

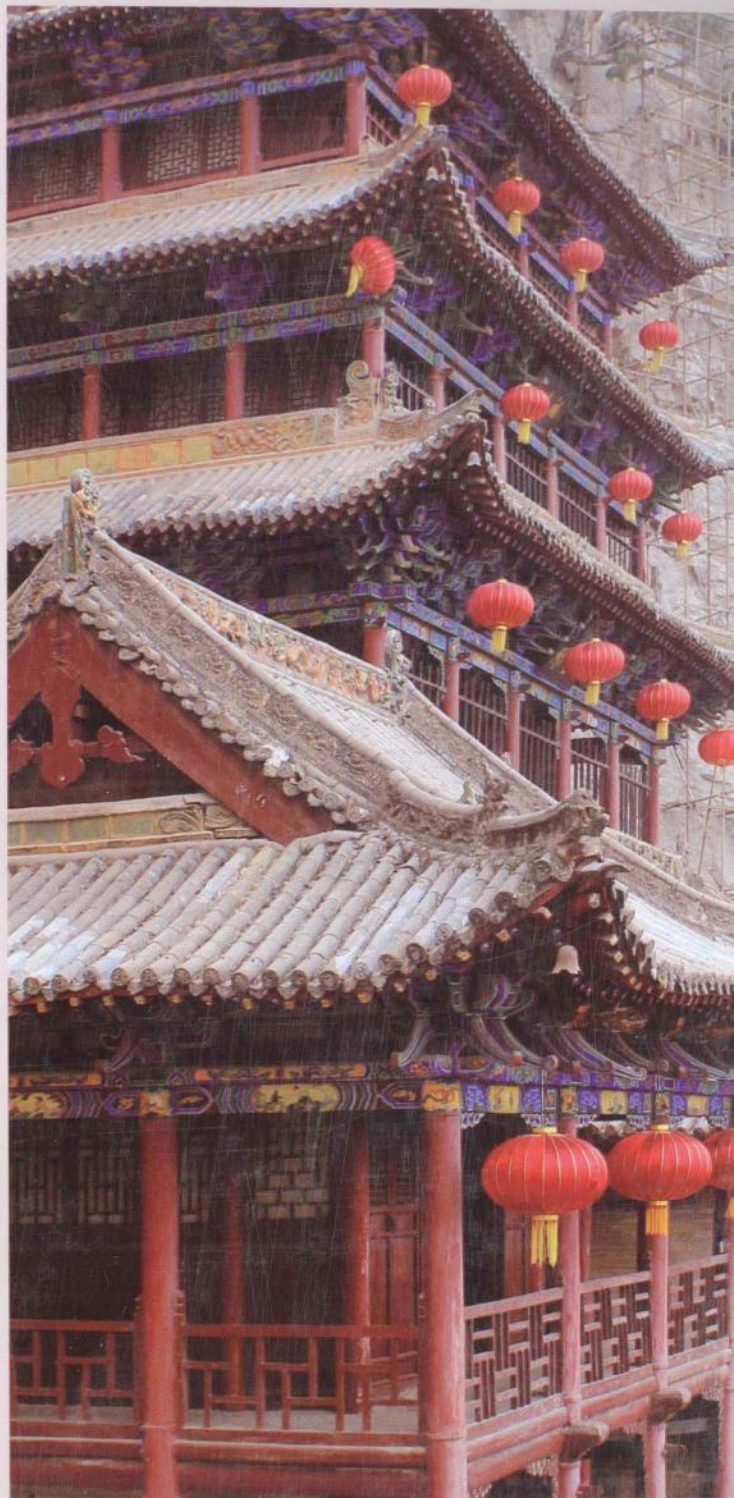
中华美好山川

嵩山

中岳嵩高

中央之岳，峰如髻鬟，峻极于天，道、佛、儒三教荟萃，魅力迷人……

王淑清
◎ 编著



吉林出版集团有限责任公司

中华美好山川

嵩山

王淑清 ◎ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

嵩山/王淑清编著.——长春:吉林出版集团有限责任公司,2013.1
(中华美好山川)
ISBN 978-7-5534-1385-3

I. ①嵩… II. ①王… III. ①嵩山—介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316554号

嵩山

编 著 王淑清
策 划 刘 野
责任编辑 祖 航 李 娇
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1385-3
定 价 19.80元

版权所有 翻印必究

前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！泉壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山无

大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊藪可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更期盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录



嵩山的由来	8
地形地貌	10
生态环境	12
太室山	14
少室山	16
将军柏	18
八龙潭	20
峻极峰	22
少室晴雪	24
嵩山潭瀑	26
卢崖瀑布	28
玉溪垂钓	30
龙阳洞	32
九龙潭	34
嵩阳洞天	36

少林寺	38
塔林	40
观星台	42
嵩岳寺塔	44
中岳庙	46
嵩阳书院	48
法王寺	50
会善寺	52
永泰寺	54
嵩门	56
初祖庵	58
二祖庵	60
达摩洞	62
清凉寺	64
嵩山碑刻	66

天王殿	68
大雄宝殿	70
汉三阙	72
老母洞	74
少林寺藏经阁	76
嵩山滑雪滑草场	78
大禹治水	80
炼石补天	82
抔土造人	84
春蚕化衣	86
达摩渡江向嵩山	88
嵩山“禅宗少林·音乐大典”	90
庙会文化	92
少林武术节	94
认干亲的礼节	96

嵩山的地质文化	98
嵩山的天文文化	100
嵩山的宗教文化	102
烧饼	104
芥丝	106
三楂红	108
原汁柿子醋	110
煤炭资源	112
天南星	114
首乌茶	116
中岳仙茶	118
冬凌草茶	120
金银花茶	122
武则天封禅	124
文学作品中的嵩山	126

中华美好山川

嵩山

王淑清 ◎ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

前言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！泉壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山无

大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊藪可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录



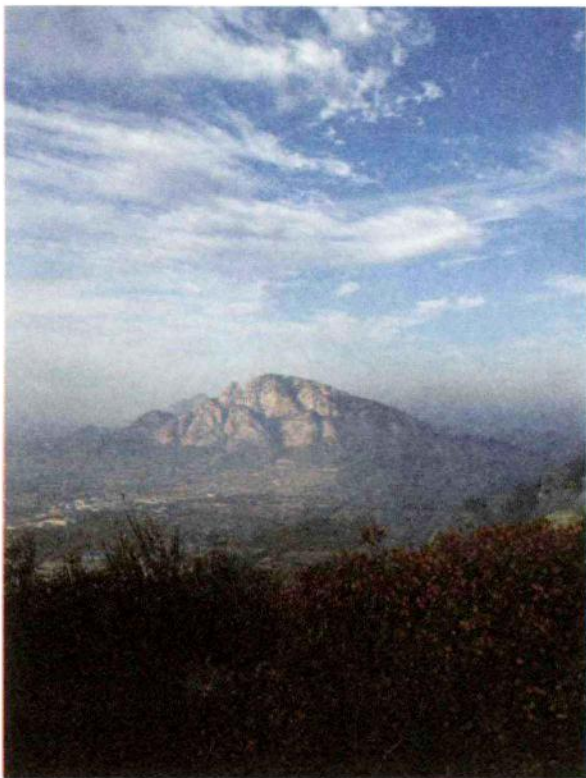
嵩山的由来	8
地形地貌	10
生态环境	12
太室山	14
少室山	16
将军柏	18
八龙潭	20
峻极峰	22
少室晴雪	24
嵩山潭瀑	26
卢崖瀑布	28
玉溪垂钓	30
龙阳洞	32
九龙潭	34
嵩阳洞天	36

少林寺	38
塔林	40
观星台	42
嵩岳寺塔	44
中岳庙	46
嵩阳书院	48
法王寺	50
会善寺	52
永泰寺	54
嵩门	56
初祖庵	58
二祖庵	60
达摩洞	62
清凉寺	64
嵩山碑刻	66

天王殿	68
大雄宝殿	70
汉三阙	72
老母洞	74
少林寺藏经阁	76
嵩山滑雪滑草场	78
大禹治水	80
炼石补天	82
抟土造人	84
春蚕化衣	86
达摩渡江向嵩山	88
嵩山“禅宗少林·音乐大典”	90
庙会文化	92
少林武术节	94
认干亲的礼节	96

嵩山的地质文化	98
嵩山的天文文化	100
嵩山的宗教文化	102
烧饼	104
芥丝	106
三楂红	108
原汁柿子醋	110
煤炭资源	112
天南星	114
首乌茶	116
中岳仙茶	118
冬凌草茶	120
金银花茶	122
武则天封禅	124
文学作品中的嵩山	126

嵩山的由来



嵩山全景

嵩山的名称，从古至今，变化很多。

嵩山自上古起，被称为“外方”。之所以叫这个名字，说法之一是源于《尚书》，《尚书》上说，嵩山从外面看是方形，所以称其为“外方”。第二种说法是由于尧、舜的居住地都在现在的山西省南部，

对于他们的部落氏族来说，嵩山在很远的地方，所以叫做“外方山”。夏禹时称其为“崇山”、“崇高”，这个称呼和大禹的父亲鲧有关。《国语·周语》中称鲧为“崇伯鲧”，说崇是鲧的封地，“崇山”就是崇地的山的意思。而“崇高”就是崇地的高山的意思，二者一是从地形说“山”，一是从地势说“高”。夏商时称“嵩高”，还是主要从山势上来说的，《尔雅》上说“山