobe Bridge面板详解 15

2.3 管理数码照片 16

2.3.1 查看和编辑照片的元数据 16

重点 技术拓展: EXIF与IPTC 16

2.3.2 通过关键字快速搜索照片 17

2.3.3 重命名数码照片 17

2.3.4 批量更改数码照片的名称 17

重点 技术拓展: “批重命名”对话框参数详解 18

2.3.5 旋转数码照片 18

2.3.6 批量旋转照片 18

2.3.7 使用ACDSee批量更改数码照片的格式 18

2.3.8 使用ACDSee批量调整照片尺寸 20

2.3.9 复制/移动/删除照片和文件夹 20

重点 理论实践——复制文件和文件夹 20

重点 理论实践——移动文件到其他文件夹 20

重点 理论实践——删除文件或文件夹 20

2.3.10 为照片添加标记和评级 21

重点 理论实践——标记文件 21

重点 理论实践——评级文件 21

2.4 数码照片的打印输出 21

重点 技术拓展: 打印相纸的选择 22

第3章 熟悉Photoshop CS6 23

3.1 你好, Photoshop CS6 24

3.1.1 初识Photoshop CS6 24

3.1.2 Photoshop在数码照片处理中的应用 24

3.2 安装与卸载Photoshop CS6 25

3.2.1 安装Photoshop CS6的系统要求 25

3.2.2 安装Photoshop CS6 26

3.2.3 卸载Photoshop CS6 27

3.3 启动与退出Photoshop CS6 27

3.3.1 启动Photoshop CS6 27

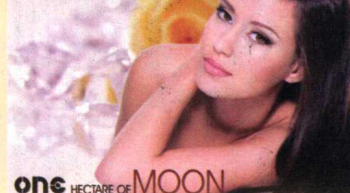
3.3.2 退出Photoshop CS6 27

3.4 Photoshop CS6的界面与工具 28

3.4.1 Photoshop CS6的界面 28

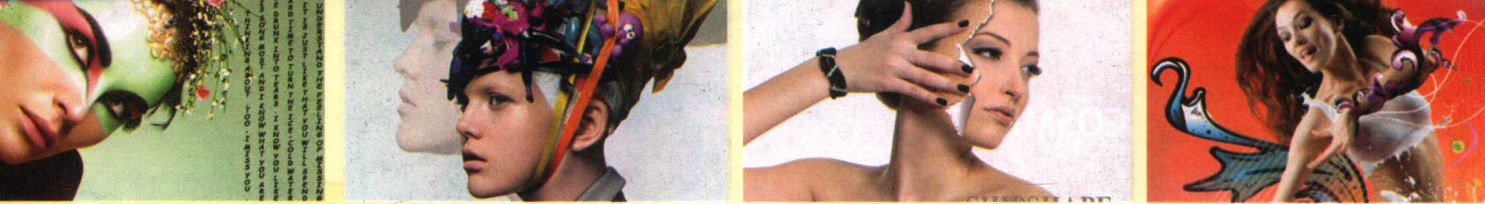


重点 技术拓展：状态栏菜单详解	29	重点 理论实践——使用参考线	56
重点 技术拓展：拆分与组合面板	30	重点 技术拓展：“单位与标尺”设置详解	57
重点 理论实践——DIY一个适合自己的工作区	30	4.6.2 智能参考线	57
重点 技术拓展：展开与折叠面板	31	4.6.3 网格	57
3.4.2 Photoshop CS6工具详解	31	重点 技术拓展：“参考线、网格和切片”设置详解	58
3.4.3 Photoshop CS6面板概述	34	4.6.4 对齐	58
3.5 查看图像窗口	36	重点 技术拓展：其他辅助工具	58
3.5.1 图像的缩放级别	37	4.7 修改图像/画布大小	58
重点 理论实践——利用缩放工具缩放图像	37	4.7.1 修改图像大小	58
3.5.2 排列形式	39	重点 技术拓展：缩放比例与像素大小的区别	59
3.5.3 屏幕模式	41	重点 理论实践——修改图像尺寸	60
3.5.4 导航器	42	重点 理论实践——修改图像分辨率	60
3.5.5 抓手工具	42	重点 理论实践——修改图像比例	61
重点 理论实践——使用抓手工具查看图像	43	4.7.2 修改画布大小	62
3.6 为Photoshop“提速”	43	重点 技术拓展：画布大小和图像大小的区别	62
3.7 Photoshop常用设置	44	4.7.3 裁剪图像	63
3.7.1 常规设置	44	4.7.4 裁切图像	63
3.7.2 界面设置	45	重点 理论实践——利用裁切命令去掉留白	64
3.7.3 文件处理设置	45	4.7.5 裁剪工具的应用	64
3.7.4 性能设置	45	4.7.6 透视裁剪工具的应用	64
3.7.5 光标设置	45	4.8 旋转画布	65
第4章 图像文件的基本操作	46	重点 理论实践——矫正数码相片的方向	65
4.1 新建文件	47	4.9 撤销/返回/恢复文件	65
4.2 打开与置入文件	48	4.9.1 还原与重做	66
4.2.1 使用“打开”命令打开文件	48	4.9.2 前进一步与后退一步	66
4.2.2 使用“在Bridge中浏览”命令打开文件	48	4.9.3 恢复	66
4.2.3 使用“打开为”命令打开文件	49	4.9.4 使用“历史记录”面板还原操作	66
4.2.4 使用“打开为智能对象”命令打开文件	49	重点 理论实践——创建快照	66
4.2.5 使用“最近打开文件”命令打开文件	49	重点 理论实践——删除快照	67
4.2.6 使用快捷方式打开文件	50	4.10 剪切/拷贝/粘贴图像	67
4.2.7 置入文件	50	4.10.1 剪切与粘贴	68
重点 实例练习——使用“置入”命令制作混合插画	50	重点 实例练习——剪切并粘贴图像	68
重点 实例练习——从Illustrator中复制元素	51	4.10.2 拷贝与合并拷贝	68
重点 技术拓展：“粘贴”对话框详解	52	重点 实例练习——合并拷贝全部图层	69
4.3 保存文件	52	4.10.3 清除图像	69
4.3.1 使用“存储”命令保存文件	52	4.11 图像变换与变形	70
4.3.2 使用“存储为”命令保存文件	53	4.11.1 认识定界框、中心点和控制点	70
4.4 关闭文件	53	4.11.2 移动图像	70
4.4.1 关闭一个文件	53	4.11.3 变换	71
4.4.2 快速关闭所有文件	53	4.11.4 自由变换	73
4.4.3 使用“关闭并转到Bridge”命令关闭文件	54	重点 技术拓展：配合快捷键使用自由变换	73
4.5 复制文件	54	重点 实例练习——利用缩放和扭曲工具制作书籍包装	73
4.6 常用的辅助工具	54	重点 实例练习——利用自由变换工具制作空中的热气球	74
4.6.1 标尺与参考线	54	重点 技术拓展：自由变换并复制图像	75
重点 技术拓展：显示/隐藏额外内容	54	4.11.5 内容识别比例	75
重点 理论实践——使用标尺	55	重点 实例练习——利用内容识别比例缩放图像	76
		重点 实例练习——利用保护肤色功能缩放人像	77
		重点 实例练习——利用通道保护功能保护特定对象	77
		4.11.6 操控变形	78



重点 实例练习——改变人像动作	79
4.11.7 自动对齐图层	80
重点 实例练习——自动对齐多幅图像	80
4.11.8 自动混合图层	81
重点 实例练习——制作无景深的风景照片	82
第5章 选区与抠图常用工具	83
5.1 认识选区	84
5.2 制作选区常用技法	84
5.2.1 选框选择法	84
5.2.2 路径选择法	85
5.2.3 色调选择法	85
5.2.4 通道选择法	85
5.2.5 快速蒙版选择法	85
5.2.6 抽出滤镜选择法	85
5.3 选区的基本操作	86
5.3.1 选区的运算	86
重点 实例练习——利用选区运算选择对象	87
重点 答疑解惑——为什么按Delete键删除图像时要弹出“填充”对话框?	88
5.3.2 全选与反选	88
5.3.3 取消选择与重新选择	88
5.3.4 隐藏与显示选区	89
5.3.5 移动选区	89
重点 答疑解惑——如果要小幅度移动选区该怎么操作?	89
5.3.6 变换选区	89
重点 实例练习——使用“变换选区”命令调整选区	90
5.3.7 存储与载入选区	91
重点 实例练习——存储选区与载入选区	92
5.4 基本选择工具	93
5.4.1 选框工具组	93
重点 实例练习——制作“宝丽来”效果照片	94
重点 答疑解惑——照片夹子部分如何制作?	94
重点 实例练习——使用椭圆选框工具绘制图像	95
重点 实例练习——使用单列选框工具制作网格	96
5.4.2 套索工具组	97
重点 实例练习——使用多边形套索工具制作碧海蓝天	98
重点 实例练习——使用磁性套索工具去除灰色背景	100
重点 答疑解惑——如果在勾画过程中生成的锚点位置远离了人像该怎么办?	100
5.4.3 快速选择工具组	101
重点 实例练习——使用快速选择工具制作水果彩妆广告	101
重点 实例练习——使用魔棒工具更换背景	104
5.5 钢笔选择工具	105
5.6 色彩范围命令	105
重点 实例练习——利用色彩范围改变背景颜色	107
5.7 快速蒙版	107
5.7.1 从当前图像创建蒙版	108
5.7.2 从当前选区创建蒙版	108

5.8 选区的编辑	109
5.8.1 调整边缘	109
5.8.2 创建边界选区	110
5.8.3 平滑选区	110
5.8.4 扩展与收缩选区	111
5.8.5 羽化选区	111
5.8.6 扩大选取	111
5.8.7 选取相似	112
重点 答疑解惑——“扩大选取”和“选取相似”命令的共同点与区别有哪些?	112
5.9 填充与描边选区	112
5.9.1 填充选区	112
5.9.2 描边选区	113
重点 实例练习——制作可爱儿童写真版式	113
第6章 图像的绘制与修饰	116
6.1 颜色设置	117
6.1.1 前景色与背景色	117
6.1.2 使用拾色器选取颜色	117
重点 技术拓展: 认识“颜色库”	118
重点 实例练习——巧用“颜色库”添加蓝色系背景	118
6.1.3 使用吸管工具拾取颜色	119
重点 答疑解惑——为什么“显示取样环”复选框处于不可用状态?	120
重点 理论实践——利用吸管工具采集颜色	120
6.1.4 认识“颜色”面板	121
重点 理论实践——利用“颜色”面板设置颜色	121
6.1.5 认识“色板”面板	121
重点 技术拓展: “色板”面板菜单详解	122
重点 理论实践——将颜色添加到色板	122
6.2 画笔面板	123
6.2.1 “画笔预设”面板	123
重点 技术拓展: “画笔预设”面板菜单详解	123
6.2.2 “画笔”面板	124
重点 技术拓展: 打开“画笔”面板的4种方法	124
6.2.3 笔尖形状设置	124
重点 技术拓展: 笔尖的种类	125
重点 实例练习——制作可爱斑点相框	126
6.2.4 形状动态	126
6.2.5 散布	127
6.2.6 纹理	128
6.2.7 双重画笔	128
6.2.8 颜色动态	128
重点 实例练习——绘制可爱泡泡	129
6.2.9 传递	130
6.2.10 画笔笔势	130
6.2.11 其他选项	130
重点 实例练习——使用画笔制作唯美散景效果	131
6.3 绘画工具	132



6.3.1 画笔工具	132
重点 实例练习——为照片添加闪耀星光	133
重点 答疑解惑——为什么要新建图层进行绘制?	133
6.3.2 定义画笔预设	134
重点 实例练习——定义花朵画笔	134
重点 答疑解惑——为什么绘制出来的花朵特别大?	135
6.3.3 铅笔工具	136
6.3.4 颜色替换工具	136
重点 实例练习——使用颜色替换工具改变沙发颜色	137
重点 答疑解惑——为什么要复制背景图层?	137
6.3.5 混合器画笔工具	138
6.4 图像修复工具	138
6.4.1 “仿制源”面板	138
6.4.2 仿制图章工具	139
重点 实例练习——使用仿制图章工具制作可爱双胞胎	140
6.4.3 图案图章工具	140
6.4.4 污点修复画笔工具	140
重点 实例练习——去除美女面部斑点	141
6.4.5 修复画笔工具	141
重点 实例练习——使用修复画笔工具去除面部细纹	141
6.4.6 修补工具	142
重点 实例练习——使用修补工具去除照片水印	143
6.4.7 内容感知移动工具	143
6.4.8 红眼工具	143
重点 答疑解惑——如何避免“红眼”的产生?	144
6.4.9 历史记录画笔工具	144
重点 实例练习——使用历史记录画笔工具为人像磨皮	144
6.4.10 历史记录艺术画笔工具	145
重点 实例练习——使用历史记录艺术画笔工具制作手绘效果	145
6.5 图像擦除工具	146
6.5.1 橡皮擦工具	146
6.5.2 背景橡皮擦工具	147
重点 实例练习——使用背景橡皮擦工具快速擦除	147
6.5.3 魔术橡皮擦工具	148
重点 实例练习——使用魔术橡皮擦工具为婚纱照换背景	148
6.6 图像填充工具	149
6.6.1 渐变工具	149
6.6.2 渐变编辑器详解	150
重点 实例练习——使用渐变工具制作梦幻人像	151
6.6.3 油漆桶工具	151
6.6.4 定义图案预设	152
重点 实例练习——填充定义图案	152
6.7 图像润饰工具	153
6.7.1 模糊工具	153
重点 实例练习——使用模糊工具制作景深效果	153
重点 技术拓展: 景深的作用与形成原理	154
6.7.2 锐化工具	155
重点 实例练习——使用锐化工具使人像五官更清晰	155

6.7.3 涂抹工具	155
6.7.4 减淡工具	156
重点 实例练习——使用减淡工具净化杂乱环境	156
6.7.5 加深工具	157
重点 实例练习——使用加深工具恢复人像神采	157
重点 实例练习——利用加深、减淡工具进行通道抠图	157
重点 答疑解惑——为什么要复制通道?	158
6.7.6 海绵工具	158
重点 实例练习——使用海绵工具突显照片主体	159

第7章 文字工具 160

7.1 认识文字工具组	161
7.1.1 文字工具	161
重点 理论实践——更改文本方向	161
重点 理论实践——设置字体系列	162
重点 答疑解惑——如何为Photoshop添加其他的字体?	162
重点 理论实践——设置字体样式	163
重点 理论实践——设置字体大小	163
重点 理论实践——消除锯齿	163
重点 理论实践——设置文本对齐	164
重点 理论实践——设置文本颜色	164
7.1.2 文字蒙版工具	165
重点 实例练习——使用文字蒙版工具制作照片水印	165
7.2 创建文字	166
7.2.1 点文字	166
重点 实例练习——创建点文字	166
7.2.2 段落文字	167
重点 实例练习——创建段落文字	167
7.2.3 路径文字	168
重点 实例练习——创建路径文字	168
7.2.4 变形文字	169
重点 实例练习——制作变形文字	170
7.3 编辑文本	170
7.3.1 修改文本属性	170
重点 理论实践——修改文本属性	171
7.3.2 拼写检查	171
7.3.3 查找和替换文本	172
7.3.4 更改文字方向	172
7.3.5 点文本和段落文本的转换	172
7.3.6 编辑段落文本	173
重点 理论实践——编辑段落文本	173
7.4 “字符”面板与“段落”面板	173
7.4.1 “字符”面板	174
7.4.2 “段落”面板	174
7.4.3 “字符样式”面板	176
7.4.4 “段落样式”面板	177
重点 实例练习——使用文字工具制作时尚杂志	177
7.5 转换文字图层	179
7.5.1 将文字图层转换为普通图层	179
7.5.2 将文字图层转换为形状图层	179



7.5.3 创建文字的工作路径	179
重点 实例练习——使用文字路径制作云朵文字	180
重点 实例练习——杂志封面版式制作	182

第8章 路径与矢量工具 184

8.1 了解矢量工具与绘图	185
8.1.1 了解绘图模式	185
重点 理论实践——创建形状	185
重点 理论实践——创建路径	186
重点 理论实践——创建像素	186
8.1.2 认识路径与锚点	186
8.1.3 路径与选区的转换	187
重点 理论实践——将路径转换为选区	187
重点 理论实践——将选区转换为路径	187
8.2 钢笔工具组	188
8.2.1 钢笔工具	188
重点 理论实践——使用钢笔工具绘制直线	188
重点 理论实践——使用钢笔工具绘制波浪曲线	189
重点 理论实践——使用钢笔工具绘制多边形	189
重点 实例练习——使用钢笔工具制作炫彩光带	189
8.2.2 自由钢笔工具	191
8.2.3 磁性钢笔工具	191
重点 实例练习——使用磁性钢笔工具提取人像	191
8.2.4 添加锚点工具	193
8.2.5 删除锚点工具	193
8.2.6 使用转换点工具调整路径弧度	193
8.3 路径的基本操作	193
8.3.1 路径的运算	193
8.3.2 变换路径	194
8.3.3 对齐、分布与排列路径	194
8.3.4 定义形状预设	194
重点 答疑解惑——定义为自定形状有什么用处?	194
8.3.5 填充路径	194
8.3.6 描边路径	195
8.4 路径选择工具组	196
8.4.1 路径选择工具	196
8.4.2 直接选择工具	196
8.5 “路径”面板	197
重点 理论实践——存储工作路径	197
重点 理论实践——新建路径	197
重点 理论实践——复制/粘贴路径	197
重点 理论实践——删除路径	198
重点 理论实践——显示路径	198
重点 理论实践——隐藏路径	198
8.6 形状工具组	198
8.6.1 矩形工具	198
8.6.2 圆角矩形工具	199
重点 实例练习——使用圆角矩形工具制作LOMO照片	199

8.6.3 椭圆工具	200
8.6.4 多边形工具	200
8.6.5 直线工具	201
8.6.6 自定形状工具	201
重点 答疑解惑——如何加载Photoshop预设形状和外部形状?	202
重点 综合实例——制作“撕脸”特效	202
重点 综合实例——使用矢量工具制作演唱会海报	203
重点 综合实例——使用钢笔工具制作卡通风格人像招贴	207
重点 综合实例——跃动橙色	209

第9章 图层的操作 214

9.1 图层基础知识	215
9.1.1 图层的原理	215
9.1.2 “图层”面板	215
重点 技术拓展：更改图层缩览图的显示方式	216
9.1.3 图层的类型	217
9.2 新建图层/图层组	218
9.2.1 创建新图层	218
重点 理论实践——在“图层”面板中创建图层	218
重点 理论实践——使用“新建”命令新建图层	218
重点 技术拓展：标记图层颜色	219
9.2.2 创建图层组	219
重点 理论实践——创建图层组	219
重点 理论实践——从图层建立图层组	219
重点 理论实践——创建嵌套结构的图层组	219
9.2.3 通过拷贝/剪切创建图层	220
重点 理论实践——使用“通过拷贝的图层”命令创建图层	220
重点 理论实践——使用“通过剪切的图层”命令创建图层	220
9.2.4 “背景”图层和普通图层的转换	220
重点 理论实践——将“背景”图层转换为普通图层	220
重点 理论实践——将普通图层转换为“背景”图层	221
9.3 编辑图层	221
9.3.1 选择/取消选择图层	221
重点 理论实践——在“图层”面板中选择一个图层	222
重点 理论实践——在“图层”面板中选择多个连续图层	222
重点 理论实践——在“图层”面板中选择多个非连续图层	222
重点 理论实践——选择所有图层	222
重点 理论实践——在画布中快速选择某一图层	222
重点 理论实践——快速选择链接的图层	223
重点 理论实践——取消选择图层	223
9.3.2 复制图层	223
重点 理论实践——使用菜单命令复制图层	223
重点 理论实践——单击鼠标右键进行复制	223
重点 理论实践——在“图层”面板中快速复制	224
重点 理论实践——使用快捷键进行复制	224
重点 理论实践——在不同文档中复制图层	224
9.3.3 删除图层	225
9.3.4 显示与隐藏图层/图层组	225
重点 答疑解惑——如何快速隐藏多个图层?	225



9.3.5 链接图层与取消链接	225	重点 实例练习——使用混合模式制作墙体涂鸦	246
9.3.6 修改图层的名称与颜色	226	重点 答疑解惑——如何制作带有“透视”效果的文字?	247
9.3.7 锁定图层	226	9.11 高级混合与混合颜色带	248
重点 答疑解惑——为什么锁定状态有空心的和实心的?	226	9.11.1 通道混合设置	248
重点 技术拓展: 锁定图层组内的图层	227	9.11.2 挖空	249
9.3.8 栅格化图层内容	227	重点 理论实践——创建挖空	250
9.3.9 清除图像的杂边	227	9.11.3 混合颜色带	251
9.3.10 导出图层	228	重点 实例练习——使用混合颜色带混合光效	251
9.4 排列与分布图层	228	9.12 使用图层样式	253
9.4.1 调整图层的排列顺序	228	9.12.1 添加图层样式	253
重点 理论实践——在“图层”面板中调整图层的排列顺序	228	9.12.2 “图层样式”对话框	253
重点 理论实践——使用“排列”命令调整图层的排列顺序	228	9.12.3 显示与隐藏图层样式	254
重点 答疑解惑——如果图层位于图层组中, 排列顺序会怎样?	229	重点 答疑解惑——怎样隐藏所有图层中的图层样式?	254
9.4.2 对齐图层	229	9.12.4 修改图层样式	254
重点 答疑解惑——如何以某个图层为基准来对齐图层?	230	9.12.5 复制/粘贴图层样式	254
9.4.3 将图层与选区对齐	230	9.12.6 清除图层样式	255
9.4.4 分布图层	230	9.12.7 栅格化图层样式	255
重点 实例练习——使用“对齐”与“分布”命令制作标准照片	231	9.13 图层样式详解	256
9.5 图层过滤	232	9.13.1 斜面和浮雕	256
9.6 使用图层组管理图层	232	9.13.2 描边	258
重点 理论实践——将图层移入或移出图层组	233	9.13.3 内阴影	258
重点 理论实践——取消图层编组	233	9.13.4 内发光	259
9.7 合并与盖印图层	233	9.13.5 光泽	259
9.7.1 合并图层	233	9.13.6 颜色叠加	259
9.7.2 向下合并图层	233	9.13.7 渐变叠加	259
9.7.3 合并可见图层	234	9.13.8 图案叠加	260
9.7.4 拼合图像	234	9.13.9 外发光	260
9.7.5 盖印图层	234	9.13.10 投影	261
重点 理论实践——向下盖印图层	234	重点 实例练习——使用“投影”样式制作杂志版式	262
重点 理论实践——盖印多个图层	234	9.14 使用“样式”面板	263
重点 理论实践——盖印可见图层	234	9.14.1 “样式”面板	264
重点 理论实践——盖印图层组	235	重点 实例练习——使用已有的图层样式	264
9.8 图层复合	235	重点 技术拓展: 载入外挂样式	264
9.8.1 “图层复合”面板	235	9.14.2 创建与删除样式	265
重点 答疑解惑——为什么图层复合后面有一个感叹号?	235	重点 理论实践——将当前图层的样式创建为预设	265
9.8.2 创建图层复合	236	重点 理论实践——删除样式	265
9.8.3 应用并查看图层复合	236	9.14.3 存储样式库	265
9.8.4 更改与更新图层复合	236	9.14.4 载入样式库	266
9.8.5 删除图层复合	236	重点 答疑解惑——如何将“样式”面板中的样式恢复到默认状态?	266
9.9 图层不透明度	236	9.15 填充图层	266
9.10 图层的混合模式	237	9.15.1 创建纯色填充图层	266
9.10.1 混合模式的类型	238	9.15.2 创建渐变填充图层	267
9.10.2 详解各种混合模式	238	9.15.3 创建图案填充图层	267
重点 实例练习——使用混合模式制作卡通T恤	242	9.16 智能对象图层	268
重点 实例练习——梦幻粉红女郎	242	9.16.1 创建智能对象	268
重点 实例练习——使用混合模式制作奇幻星空	244	重点 实例练习——编辑智能对象	269



9.16.2 复制智能对象	270
重点 实例练习——替换智能对象内容	270
9.16.3 导出智能对象	270
9.16.4 将智能对象转换为普通图层	271
9.16.5 为智能对象添加智能滤镜	271
重点 答疑解惑——哪些滤镜可以作为智能滤镜使用?	271
重点 综合实例——天使迷梦	271
第10章 蒙版	276
10.1 认识蒙版	277
重点 技术拓展: 蒙版的类型	277
10.2 使用“属性”面板编辑蒙版	277
10.3 快速蒙版	278
10.3.1 创建快速蒙版	278
10.3.2 编辑快速蒙版	278
重点 实例练习——使用快速蒙版调整图像局部	279
10.4 剪贴蒙版	280
重点 技术拓展: 剪贴蒙版与图层蒙版的差别	280
10.4.1 创建剪贴蒙版	280
10.4.2 释放剪贴蒙版	281
10.4.3 编辑剪贴蒙版	281
重点 理论实践——调整内容图层顺序	281
重点 理论实践——编辑内容图层	281
重点 理论实践——编辑基底层	281
重点 理论实践——为剪贴蒙版添加图层样式	282
重点 理论实践——加入剪贴蒙版	282
重点 理论实践——移出剪贴蒙版	282
重点 实例练习——使用剪贴蒙版制作帅气的菠萝	282
10.5 矢量蒙版	284
10.5.1 创建矢量蒙版	284
10.5.2 在矢量蒙版中绘制形状	285
10.5.3 将矢量蒙版转换为图层蒙版	285
10.5.4 删除矢量蒙版	285
10.5.5 编辑矢量蒙版	285
10.5.6 链接/取消链接矢量蒙版	286
10.5.7 为矢量蒙版添加效果	286
重点 实例练习——为矢量蒙版添加样式	286
10.6 图层蒙版	287
10.6.1 图层蒙版的工作原理	287
10.6.2 创建图层蒙版	288
重点 理论实践——在“图层”面板中创建图层蒙版	288
重点 理论实践——从选区生成图层蒙版	289
重点 实例练习——从图像生成图层蒙版	289
10.6.3 应用图层蒙版	290
10.6.4 停用/启用/删除图层蒙版	290
重点 理论实践——停用图层蒙版	290
重点 理论实践——启用图层蒙版	291
重点 理论实践——删除图层蒙版	291

10.6.5 转移/替换/复制图层蒙版	292
重点 理论实践——转移图层蒙版	292
重点 理论实践——替换图层蒙版	292
重点 理论实践——复制图层蒙版	292
10.6.6 蒙版与选区的运算	292
重点 综合实例——图层蒙版配合不同笔刷制作涂抹画	293
重点 综合实例——使用图层蒙版制作梦幻婚纱照	293
第11章 通道	295
11.1 了解通道的类型	296
11.1.1 颜色通道	296
11.1.2 Alpha通道	296
重点 技术拓展: Alpha通道与选区的相互转化	296
11.1.3 专色通道	297
11.2 “通道”面板	297
重点 答疑解惑——通道的缩略图可以改变大小吗?	297
11.3 通道的基本操作	297
11.3.1 快速选择通道	298
重点 实例练习——用通道错位制作3D视觉效果	298
11.3.2 显示/隐藏通道	298
11.3.3 排列通道	299
11.3.4 重命名通道	299
11.3.5 新建Alpha/专色通道	299
重点 理论实践——新建Alpha通道	299
重点 理论实践——新建专色通道	299
11.3.6 复制通道	299
11.3.7 将通道中的内容粘贴到图像中	300
重点 实例练习——复制通道内容制作柔光效果	300
11.3.8 将图层中的内容复制到通道中	301
重点 实例练习——制作欧美杂志风格写真	301
11.3.9 删除通道	302
重点 答疑解惑——可以删除颜色通道吗?	302
11.3.10 合并通道	302
重点 实例练习——合并通道并创建梦幻人像	302
11.3.11 分离通道	303
11.4 通道的高级操作	303
11.4.1 用“应用图像”命令混合通道	303
重点 技术拓展: 通道混合中的相加与减去模式	303
11.4.2 用“计算”命令混合通道	304
重点 实例练习——保留细节的通道计算磨皮法	304
11.4.3 用通道调整颜色	306
重点 实例练习——使用通道校正偏色图像	306
重点 实例练习——使用Lab通道调整出粉嫩肌肤	307
第12章 使用滤镜处理照片	309
12.1 初识滤镜	310
12.1.1 滤镜的使用方法	310
12.1.2 智能滤镜	311
重点 答疑解惑——哪些滤镜可以作为智能滤镜使用?	311



12.1.3 渐隐滤镜效果	311	12.8.1 高反差保留	329
12.2 特殊滤镜	312	12.8.2 位移	329
12.2.1 滤镜库	312	12.8.3 自定	329
12.2.2 自适应广角	313	12.8.4 最大值	329
12.2.3 镜头校正	313	12.8.5 最小值	330
12.2.4 液化	314	12.9 照片编修常用外挂滤镜	330
重点 实例练习——塑造S形完美曲线	316	12.9.1 安装外挂滤镜	330
重点 实例练习——使用“液化”滤镜雕琢完美五官	316	12.9.2 专业调色滤镜——Nik Color Efex Pro 3.0	330
12.2.5 油画	317	重点 实例练习——快速打造复古感色调	331
12.2.6 消失点	317	12.9.3 智能磨皮滤镜——Imagenomic Portraiture	331
12.3 “风格化”滤镜组	319	重点 技术拓展：其他外挂滤镜	332
12.3.1 查找边缘	319	12.9.4 超级滤镜——Topaz Sharpen	332
12.3.2 等高线	319	重点 实例练习——利用Topaz Sharpen对照片进行降噪	333
12.3.3 风	319	第13章 处理数码照片常见问题	334
重点 答疑解惑——如何制作垂直效果的“风”？	319	13.1 调整画面构图	335
12.3.4 浮雕效果	320	重点 技术拓展：什么是“三分原则”	335
12.3.5 扩散	320	13.2 矫正发灰暗淡的数码照片	336
12.3.6 拼贴	320	13.3 快速去除照片上的日期信息	336
重点 实例练习——制作简单拼贴效果	320	13.4 去除照片中多余的人影	337
12.3.7 曝光过度	321	13.5 消除图像中的瑕疵	339
12.3.8 凸出	321	13.6 使模糊照片变得清晰	340
12.4 “扭曲”滤镜组	321	13.7 虚化背景使重点更突出	341
12.4.1 波浪	321	13.8 制作可爱大头贴	342
12.4.2 波纹	322	13.9 将生活照快速艺术化	343
12.4.3 极坐标	322	13.10 快速添加童话感背景	345
重点 实例练习——使用“极坐标”滤镜制作鱼镜头效果	322	13.11 合成风景全景图	346
12.4.4 挤压	323	13.12 证件照片DIY	347
12.4.5 切变	323	13.13 快速处理多张照片	349
12.4.6 球面化	323	13.14 为照片添加水印/文字信息	351
12.4.7 水波	324	13.15 批处理图像文件	351
12.4.8 旋转扭曲	324	重点 技术拓展：“动作”面板详解	352
12.4.9 置换	324	重点 技术拓展：如何自己定义一个新动作	353
12.5 “视频”滤镜组	324	第14章 光与影——数码照片影调调整	354
12.5.1 NTSC颜色	325	14.1 认识“信息”面板和“直方图”面板	355
12.5.2 逐行	325	14.1.1 “信息”面板	355
12.6 “渲染”滤镜组	325	14.1.2 “直方图”面板	355
12.6.1 分层云彩	325	14.2 调整图层	357
12.6.2 光照效果	325	14.2.1 调整图层与调色命令	357
12.6.3 镜头光晕	327	14.2.2 “调整”面板	357
重点 实例练习——使用“镜头光晕”滤镜制作盛夏的沙滩	327	14.2.3 新建调整图层	358
重点 答疑解惑——为什么要新建图层？	327	14.2.4 修改与删除调整图层	358
12.6.4 纤维	327	重点 理论实践——修改调整参数	358
12.6.5 云彩	328	重点 理论实践——删除调整图层	359
12.7 “添加杂色”滤镜	328	重点 实例练习——使用调整图层更改局部颜色	359
重点 实例练习——使用“添加杂色”滤镜制作雪天效果	328		
12.8 “其他”滤镜组	329		



14.3 影调调整常用命令 360

14.3.1 亮度/对比度 360

重点 实例练习——使用“亮度/对比度”命令校正偏灰的图像 361

14.3.2 色阶 361

重点 实例练习——使用“色阶”命令调整图像亮度 363

重点 实例练习——使用“色阶”命令调整图像色调 363

14.3.3 曲线 364

重点 实例练习——使用“曲线”命令调亮偏暗的图像 366

重点 实例练习——使用“曲线”命令增强图像视觉冲击力 367

14.3.4 曝光度 368

重点 实例练习——调整曝光不足的风景照片 368

14.3.5 阴影/高光 369

重点 实例练习——使用“阴影/高光”命令矫正发灰的照片 370

重点 实例练习——还原背光区细节 371

14.3.6 色调均化 372

重点 实例练习——使用“色调均化”命令调整图像 373

重点 综合实例——修正曝光过度的风景照 374

重点 综合实例——还原人像暗部细节 375

重点 综合实例——还原曝光过度的人像 376

第15章 破译色彩密码——数码照片调色 381

15.1 色彩与调色 382

15.1.1 了解色彩 382

15.1.2 常用的色彩模式 382

15.2 图像快速调整工具 383

15.2.1 自动色调/对比度/颜色 383

15.2.2 照片滤镜 383

15.2.3 变化 384

15.2.4 去色 384

15.3 图像的色调调整 384

15.3.1 自然饱和度 384

重点 实例练习——使用“自然饱和度”命令制作浓郁通透的外景人像 385

15.3.2 色相/饱和度 386

重点 实例练习——水果炫彩唇妆 386

重点 实例练习——柔美典雅紫色调 388

15.3.3 色彩平衡 389

重点 实例练习——使用“色彩平衡”命令制作雪中樱花 390

15.3.4 黑白 391

重点 答疑解惑——“去色”命令与“黑白”命令有什么不同？ 391

重点 实例练习——使用“黑白”命令制作古典水墨画 392

15.3.5 通道混合器 393

重点 实例练习——使用“通道混合器”打造唯美金秋 393

15.3.6 颜色查找 394

15.3.7 可选颜色 394

重点 实例练习——使用“可选颜色”命令制作水彩色调 394

15.3.8 匹配颜色 396

重点 实例练习——使用“匹配颜色”命令打造奇幻丛林 397

15.3.9 替换颜色 398

重点 实例练习——使用“替换颜色”命令制作青色调照片 399

15.4 特殊色调调整的命令 400

15.4.1 反相 400

15.4.2 色调分离 400

15.4.3 阈值 401

15.4.4 渐变映射 401

15.4.5 HDR色调 401

重点 综合实例——校正严重偏色的人像照片 401

重点 综合实例——使用“Lab颜色”模式打造“阿宝色调” 403

重点 综合实例——粉嫩色调唯美人像 404

重点 综合实例——天空的乐律 405

重点 综合实例——浪漫红树林 407

重点 综合实例——复古棕黄色调 408

重点 综合实例——外景高彩效果 409

重点 实例练习——制作炫彩效果 410

重点 综合实例——制作暗调效果的记忆迷城 411

第16章 数码照片的锐化、模糊和降噪 413

16.1 提高数码照片的清晰度 414

16.1.1 使用“USM锐化”滤镜锐化图像 414

重点 实例练习——使用“USM锐化”滤镜提高图像清晰度 414

16.1.2 使用“进一步锐化”滤镜锐化图像 415

16.1.3 使用“锐化”滤镜锐化图像 415

16.1.4 使用“锐化边缘”滤镜锐化图像 415

16.1.5 使用“智能锐化”滤镜锐化图像 415

重点 实例练习——还原照片细节 416

重点 实例练习——人像照片的局部锐化 417

重点 实例练习——使用“Lab颜色”模式锐化图像 417

重点 实例练习——使用“浮雕效果”滤镜锐化提高图像清晰度 418

重点 实例练习——使用“高反差保留”命令锐化风景图像 419

16.2 数码照片的模糊 420

16.2.1 “场景模糊”滤镜 420

16.2.2 “光圈模糊”滤镜 420

16.2.3 “倾斜偏移”滤镜 420

重点 实例练习——使用“倾斜偏移”滤镜模拟移轴摄影 421

16.2.4 “表面模糊”滤镜 421

16.2.5 “动感模糊”滤镜 421

重点 实例练习——使用“动感模糊”滤镜制作急速飞车 422

16.2.6 “方框模糊”滤镜 422

16.2.7 “高斯模糊”滤镜 422

重点 实例练习——高斯模糊磨皮法 423

16.2.8 “进一步模糊”滤镜 423

16.2.9 “径向模糊”滤镜 423

16.2.10 “镜头模糊”滤镜 424

重点 实例练习——使用“镜头模糊”滤镜突出图像主体 424

16.2.11 “模糊”滤镜 425



16.2.12 “平均”滤镜	425
16.2.13 “特殊模糊”滤镜	425
16.2.14 “形状模糊”滤镜	426
16.3 数码照片的降噪	426
16.3.1 使用“减少杂色”滤镜降噪	426
重点 实例练习——噪点图像的降噪	426
16.3.2 使用“蒙尘与划痕”滤镜降噪	427
16.3.3 使用“去斑”滤镜降噪	427
16.3.4 使用“中间值”滤镜降噪	427

第17章 高级抠图与合成技术 428

17.1 使用快速蒙版更换人像前景	429
17.2 使用快速选择工具为人像照片换背景	430
17.3 使用魔棒工具去除颜色相近的背景	431
17.4 使用边缘检测抠取美女头发	432
17.5 使用钢笔工具制作复杂精确的人像选区	433
17.6 使用通道抠出飘逸的长发	435
17.7 为毛茸茸的小动物换背景	438
17.8 提取玻璃质感物体	440
17.9 使用通道抠出云朵	442
17.10 利用通道抠出半透明婚纱	444
17.11 合成奇妙“牵手”的照片	446

第18章 RAW照片处理 448

18.1 熟悉Camera Raw的基本操作	449
18.1.1 什么是RAW格式	449
18.1.2 Camera Raw的操作界面	449
重点 技术拓展：Camera Raw工具详解	449
18.1.3 打开RAW格式照片	450
18.1.4 在Camera Raw中打开其他格式文件	450
18.1.5 RAW照片格式转换	450
18.1.6 在Camera Raw中查看图像	450
重点 理论实践——使用缩放工具	450
重点 理论实践——使用抓手工具	451
18.1.7 在Camera Raw中裁切图像	451
重点 理论实践——使用裁剪工具	451
重点 理论实践——拉直工具	452
18.1.8 在Camera Raw中旋转图像	452
18.1.9 调整照片大小和分辨率	453
18.1.10 Camera Raw首选项设置	453
18.2 在Camera Raw中进行局部调整	453
18.2.1 使用白平衡工具校正图像白平衡	453
18.2.2 使用目标调整工具	453
18.2.3 使用污点去除工具去除面部斑点	454
18.2.4 使用红眼去除工具去除红眼	455
18.2.5 使用调整画笔调整图像局部效果	456

18.2.6 使用渐变滤镜工具	457
18.3 在Camera Raw中调整颜色和色调	458
18.3.1 认识Camera Raw中的直方图	458
18.3.2 调整白平衡	458
重点 理论实践——调整图像的白平衡	459
18.3.3 清晰度、饱和度控件	459
18.3.4 调整色调曲线	459
重点 理论实践——参数曲线	460
重点 理论实践——点曲线	460
18.3.5 调整细节锐化	460
18.3.6 使用“HSL/灰度”按钮调整图像色彩	461
18.3.7 分离色调	461
18.3.8 镜头校正	461
18.3.9 添加特效	462
18.3.10 调整相机的颜色显示	462
18.3.11 预设和快照	462
18.4 使用Camera Raw自动处理照片	462

第19章 写真人像精修 464

19.1 去除面部细纹和异物	465
19.2 美白牙齿	465
19.3 打造可人的樱桃小嘴	466
19.4 青春粉嫩嘴唇	467
19.5 打造炫彩唇妆	468
19.6 补救“眯眼”人像	468
19.7 为美女带上美瞳	469
19.8 制作神采奕奕的双眼	470
19.9 夸张舞会效果睫毛	471
19.10 为美女画个清纯淡妆	471
19.11 短发变长发	472
19.12 制作炫彩长发	473
19.13 快速制作彩绘纹身效果	474
19.14 变身金发碧眼白人美女	474
19.15 打造超细腻质感肌肤	476
19.16 为美女瘦身	477
19.17 打造性感S形曲线	478
19.18 打造纤长美腿	479
19.19 改变美女衣服颜色	479
19.20 恢复年轻的面容	480
19.21 艳丽花朵风格彩妆	482
19.22 商业人像照片精修	483
19.23 奇幻天使造型	487
19.24 炫彩飘逸感长发造型	489



第20章 影楼照片版式设计 493

- 20.1 古典中国风写真版式 494
- 20.2 淡雅水墨婚纱版式 496
- 20.3 现代感婚纱版式 498
 - 重点 答疑解惑——如何制作人像倒影? 499
- 20.4 唯美可爱写真版式 500
- 20.5 冷调感写真版式 502

第21章 风景照片处理 505

- 21.1 模拟视觉冲击力极强的HDR效果 506
 - 重点 答疑解惑——什么是HDR? 506
- 21.2 怀旧老电影效果 507
- 21.3 奇妙的极地星球 508
 - 重点 答疑解惑——为什么要将图像进行垂直翻转? 509
- 21.4 梦幻迷雾森林 509
- 21.5 沉郁的青灰色调 510

- 21.6 风景明信片 512
- 21.7 怀旧质感画卷 514
 - 重点 答疑解惑——为什么不使用“去色”命令? 515
- 21.8 荷塘月色 515
- 21.9 水墨效果风情古镇 517
- 21.10 魔法城堡 519
- 21.11 夕阳火烧云 521
- 21.12 甲壳虫电话 523

第22章 数码照片特效与创意合成 526

- 22.1 头脑风暴 527
- 22.2 冰雪美人 530
- 22.3 手绘感人像 532
- 22.4 火凤凰 534
- 22.5 人鱼之森 537
- 22.6 夜的祈祷 541
- Photoshop CS6常用快捷键速查表 545

中国风

花溪晚，淡烟霜。
独照佳人对镜觴。
无奈月圆清水皱，
青丝长伴蜡炬长。

20章

影楼照片版式设计
古典中国风写真版式
视频位置：光盘/教学视频第20章



15章

破译色彩密码——数码相片调色
浪漫红树林
视频位置：光盘/教学视频第15章



17章

高级专项抠图技术
利用快速蒙版抠图
视频位置：光盘/教学视频第17章