



新世纪地方高等院校专业系列教材

写作学新教程

(第二版)

主编 刘海涛 金长民



南京大学出版社

全国教育科学“十五”规划课题项目
广东省优秀教学成果奖获奖项目

写作学新教程

主 编 刘海涛 金长民
副主编 祝德纯 毛岫峰
编写者 (以姓氏笔画为序)
毛岫峰 邓晓成 邓玉环
刘海涛 金长民 祝德纯
段克宁

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作学新教程 / 刘海涛, 金长民主编. —2 版. —南京:
南京大学出版社, 2013. 7

新世纪地方高等院校专业系列教材

ISBN 978-7-305-11832-6

I. ①写… II. ①刘… ②金… III. ①写作学—高等
学校—教材 IV. ①H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 161297 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

丛 书 名 新世纪地方高等院校专业系列教材

书 名 写作学新教程

主 编 刘海涛 金长民

责任编辑 马蓝婕 编辑热线 025-83686531

照 排 江苏南大印刷厂

印 刷 常州市武进第三印刷有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 19.5 字数 349 千

版 次 2013 年 7 月第 2 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-11832-6

定 价 36.00 元

发行热线 025-83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购

图书经销部门联系

新世纪地方高等院校专业系列教材

编 委 会

学 术 顾 问 王德滋 孙义燧 袁振国
朱小蔓 谢安邦

总 主 编 周建忠

编 委 会 主 任 周建忠 左 健

编委会副主任 金鑫荣

编 委 会 成 员 (以姓氏笔画为序)

王兴林 左 健 许金生

刘 建 刘海涛 刘周堂

吴孝成 李进金 陈江风

苗相甫 余三定 张庆利

金鑫荣 周建忠 赵嘉麒

刘 琦 郭 永 熊术新

黎大志 薛家宝

目 录

绪 论	1
第一节 写作学与写作教学	1
一 写作学的涵义	1
二 写作学与写作教学	2
第二节 写作的特性与规律	4
一 写作的特性	4
二 写作过程的规律	6
第三节 《新教程》的编写原则	8
一 “守正出新”	8
二 从实际出发	9
三 突出训练	10
第四节 《新教程》的理论框架与使用方法	11
一 《新教程》的理论框架	11
二 《新教程》的使用方法	13
三 《绪论》教学活动提示	15

上 编 原 理 与 训 练

第一章 写作本源与作者	19
第一节 外物——写作的本源	19
一 外物的内涵	19
二 外物在写作中的地位	20
三 外物在写作中的作用	21
四 外物与作者的关系	22
第二节 作者——写作的主体	24
一 作者的主体地位	24
二 作者的主导作用	26
三 作者的人格精神	27
四 作者的素质、修养和能力	30
第三节 素质鉴评与训练	35
一 心理素质鉴评与训练	35
二 思想素质鉴评与训练	39
三 文化素质鉴评与训练	43
四 审美素质鉴评与训练	45
第二章 写作过程与操作	52
第一节 写作的过程	52

一	写作感知的过程	52
二	写作运思的过程	57
三	写作行文的过程	68
第二节	写作的操作	73
一	心理操作	73
二	行为操作	78
第三节	写作能力训练	79
一	写作感知能力训练	79
二	写作运思能力训练	85
三	写作行文能力训练	89
第三章	写作思维与方法、技巧	95
第一节	写作思维	95
一	写作思维的品质	95
二	写作思维中的“模块”现象	97
三	写作思维中的“模糊”现象	105
第二节	写作方法与技巧	107
一	写作方法	107
二	写作技巧	109
第三节	创造性训练	115
一	想象训练	115
二	联想训练	118
三	创新思路训练	121
第四章	写作成品与读者	125
第一节	写作的成品	125
一	成品的构成要素	125
二	成品的分类	127
三	成品的风格	128
第二节	成品的读者	131
一	读者的层次	131
二	读者意识	131
三	读者心理	136
第三节	阅读能力训练	139
一	速读能力训练	139
二	精读能力训练	143
三	解读能力训练	145
四	记忆能力训练	148

下编 文体与案例

第五章	应用体	153
第一节	应用体概述	153
一	应用体的界定与作用	153

二	应用体的特征与分类	154
第二节	事务文	155
一	计划与总结	155
二	简报与规章制度	159
三	调查报告	163
第三节	礼仪文	165
一	祝辞	165
二	贺信	166
第四节	书信	167
一	一般书信	167
二	申请书	169
三	求职信	170
四	咨询信	171
第五节	应用体案例分析	172
一	事务文写作案例	172
二	礼仪文写作案例	180
三	书信写作案例	181
四	应用体的思考、讨论与练习	184
第六章	新闻体	185
第一节	新闻体概述	185
一	新闻体的界定与作用	185
二	新闻体的特征与分类	186
第二节	消息	189
一	消息的特征	189
二	消息的类型	190
三	消息的写作方法	192
第三节	通讯	203
一	通讯的特征	204
二	通讯的类型	204
三	通讯的写作方法	205
第四节	深度报道	210
一	深度报道的特征	210
二	深度报道的类型	211
三	深度报道的写作方法	212
第五节	新闻体案例分析	213
一	消息写作案例	213
二	通讯写作案例	215
三	深度报道写作案例	219
四	新闻体的思考、讨论与练习	220
第七章	理论体	222
第一节	理论体概述	222
一	理论体的界定与作用	222
二	理论体的特征与分类	224

第二节	社会评论	227
一	社会评论的特征	227
二	社会评论的类型	228
三	社会评论的写作方法	229
第三节	文艺评论	234
一	文艺评论的特征	234
二	文艺评论的类型	236
三	文艺评论的写作方法	237
第四节	理论体案例分析	242
一	社会评论写作案例	242
二	文艺评论写作案例	246
三	理论体的思考、讨论与练习	251
第八章	文学体	255
第一节	文学体概述	255
一	文学体的界定与作用	255
二	文学体的特征与分类	257
第二节	散文	259
一	散文的审美特征	260
二	散文的文体分类	262
三	散文的写作方法	265
第三节	小说	271
一	小说的审美特征	271
二	小说的文体分类	274
三	小说的写作方法	275
第四节	诗歌	279
一	诗歌的审美特征	279
二	诗歌的文体分类	281
三	诗歌的写作方法	282
第五节	网络文学	285
一	网络文学的特点	285
二	网络文学的文体分类	288
三	网络文学的写作方法	289
第六节	文学体案例分析	290
一	散文写作案例	290
二	小说写作案例	292
三	诗歌写作案例	294
四	网络文学写作案例	296
五	文学体的思考、讨论与练习	298
	后 记	301
	第二版后记	302

绪 论

本章导读

写作学科是实施素质教育的重要学科。

写作课是理论与实践相结合,“教人写”和“教人教写”的高校基础课。

写作是人的主体、复合、动态的行为活动和创造性脑力劳动过程。它具有个体创造性、实践操作性和动态综合性三大特点。写作学是研究写作规律、特点以及实践操作和运用的学科。写作过程呈现立体复合状态下的三重转化规律。写作学与写作教学交织发展,源远流长。《写作学新教程》遵循“从实际出发、突出训练、守正出新”的编写原则,构筑上下两编、理论和训练两大系统的基本框架。

第一节 写作学与写作教学

一 写作学的涵义

要了解写作学的涵义,必先了解什么是写作。写作,源远流长,它是人类有文字以来的一种特殊的社会劳动。从汉文字数千年积淀的含义中可知,“写”读作“xiè”时,可有“写意”、“写怀”之意,即表露心意、抒发胸怀,以求信息的传达或情感的宣泄和解脱。“写”读作“xiě”时,可有抄录、誊写、描摹、摹拟之意,即用笔书写、记写和描画,这是指的操作和劳动。作为写作的“写”,就包含有这两种读法的基本意。“作”,可看作劳动和制造。古人所谓“日出而作,日入而息”,“作车以行陆,作舟以行水”中的“作”,即是这个意思。写作中的“作”,因为以语言文字为媒介,所以有了“撰述”、“创制”的含义。以上是从字面义来解释的。如果放在人类社会的大背景下看,由于人们各种各样的需求和实践,写作活动一直在开发、记载和发展着人类的物质文明和精神文明,蓄聚着不同的民族文化,影响着个人的成长和成才道路,甚至成为人生的一种追求,生命的一种体现。

写作的过程,既受心理的支配,又表现为行为活动,必须手脑并用,或用笔“记写”,或用电脑“制作”,以创造出“成品”。因此,从形式上看,写作是人

们运用语言文字记写思维成果的一项行为活动。它随着文字的诞生而开始,随着文字的演变而发展。从本质上说,写作不仅是个人情感的抒发和宣泄,而且也是交流思想、传递信息,进行精神生产的创造性劳动过程。也可以说,写作是人类社会客观存在的一种社会现象、文化现象和生命现象。作为一种能力,它已成为 21 世纪现代职场的核心竞争力。

写作学,正是以客观存在的写作现象、人们的写作实践和实践的结果为研究对象,探讨其发生、发展规律、特点,和如何掌握、运用其规律的一门学科。从现代写作学的角度说,它是以主体(作者)和主体的“写”为研究中心,横向考察外物(客体)、作者(主体)、成品(载体)、读者(受体)在写作活动中的作用和动态组合过程,纵向探讨“物 $\rightleftharpoons$ 感 $\rightleftharpoons$ 思 $\rightleftharpoons$ 文”的转化和生成规律、技法以及各类文体的特性的一门学科。

二 写作学与写作教学

写作学科的建设与写作教学的发展由来已久,它与古人的写作活动和写作理论研究密不可分。我国文化积淀深厚,又号称文章大国,但写作活动在封建时代却受着隋唐以来科举取士的制约。尤其是明清两代,文科只设进士一科,专考八股文。于是八股文写作便逐渐被推崇和发展到登峰造极的地步。那时的文言八股被看作是至高无上的正宗,而用俗语写的小说却被视为“残丛小语”,引车卖浆者之说,文人们是不屑一顾的。但也应承认,八股文写作和散文、小说、诗歌以及戏文创作一样,从不同的侧面为人们积累着不同的写作经验。古代写作理论的探讨也历来受到文人的重视。从曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》到李德裕的《文章论》、朱熹的《朱子语类·论文》、真德秀的《文章正宗纲目》、李耆卿的《文章精义》,再到魏际瑞的《论文偶记》、刘熙载的《艺概·文概》、唐彪的《读书作文谱》以及 20 世纪初出版的《涵芬楼文谈》、《汉文典·文章典》等著述,不仅有着非常精辟的独到的见解,而且有着系统的阐述,是中国古代写作理论的宝库,对现代写作学科建设有很大启示,为写作教学提供了丰富的资料。

正是在继承古代写作理论的基础上,现代写作理论研究才有了长足的进步,同时促使了对中学作文的重视和高校写作课的普遍开设。写作教学又为写作学科建设提供了环境条件。从 20 世纪初叶至今,写作教学从“文选”到“文选与写作”,从“写作知识”到“写作原理”或“写作学”,走过了一条漫长而曲折的道路。理论的研究、学科的建设与教材、教学相交叉甚至重合。这期间有着三个重要的发展时期。

第一个时期在 20 世纪的 20~40 年代。辛亥革命前后,写作研究和教学曾在提高和普及两个层面展开。在提高层,写作学表现为以不同的内容

和形式成为高校的一门课程。其代表性教材和著作有姚文朴的《文学研究法》、林纾的《春觉斋论文》、黄侃的“文章作法”课教材《文心雕龙札记》、刘师培的《文章学纲要》等,这些为高校写作理论研究和写作教学奠定了最初的基础。

在普及层,由于“五四”开展的“白话文”新文学运动,陈独秀、胡适、鲁迅等一大批仁人志士呼吁“白话写作”,强调“作文如说话”,“白话是文学的正宗”,应该“言文一致”,不仅从根本上动摇了文言文的地位,为白话写作代替文言写作大造了舆论,而且为写作体式及内容的革新、写作的普及创造了条件。由于受写作大众化的启蒙,一大批主要是总结中学写作教学经验,深入思考、探讨写作和文章基本原理的著述先后问世。如叶绍钧的《作文论》,为“文风·结构·文体·表达”的理论框架投下了第一块基石,陈望道的《作文法讲义》,对现代文的基本构成要素及文体分类进行了可贵的探索。还有夏丏尊、刘薰宇的《文章作法》,周侯于的《作文述要》,夏丏尊、叶圣陶的《文章讲话》,唐弢的《文章修养》等都曾产生了广泛的影响。这些虽属普及层的著述,却都有自己独立的理论视野和研究框架,无一例外地打出了有别于其他学科的旗帜,从另一个侧面为写作学科基本理论的研究和写作教学的普及开辟了道路。

第二个时期在 20 世纪的 50~60 年代初。这时的“文选与写作”或“写作基础知识”课已在高等师范院校普遍开设。写作理论的研究与教学紧密结合。研究者接纳了前人从文章要素角度析解写作过程的成果,同时受前苏联介绍到中国的文学理论的影响,以此为理论支点,并向语言学、修辞学、逻辑学借鉴,开始系统阐释写作的基本理论和知识。如纪纯的《写作方法》、何家槐的《写作知识》,以及后来出版的《文章讲话》、《作文指导》、《写作基础知识》等。逐渐形成了“绪论、题材、主题、结构、表达、语言、修改、文风”的所谓“八大块”理论知识体系。它侧重于对写作成品——文章的静态探讨,较少涉及写作的动态过程。但这一体系的建立和逐渐完备,毕竟是写作理论研究的重要成果,它对推动写作教学和写作学科的发展起了承前启后的作用。但也应看到,直到 20 世纪的 70 年代后期和 80 年代初,写作基础知识八大块体系的写作教学还在高校和社会上有广泛的影响。因此,这一体系不能不长期束缚着研究的思想和思路,使理论研究陷入简单化和静态化的困境。

20 世纪的 60 年代后期和 70 年代初期,写作教学呈现畸形状态:或停或因写所谓的大批判文章而膨胀。教材中充满了时尚的术语,理论研究停滞不前。

第三个时期在 20 世纪 70 年代后期至 20 世纪末。1977 年全国恢复高

考,写作课在高校普遍开设。1980年中国写作学会成立,《写作》杂志创刊,随之在写作学界展开了有关文章学和写作学的大讨论,唤醒了研究者和写作教师的自强自立意识,引发了对写作教学和写作学科现状的深刻反思。学科建设的问题被鲜明地提了出来,写作教学从内容到形式的改革活动在高师院校兴起,部分高校开始招收写作方向的硕士研究生。为满足本科选修课和硕士研究生课的需要,为总结学科研究的新成果新经验,一大批既有教材性又有学术性和探索性的有价值的著述相继问世。如《基础写作学》、《普通写作学》、《写作学新稿》、《写作学概论》、《写作学高级教程》、《高等师范写作教程》等。一些专题性的深入探讨理论的著作也逐渐增多。如《文学创作论》、《写作运思学引论》、《写作智慧论》、《现代写作学基本原理》、《写作心理初探》以及各类文体的论著等等。

这一时期的研究带有根本性的变化。研究者在从研究对象的动态和静态、客观和微观、人本和文本三个相结合的角度思考问题时,终于从静态、单一、封闭的旧思路中挣脱出来,代之以动态、立体、开放的新思路,并逐步走向动静结合;为反叛“以文为本”的片面倾向,“以人为本”的研究充分展开,并趋向二者的结合。这是一个研究者由躁动不安到沉潜下来思考问题的时期,是教学与理论研究紧密结合的时期,也是写作学科有着重大发展的时期。正是在这个时期,研究者的意识中开始区分写作理论的哲学层次与基本原理和操作理论层次,区分写作学与写作教学学,并开始关注“学”(原理)与“术”(操作)并举,学科建设与教学改革并重的问题。高校写作教学迅速发展,已由一本教材一门课发展到有各类教材、四个层次(基础课、专业课、提高课、硕士学位课)的二十几门课,基本理论和分支理论研究、跨学科和综合研究以及教学和训练研究正向深入拓展。在这一时期,学科理论的基本框架大体形成。

至此,写作学与写作教学步入正常发展的轨道。

第二节 写作的特性与规律

一 写作的特性

(一) 个体创造性

所谓个体创造性,是指写作这种特殊劳动的个体化和创新性。作为精神生产的写作是一种个体劳动,这个人的“写”决不能用那个人的“写”来代替。电脑网络上的交流对此更有所突破,但完全替代仍是不可能的。这种不可替代性主要来源于主体思想和思维的不可替代。“个体”,是形式上的表现;“创造”,是写作本质属性的揭示。写作的关键是思维,思维的关键是认识,认识

的关键是创造。写作中的认识过程不仅体现着认知心理的一般规律,而且体现着个体独创的特性。凡成功的写作,每一次都是创造的,是既不重复别人也不重复自己的。创造,不仅是对写作的要求,也是写作主体本质力量的体现。从结果说,凡是产生了新产品的写作活动,也都具有创造性的品质。从写作过程说,创造性是感知、运思、行文的灵魂。没有创造性的“感”是迟钝笨拙的“感”,没有创造性的“思”是“废思”,没有创造性的心理活动是惰性心理,没有创造性的行为(行文)活动必然陷入依葫芦画瓢的困境。

(二) 实践操作性

所谓实践操作性,是指写作既是一种社会实践活动,又具有劳动操作的性质。在社会实践中,人类的生产活动是最基本的实践活动,它决定其他一切活动。作为精神生产活动的写作是人的社会实践的一个特殊组成部分,同时它总是与具体的操作紧密联系在一起。

实践操作性具体体现在“写”上。“写”,就是既动脑又动手操作,身体力行;“写”,就是主体能动地使心理操作和行为操作相互协调向前推进的活动。有了“写”才会有“写”的产品;有了“写”,才会使人们积累起写作经验、知识,逐步认识写作原理,掌握一定的写作规律和写作技法技巧。只有通过“写”的实践活动,才能最终实现写作目标。

实践操作性还体现在劳动的性质上。这种劳动很类似能工巧匠的操作,它是以主体的创造性思维活动为基础,既按照又不完全按照一定规矩和程序,在已掌握技能技巧的前提下,努力突破思维惰性障碍,创造性地进行手脑并用的活动。在形式上,表现为文房四宝的运用和电脑操作;在内容上,表现为对主体思维的检索和创造。

(三) 动态综合性

所谓动态综合性,是指写作不仅是各种因素的综合体现,而且这些因素是变量的、动态的、不稳定的。首先,写作与人的基本素质密切相关,它是作者生活、思想、知识、语言、技巧的综合体现。生活是写作的源泉。古人所谓“读万卷书,行万里路”的见解,指的就是间接和直接地积累生活。经常变化、不断丰富着的思想是写作的支撑点,舍此,写作即变为纯文字游戏。知识是精神财富,是造成想象和联想的基石,是使写作厚重和凝炼的保证。语言是心灵的窗子,写作的媒介。思想存在于语言之中,存在于语汇、字句、篇章和声调里。技巧,是作者写作经验和艺术修养的综合性集中表现,它是对写作方法的别出心裁的创造性灵活运用。这些处于变化中的诸多因素体现着一个人的综合素质,又与其思维、心理、审美活动及交际传播等相关联。

其次,从写作的过程说,感知、运思、行文的相互交叉融合,内化、意化、外化时的复杂多变,也充分体现着写作的动态综合特性。再次,从学科的角度说,写作学理应密切关注各类学科的动态和发展,并随时汲取营养,借鉴经验,以丰富自己,提高品位。这些反映在写作思维、写作心理以及写作理论和操作中,不能不体现着动态综合的鲜明特性。

二 写作过程的规律

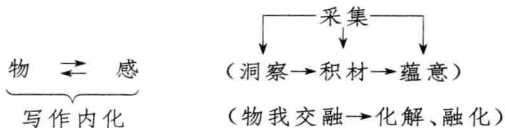
我们认为写作过程的规律呈现“物 $\rightleftharpoons$ 感 $\rightleftharpoons$ 思 $\rightleftharpoons$ 文”立体复合发展状态下的三重转化:由写作内化到写作意化再到写作外化。

(一) 写作内化

写作内化,是写作主体化客观“外物”为“内物”,也即由主体身外之物内化为大脑存储之物的过程。内化,也就是在发现中化解,在化解中融为已有,这是一个写作的准备、感知的积累阶段。在内化的过程中,从主体看,有无意的和有意的。无意的内化,是主体在长期的摄取、记忆与积淀的潜移默化中完成的;有意的内化,与主体的写作目标和写作计划相联系。从时间看,有长期的和短期的。从内容看,有思想认识、情感、知识的,也有社会、人生、不同领域信息的等。

写作的内化,是由“物”到“感”,围绕着积材蕴意的目标进行的。它伴随主体对客观外物的洞察与发现、触感与情动、理智与推断而展开,与写作心理、写作行为的发生同步。正是积材蕴意的目标调动起写作主体的主观能动性,最大限度地积累可供写作提取的信息材料。

写作内化,是整体进行着的过程,是写作主体创造性思维活跃状态下的动态心理和行为活动。它的关键是在采集中对事物的敏锐感知。感知是写作主体的积极的心理活动,采集是写作行为发生时主体的能动性活动。作者在这种早期行为的实践过程中,与感知相依相伴,汲取信息,积累材料,为“内化”提供多色多彩的依据。写作内化,可以示意为:



(二) 写作意化

所谓写作意化,是写作主体在心理操作下,将内化的感知之物化为意象之物或某种观念,并在意识和潜意识系统中或分析归纳、辨识明理,或想象联想、孕育形象,或立意塑体、勾画轮廓,最后逐步形成“意态文”的过程。它是写作的酝酿阶段。换句话说,写作意化,就是将内化物在运思的熔炉里进行

重新组合的意态化和意识化,它是一种写作设计、意象孕育的心理构筑。这一过程,从主体看,是能动的心理内视活动,是运思中的心理推导或情感灌注。从内容看,是内化物经过思维熔炉的烧炼,使物我交融、情理化合,并为之塑体赋形,以孕育出有生命的精神胎儿。

写作的意化,是由“感”到“思”,围绕着立意塑体的目标进行的。立意,就是从不确定到确定文意的过程。“意”的心理认定,意味着“意态文”灵魂的诞生。我们把在意识系统中凸现出来的“文”的雏形称作“意态文”。它具有粗糙、可塑的特性。塑体,就是在心理上为“意态文”赋形的过程。主体既要考虑意化中趋向某种文体的适应性,又要有创新意识。“意”是内容,“体”是形式,“意”、“体”的统一就是内容和形式的完美结合,二者不可偏颇。

写作意化的关键是主体的运思活动。意化对象由“内化物”而来,经由“运思”,在被主体认识和意态化时,保留着“亦此亦彼”的状态,并向“外化”变迁,向明晰、“非此即彼”发展。因此,在运思中的“意化物”身上存在着“内化物”和“外化物”的双重属性。意化中的“思”空前活跃,可能因触感而一发不可收,可能在静中蓄聚起惊人的力量,也可能在入迷中灵感突现。正是通过运思,写作才得以完成它异常复杂、令人难以想象和描述的酝酿期。写作意化,可以示意为:



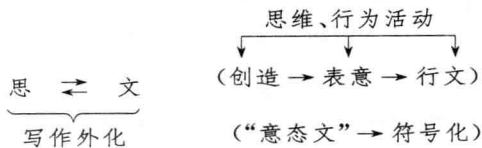
（三）写作外化

所谓写作外化,就是将意化中孕育成型的精神胎儿定型身外,使之书面化和外观化的过程。它是写作的成熟和完成阶段。外化,也即思维成果的物态化。这一过程,从写作主体看,表现为紧张、持续的书写(或电脑操作)行为;从时间看,及时、集中;从内容看,表情达意,化“思”为“文”。

写作外化,是由“思”到“文”,围绕着表意行文的目标进行的。表意,就是对运思中孕育成熟的“意”进行表述和传达;行文,就是用文句、语词、标点、一定款式和构成形式及其规则进行书写或操作。

写作外化最基本最主要的条件是主体能动的行为和思维的活跃。外化的关键是将思维内容和内部言语转化为文字符号。转化过程的基本形式是行文操作,通过一定体式的句、段、篇的创造性建构,将运思孕育的“意态文”符号化。符号化是实现写作外化的鲜明标志,也是衡量写作成败得失的依

据。写作外化,可以示意为:



综合来看,写作过程的规律,可以示意为:



应当指出的是,写作在个体身上发生时的现象和过程是动态的,“物、感、思、文”的三重转化并不是线性平面的,各环节不仅互逆互动互摄互生,而且思维活动无处不在,同时又受客体、主体、载体、受体诸因素的影响和制约。纵横各因素的渗透、交叉、整合,写作过程呈现立体复合状态,其规律只是文字表述时的线性展开,切不可机械地理解。

第三节 《新教程》的编写原则

一 “守正出新”

新世纪之初,作为“全国‘十五’教育科学规划项目”的子课题《写作学新教程》开始启动。我们以马克思主义为指导,坚持“守正出新”的原则,既注重继承传统的优秀写作理论遗产,坚守一切正确的东西,又以开放的思维,实行“拿来主义”,注重借鉴一切对我有用的其他学科理论,立足学术的前沿,认真总结和消化并有选择地吸收和接纳 20 世纪写作学科的重要成果,力求在教材中能够准确地表述和阐释写作理论。

追求新,并不是追求时髦,而是在建构《新教程》完整理论体系的基础上,有自己的突出特色,较之其他现行教材有明显不同之处。这正是我们的新意见地。我们所追求的“新”,对高师生“学写”和将来“教写”是大有用处的,如得不到重视,恰恰是个缺憾。如:写作思维及其训练的问题,训练的内容、程序、方法、步骤及鉴评的问题,全书的内容和体系与中学新的语文教材接轨的问题,如何体现写作的“研究性学习状态”,激发学生自由快乐地学习和研究写作的问题等。这些我们有的辟出专章专节,有的散见于其他各章节,或进行切合实际的探索和阐述,或精心设计出练习方案,指明训练途径。我们

相信这对启迪学习者的心智将大有裨益。

二 从实际出发

这里说的实际,一是指写作学科发展的历史和现状;二是指高校写作课和中学语文课的联系与关系;三是指大学生的素质和能力;四是指社会的需要和认可。

社会的需要是学科发展的动力。在知识经济发展、高科技日新月异的今天,由于信息传播的加快,社会对写作人才的需求和对人们写作素质的企望越来越高。这给写作学科的发展带来了空前的机遇和挑战。我们在《新教程》的编写中,始终保持认识上的清醒头脑和对写作学科建设与写作教学的深刻反思,不为成见、偏见所左右,该扬弃的扬弃,该固守的固守,该“立异”的“立异”。一切从实际出发,贯彻学术性与教材性、理论性与操作性、素质教育与能力提高三个方面相结合的精神,力求体现出较高水平,贴近实际,可行实用。

从学科实际出发,努力体现学术性和理论性。学术上,不仅追求科学系统,整体把握,概念准确,阐述确切,持之有故,论之有据,言之成理,深入浅出,自圆其说,而且追求能够反映写作学科最新、最前沿、最高层次的理论研究成果。为此,《新教程》贯穿“五突出”的编写精神:一是以主体和主体的“写”为中心,突出写作主体素质的理论概括和训练;二是以写作行为和写作心理的过程为中心,突出写作主体能力的理论概括和训练;三是以写作思维为中心,突出写作主体创造性的理论概括和训练;四是以成品的读者为中心,突出写作受体阅读的理论概括和训练;五是以四类文体的适量文种为中心,突出案例的分析和训练。努力在系统理论与实践操作的完美结合上有新进展。

从教学实际出发,力求简明,体现教材性和操作性。回顾 20 世纪高校写作教材的状况,由于反叛知识性教材的单纯和单薄,80 年代后期写作教材的理论体系无限地膨胀和庞杂起来,尽管理论厚重,体系完备,但却面面俱到,处处如蜻蜓点水,很难适宜“教”和“学”。认真总结教学实践和经验,我们认为高校写作教材应该体现两个联系和区别:一是教材与学科的联系与区别;二是教材与中学语文教育的联系与区别。如果把写作学科的基础研究、个体研究、文体研究的成果都涵盖在教材里,教科书会变得密不透风,教与学都会显得困难。因此,我们力求撷取写作理论的精华,削去繁文缛节,力争教材简洁明快,有突出有省略,给师生多留一些思考的空间,以此体现好教好学的教材性。

关于实践操作,我们是在总结中学语文教育的基础上,充分注意交叉与