

陕西省重大文化精品项目

「中国秦腔文化丛书」

主编 刘斌

陕西出版集团
太白文艺出版社



秦腔传统经典剧目选

(上)

CHINESE QIN OPERA
丁科民◎主编



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



陕西省重大文化精品项目

中国



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



秦腔传统 经典剧目选(上)

主 编 丁科民

副主编 李恩魁 仲居善

编 辑 柳 茵 王 佳

甘 婧 李 婷

陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

秦腔传统经典剧目选/丁科民主编.—西安:太白文艺出版社,
2010.8

(中国秦腔文化丛书/刘斌主编)

ISBN 978-7-80680-875-7

I. ①秦… II. ①丁… III. ①秦腔-剧目-选集 IV. ①J825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 163116 号

秦腔传统经典剧目选

作 者 丁科民

责任编辑 党晓绒 程 明

整体设计 风 雪

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail:taibaisyb@126.com

tbwyzhb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 西安煤航信息产业有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

插 页 2

字 数 1258 千字

印 张 62.5

版 次 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-875-7

定 价 80.00 元(上、下册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710064

陕西省重大文化精品项目·中国秦腔文化丛书

编辑委员会

顾问：胡悦 郑小明

主任：刘斌 薛保勤 余华青 陈建国

副主任：刘宽忍 吴丰宽 张炜 齐雅丽 党靖

陈彦 甄亮

编辑部主任：党晓绒

编委：刘斌 薛保勤 余华青 陈建国 刘宽忍

吴丰宽 张炜 齐雅丽 陈彦 甄亮

刘志彬 丁科民 高彦平 党靖 刘向阳

李春丽 党晓绒 杨长春 傅晋青 章志明

周仕华 罗顺庆 李明瑛 陈幼韩 杨文颖

谢艳春 许德宝 孙见喜 冀福记 何桑

陈昆峰 卢恺 王治国

主编：刘斌

执行主编：甄亮 党靖

副主编：党晓绒 丁科民

编辑：程明 李明瑛

前言

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。秦腔的“娘家”在古长安。正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后几次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。一时歌楼观者如堵”。（清人吴太初《燕兰小谱》）秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。古老的秦腔焕发了青春。陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出，曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

秦腔上演的剧目数以千计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为了一代一代的秦腔观众所称道。改革开放

CHINESE QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES
中国秦腔文化丛书



大大促进了文化生产力的发展。秦腔艺术在创新和出人才、出精品上取得了更加辉煌的成就，有不少秦腔作品获得中宣部全国精神文明建设“五个一工程”奖，文化部“文华奖”、国家舞台艺术精品工程“精品剧目奖”和“中国戏剧奖”等全国大奖；有不少优秀演员获得“文华表演奖”和“中国戏剧梅花表演奖”等中国戏剧表演最高奖。陕西省戏曲研究院、西安易俗社等秦腔院团多次出国演出，成为传播中华民族文化的光荣使者。

如今，在大西北的城市、乡村、公园、田间地头到处都能看到、听到秦腔戏曲，秦腔艺术与生活在这块热土上的人们息息相连，成为一道亮丽的民俗文化风景线。

2006年，秦腔被列入文化部首批国家非物质文化遗产保护名录。继承和发展秦腔艺术的历史责任使我们强烈地意识到，出版一套系统完整地介绍中国秦腔艺术形态和中国秦腔艺术发展历史的图书迫在眉睫。为此，我们精心策划编辑出版了以“弘扬中华文化，维护本土文化安全，建设文化强省”为宗旨，集社会效益与经济效益于一体，突出思想文化性、民俗艺术性、大众可读性，文图并茂，雅俗共赏的大型典籍《中国秦腔文化丛书》。

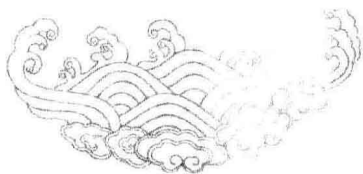
编辑出版《中国秦腔文化丛书》，实际上是一项对中国非物质文化遗产——秦腔文化进一步发掘保护的最有价值 and 现实意义的文化奠基工程。选题方案提出后，先后经过太白文艺出版社、陕西出版集团、陕西省新闻出版局逐级遴选和论证，上报中共陕西省委宣传部。省委宣传部经过专家评审，将其列入“2009年陕西省重大文化精品项目”。

《中国秦腔文化丛书》计划在两年内出版《秦腔音乐》《秦腔剧作家》《秦腔传统经典剧目选》《秦腔流播》《秦腔百年》《百年易俗社》《秦腔学府——陕西省戏曲研究院》《戏曲表演美学》《秦腔表演艺术家》《中国西北“梅花奖”演员》《秦腔舞台美术》《秦腔习俗》《秦腔与传媒》《品评秦腔》《陕西地方剧种》《阿宫腔——最后的玉兰花》《秦腔走进校园》《陕西戏剧60年》《京剧声腔源于陕西》《秦腔戏班》等20卷秦腔艺术类专著。

我们力求在编纂过程中融文化艺术性、民俗趣味性和文图并茂鉴赏性于一体，让广大读者在快乐轻松的阅读中获取秦腔文化知识，感知中国优秀传统文化的博大精深。我们期望这套丛书不仅是中国非物质文化遗产——秦腔文化的重要典藏图书，不仅是史学家、戏剧家、文化学者研究秦腔文化的秦腔知识智库全书，还是一部供秦腔艺术工作者、秦腔艺术爱好者和广大读者了解、认知秦腔艺术形态和秦腔文化内涵的大型工具书。由于我们学识所限，加之时间紧迫，书中难免错漏和不足，恳望专家和广大读者谅解，并不吝赐教。

“中国秦腔文化丛书”编辑委员会
2010年7月18日

秦腔概述



秦腔因陕西简称秦而得名。又名“秦声”“乱弹”“梆子腔”。民间俗称“大戏”，清代中叶以后，北京等地亦称“西秦腔”“山陕梆子”。秦腔在陕西境内，因各地方言、语音的不同而演变成了四路：流行于关中东府同州（今大荔）地区的，称“同州梆子”（即东路秦腔）；流行于西安地区的，称“西安乱弹”（即中路秦腔）；流行于西府凤翔地区的，称“西府秦腔”（即西路秦腔）；流行于汉中地区的，称“汉调桄桄”（即南路秦腔）。

秦腔盛行于陕西的关中、商洛、汉中等地。流行区域：西抵陇州，东至潼关，北达榆林，南至宁强。向外曾流行至京、津、冀、鲁、豫、皖、浙、赣、湘、鄂、粤、桂、川、滇、青、宁、新、藏、内蒙古等省区。1949年后还传至台湾。域外远达前苏联的吉尔吉斯共和国。

秦腔的渊源与形成的时间，说法众多，难以确考。明末清初，在秦中及晋南等地，已有班社演出活动。据陕西的秦腔老艺人王保顺（清光绪末年生）口述，关中地区，明代末年，有周至张家班等班社在民间演出，明王朝于西安建立的秦王府，还不断征选民间秦腔戏班入府演唱，以供娱乐，并选《五典坡》一剧，晋京为崇祯之母祝寿演出。（1960年《陕西省文化局秦腔调查资料》《西安王宝钏寒窑历史调查资料》）到了清初，秦腔的演唱活动更为普遍，秦腔传统剧目《阎王乐》中有两句唱词，表述了康熙年间（1662—1722），陕西关中地区演出秦腔的盛况：“康熙王登基有四年，各州府县演乱弹。”（康熙四年，系1665年，距明亡的1644年，仅二十一

年)陕西鲁桥镇张鼎望于康熙年间(1662-1722)撰写的《秦腔论》,还对当时的秦腔声腔和演技作了论述。张潮读了其作后曾致信作者,称赞秦腔声腔说:“听抑扬抗坠之妙,不觉色飞眉舞也。”(书已佚,信见《尺牍偶存》)康熙四十七年(1708),孔尚任往山西,赋《平阳竹枝词·乱弹词》二首,描写了他在平阳观赏的为康熙献演的秦腔:“乱弹曾博翠花看,不到歌筵信亦难。最爱葵娃行小步,氍毹一片是邯郸。”“秦声秦态最迷离,屈九风骚供奉知。莫惜春灯连夜照,相逢怕到落花时。”(《孔尚任诗文集》)后于乾隆四十二年(1777),朱维鱼于陕西回京,取道山西,著《河汾旅话》,叙其于晋南赵城、霍县一带看到的秦腔说:“村社演戏剧是曰梆子腔,词极鄙俚,事多诬捏,盛行于山陕,俗传东坡所倡,亦称秦腔。”在谈到秦腔与古《鸡鸣歌》不同时,又称秦腔为“山陕梆子腔戏”,“山陕梆子”一名,从此即出。这些史实证实:至迟在明末清初之际,秦腔确在秦中、晋南等地出现,并活跃于各地演出。其名称虽有“秦声”“乱弹”“梆子腔”“秦腔”“山陕梆子”等多种称谓,但其实质都是同一声腔剧种,即为“秦腔”。

明末清初,秦腔流行的秦中与毗邻的晋南等地,向有黄河“三角洲”之称。这里文化、经济繁荣。自金、元以至明代,都是院本、杂剧、弋阳、昆曲等南北曲戏曲的繁衍之地;民间艺术的根基也十分雄厚,民歌及各种说唱艺术,名目繁多,千姿百态。陕西关中儒、释、道三教所建的民间劝善堂,编写的以“劝善调”说唱的“劝善书”之类的说唱形式遍及城乡,处处可见。据清道光三十年(1850)《大荔县志》记载,仅明代大荔王锡黻一人编著的《劝善集书》,就达十卷之多。秦腔就是早期艺人,在这块丰厚的民间艺术的土壤中培育出来的。今人王依群提出:秦腔基本板式〔二六板〕是以类似民间“劝善调”的说唱形式为基础而创造的,并采用传统的节奏变化手法,从〔二六板〕再发展演化出〔慢板〕等秦腔的六大板式,构成了完整的秦腔声腔(见1982年王依群《秦腔声腔的渊源及板腔体音乐形成》)。说明秦腔声腔在形成的过程中,艺人们正是继承了金、元、明南北曲戏曲的成分和表现手段,以当地的民歌、说唱艺术为素材,加以创造而成的。这种新形成的声腔,系板式变化体形态,为适应广场演出,用枣木做梆击节,民间遂称其为“梆子”“乱弹”。

自清初康熙时起,秦腔作为一种新出声腔,随着唱腔、表演艺术的不断完善,迅速向外发展。通过军队、商贾和艺人,传播到湖广、川藏、北京等地。康熙四十三年(1704),顾彩游湖北容美,在《容美记游》中载,田舜年家班:“男伶皆秦腔,反可听(所谓梆子腔是也)。”康熙年间流居湖南的学者刘献廷(1648-1695)在衡阳听到了秦伶唱的秦腔,并在《广阳杂记》中写道:“秦优新声,又名乱弹,其声散而哀。”康熙四十八年(1709),魏荔彤在《京路杂兴三十律》中说到了北京所唱的秦腔:“近日京中各班皆能唱梆子腔。”并作诗云:“学得秦腔新依笛,妆如越女竟投桃。”雍正年间(1723-1735),于四川绵竹为官的陆箕永在《竹枝词》中写到了秦

腔在川的演出情况：“山村社戏赛神幢，铁拨檀槽柘作梆。一派秦声浑不断，有时低去说吹腔。”雍正七年（1729），戍守西藏拉萨的陕西籍官兵，也于军中“择其能唱乱弹者，攒凑成班，各令分认角色，以藏布制造戏衣，不时扮装演唱，以供笑乐”（《雍正上谕内阁》）。

清乾隆、嘉庆时期（1736—1820），秦腔发展进入了盛期，西安和北京形成了两个演出中心。秦中各地，班社林立，演出频繁，出现了“今则乱弹盛行，……半夜空堡而出，举国若狂”（乾隆史传远《临潼县志》）的盛况。仅西安一地就有三十六个班社。最早为保符班，继有江东班、双赛班（因艺在保符、江东之上，故名双赛）。后来，双赛班吸收了祥麟、色子等角，作为两大台柱，又更名为双才班）。在这些班社中，名伶层出不穷，如祥麟、小惠、宝儿、喜儿、琐儿、色子、金坠子、双儿、拴儿、太平儿、四两、碗豆花、竹林、满囤儿、史章官、姚翠官等，可谓人才济济，高手如云。“祥麟者，以艺擅，绝技也；小惠者，以声擅，绝唱也；琐儿者，以姿擅，绝色也”（乾隆四十三年严长明《秦云撷英小谱》），号称关中曲部“三绝”。乾隆年间，还有一批秦腔艺人进入北京演出，出名的首推魏长生，他于乾隆四十四年（1779）至京入双庆部献艺，以《滚楼》一剧，名动京师，“观者日至千余”（乾隆五十年吴太初《燕兰小谱》）。乾隆五十三年（1788）魏长生南下扬州，引起轰动，赢得了“海外咸知有魏三，清游名播大江南”（嘉庆八年小铁笛道人《日下看花记》）的美誉。此外还有三寿，亦搭班双庆部，演《樊梨花送枕》，摹写情态，如见真人。满囤儿入萃庆部，扮《如意钩》《打插订婚》，似如芍药翻阶，令人目眩。史章官在余庆部，声艺俱佳，最擅《霸王鞭》一曲。姚翠官，入双和部，演《滚楼》《温凉盏》等剧，“绘影摩神，色飞眉舞”（嘉庆十五年留春阁小史《听春新咏·别集》）。除此，秦腔艺人申祥麟还经山西蒲州，北至太原献艺。（《秦云撷英小谱》）秦腔在江南等地的流行，亦呈“江、广、闽、浙、川、云、贵等省皆所盛行”，班子“时来时去”之况。（乾隆四十六年《江西巡抚郝硕复奏遵旨查办戏剧违碍字句》）

这一时期，秦腔在艺术上已趋成熟，板式变化体声腔体系基本形成，曲牌体声腔，仅在个别剧目或少数场次中兼而用之，艺人俗称为“哼扎子”（即唱昆曲）。乾隆初年唐英《古柏堂传奇》中提及的秦腔剧目《天缘债》已采用了七字、十字上下对偶句式的板式变化体形式。北京东泰山堂刊行的乾隆年间秦腔剧目《岳母刺字》，也是形式完备的板式变化体。陕西大荔嘉庆十年（1805）抄录的《画中人》，角色体制齐全，生、旦、净、丑皆备。生行有老生、须生、小生之别，旦行又有老旦、小旦之分，化妆、装扮、砌末、排场亦很讲究。当时，秦腔唱腔已形成独特风格，具有慷慨激昂之美，“人人出口皆音协黄钟，调入正宫”，“其擅场在直起直落”，“变宫变徵皆具”，“声震林木，响遏行云”。表演技艺也有了新的提高，进入了“音中有态，小语大笑，应节无端，手无废音，足无徒跼，神明变化，妙处不传”（《秦云撷英小

谱》)的境界。所用乐器,“以胡琴为主,月琴副之”(乾隆吴太初《燕兰小谱》)。“弦索之外,全用击筑(即锣鼓)”(《秦云擷英小谱》)。并“以梆为板”(乾隆李调元《剧话》)。

随着秦腔艺术上的成熟,此时风格上还开始形成了两大流派。《秦云擷英小谱》记载说:“秦中各州郡皆能声,其派别凡两派,渭河以南尤著者三:曰渭南,曰周至,曰礼泉;渭河以北尤著者一,曰大荔。”其中河北派为同州梆子,河南派为西安乱弹,以渭南、周至、礼泉三地演唱最佳。

道光至光绪年间(1821-1908),西安乱弹得到了尤为突出的发展。西安郊县城乡各种宴席、庆典及祭祀活动都要演唱大戏秦腔。咸宁、长安、兴平等县元宵节,东岳庙会,常是陈戏多台,观众如潮。(民国二十二年《续修陕西通志》)西安四周各县,秦腔班社多达六十余处,最出名的为光绪年间的十大班,即长安的玉盛班、庆泰班、鸿泰班、双翠班,户县的金盛班,临潼的华清班,西安的中和班、德盛班、福盛班、玉庆班等。这些班社在演出中随班授徒,为秦腔造就了大批人才。其中玉盛班、德盛班、金盛班、华清班、福盛班出科艺人最多,计有:生行的刘丰收、二楼子、李范、十八红、润润子、银福子、李云亭、刘立杰、陆元子、晋公子、静娃、晏宝儿、党金良、茂盛儿等;旦行的要命娃、隆德子、随鞑子、五喜儿、梁箴、陈雨农、党甘亭、二宝儿、白菜心儿、四川红、曾鉴堂、出山红、三斗金、金鸿印、四海儿等;净行的水洒子、兰州儿等。这一时期,西安乱弹剧目丰富,经常上演的有《北邙山》《无影簪》《德胜图》《反延安》《汴梁图》《打金枝》《游西湖》《双合印》《合凤裙》《抱琵琶》《梅龙山》《乾坤带》《春秋笔》《蝴蝶杯》《玉虎坠》《法门寺》《走雪山》《白水滩》《八义图》《闯宫抱斗》《辕门斩子》《杀狗劝妻》《雷峰塔》等二百余出。与此同时,西安、咸阳等地还出现了一批木刻书坊,如树德堂、泉省堂、聚会堂、裕兴堂、居义堂、永盛堂、澍信堂、广兴堂等,专门刻印秦腔剧目对外销售,以满足各地戏班的需要。刻印的剧目有《讨荆州》《取西川》《火烧绵山》《观春秋》《双玉镯》《白老卖画》等百余种。

民国时期,是中路秦腔重要的发展转折阶段。一方面因其地利,便于兼取东、西两路秦腔(即同州梆子与西府秦腔)之长,取得了发展的优势;更重要的是,在旧民主主义革命风潮的影响下,改良秦腔之风蓬勃兴起。民国元年(1912),李桐轩、孙仁玉等,在西安发起创建陕西易俗社,以“补助社会教育,移风易俗”为宗旨,建立了民主共和制的学社体制,设班培养演员,创立戏曲编写机构,同时对秦腔音乐、剧目、表演、舞美等进行了全面改革,使中路秦腔面貌为之一变,被称为“改良新声”,受到广大观众的普遍欢迎。一时陕西及西北各地纷纷效仿,蔚然成风。从此,东路、西路、南路秦腔开始衰落,逐渐被西安改良秦腔所取代。至民国十五年左右,改良秦腔覆盖全省,中路秦腔(西安乱弹)的命名遂废,通称秦腔。此时,陕

西境内相继建立的改良班社，多达五十余个，主要有西安的三意社、榛苓社、正俗社、牖民社、新声社、集义社、尚友社，三原的秦钟社、新民社，高陵的化俗社，咸阳的益民社，凤翔的移风社，乾县的晓钟社，汉中的天汉社，宝鸡的新汉社，大荔的觉民社，蒲城的维新社、培风社、景化社，榆林的新剧团等。改良秦腔班社十分重视人才的培养，在民国三十多年的时间内，全省名社共培养学员两千名以上。陕西易俗社最多，共办班十三期，培养学生六百余名；其次为榛苓社，共办八班，培养学生四百余名；三意社共办七班，出科学生二百余名。其中较有成就的计一百五十余人，生行有刘毓中、伍富民、萧顺和、阎振国、和家彦、耿善民、刘易平、颜春苓、苏哲民、苏育民、沈和中、雒秉华、郭朝中、李益中、乔新贤、任哲中、毛金荣、焦晓春（女）等六十余人；旦行有刘箴俗、王月华、刘迪民、田玉堂、何振中、张镜堂、王应钟、郭育中、崔晓钟、董化清等五十余人；净行有李可易、张建民、姚裕国、李怀坤、孙省国、陈西秦、周辅国等二十余人；丑行有聂大少、苏牖民、马平民、汤涤俗、晋福长、樊新民、阎振俗、雷震中、王辅生等十余人。王绍猷的《秦腔记闻》主张改良秦腔提倡编演新戏，同时选择和改编传统剧目。《易俗社章程》明确规定了新编剧目的题材范围。民国六年，李桐轩又拟《甄别旧戏草》，提出了传统戏的取舍与改编标准。以易俗社为中心，形成了改良秦腔的作家群，主要剧作家有李桐轩、孙仁玉、范紫东、高培支、封至模、吕南仲、李逸僧、淡栖山等。编演剧目六百余本，易俗社最多，计五百余本，主要有《三滴血》《夺锦楼》《软玉屏》《双锦衣》《殷桃娘》《还我河山》《鸦片战纪》《三回头》《三知己》《柜中缘》等历史戏，和《秋风秋雨》《家国恨》《双刁传》《虎口团圆记》《金手表》《冤仇报》等时装戏，成为各地演出新剧的主要来源。民国十年《桃花泪》《小姑贤》《将相和》《露筋词》等十五个剧目，受到北京临时政府教育部的褒奖。民国十三年七月，鲁迅先生一行莅临西安，到易俗社观看《双锦衣》《人月圆》等剧，并题写了“古调独弹”匾额。除此，三意社、正俗社、榛苓社，也编演了一批改良新戏，有《娄昭君》《家庭痛史》《卧薪尝胆》《夫妇镜》等五十余本。整理改编演出的传统剧目有《游龟山》《铡美案》《花亭相会》等。易俗社擅长生、旦戏（小生、小旦），三意社则以生、净戏为主，成为两大竞争对手。刘箴俗的《青梅传》，刘毓中的《卖画劈门》，王天民的《入洞房》，李正敏的《五典坡》，王文鹏的《葫芦峪》，苏哲民的《激友》等，皆为上品，一日两场，座无虚席。民国十年后，易俗社的影响迅速扩大，南下武汉，东到河南，北至北京，往西到过甘肃、宁夏等地。民国三十年后，孟遏云、梁韵秋、苏蕊娥等首批秦腔坤伶相继登台，改变了旦角须由男扮的旧例，促进了秦腔表演艺术的发展。秦腔主奏乐器也由二股弦改用板胡，经琴师荆生彦的改造，创造出上下把拉法，扩大了秦腔音域，呈现出中正平和之美，“敏腔”创始人李正敏改掉了秦腔虚字托腔的唱法，使其声腔更加优美动听。陈雨农、党甘亭等，又为旦角创造出“碰板腔”“滚板

腔”“齐板腔”及“黄鹂调”“数罗汉调”等新腔，进一步丰富和提高了改良秦腔的唱腔艺术。表演上开始向京剧学习，延请京剧教练教习武功，使武戏表演更加火爆热烈，干净利落。服饰开始自行设计制作，京剧旦角化妆的古装头饰亦被引进和采用。

与此同时，以延安为中心的陕甘宁边区，秦腔改革运动也在进行，在毛泽东的倡导下，成立了陕甘宁边区民众剧团，以柯仲平、马健翎等为骨干，创造出了以反映边区人民革命斗争生活为内容的“新秦腔”。演出了《一条路》《好男儿》《查路条》《中国魂》等新戏，受到了边区军民的普遍欢迎。在民众剧团的启迪和影响下，边区各分区陆续建立了一批秦腔剧团，如安塞的边保剧团，演职人员有赵维川、周伯平、赵大纲等，演出了现代戏《查路条》《中国魂》，以及本团创作的《英雄战士》等；泾阳七月剧团，演职人员有何纯渤、苏一萍、张云、陈瑞林、王群定、王小民等，演出了本团创作的现代戏《新教子》等；旬邑关中剧团，演职人员有党启锡、张醒民、陈万哲、王瑞福、刘振海、王自忠等，演出了杨公愚、张剑颖创作的现代戏《大上当》《抓壮丁》等；绥德民众剧社，演职人员有井秀珍、高鹏、梁文达、杜聿旺、刘智等，演出了现代戏《中国魂》《查路条》《考试》等；淳化八一剧团，演职人员有陈瑞林、袁光、屈映明、王群定、谭增成等，演出了现代戏《新教子》《抓汉奸》《五典坡》《民族魂》等。此外，还有西北剧社，关警剧社等。民国三十一年五月，延安文艺座谈会后，各团纷纷下连队，下乡村，深入群众演出，积极落实边区戏剧运动的方针，发挥了“为战争、生产、教育服务”的作用。民国三十二年七、八月间，马健翎的《血泪仇》由民众剧团上演，轰动了整个边区，八一剧团为了配合大生产运动，创作演出了《双运粮》《关中四杰》《纺棉花》等。为了配合坚持抗战到底的思想教育运动，民众、八一等剧团还编演了《潞安州》《梅花岭》《石达开》《史可法守扬州》等历史剧目。民国三十三年十月，陕甘宁边区政府召开边区文教大会，向民众剧团颁发了“特等模范”奖旗，授以马健翎“人民群众的艺术家”称号，并总结推广他们的经验。民国三十五年七月，解放战争拉开序幕，各团立即奔赴前线，配合战争进行宣传演出，在硝烟战火中创作了一批现代戏和新编历史戏，如民众剧团的《一家人》《穷人恨》《鱼腹山》，绥德民众剧团的《双报仇》，八一剧团的《兄弟会》《儿子》《闯王遗恨》《打虎计》等。

中华人民共和国成立以后，陕甘宁边区的剧团先后迁至西安，创建西北戏曲研究院，后改为陕西省戏曲剧院。西安及全省各地县，或以民间班社为基础，或重起炉灶，共建秦腔专业院、团七十四个，从业人员多达五千余人。地方级社、团有：西安易俗社、三意社、尚友社、五一剧团、咸阳人民剧团、宝鸡人民剧团、渭南人民剧团、商洛地区剧团、榆林地区剧团等十一个；县级剧团有凤翔县剧团、洋县剧团、洛南县剧团、华县剧团、户县剧团、长安县剧团、耀县剧团、延安大众剧团等六十二个。各院、团荟萃民间艺人，吸收新文艺工作者及音乐创作、舞美专业人员，并普遍

举办训练班，培养了大批新演员，壮大了秦腔艺术队伍。经过新老文艺工作者的改革，秦腔主奏乐器废除了二股弦，以板胡为主奏，增添了提琴、管乐等西洋乐器，形成了中西乐队相兼的混合体制。各地建立了专业的创作机构，在收集挖掘传统剧目的基础上，整理改编演出了《铡美案》《游西湖》《游龟山》《法门寺》《玉堂春》《火焰驹》《白玉钿》《回荆州》《打镇台》等优秀传统剧目二百余出。创作出《烈火扬州》《一罐银元》《三世仇》《枣林湾》《赶花轿》《西安事变》等新编历史戏和现代戏百余出。五十年代末三大秦班晋京献艺，并巡回江南十三省演出。任哲中、李爱琴演的《周仁回府》，马蓝鱼演的《游西湖》，萧若兰演的《藏舟》，肖玉玲、李应贞演的《火焰驹》，苏育民演的《打柴劝弟》，刘易平、刘如惠演的《辕门斩子》，袁克勤、陈仁义演的《下河东》，郭明霞演的《赶坡》，余巧云演的《三上轿》等，都成为广大观众欢迎的保留剧目。

20世纪70年代以后，李正敏、王天民等一代名角相继离世，马蓝鱼等逐渐退出舞台，转入授艺育人和剧团管理工作，只有李爱琴等仍为舞台砥柱。经过十年浩劫，秦腔艺术人才青黄不接，省、地、市、县又普遍通过开办艺校、培训班等形式，培养出一代新人，充实了秦腔队伍，呈现出新的发展趋势。

秦腔传统剧目有一千零四本，文戏、武戏兼备，尤盛须生、净角和青衣戏。连台本戏、本戏、折戏和小戏均有，而以本戏居多。秦腔传统戏班的看家戏是“江湖二十四本”，包括《春秋笔》《玉虎坠》《五典坡》《串龙珠》《铁兽图》《抱火斗》《破天门》《玉梅缘》《八件衣》《下河东》《回荆州》《八义图》《忠义侠》等。生、旦、净、丑行当俱全，唱、做、念、打也各有所长。艺人搭班以能否上演二十四本为考核标准。其次为折戏，多为本戏中或唱工、或做工、或武工，具有突出特点的重场戏，如《五典坡》中的《三击掌》《别窑》《赶坡》《游龟山》中的《藏舟》《二堂献杯》等。折子戏既是训练学员的启蒙戏，也是展现艺人才能的代表性剧目。秦腔的小戏，多是丑角为主的风趣喜剧，如《秃娃闹房》《顶灯》《背板凳》《打砂锅》《看女》等，群众称之为“耍戏子”。传统戏班庙会演出，常以本戏为主，本戏演出之前加演三出折戏或小戏，叫做一本加三折，民间俗称为“捎戏子”。开台首演敬神戏《大赐福》，全班演员皆出，穿戴班中最好戏装，谓之“亮箱底”；后选几位最佳演员，扮演几折拿手好戏，又叫做“亮把式”。

秦腔唱腔包括板路和彩腔两部分，每部分均有欢音和苦音之分。苦音腔最能代表秦腔特色，深沉哀婉、慷慨激越，适合表现悲愤、怀念、凄哀的盛情；欢音腔欢乐、明快、刚健、有力，擅长表现喜悦、欢快、爽朗的感情。板路有〔二六板〕〔慢板〕〔箭板〕〔二倒板〕〔带板〕〔滚板〕等六类基本板式。彩腔，俗称二音，音高八度，多用在人物感情激荡、剧情发展起伏跌宕之处。分慢板腔、二倒板腔、代板腔和垫板腔等四类。凡属板式唱腔，均用真嗓；凡属彩腔，均用假嗓。秦腔须生、青衣、老

生、老旦、花脸均重唱，名曰唱乱弹。民间有“东安安西慢板，西安唱的好乱弹”之说。清末以前的秦腔，又叫西安乱弹，就是因其重唱而得名。其中有些生角的大板乱弹，长达数十句之多，如《白逼宫》中汉献帝的哭音乱弹，要唱五十多句，讲究唱得潇洒自然，优美动听，民间称做“酥板乱弹”。《下河东》的四十八哭，要排唱四十八句；《斩李广》的七十二个再不能，要排唱七十二句。花脸唱腔讲究“将音”和“嗽音”，调高难唱，能者则成名家。秦腔曲牌分弦乐、唢呐、海笛、笙管、昆曲、套曲六类，主要为弦乐和唢呐曲牌。秦腔的音乐伴奏，向称四大件，以二弦为主奏，人称秦腔之“胆”。琴师在秦腔戏班中具有重要地位，常坐于舞台前场后部正中。伴奏音乐擅奏老调，音高为“三眼调”。三十年代后改用出调（即下把拉法）。

秦腔的表演自成一家，角色体制有生、旦、净、丑四大行，各行又分多种，统称为“十三头网子”。一般戏班，都要按行当建制以“四梁四柱”为骨干的三路角色制。头路角色包括头道须生、正旦、花脸和小旦，二路角色包括小生、二道须生、二花脸和丑角，其他老旦，老生等角均为三路角色。各路角色的佼佼者，均可挂头牌演出，其他即为配角。条件优越的戏班，常不惜重金邀请名角。各行皆能，文、武、昆、乱不挡的多面手、好把式，又称“戏包袱”，或叫“饱肚子”。秦腔表演技艺十分丰富，身段和特技应有尽有，常用的有趟马、拉架子、吐火、扑跌、扫灯花、耍火棍、枪背、顶灯、咬牙、转椅等。神话戏的表演技艺，更为奇特而多姿。如演《黄河阵》，要用五种法宝道具。量天尺，翻天印，可施放长串焰火，金交剪能飞出朵朵蝴蝶。除此，花脸讲究架子功，以显威武豪迈的气概，群众称其为“架架儿”。

（本文选自《中国戏曲志·陕西卷》，有改动。1995年3月出版）



目录

秦腔概述 / 1

上

- 一 八义图 / 1
- 二 春秋笔 / 33
- 三 斩单童 / 73
- 四 五典坡 / 85
- 五 下河东 / 173
- 六 金沙滩 / 211
- 七 狸猫换太子 / 231
- 八 铡美案 / 263
- 九 火焰驹 / 299
- 十 游西湖 / 327
- 十一 黑叮本 / 359
- 十二 四进士 / 411

下

- 十三 法门寺 / 467
- 十四 蝴蝶杯 / 527
- 十五 白玉楼 / 611
- 十六 周仁回府（新忠义侠） / 667
- 十七 玉凤簪 / 751
- 十八 三滴血 / 783

附：《秦腔剧目初考》总目 / 850

■ 八义图

陕西省艺术研究所藏手抄本



说 明

晋景公即位，屠岸贾专权，欲害赵盾。诬盾杀灵公。使钜鹿刺之。钜为赵盾所救之饿殍，被盾忠义所感，触树而亡。屠又使獒犬噬之，提弥明打死獒犬救之，当殿被杀。赵盾下狱，满门抄斩。周坚替驸马赵朔死。朔妻公主庄姬怀孕，囚入寒宫，生孤儿赵武。朔托遗孤于程婴，朔逃之孟山。程婴扮草医入宫，藏孤儿于药匣。带之出宫。屠岸贾搜宫未得，拷问宫女卜凤，卜触柱死。屠岸贾又出榜文，如不献出孤儿，将杀国中与孤儿同庚之婴儿。程与公孙杵臼计议，程舍子金刚，杵臼舍命，程出首献之。屠岸贾搜出金刚，掷地踩死。杵臼被杀。程乃携孤儿入屠岸府。十五年后，景公病，赵盾显魂，韩厥道赵氏之冤，景公乃悟，封韩为相，令其复审赵氏冤案。程见韩，孤儿母子团圆。程以杵臼等八义士救赵氏事绘制挂图，说与孤儿。孤儿杀屠岸贾，迎父朔，程自刎。景公命修烈士祠，以彰八人之义。

别名 《搜孤救孤》《狗咬赵盾》《赵氏孤儿》。其中有名折戏《盘门》《拷卜凤》《挂画》广为流行。

本别 此剧为陕西中路秦腔本。陕西东路、南路、西路秦腔有同目。甘肃靖远清代嘉庆古钟有铸目。河南梆子、山西蒲州梆子、中路梆子亦有此剧目。

特色 须生、老生、大净、小旦唱做工兼重戏。该剧为陕西李记儿、同州儿、保生儿、庚寅儿、六指儿、刘立杰、拜家红、王谋儿、李应才、田德年、王赖赖、刘毓中、苏育民、赵毓平，新疆陈玉堂（维吾尔族艺人）、王义民演出的代表作。

流行 陕、甘、宁、新、青、藏。

本事 见《左传·宣公二年》，《史记·赵世家》，汉代刘向《新序·节士篇》和《说苑·复恩篇》，宋元戏文《赵氏孤儿报仇记》，元·纪君祥《赵氏孤儿大报仇》杂剧，无名氏《赵氏孤儿记》杂剧，明·李贽《史纲评要·周纪·定王》及《东周列国志》第五十四至五十九回，明·徐元九《八义记》传奇，无名氏《八义曲》及弹词《八义词》。

存佚 今存版本：①陕西人民出版社刊行马健翎改编本；②长安书店刊行米钟华改编本；③《陕西传统剧目汇编·秦腔》第二集书录本。④陕西省艺术研究所藏手抄本。