

江西省初级中学课本（试用）

（简谱）

音乐

一年级（上学期）

江西教育出版社

(赣)新登字第002号

本书经江西省教委教材审查委员会审定

江西省初级中学课本

音 乐

简 谱

一年级(上学期)

江西省教委教学教材研究室编

江西教育出版社出版

(南昌市老贡院8号)

江西省新华书店发行 丰城市印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张3.5

1991年7月第1版 1992年7月第2次印刷

ISBN7-5392-0999-2/G·973 定价: 0.94元

中华人民共和国国歌

1 = G $\frac{2}{4}$

(义勇军进行曲)

田 汉 词
聂 耳 曲

(1 · 3 5 5 | 6 5 | 3 · 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 | 1) 0 5 |

起

1 · 1 | 1 · 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 |

来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 民! 把 我 们 的 血 肉,

3 · 3 1 · 3 | 5 · 3 2 | 2 - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华 民 族

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5 · 6 1 1 | 3 · 3 5 5 |

到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出

2 2 2 6 | 2 · 5 | 1 · 1 | 3 · 3 | 5 - |

最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!

1 · 3 5 5 | 6 5 | 3 · 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

3 · 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ 0 ||

冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!

目 录

发声练习 (1)

第一课 (4)

(一) 歌 曲 (4)

升 旗

(二) 乐理知识 (5)

1. 简 谱 2. 高音、中音、低音 3. 唱名与音名

(三) 视唱练耳及节奏训练 (6)

(四) 练 习 (6)

第二课 (7)

(一) 歌 曲 (7)

格桑花

(二) 乐理知识 (8)

单纯音符

(三) 视唱练耳及节奏训练 (8)

(四) 练 习 (9)

第三课 (10)

音乐欣赏 (10)

(一) 音乐常识 (10)

1、人声分类

2、演唱形式

(1) 独唱 (2) 齐唱 (3) 重唱 (4) 对唱

(5) 合唱 (6) 领唱 (7) 轮唱 (8) 表演唱

(二) 音乐作品欣赏	(11)
------------------	------

1、我爱你，中国

5、逛新城

2、我的太阳

6、祖国插上金翅膀

3、吐鲁番的葡萄熟了

7、我们的田野

4、伏尔加船夫曲

(三) 练 习	(16)
---------------	------

第四课	(17)
-----------	------

(一) 歌 曲	(17)
---------------	------

多么好，我们的学校

(二) 乐理知识	(17)
----------------	------

1、附点音符 2、连线

(三) 视唱练耳及节奏训练	(19)
---------------------	------

(四) 练 习	(20)
---------------	------

第五课	(21)
-----------	------

(一) 歌 曲	(21)
---------------	------

中学时代

(二) 乐理知识	(22)
----------------	------

1、小节、小节线、终止线

2、拍号

3、四二拍子

(三) 视唱练耳及节奏训练	(22)
---------------------	------

(四) 练 习	(24)
---------------	------

第六课	(25)
-----------	------

音乐欣赏	(25)
------------	------

(一) 音乐常识与作品欣赏	(25)
---------------------	------

1、我国音乐家肖友梅

2、我国语言学家、音乐家赵元任

3、我国音乐家黄自

4、我国音乐家聂耳

5、我国音乐家刘天华

(二) 练习 (31)

第七课 (32)

(一) 歌曲 (32)

八月桂花遍地开

(二) 乐理知识 (33)

1、四四拍子

2、常见拍号的写法及节拍强弱规律

(三) 视唱练耳及节奏训练 (34)

(四) 练习 (35)

第八课 (36)

(一) 歌曲 (36)

红星歌

(二) 乐理知识 (39)

1、休止符

2、换气记号

3、反复记号

(三) 视唱练耳及节奏训练 (40)

(四) 练习 (42)

补充歌曲 (43)

1、驾着马车上市场

5、游击军

2、打着山歌过横排

6、我们走在大路上

3、雨花石

7、中国少年先锋队队歌

4、歌声与微笑

发 声 练 习

1.

$$1 = C \quad \frac{4}{4} \quad 5 - - - \parallel$$

m

闭口哼唱时，嘴唇闭拢，口腔内像含半口水似的。唱时要有气流畅通、声音在眉心处振动的感觉。

2.

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

$$\begin{array}{ccccccc} 1 \cdot & \underline{1} & | & 2 \cdot & \underline{2} & | & 3 \cdot & \underline{3} & | & 2 \cdot & \underline{2} & | & 1 \cdot & \underline{1} & \parallel \\ m & ma & & m & ma & & m & ma & & m & ma & & m & ma \end{array}$$

声音要柔和、集中。

3.

$$1 = C \quad \frac{3}{4}$$

$$\begin{array}{cc} \overbrace{3 \ 2 \ 1} & | \ \overbrace{3 \ 2 \ 1} \parallel \\ mi & ma \\ ya & yo \end{array}$$

声音要自然、连贯。

4.

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

$$\begin{array}{ccccccc} \overbrace{\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 4}} & | & \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} & | & \underline{1 \ 0} \ \underline{3 \ 0} & | & \underline{5 \ 0} \ \underline{3 \ 0} & | & 1 & - & \parallel \\ mi & & & & mi & | & | & | & | & & \\ ya & & & & ya & a & a & a & a \end{array}$$

声音要连贯、敏捷、富于弹性。

5.

$$1 = C \frac{3}{4}$$

<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>		<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	
ml	ml	ml		ma	ma	ma	
				la	la	la	

声音要明亮、集中、短促、富于弹性。

6.

$$1 = C \frac{4}{4}$$

3	3	3	3		3	-	-	-	
la	le	li	lo		lu				

气息平稳、吐字清晰、声音圆润。

7.

$$1 = C \frac{2}{4}$$

<u>1 2 3 4</u>	<u>5 0</u>		<u>5 4 3 2</u>	<u>1 0</u>	
ml	yo		ml	yo	

连音和跳音要有明显的区别。

8.

$$1 = C \frac{2}{4}$$

0	0		<u>3 4</u>	5		<u>5 6</u>	<u>5 4</u>		<u>3 2</u>	1		
			ml	ya		ml	ya		ml	ya		
	<u>1 2</u>	3		0	0		<u>3 4</u>	<u>3 2</u>		<u>1 7</u>	1	
	ml	ya					ml	ya		ml	Ya	

两个声部要均衡、和谐。

注：练习曲均以 C 调记谱。在练声时教师可改调，可向上向下作半音移调。

元音的发音部位和口形图：



第 一 课

(一) 歌 曲

升 旗

$1 = D \frac{2}{4}$

张 俊 词
王 幸 曲

庄严地

(5 . 5 5 | 5 . 5 5 | $\dot{1}$. 5 | 4 3 2 | 1 1.1 | 1 0)

5 3 6 | 5 - | 5 3 1 | 5 - | $\dot{6}$. 1 | 2 3 |

在 蓝天 下, 在 晨风 里, 五 星 红 旗

在 我眼 前, 在 我心 里, 五 星 红 旗

5 5 3 1 | 2 - | 5 3 7 | 6 - | 6 5 6 | 3 - |

冉冉 升 起。 五 星似 火, 红 旗似 血,

冉冉 升 起。 燃 一团 火, 献 一腔 血,

2 . 2 2 3 | 5 6 | 3 2 . 2 | 1 - | 1 4 | 6 $\dot{1}$ |

血 与 火的 洗 礼 锻 造 了 你。 啊

使 你 更加 鲜 艳 美 丽。 啊

7 6 7 | 5 - | 4 . 3 | 2.3 2 1 | 5 - | 5 - |

国 旗, 我 爱 你,

国 旗, 我 爱 你,

1 4 | 6 $\dot{1}$ | 7 5 6 | 7 - | $\dot{1}$. 5 | 4 2 |

啊 国 旗, 向 你 敬

啊 国 旗, 向 你 敬

1 - | 1 - ||

礼!

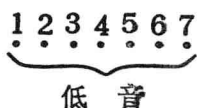
礼!

(二) 乐理知识

1. 简谱 音乐记谱法之一。简谱是一种以数字为主要书面符号(音符)的记谱法。所采用的是阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7来表示七个基本音级;“0”表示休止符,此外还有其他一些相应的基本符号和辅助记号。

这七个音符本身就代表七个不同音高的基本音级。

2. 高音、中音、低音 比这七个基本音符更高或更低的音,需要在音符的上方或下方加写高音点或低音点。有高音点的称高音;有低音点的称低音;没有高音点或低音点的称中音。如:



3. 唱名与音名

(1) 唱名 为了便于发音,将1、2、3、4、5、6、7七个音符分别唱成do(哆)、re(来)、mi(咪)、fa(发)、sol(索)、la(啦)、si(西),称为“唱名”。如:

音符: 1 2 3 4 5 6 7

唱名: do re mi fa sol la si

(2) 音名 为了便于称呼和区别七个基本音级,分别用七个英文字母C、D、E、F、G、A、B来标记,这七个英文字母称为“音名”。音名在五线谱和键盘乐器上均有固定不变的位置。如:



(三) 视唱练耳及节奏训练

视唱

1、 $1 = C \frac{2}{4}$

1 - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 7 - | $\dot{1}$ - |
 $\dot{1}$ - | 7 - | 6 - | 5 - | 4 - | 3 - | 2 - | 1 - ||

2、 $1 = C \frac{2}{4}$

1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 |
4 3 2 1 | 1 3 | 5 3 | 1 - ||

练耳

1. 模唱标准音
2. 模唱大调音阶（上行与下行）（ $C^1 - C^2$ ）
3. 模唱琶音（上行与下行）（ $C^1 - C^2$ ）

节奏训练

$\frac{2}{4}$

拍手

x x | x - | x x | x - | xx xx | x x | xx xx | x - ||

(四) 练 习

写出C大调音阶中各音的唱名与音名

第 二 课

(一) 歌 曲

格 桑 花

1 = C $\frac{2}{4}$

茅晓峰 词
王天荣 曲

稍快亲切地

($\dot{1}$ 6 6 6 6 6 | 5 6 6 6 6 6 | 3 3 3 3 3 5 | 6 · $\dot{1}$ 5 6 | 6 0 6 6 | 6 0 6 6) |

6 6 5 $\dot{1}$ | 6 6 6 | $\dot{1}$ · 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | $3^{\frac{2}{4}}$ 3 $3^{\frac{2}{4}}$ 3 | 3 0 | 5 $\dot{1}$ 6 |

我 是 一 朵 格 桑 花， 来 自 遥 远 的 雪 山 下， 红 艳 艳
梦 中 我 骑 小 飞 马， 来 到 美 丽 的 雪 山 下， 看 妈 妈

2 5 3 | 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | $\dot{6}^{\frac{5}{4}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}^{\frac{5}{4}}$ $\dot{6}$ | 6 0 | 3 · 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 |

像 团 火， 人 人 见 了 喜 爱 它。 妈 妈 去 边
在 上 课， 藏 语 讲 得 顶 呱呱。 我 去 小 河

6 - | 6 0 | 3 · 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 - | 3 0 || $\dot{1}$ 6 6 |

疆 喂， 寄 来 这 朵 花 喂。 格 桑 花，
边 喂， 采 来 格 桑 花 喂。 格 桑 花，

5 6 6 | 3 3 3 5 | 6 5 3 2 | 2 - | 2 0 || $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 - | 6 0 ||

幸 福 花， 天 天 伴 我 想 妈 妈 呀。 想 妈 妈 呀。
幸 福 花， 献 给 我 的 好 妈 妈 呀。 好 妈 妈 呀。

(二) 乐理知识

简谱中，音的长短是用具有一定时值比例关系的音符来表示的，这些音符分“单纯音符”和“附点音符”两类。

单纯音符 在音符右面记写短横线（称“增时线”），表示该音符时值增加一倍；其后每增写一条增时线，即表示一个四分音符的时值；在音符下面记写短横线（称“减时线”），表示该音符时值缩短一半，其后每增写一条减时线，即顺次将音符时值缩短一半。如：

常用单纯符号：

名称	简谱	时值比例关系	时值长短比例	时值（以四分音符为一拍）
全音符	5 ———			4 拍
二分音符	5 —	全音符的 $\frac{1}{2}$		2 拍
四分音符	5	二分音符的 $\frac{1}{2}$		1 拍
八分音符	<u>5</u>	四分音符的 $\frac{1}{2}$		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	八分音符的 $\frac{1}{2}$		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	十六分音符的 $\frac{1}{2}$		$\frac{1}{8}$ 拍

(三) 视唱练耳及节奏训练

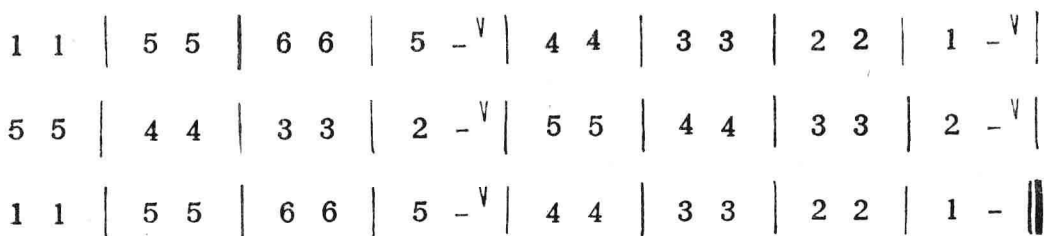
视唱：

(1) $1 = C \quad \frac{4}{4}$

1 3 5 $\dot{1}$ | 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}^v$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 3 | $\dot{1}$ 5 3 1^v |
 1 3 5 3 | 2 4 6 4^v | 3 5 7 5 | 4 6 $\dot{1}$ 6^v |
 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 3 1 - ||

(2) $1 = C \frac{2}{4}$

法国民歌《小星星》



练耳:

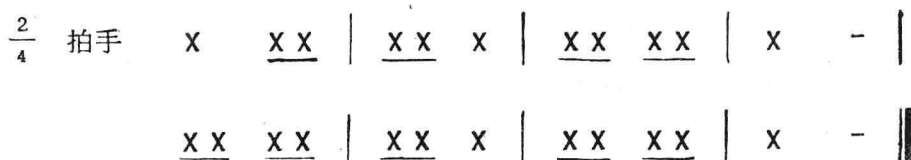
(1) 模唱单音 ($C^1 - C^2$)

(2) 模唱音阶 (上行与下行) ($a - e^2$)

(3) 模唱与听写四小节的单纯音符旋律。

($x - , x , \underline{x}$) ($\frac{2}{4}$ 拍) (C大调)

节奏训练



(四) 练习

1. 在括号内填上一个适当的音符, 使等号两边音符时值相等:

① $\underline{5} + () = 5;$

② $\underline{\underline{5}} + () = \underline{5};$

③ $() + 5 = 5 -;$

④ $5 - + () = 5 - - -.$

2. 写出下面音符的名称:

① $\underline{5}$

② $5 -$

③ 5

④ $\underline{\underline{5}}$

⑤ $5 - - -$

⑥ $\underline{\underline{\underline{5}}}$

第 三 课

音 乐 欣 赏

(一) 音乐常识

1. 人声分类 人的声音, 由于每个人的声带厚薄、长短及共鸣腔体大小的不同, 而形成在音色、音域上的差异, 分为男高音、男中音、男低音和女高音、女中音、女低音以及童声。

一般说, 高音比较明亮、高亢; 中音比较丰满、结实; 低音则低沉、浑厚。

在高音中因声音色彩的差别又分为戏剧男高音、抒情男高音和戏剧女高音、抒情女高音、花腔女高音。

童声是指变声前男女儿童歌唱发声, 音色单纯、清亮、甜美。

2. 演唱形式 以人声为主演唱的音乐, 在人类长期艺术实践中形成了多样的表演形式。一般根据歌唱人数的多寡以及音乐结构的性质等可分为如下几种:

(1) 独唱 由一人演唱。有男、女声独唱和童声独唱。我国民间说唱音乐中的单弦、清音、弹词等表演形式, 也属于独唱性质。

(2) 齐唱 歌唱者人数不拘(只要两个人以上), 同时演唱同一个旋律就叫齐唱。分男声齐唱、女声齐唱、混声齐唱和童声齐唱。某些坐唱、弹唱、表演唱等也属于齐唱一类。

(3) 重唱 两个或两个以上的不同声部的歌唱者, 各按各自声部的曲调, 重叠着演唱同一乐曲, 称“重唱”。重唱因声部数量的不同而分为二重唱、三重唱、四重唱等。又因声部的组合不同又可分为女声二重唱、女声三重唱、女声四重唱; 男声二重唱、男声三重唱、男声四重唱; 男女声二重唱、童声重唱。

(4) 对唱 多数是单声部的歌曲。一般由二人或三人对答式的演唱叫“对唱”。根据声部的组合不同, 可分为女声对唱、男声对唱、男女声对唱等; 也可分成两组歌唱者对唱。

(5) 合唱 多声部的歌曲。每个声部由较多的人(少则几人, 多则数十人不等)演唱叫“合唱”。没有乐器伴奏的称“无伴奏合唱”。根据演唱者组合的不同, 可分为女声合唱、男声合唱、混声合唱、童声合唱等。又根据声部数量的不同, 分为二部合唱、三部合唱、四部合唱等。

(6)领唱 一般安排在齐唱或合唱的开始或中间部分的独唱, 因该独唱具有引领众人歌唱(一唱众和)的作用, 故称“领唱”。独唱者称“领唱者”, 由一人或数人担任。领唱形式在我国民间的集体劳动歌曲中经常采用, 如劳动号子等。

(7)轮唱 由两个、三个或四个声部演唱同一个旋律, 但不同时开始, 而是先后相距一拍或一小节的演唱, 形成此起彼落, 连续不断的模仿效果, 称作“轮唱”。复调音乐中称之为“卡农曲”, 即轮唱曲。

(8)表演唱 是把表演与歌唱结合在一起的演唱形式。它以唱为主, 助于适当的舞蹈性和戏剧性的表演来表达歌曲的内容情节, 这种演唱形式称为“表演唱”。

(二) 音乐作品欣赏

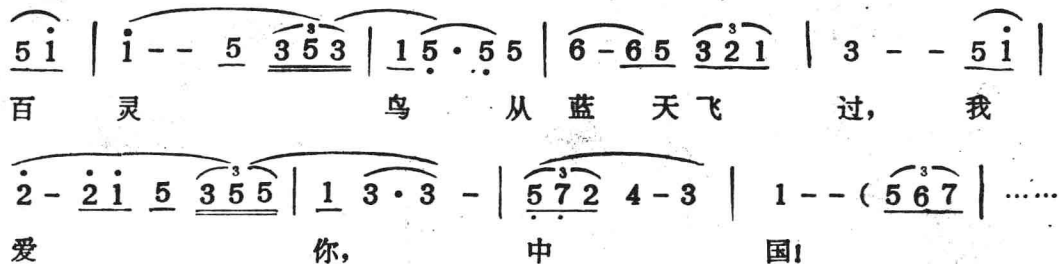
1、我爱你, 中国

1 = F $\frac{4}{4}$

(女高音独唱)

瞿 琮词
郑秋枫曲

稍慢、自由、歌颂、赞美



〔歌词〕百灵鸟从蓝天飞过, 我爱你, 中国!

我爱你, 中国, 我爱你, 中国, 我爱你春天蓬勃的秧苗, 我爱你秋日金黄色的硕果。我
爱你青松气质, 我爱你红梅品格。我爱你家乡的甜蔗, 好像乳汁滋润着我的心窝。我爱你,
中国, 我爱你中国, 我要把最美的歌儿献给你, 我的母亲, 我的祖国!

我爱你, 中国, 我爱你, 中国, 我爱你碧波滚滚的南海, 我爱你白雪飘飘的北国。我
爱你森林无边, 我爱你群山巍峨。我爱你淙淙的小河, 荡着清波从我的梦中流过。我爱你, 中
国, 我爱你, 中国, 我要把美好的青春献给你, 我的母亲, 我的祖国! 啊, 啊, 我要把美好
的青春献给你, 我的母亲, 我的祖国!