

石湾现代陶器

MODERN POTTERY OF SHIWAN KILNS

石湾の現代陶芸

梅文鼎 曾力 曾鹏

梅文鼎 曾力 曾鹏

石湾现代陶器



岭南美术出版社
一九八六年 广州

石湾现代陶器

岭南美术出版社出版、总发行

嘉年印刷有限公司印刷

1986年8月第一版 1986年8月第一次印刷

787×1092毫米 1/20 开本 4印张

书号：8260·1728

定价：14元

目 录

题词·····	蔡若虹	6
他们在播种生命·····	李正天	7
彩色图版·····		11—52
黑白图版·····		53—75
展览情况·····		76
作者简介·····		77

梅文鼎 曾力 曾鹏

石湾现代陶器



岭南美术出版社
一九八六年 广州

责任编辑	单剑锋
封面设计	梅文鼎
版面设计	梅文鼎
	单剑锋
作品摄影	赖荣祖
	李海基



梅文鼎（中）曾力（左）曾鹏1984年9月
主持香港艺术中心举办的《石湾现代陶器展》
开幕时摄于尖沙咀

真正的
出新

推陈

系示言
一九五七年七月

他们在播种生命

(代序)

李 正 天

人，往往有一种逆反心理，对一些事前传闻特别好的东西，真的由自己耳闻目睹了，却容易扫兴。

梅文鼎、曾力、曾鹏的陶器展开幕后，很多人都说：“好极了！”“非看不可！”我则怀着可能会扫兴的心情，赶到那离美术学院又远、交通又不方便的省民间工艺馆。可一进展场，就被他们作品的巨大力量镇住了！

只能用迷醉二字，才能表达我当时的心情。爱因斯坦的相对论在发生作用，时间竟然过得飞快，巨大的艺术引力，使我不由自主地先后看了七趟，还觉未能看够。我完全沉迷、陶醉在他们创造的艺术世界之中了！

有人问我：“三个人的作品，哪位最好？”我反复复去看后，只能得出这样的结论：“没有谁最好，各有各的好！”一加一加一，不是三，而是六是八是十。梅文鼎的作品简洁、强烈、博大；曾力的作品深邃、凝重、浑朴；曾鹏的作品挺健、稚趣、神奇。三人既有统一的基调，又有各自的特色，摆在一起，不是加法，而是乘法。造成了一个强大的、奇美的引力场。

为什么老爱比呢？为什么非要比出过谁高谁低呢？其实，世界上的东西，很多是不可比的，正象糖与盐不可比一样。强调不可比性，有利于百花齐放；强调不可比性，有利于相互依存。

对他们作品的风貌，议论不一，有人说洋，有人说土，有人说古，有人说今。仁者见仁，智者见智。

其实，当代艺术与当代科学、当代哲学一样，具有横贯八竅，纵融古今的大一统趋向。这是面临信息时代的必然。当代的艺术家，没有几个人反以自己宗某家某派以为荣光的了。相反，他们三人不管是洋是土，是古是今，有好处就吸收、就消化，化为自己的血肉。

当代美学告诉我们：无论个人，还是艺术，要保持自己的生命力，必须遵循一切生命态的共同特质——它必然是一个耗散结构，即一个开放系统，一个能和外界进行物质和能量变换的有序形态。倘若成为闭合系统，不能同外界实行物质、能量的变换，就会导致死寂。

梅文鼎、曾力、曾鹏是在陶器艺术领域中，播种生命的人。看看他们的手稿、素材、习作，你不能不惊叹他们付出的巨大的劳动量，不能不发现他们那贪婪的巨大的吸收力。然而，再看看他们的成品吧，则是意趣横生、妙手天成！

他们三人都在高等艺术学府深造过，系统的专业训练，打下了扎实的基础。然而，他们并不满足。梅文鼎还在书法、金石上，造诣不浅，他的知识丰富，富于理性的思考能力，这一切，丰厚了他的艺术底气。以《十二生肖瓶》为例，这蕴藏着巨大张力的造型，使人联想到司母戊大方鼎或顺陵石狮，这之间，没有表面的模仿，而是一种内在精神的承继。他的《猫头鹰》仅在一个高桶状的柱体上，盖下一个弧形的三角，两眼自然显现，简得不能再简，是陶器中的“大写意”，令人联想到八大山人的花鸟和毕加索的牛头，不得不击掌叫绝！曾力的作品是其人格的显现，《黄釉方瓶》，庄重、深沉、苍劲、含蓄，好象是他的“自塑像”；而“卧虎”的民族精神，《白熊》的洋味冷味，形成了鲜明的对照。曾力的作品，正是以力取胜，然而，这种力，不是剑拔弩张的，而是深藏在内部，犹如正在萌动着万钧雷霆。曾鹏则真象展翅苍穹的鲲鹏，一会儿能从万里高天俯冲而下；一会儿，又转眼即逝，神秘莫测。他的作品量大质优，风貌各异，《蓝鸟》，奇崛挺健，好似上界之物，看后，令人肃目。而《黑白鸡》（又名《晨曦》），则活泼天真，好似淘气的孩童，令人钟爱。《龟纹瓶》，则把远古图腾和米罗式的灵气熔为一炉，升华出一种更新了的境界。他们从民间艺术中，玛雅文化中，以及从殷、周、汉、唐乃至欧洲、非洲的艺术中吸取了多少宝贵的养分啊！他们是典型的“拿来主义”者。正因为如此，他们的作品，不用解说不用翻译，也能使很多中外人士理解和珍爱。

从他们的作品里，我们看到了陶都石湾的生气，从他们的作品中，我们也看到了我们陶瓷之国的崭新精神！

有人可能会说他们的作品并不成熟和完美，也可能有人很不满意他们作品的随意和粗放，好象一个不修边幅的人一样。应该允许应该理解这种不满。因为，既然人群是多层次的，就不可能奢求有一种能使一切层次的人都热衷的口味。正象我们很多人就不喜欢太工整太修饰一样。

相反，正因为不成熟不完美，才显出生命力。

而他们，也正是这种生命的播种者！

1985年于广州美术学院

目 录

题词·····	蔡若虹	6
他们在播种生命·····	李正天	7
彩色图版·····		11—52
黑白图版·····		53—75
展览情况·····		76
作者简介·····		77



生肖瓶 梅文鼎
高八七〇毫米



虎饰 曾力
长六〇〇毫米