

中国当代艺术家

梁荐铭·积学之旅

墨林视野

MO LIN SHI YE

梁洁
编著

艺术性
学术性
文献性

新华出版社

中国当代艺术家

艺术性 学术性 文献性

梁 荐 铭 · 积学之旅

墨 林 视 野

梁 洁 编著

新 华 出 版 社

图书在版编目(C I P)数据

墨林视野：梁荐铭·积学之旅 / 梁洁著. —北京：
新华出版社，2011.8
ISBN 978-7-5011-9680-7

I. ①墨... II. ①梁... III. ①梁荐铭—书画艺术—赏
析②梁荐铭—篆刻评论 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第148794号

墨林视野 —— 梁荐铭·积学之旅

作 者：梁 洁
责任编辑：梁秋克
装帧设计：高雷涛
梁 洁
出版发行：新华出版社
地 址：北京市石景山区京原路8号
网 址：<http://press.xinhuanet.com> <http://www.xinhupub.com>
邮 编：100040
经 销：新华书店
印 刷：北京博图彩色印刷有限公司
成品尺寸：185mm × 260mm 1/16
印 张：8
印 数：01-3000 册
字 数：20 千字
版 次：2011年8月第一版
印 次：2011年8月北京第一次印刷
书 号：ISBN 978-7-5011-9680-7
定 价：68.00 元

中国当代艺术家
墨林视野 梁荐铭·积学之旅

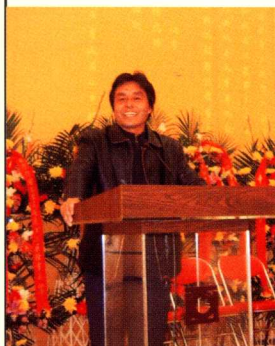






墨林视野 纸本设色 50cm × 50cm





目 录

CONTENTS

序：从生活到艺术

——梁荐铭的山水画·····徐恩存(10)

第一篇 心路历程

积学之旅

——梁荐铭的人生追求·····梁洁(15)

在书香世家中成长·····梁荐铭(16)

读书会给力

——记参加中国美术家协会举办的读书会·····梁洁(18)

老师的鼓励，给了我前行的动力·····梁荐铭(24)

第二篇 墨林雅集

墨林荟萃馆

——珍藏《全国书画名家精品展》小传·····梁洁(35)

寻书觅画两痴情

——梁荐铭 白秀莲夫妇自费征集名人书画展

1986年本·····程晓天 张连云(40)

书画精品映“墨林”·····冯桢(48)

得前辈之关爱 受大师之传承 点亮了他智慧人生·····梁洁(55)

第三篇 文本研究

- 梁荐铭国画展——1993年在中国画研究院展出……………(61)
- 大江流日夜 自强永不息
- 评青年画家梁荐铭的绘画艺术 1996年本……………田零(63)
- 画中诗意
- 为《梁荐铭画集》写出序言 2001年本……………吴休(66)
- 《吾方面壁 尔何逗我》名作赏析……………梁荐铭(72)
- 画里画外的故事
- 观《梁荐铭画集》随感……………剧世金(74)

第四篇 意态超然

- 气魄雄浑 风格高古
- 梁荐铭的山水画艺术……………孙增波(79)
- 时代与个性
- 梁荐铭的水墨意识……………天问 李键(86)
- 梁荐铭书法作品欣赏……………(108)
- 梁荐铭篆刻艺术欣赏……………(118)
- 梁荐铭简介及艺术活动年表……………(126)

序

从生活到艺术

——梁荐铭的山水画

徐 恩 存

从生活到艺术，在某种意义上，是一个画家的必由之路。因为，生活中蕴涵着丰富的艺术素材，生活的多样性甚至可以直接上升为精神的表达。当然，并不是所有画家都能把生活上升到艺术的高度，完成艺术表现。实际上，在看似简单的从生活到艺术的转换与上升中，却隐藏着一个难以逾越的门槛，它检验着画家的创造能力，观察能力，发现能力与综合修养。

中年山水画家梁荐铭，正是从生活走向艺术，并日益成熟的。

梁荐铭具有敏锐的生活和艺术的感受力和表现力，每每在生活中他都有极为独特的发现，并为这种发现所欣喜、兴奋。创作的冲动与激情往往产生于此时，一些意料之中与意料之外的生活与艺术的结晶便在笔下出现了。

我们看到，梁荐铭画的大量速写、写生，它们记录了画家的敏感与勤奋，折射出长期在生活中行旅的坚实步履和足迹；正是由于这种真诚于执著，画家笔下的山川、河流、丘陵、窑洞、农田、村落、月夜等，不但洋溢着浓郁的黄土高原气息，还焕发着现实生活的生动性，因为画家立足于面向生活的视野选择，方能在寻常事物中发现有意



与著名艺术理论家徐恩存在“墨林荟萃馆”

义的素材，这些速写与写生作品，都没有刻意的矫饰和过分雕琢的痕迹，而洋溢着一种平实、朴素、单纯的气息，作品在整体上体现为质朴，本色与近乎天真的乡土风格。

由于对这块热土的向往与热爱，梁荐铭多年来脚踏实地的生活在黄土高原上。高原的文化，风情与现实生活的激情，都给了画家以巨大的精神力量和丰厚的精神资源，成为艺术灵感的源泉。他的创作在这里获得了血肉丰满与无比充实的形式、内容，成为他艺术思考与实践的大百科全书。

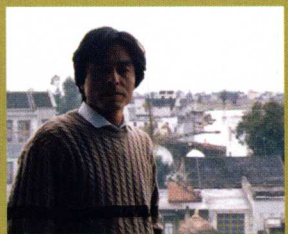
在黄土地上的诗与思，在梁荐铭笔下就是天命与责任，而他艺术中的黄土高原风情、景观，就是他为我们营造的精神家园。

为着抵达精神家园的圣境，在梁荐铭这里，直接被转换为山水画形式，并且以笔墨的方式与美感形成自足的形式，这是属于画家特有的与不可替代的。

作品表明，画家十分重视水墨形式和笔墨魅力的表现与美感传达，营造出北方画家心中的北方山水，它们是雄浑的、苍茫的、沉厚的。

徐恩存 著名书画评论家、中国艺术研究院研究员、《中国美术》主编





第一篇 心路历程

DIYIPIAN XINLULICHENG



沈福文先生墨迹
漆器唱老
癸亥年十一月

蔡若虹 新中国美术奠基人之一，著名美术家、社会活动家

积学之旅

——梁荐铭的人生追求

梁 洁



一九八七年范曾、杨兆三先生为他题写“墨林荟萃馆”

梁荐铭（梁建明）号墨林，生于山西大同，长在天津，他爱好广泛，谙熟画画、书法、篆刻、收藏鉴赏。在上世纪八十年代他的收藏之举被中央电视台专题报道，一九八七年范曾先生再次为他题写“墨林荟萃馆”。在此其间他开始踏入了学府大门——南北求学之路，到中央美术学院、浙江美术学院、北京画院、西泠印社，更深层次的研究艺术。

墨林荟萃館

一九八七年范曾先生为他题写“墨林荟萃馆”

在书香世家中成长

梁 荐 铭



曾祖父梁润田与曾祖母（坐中）、后排右起伯父梁树德与伯母、母亲（中）、父亲梁树华（左一）、叔父梁树恩（左二）、前排儿童四姐一兄（一九五三年家庭部分成员合影）

我自幼在一个“书香门第”大家庭中成长，并接受了传统文化的熏陶与教育。我的曾祖父（梁润田）是个文化人，也是一位儒商，在唐山、天津、北京做商贸生意。“他对琴棋书画颇有研究，源于钟爱，当时收藏了很多明清书画精品。”这为我们家族文化艺术修养增添了重重的一笔。

曾祖父的故事是祖父（梁世祥）讲给我的。祖父对书法情有独钟，他受当时天津著名书法大家华世奎先生指导，写得一手好颜体。记得老宅大门上有一幅对联就是祖父写的，上联是：“蜂穿窗纸尘浸砚”，下联是：“鸟踏亭花露滴琴。”时过几十载，仍历历在目。

记得在少年时，祖父曾教导我要牢记祖训中的一段话：“读百家书、行万里路、知礼明义、勤俭至德、兴家商社、和贵福祉、进思尽忠、退思补过、祖德宗功、世泽子孙。”父亲告诫我既要牢记祖训，又要把祖训与时代相结合。