

青海文物精品图集

马兰

编著



中国文联出版社



马 兰 编著

青海文物精品图集

中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

青海文物精品图集/马兰编. - 北京: 中国文联出版社,
1990. 10

ISBN7-5059-3498-8

I. 青… II. 马… III. 文物 - 青海 - 图集 IV. K872.44-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 63696 号

书 名	青海文物精品图集
编 著	马 兰
出 版	中国文联出版社 发行部
发 行	中国文联出版社
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾 苹
责任印制	胡元义
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	889×1194 1/16
印 张	10.5
插 页	2 页
版 次	1999 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—3120 册
书 号	ISBN7-5059-3498-8/J·798
定 价	26.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

内 容 提 要

《青海文物精品图集》是一部集彩陶、青铜器、骨器、玉器、金银器、丝织品、岩画、砖雕、石雕、木雕、釉瓷器、以及藏传佛教等十二个部分为一体的文物资料汇编。其辑录的各种图案以出土的地下文物为主，此外有少量的馆藏文物精品，上起新石器时代，下至明清时期，延续时间长达五千年之久。是一部十分珍贵的具有历史性、知识性、资料性、艺术性和有一定学术价值的书籍。此书所涉内容丰富、语言通俗。

通过这本书，能够充分表明青海高原自古以来就是一个美丽可爱的地方。早在五千年前，这里就是先民们劳动，生息和繁衍的土地，出土的大量代表史前文化的彩陶就是最好的例证。此外，从代表吐蕃文化的丝织品和代表寺院文化的砖雕、木雕及丰富的藏传佛教文物，还有代表游牧民族文化的大量岩画等等，都说明了青海是一个多民族聚居地，它既有着光辉灿烂的昨天，又有着繁荣发展的今天和明天。长期以来，生活在这片土地上的青海人民，不畏艰难，辛勤劳动，在同大自然的激烈搏斗中，在创造自己的物质生活的同时，也创造了自己灿烂的民族文化。并且大量吸收了外来先进的优秀文化传统，更加丰富和充实了自己独特的文化，使自己的文化更加绚丽多彩，日臻完善。

《青海文物精品图集》所收资料翔实丰富，条理清晰，文字简约，图文并茂，通过这本书，可以让更多的国内外学者和朋友们，最直观的了解这片遥远、独特而神秘的土地。这正是我们的目的所在。

INTRODUCTION

"Photo Collection of Precious Cultural Relics of Qinghai Province" is an important compilation of cultural relics reference, which contains twelve parts, such as, painted pottery, bronze ware, bone objects, jade objects, gold & silver objects, silk fabrics, rock painting, brick carving, stone carving, wood carving glazed porcelain and Tibetan Buddhism. The cultural relics mentioned in this book, mainly unearthed ones and a few of relics collected in museums, in date span a period of over five thousand years from the New Stone Age until the Ming and Qing Dynasties. To those specializing in the fields of history, arts, academic research and reference work, this book is a rare and valuable masterpiece.

The book tells us that Qinghai Plateau has been a beautiful and lovely place since the ancient time. A plenty of unearthed painted pottery, representing the prehistory, is the strongest evidence that over five thousand years ago, people worked, lived and grew at this land. Qinghai plateau is the place where people from various nationalities lived together. We can see different cultures while viewing photographs of the cultural relics. The unearthed silk fabrics reflect the Tibetan culture, the brick carving and wood carving reflect the Temple culture, and a great deal of rock painting reflects the culture of the nomadic nations. This land has a glorious past, a prosperous present and a bright future. For a long time, the brave and hardworking people of this land have been striving against the nature for a better life, They created not only material wealth but also their own splendid national culture. At the same time, they substantially introduced developed cultures from outside to

enrich their unique culture. As a result, their national culture became more colorful and perfect.

“Photo Collection of Precious Cultural Relics of Qinghai Province” was compiled with full and detailed reference, clear presentation and plain language. By reading this book, readers, including scholars both from abroad and at home, will visually know this remote, unique and mysterious land. That’s what we are aiming for.

Ma Lan

序

马兰同志精心编纂的《青海文物精品图集》摆在了我的桌上，这不禁让我又惊又喜。她多年来一直工作在我省文物事业的第一线，在不断积累实践经验的基础上努力加强专业知识的学习，逐渐成长为文物领导干部中具有较高水平的专业研究人员。对于她的每一步成长我都由衷地感到高兴，但这部书稿的完成，却也让我有些吃惊，因为这是她在繁忙的工作之余编写出来的。作为一位女同志在工作和家务的间隙里完成这部书稿，该是需要多大的毅力啊！

翻着该书稿，我总在想着两个关系问题：一个是基础资料的编纂与专业研究的关系；另一个是在学科发展中普及与提高的关系。每一位专业研究人员都知道基础资料的重要性，但又往往是各自为政不注意各类基础资料的编纂，使得相互之间的重复劳动过多。这也可以说是一种人力的浪费。有一句话也许很多人不爱听，但是不得不承认，这就是“一本专著或一篇论文也许很快就会被淡忘，可是一部资料汇编却会长期被人们所引用”。另一个问题就是长期以来，我们的文物考古工作越来越向一门象牙塔里的学问发展，我们的报告没人读，我们的专著没销路。其实一味地责怪民众的文化素质太低是毫无意义的。关键在于我们没有正确地理解普及与提高的关系。与其等民众来理解我们的考古学，为何就不能让我们的考古学者主动地接近民众呢？现在一年内有许多种考古学著作出版，平心而论又有几本是普通民众能够读懂的呢？没有读者就难以普及，而一个不能普及的学科又何谈发展？在我们的近邻日本，象术通口隆康、森浩一那样的权威学者，都写过一些广为民众喜爱的普及读物，所以考古学知识深入人心。同时，文物专业研究的人、财、物等问题也就容易解决了。虽然并不是说外国的东西都是好的，但成功的经验确需吸取。不可否认，我们的

普及性读物的确是太少了。

《青海文物精品图集》是一本资料性图书，同时又是一本知识普及性读物。虽然把学术性与艺术性很好地结合起来并不容易，但编者确实尽了极大的努力。我省出土地方特色、民族特色的文物众多，在难以全部发表的情况下，如何选取一个合理的切入点，将之精选出来编纂成册，编者显示了其匠心独具的才华；她重点选取了艺术性较高的文物精品，从文化形成与发展的角度予以把握，这就是其成功之处。众所周知，青海的远古文化既与中原地区有着密切的联系，又有着自己浓厚的地方特色，同时还长期起着东西方文明中转传播的作用，精选出的作为历史见证物的文物，形象地再现了青海地区统一的多民族共荣的文化形成的过程。《图集》起到了“让青海走向全国和世界，让全国和世界了解青海”，“让文物走向民众，让民众了解文物”的双重作用。

愿广大读者喜欢这本书，愿大家都来关心青海的文物考古事业。

青海省文化厅副厅长格桑本

一九九九年四月十六日于西宁

目 录

序	(1)
青海古代文物简论	(1)
一、青海省古代文物的特质	(1)
二、历史发展形成的青海省古代文物	(4)
1. 新石器时代	(4)
2. 青铜时代	(6)
3. 汉至南北朝时期	(7)
4. 唐、宋、元、明、清时期	(8)
三、文物与文化	(9)
1. 彩陶	(11)
图	
2. 铜器	(58)
图	
3. 骨器	(85)
图	
4. 玉器	(92)
图	
5. 石雕	(94)
图	

6. 岩画	(99)
图	
7. 砖雕	(103)
图	
8. 木雕	(116)
图	
9. 丝织品	(121)
图	
10. 釉陶、瓷器	(128)
图	
11. 金、银	(134)
图	
12. 藏传佛教文物	(142)
照片	
后记	(156)
译文	(158)

青海古代文物简论

幅员辽阔的青海高原，地处长江、黄河上游，因境内有我国最大的内陆湖——青海湖而得名。这里自古就是个多民族聚居的地方，在漫漫的历史长河中，各族人民共同谱写着青海多民族的文明史。早在旧石器时代晚期，青海高原上就有了古代人类活动的足迹。到新石器时代晚期，古代居民在这片土地上创造了辉煌灿烂的彩陶文化。之后的各个历史时期都留下了种类繁多，丰富多彩的古代文物。经过二十多年考古工作者的辛勤劳动，已经调查登记的文物遗存达 4300 余处，征集和发掘出土的各个时期、不同质地的文物达 10 万余件。这些珍贵的实物资料，对于研究青海地区各民族的历史、青海中原地区的文化关系、我国多民族国家形成和发展的历史进程，以及古代我国和中亚、西亚各国人民的文化交流和友好往来都有着重大意义。

一、青海省古代文物的特质

青海省地域辽阔，地势高耸，平均海拔在 3000 米以上，气温地区分布差异大，冬季漫长。有相当面积的草原畜牧地带，荒芜漫远、人烟稀少。在这严酷的自然环境下，使其形成了与其他内地省份不同的地方性特色。1980 年省考古队在贵南县拉乙亥乡发现了 6 处不同于新石器时代任何文化类型的遗存，出土文物 1489 件，其中石器 1480 件，骨器 7 件，装饰品 2 件。石器的种类有很多，仔细观察，它们的加工技术可分直接打击法、间接打击法和琢修技术。琢修技术是中石器时代石器制作技术的最大特色，这表明拉乙亥遗址是旧石器时代向新石器时代过渡阶段的文化遗

存。该遗址内出土了大量动物骨骼，但未见陶片和磨制石器典型新石器时代的文化遗物，也不见新石器时代居住痕迹，可以认定它是一处旧石器时代以后、有陶新石器时代以前的古文化遗存，可归入旧石器时代晚期的细石器遗址内。这一遗址的发现，说明了当中原地区进入新石器时代时，青藏高原地区仍处在旧石器时代。

历史发展到新石器时代，地处黄河上游的甘肃、青海则是中国出土彩陶最多的地区，彩陶比例在中国所有的有彩陶的文化中是最高的，因此，彩陶成为甘肃、青海地区远古文化的显著标志。青海省彩陶数量是中国最多的，被专家、学者誉为“彩陶王国”。丰富的彩陶形成了甘青地区不同于其他省份的又一特点。

秦汉以前，青海地区被称为“羌戎之地”，并且羌人与内地有着密切的联系。自公元前121年开始，汉武帝在湟水流域设置行政机构，纳入了汉朝的郡县制内。王莽时，在今海晏县设西海郡。东汉末建安年间，于今西宁市设西平郡。至到南北朝、北魏时曾改西平郡为鄯州。隋时仍设西平郡。唐时复改西平郡为鄯州。北宋崇宁三年，改鄯州为西宁州。明时改西宁州为西宁卫。清雍正三年，改西宁为西宁府。1928年正式建青海省。复杂的历史变迁形成了地方差异较大、整体文化面貌的不统一性，这可从大量的实物中得到证实。

在青海高原72万平方公里的土地上，从最早繁衍生息的羌人，到以后的匈奴、汉、鲜卑等民族，以至元代以后，汉、藏、蒙、回、土、撒拉等各民族长期和睦相处，共同开发着这块宝地，创造了青海悠久的历史文。但是，在这些少数民族中，有的还没有自己的文字，有的虽有文字，但记载过略。因此，我们必须依靠考古学与人类学等提供的实物资料，进行研究。由于自古以来，青海就是少数民族的聚居地，不同的民族共同生活在这片土地上，长期以来形成了自己独特的民族风貌。因此，从已掌握的考古资料和实物来观察，中原地区既有着共同性的一面，又存在着特殊

性的一面。所以，对青海地区的考古资料进行专题研究，无疑是非常必要的。

更值一提的是青海地区在文化历史发展的过程中，产生了丰富多彩，独具风格的藏传佛教文物。早在藏传佛教前宏期，文成公主、金城公主等曾经在这里将汉地佛教文化传入西藏本土；在藏传佛教后宏期，这里是“下路宏法”的发源地”；还是藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴的诞生地，也是藏传佛教三大艺术流派——热贡艺术的中心。

信仰藏传佛教的藏、蒙、土、汉等民族世代生活在这广阔而富饶的土地上，以他们卓越的聪明才智创造了光辉灿烂、绚丽多姿的宗教艺术瑰宝。唐卡、壁画、佛像雕塑、法器、铜牌饰等宗教艺术品，集绘画、雕刻、造型于一体，以精湛的工艺、奇特的造型风格闻名于世。它们不仅代表了藏传佛教极高的艺术成就，而且还表现出了高原人民丰富的想象力和别具一格的审美情趣。

青海省会西宁市，自古以来就是青藏高原的东方门户。据考古资料与有关文献考证，今日西宁在第四世纪末至第六世纪初，在东西交通路线上是占有重要地位的。因为它的地理位置较为特殊，因此，在接受东方文化影响的基础上形成了自己的文化主体，又不断吸取西方文化的营养，从而奠定了文化多源性及文化传播性的特征。1956年，西宁曾出土了一批波斯萨珊朝银币，说明了中外商贾及僧人多聚集在这里或取道于此，同时，进一步证实了青海省早在古代东西交通史上所占的重要地位，这对研究我国古代中西交通史具有重要的学术价值。

数千年来，处在气候恶劣、环境艰苦、经济落后、民族众多、宗教色彩深厚的青海高原的先民们，经过一代又一代地努力，创造出了形式多样，风格各异、色彩丰富的多民族文化艺术品，这些精美的历史文物将成为中华民族百花园中的一枝耀眼的明珠。

二、历史发展形成的青海省古代文物

青海省的历史，主要受中原文化影响较深，但在不同的时期，东方中原，西方欧亚大陆，自身各个民族的文化因素各不相同，因此，每一历史时期均含有自己独特的特点，循着时间的脉络，通过文物我们可以看到一条青海省古代文化的分代，统一的清晰的线索。

（一）新石器时代

青海地区的新石器时代文化主要为马家窑文化。它的分布地域相当广泛：东起甘肃泾水、渭水上游，西至青海的兴海、同德县境，北抵宁夏回族自治区的清水河流域，南达四川阿坝藏族自治州北部。由于时代早晚和分布地域的不同，马家窑文化最突出的特征是彩陶器比较发达，泥质红陶是主要的陶系。彩陶的主要纹饰有三角纹、草叶纹、花瓣纹、平行条纹、旋涡纹、水波纹、锯齿纹、葫芦形纹、圆圈纹、菱形纹、网格纹、变形蛙纹和波折纹等。纹饰繁缛细腻，结构严谨均衡，线条流畅生动，极富感染力。这些斑斓多彩的陶器，既是当时人们日常实用的生活用具，又能称得上是精美绝伦的工艺美术作品。

马家窑文化中的石岭下类型，在青海境内仅发现 10 处，局限于民和、循化两县。1986 年民和阳洼波遗址的首次发掘揭示了这类遗存的主要文化面貌。在出土的石器、骨器、陶器等各类文物 3000 余件中，可以看出当时人们已过着定居的农业生活，但狩猎还是先民们生活的重要内容。作为主要生活用具的陶器残片出土最多，其陶质有泥质红陶、灰陶和夹砂红陶三种。并有相当数量的彩陶。从这些器形和纹饰观察，含有不少仰韶文化庙底沟类型的因素，更多的带有马家窑类型早期风格。因而，这一类型文化遗存应当是它们之间的过渡形态。我们认为青海石岭下类型是东方仰韶文化西入的结果，有明显不同于仰韶文化的因素存在，其本身有其独自的特点与风貌，如在相类似的器物中，都存在着较大的差异。

马家窑文化时期逐渐形成了青海古代文化的自身特色。如彩陶的发达、屈肢葬、洞室墓、石棺葬、二次扰乱葬等。从该时期的葬式来看，因地域或时代的差异，各墓地间的情况互不相同。一般说来，在葬式上，湟水流域以仰身直肢葬、俯身直肢葬、俯身屈肢葬、仰身屈肢葬、侧身屈肢葬等完整葬式为主。在民和阳山墓地中，这种葬式占墓葬总数的 61.6%。在乐都柳湾墓地的马厂类型墓葬中占 73%。黄河流域，以二次扰乱葬、火葬为主。在循化苏呼撒墓地中，二次扰乱葬占墓葬总数的 75% 以上。这种埋葬方式，在新石器时代，又有在半山类型中较多，马厂类型中较少的倾向。这种二次扰乱葬的埋葬方式是青海地区远古时期所特有的自身特色。

宗日遗址是目前已知的新石器时代马家窑文化分布最西端的一处大型遗址。1994 年 - 1996 年间共清理墓葬 340 余座，出土文物 2 万余件。在宗日墓地我们发现有不少墓葬有葬具，有的有木棺、有的有石棺，有的还有木槨。出土的陶器可以分为两种，一种是典型的马家窑文化马家窑类型遗物，陶质细腻，黑彩亮如黑漆，纹饰繁缛流畅；一种具有显著的地方特色，陶质中夹有沙粒或陶末，纹饰中绝大多数是红彩，图案比较简单，有折线纹、弧线纹等。木质棺槨在中国中原地区，是商代以来各个时期流行的主要的葬具制度。石棺是中国北方地区和西部地区少数民族中采用的主要葬具之一。宗日遗址无论从葬具，还是陶器，都具有双重性。一方面表明它与中原地区有着千丝万缕的联系，另一方面说明它与北方及西部游牧文化有着极深的关系，它应是土著人学会了制造陶器之后并创造出来的一支土著文化。

青海的齐家文化是继马家窑文化之后的，从新石器时代向青铜时代过渡的一种文化形态。其分布范围基本上与马家窑文化相当。齐家文化的陶器以质地细腻、部分器物表面打磨得十分光滑而著称。双大耳罐和折肩篮纹壶是最典型的器物。另外，还出土了许多复杂多样的器形。制陶工艺有

了新的突破，开始采用慢轮修整法。该时期彩陶较少，多用酱红（或桔红）色绘制出同心三角纹、折线纹、蝶形纹等图案。从齐家文化已经发掘的地点来看，出现了具有防潮作用的方形或圆形半地穴式的白灰面房子，说明当时在建筑技术上已有了很大的创举。遗址和墓葬中出土了数量较多的农业生产工具，品种齐全，其中一部分还选用了硬度较大的玉石料。墓葬和遗址中还出土了大量马、牛、羊、猪、狗等动物骨骼，表明在狩猎以外，家畜饲养已比较发达。齐家文化手工业的发达还表现在冶铜工艺上。贵南尕马台墓葬中出土大量的铜器，有铜泡、铜指环、铜臂饰和铜镜。在25号墓里出土了一面七角纹铜镜，是我国迄今已知时代最早的铜镜。通过以上事例，说明齐家文化时期预示着青海地区古代文化并不落后于中原地区。

（二）青铜时代

进入青铜时代，东方中原相继建立了较为强大的统一王朝，中亚地区骑马民族的出现，导致了民族的游动，这些因素的影响对东西交通要道的青海古代文化产生了相当大的影响，丝绸之路的开始也许就在这一时期。体现在青海古代文物上，首先是新石器时代统一的文化格局被打破，多支不同的文化脱颖而出，如辛店、卡约等文化，卡约文化遗存在青海境内已发现1700余处，它是青海地区分布地域最广、遗址数量最多、时代下限最晚的青铜时代文化，可延续至汉以后。卡约文化时期制陶业不甚发达，制作比较粗糙，品种相对单调。但冶铜业比较发达，已出土的铜器除斧、钺、刀、矛、镞、凿、戈外，常见的还有泡、镜、环、扣、牌、铃、管和连珠饰等生活用具和装饰品。真可谓五花八门，无奇不有。辛店文化也有较多的铜器出土，无论品种和数量均远逊于卡约文化，但其社会发展进程却与卡约文化相似。它们是齐家文化之后，河湟地区东西并列的两支青铜时代文化。这个时期人们大体过着以农业为主，以畜牧业为副的定居生活。由于自然条件的差异，一些地区的卡约文化则以畜牧业为主，甚至过

着游牧的生活。在如此广阔的地域内，物质生活千差万别，加上时代早晚的不同，自然会出现一些各具特色的不同文化类型。

关于青海地区诸远古文化的族属问题，是一个比较复杂又一时难以解决的问题。但总而言之，这些文化在接受东西方因素的基础上，对东方和西方同样有过较大的影响。由于寺洼文化的火葬葬俗与羌族相同，因此，可以肯定寺洼文化与羌族有关。先秦时期生活在甘青地区的居民主要是戎、羌各族。戎居东而羌偏西，戎族各部落有许多与华夏族杂居，原来绝大部分可能已融合为汉族的一部分了。羌族同华夏族也有密切的关系。目前，关于古代“西戎”和“羌”文化的研究，仍在文物考古界有争议。但甘青地区古代文化对东西方文化所造成的影响却是毫无疑问的。

总体来看，这一时期青海文物的自身特征较为突出，体现在陶器上，陶质较粗糙，以夹砂陶为主，彩陶图案相对简单，出现连续涡形纹、复线连勾纹、连续人字形纹以及各种动物图案，有羊、狗、鹿等。另外，这一时期铜饰品品种繁多，形式多样。同时又出现了许多石制或骨制的生产工具。还有较多的铜制小型工具。这些文物的出土，表现了青铜时期各种不同文化类型独自的特点。

（三）汉至南北朝时期

两汉时期中原的统治到达青海东部地区，中原的影响扩大了，但地方自身因素仍未消失。

西汉中叶以前，整个青海是羌人聚居之地。汉武帝时征伐西夷，开地扩境，北却匈奴、西逐诸羌。宣帝时赵充国以其地开屯田置破羌县，属多城郡。东汉建安中分置西平郡，治西都县。因此，湟水流域和柴达木周围地区迄今保存有许多古代城址，如海晏三角城、尕斯库勒城，刚察北向阳城等。西汉时期的墓葬在湟水流域分布极为广泛，黄河沿岸也有零星发现。汉墓形制的演变基本上沿袭了中原汉墓的发展轨迹。在随葬品方面也大体上与中原汉墓雷同。如陶器中常见的壶、罐、鼎、豆、仓、井、灶等；铜