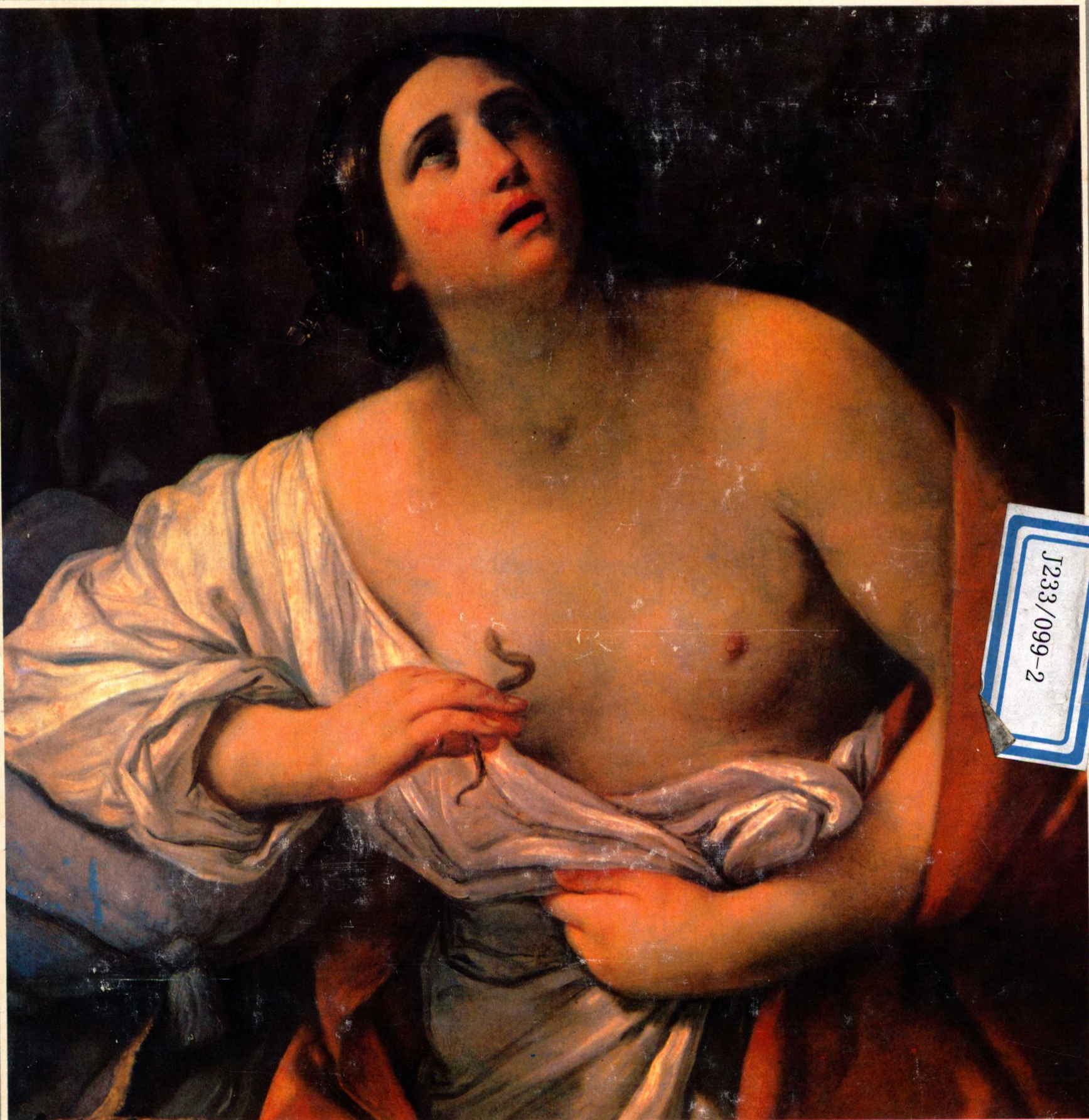


西洋裸體藝術大觀

# 歷史悲劇中的女主角



百科文化

156720

西洋裸體藝術大觀  
歷史悲劇中的女主角

1989年5月再版

---

發行人：蔡辰男  
主編：何懷碩  
出版者：百科文化事業公司  
登記證：行政院新聞局台業第一九四四號  
總經銷：旺文社股份有限公司  
地址：台北市新生南路一段126-6號4F  
電話：(02) 3211434 • 3211437  
郵撥帳號：11 3 1 2 2 2 - 2

---

分色製版：台灣彩色製版印刷股份有限公司  
印刷：崇豐企業有限公司  
照相打字：超群照相打字有限公司  
定價：全套六冊NT\$ 6000元

---

版權所有 翻印必究

西洋裸體藝術大觀

# 歷史悲劇中的女主角

主編

何懷碩

江南大学图书馆



91506034



百科文化事業公司出版



## 目次

### 圖版

- 古代歷史中的女人……P.9  
歷史與現實……P.27  
古典文學中的女性……P.37  
南歐的熱情……P.55  
北歐的嚮往……P.65

### 作品解說

P.73

### 作者介紹

P.97

# 圖版目次

(左端的數字是圖版的號碼，右端是作品解說的頁數)

## 古代歷史中的女人 *Femmes dans l'antiquité*

1. 杜勒／留克利希亞的自殺……………P.73  
Dürer *Suicide de Lucrece*
2. 克拉納赫／留克利希亞……………P.73  
Cranach *Lucrece*
3. 克拉納赫／留克利希亞……………P.73  
Cranach *Lucrece*
4. 提香／塔爾庫紐斯與留克利希亞……………P.74  
Tiziano *Tarquin et Lucrece*
5. 丁多列托／塔爾庫紐斯與留克利希亞……………P.74  
Tintoretto *Tarquin et Lucrece*
6. 丁多列托／塔爾庫紐斯與留克利希亞……………P.74  
Tintoretto *Tarquin et Lucrece*
7. 勒尼／留克利希亞……………P.73  
Reni *Lucrece*
8. 巴爾米吉阿尼諾／留克利希亞……………P.73  
Parmigianino *Lucrece*
9. 勒尼／克麗佩脫拉的自殺……………P.75  
Reni *Suicide de Cléopâtre*
10. 費拉利／克麗佩脫拉之死……………P.75  
Ferrari *La mort de Cléopâtre*
11. 卡那吉／克麗佩脫拉之死……………P.76  
Cagnacci *Suicide de Cléopâtre*
12. 雷諾／克麗佩脫拉之死……………P.76  
Regnault *La mort de Cléopâtre*
13. 摩洛／克麗佩脫拉……………P.76  
Moreau *Cléopâtre*
14. P.E的雕刻家／克麗佩脫拉(葉利弟凱)……………P.76  
Le Maître P.E. *Cléopâtre (Eurydice)*
15. 杜布列／莎孚……………P.77  
Dupré *Sappho*
16. 阿比爾高德／莎孚與密特里尼的姑娘……………P.77  
Abildgaard *Sappho et une fille de Mytilène*
17. 克貝爾／黛朵之死……………P.77  
Coytel *La mort de Didon*
18. 浮士利／火葬壇上的黛朵……………P.77  
Füssli *Didon sur le bûcher*
19. 萊勒塞／亞歷山大與羅克莎娜的婚禮……………P.78  
Lairesse *Mariage d'Alexandre le Grand et Roxane*
20. 大衛／描繪美麗康貝士貝的阿貝勒士……………P.78  
David *Apelle peignant Campaspe*
21. 庫杜爾／頹廢的羅馬人……………P.78  
Couture *Les Romains de la décadence*
22. 芳丹白露派／薩畢娜·波貝雅……………P.79  
Ecole de Fontainebleau *Sabina Poppaea*
23. 畢葉羅·蒂伊·哥吉莫／西萊奈達·維斯布姬……………P.79  
Piero di Cosimo *Simonetta Vespucci*
24. 拉斐爾／婦女肖像(拉·佛娜莉娜)……………P.79  
Raffaello *Portrait de jeune femme (La Fornarina)*
25. 盧本斯／披上毛皮的葉瑞茹·芙爾曼……………P.80  
Rubens *Hélène Fourment en fourrure*
26. 芳丹白露派(?)／貴婦人化粧圖……………P.80  
Ecole de Fontainebleau(?) *Dame à sa toilette*
27. 那蒂葉／扮成赫貝的修如公爵夫人……………P.80  
Nattier *La duchesse de Chaulnes en Hébé*
28. 卡諾法／寶莉娜·波爾凱塞(仿維納斯)……………P.81  
Canova *Pauline Borghese (comme Vénus)*
29. 吉洛特／扮成戴納公主的郎格小姐……………P.81  
Girodet *Portrait de Mlle. Lange comme Danaé*
30. 德拉克洛瓦／基奧斯島的屠殺……………P.81  
Delacroix *Scène de massacre de Scio*
31. 德拉克洛瓦／領導民衆的自由女神 局部圖……………P.82  
Delacroix *La liberté guidant le peuple -détail-*
32. 孟克／馬拉之死……………P.82  
Munch *La mort de Marat*
33. 孟克／馬拉之死……………P.82  
Munch *La mort de Marat*

## 古典文學中的女性 *Littérature antique et femmes*

34. 瓦薩利／拯救安朵洛米達的帕修斯……………P.83  
Vasari *Persée libère Andromède*
35. 提香／帕修斯與安朵洛米達……………P.83  
Tiziano *Persée et Andromède*
36. 馬奈迪／為帕修斯所救的安朵洛米達……………P.83  
Manetti *Andromède libérée par Persée*
37. 摩拉茲瑞／從海怪手中拯救安朵洛米達的帕修斯……………P.83  
Morazzone *Persée sauvant Andromède du Monstre de la mer*
38. 連克哈爾特／拯救安朵洛米達的帕修斯……………P.83  
Lenckhardt *Persée sauve Andromède*
39. 羅莫瓦／帕修斯與安朵洛米達……………P.83  
Lemoyne *Persée et Andromède*
40. 雷頓／帕修斯與安朵洛米達……………P.84  
Leighton *Persée et Andromède*
41. 布隆茲諾／皮格馬倫與卡拉蒂亞……………P.84  
Bronzino *Pygmalion et Galatée*
42. 拉庫魯奈／皮格馬倫與卡拉蒂亞……………P.85  
Lagrenée *Pygmalion et Galatée*

## 歷史與現實 *Réalité transformée en histoire*

43. 巴爾吉利尼／皮格馬倫……………P.85  
Bargellini *Pygmalion*
- 巴安—約翰士／皮格馬倫與雕像  
    Burne-Jones *Pygmalion et l'image*
44. 煩惱的心……………P.85  
*L'âme atteinte*
45. 停止的手……………P.85  
*La main empêchée*
46. 賦予生命的女神……………P.85  
*Le feu divin*
47. 喜悅的靈魂……………P.85  
*Les désirs du coeur*
48. 布利馬帝佐／海倫遇劫……………P.86  
Primaticcio *Enlèvement de Hélène*
49. 盧本斯／勒烏基保士的女兒遇劫……………P.86  
Rubens *Enlèvement des filles des Leukippos*
50. 阿巴特／布瑟佛妮遇劫 局部圖……………P.87  
Abbate *Enlèvement de Perséphone -détail-*
51. 貝尼尼／布瑟佛妮遇劫……………P.87  
Bernini *Enlèvement de Perséphone*
52. 布利馬帝佐／奧德修斯與佩瑞露蓓……………P.87  
Primaticcio *Odusseus et Pénélope*
53. 摩洛／求婚者……………P.87  
Moreau *Les prétendants*
54. 荷爾茲烏士／衛爾特姆諾斯與波慕娜……………P.88  
Goltzius *Vertumne et Pomone*
55. 費帝／希洛與黎安德……………P.88  
Fetti *Héro et Léandros*
56. 巴特尼／岔道的海克力斯……………P.88  
Batoni *Hercule à la bifurcation*
57. 得勒巴／哀悼伊卡爾斯……………P.89  
Draper *La lamentation pour Icare*
58. 丁多列托／阿爾西諾葉之拯救 局部圖……………P.89  
Tintoretto *La délivrance d'Arsinoë -détail-*

#### 南歐的熱情 *Littérature moderne de l'Europe du Sud*

59. 安格爾／拯救安吉莉加的羅吉爾……………P.89  
Ingres *Roger délivrant Angélique*
60. 斯普蘭格／安吉莉加與梅德羅……………P.89  
Spranger *Angélique et Médor*
61. 盧本斯／睡夢中的安吉莉加與隱士……………P.90  
Rubens *L'ermite et Angélique endormie*
62. 布蘭夏爾／安吉莉加與梅德羅……………P.89  
Blanchard *Angélique et Médor*

63. 普珊／雷納爾德與雅兒米達……………P.90  
Poussin *Renaud et Armide*
64. 普珊／雷納爾德與雅兒米達……………P.90  
Poussin *Renaud et Armide*
65. 布綏／雷納爾德與雅兒米達……………P.90  
Boucher *Renaud et Armide*
66. 巴達洛基奧／為克洛琳達洗禮的唐克列德……………P.91  
Badalocchio *Tancredi baptise Clorinda*
67. 普埃布拉／葉爾·西得的女兒們……………P.91  
Pueble *Les filles d'El Cid*
68. 謝費爾／出現在但丁與衛爾基流士眼前的亡魂——  
法蘭契斯卡·達·麗米尼與保羅·馬拉蒂斯達……………P.92  
Scheffer *Les Ombres de Francesca da Rimini et de Paolo Malatesta apparaissant à Dante et à Virgile*
69. 貝頓／但丁之夢……………P.92  
Paton *Le songe de Dante*
70. 瓦茲／追趕妖精莫爾加那的羅蘭德……………P.93  
Watts *Roland poursuivant Fata Morgana*

#### 北歐的嚮往 *Littérature moderne de l'Europe du Nord*

71. 米勒／走遍天涯的騎士……………P.93  
Millais *Le chevalier errant*
72. 浮士利／泰旦妮亞與保特姆及妖精……………P.93  
(取自莎士比亞「仲夏夜之夢」)  
Füssli *Titania, Bottom et les Fées (De Shakespeare "Songe d'une nuit d'été")*
73. 浮士利／看上驢頭人保特姆的泰旦妮亞  
(取自莎士比亞「仲夏夜之夢」)……………P.93  
Füssli *Titania choisie Bottom avec la tête d'âne (De Shakespeare "Songe d'une nuit d'été")*
74. 浮士利／大洪水的幻象(取自密爾頓的「失樂園」)……………P.94  
Füssli  
*Les illusions du déluge (De Milton "Paradis perdu")*
75. 吉洛特／給為自由而戰、  
為國家而殉的法國英雄的禮讚……………P.94  
Girodet *Les ombres des héros français reçues par Ossian dans le palais d'Odin*
76. 安格爾／奧西安之夢……………P.94  
Ingres *Le songe d'Ossian*
77. 德拉克洛瓦／薩爾達納帕魯之死……………P.95  
Delacroix *La mort de Sardanapale*
78. 德拉克洛瓦／奧菲莉亞之死……………P.95  
Delacroix *La mort d'Ophélie*
79. 加曼／布連與分得的獵物……………P.95  
Jamin *Le Brenn et sa part de butin*





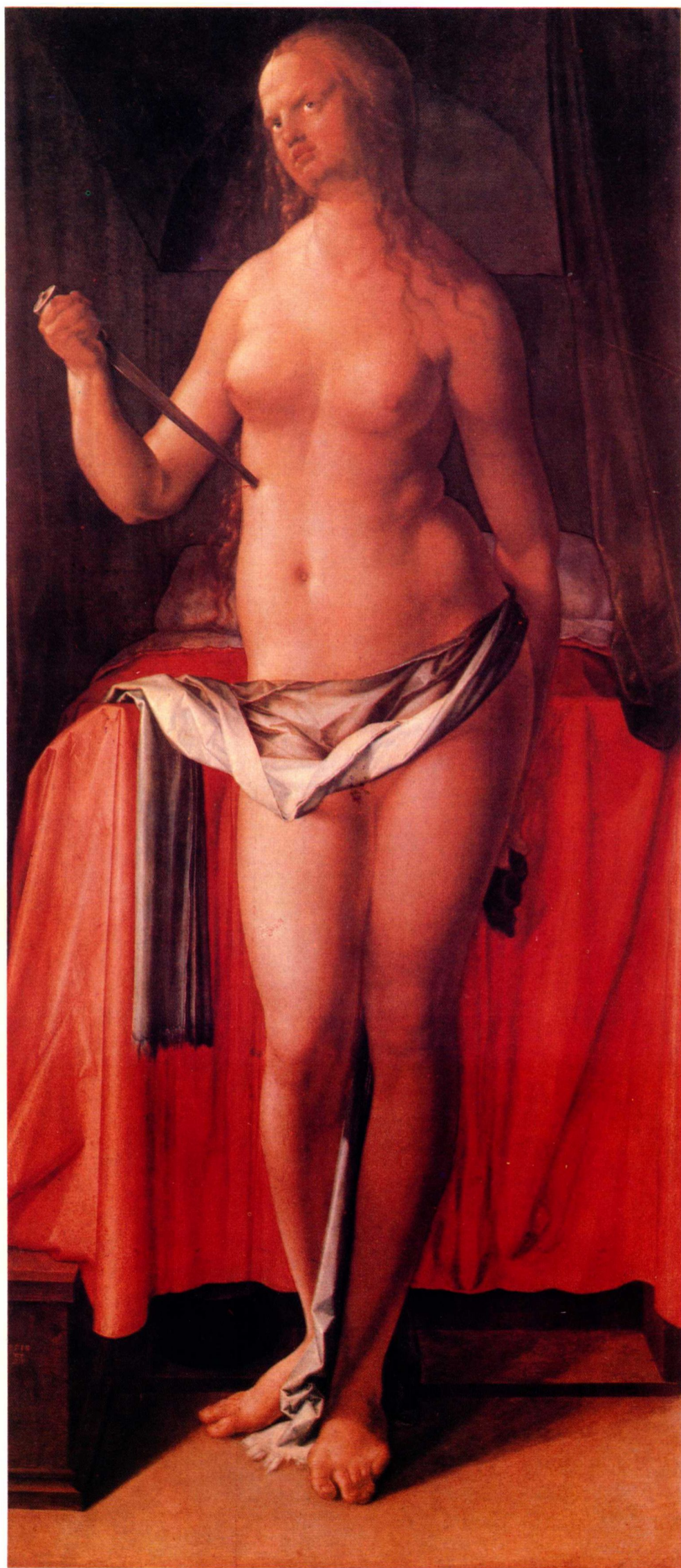
圖版

PLANCHES EN COULEURS



## 古代歷史中的女人

米開朗基羅在西斯蒂那（Sistine Chapel）禮拜堂繪製天花板和牆壁的壁畫時，因裸體太多，以致遭遇教廷保守派的強烈非難，這件事已為人人所週知。在基督教的世界裡，除了極少的例外，人的肉體被認為是污穢的，應加否定而決非足以贊揚。因此，在美術世界中，裸婦的表現，除了古代不提，是在文藝復興以後才受重視的。說來，這也不是什麼可以驚奇的事。然而，當時要畫裸體，必須要有種種的藉口。於是神話中的女神，寓言的人物，以及故事中和歷史上的人物都變成了畫裸體的藉口了。換句話說，裸體要在脫離現實生活的遙遠的世界之中，才能被允許表現。當然，在那背景下，無疑地存在著人們對克麗佩脫拉與留克利希亞的興趣。同時，也有表達異國情趣和教訓的意圖。但，最重要的一個事實，還是，藝術家與鑑賞者之間，對裸體之美，已暗中形成了認同。



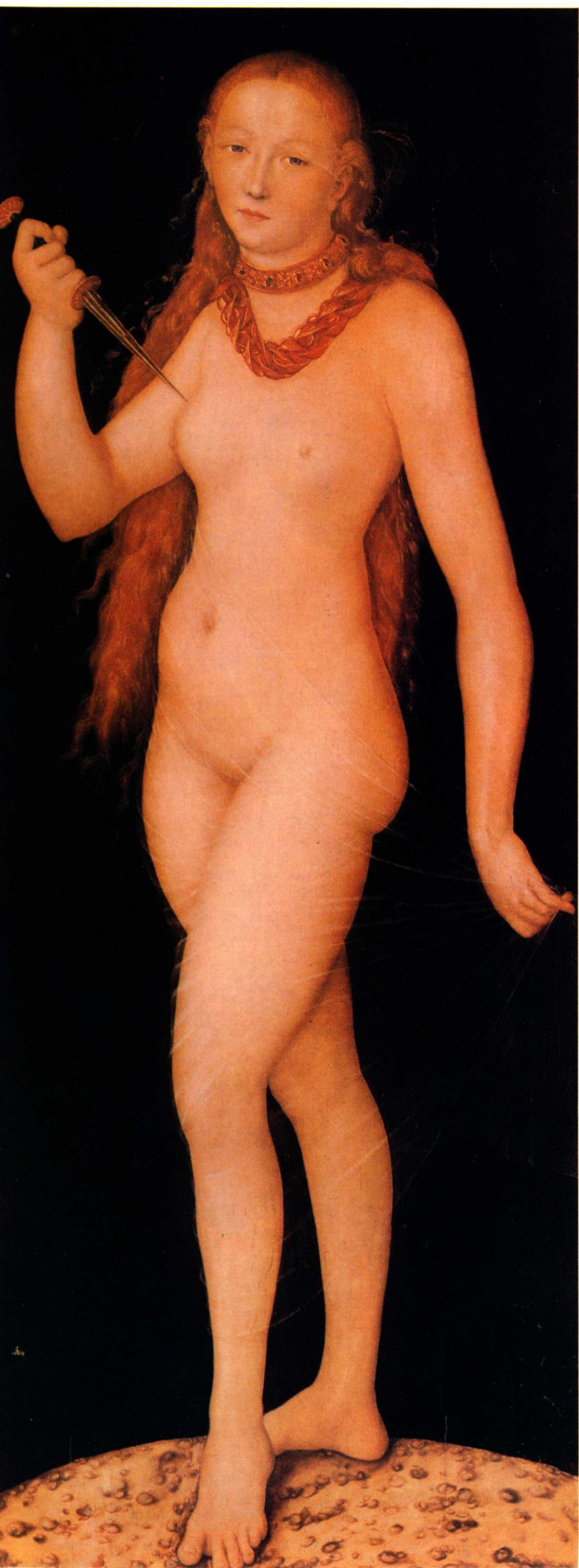
1. 杜勒／留克利希亞的自殺

1518年 木板 油畫 168×74.8公分

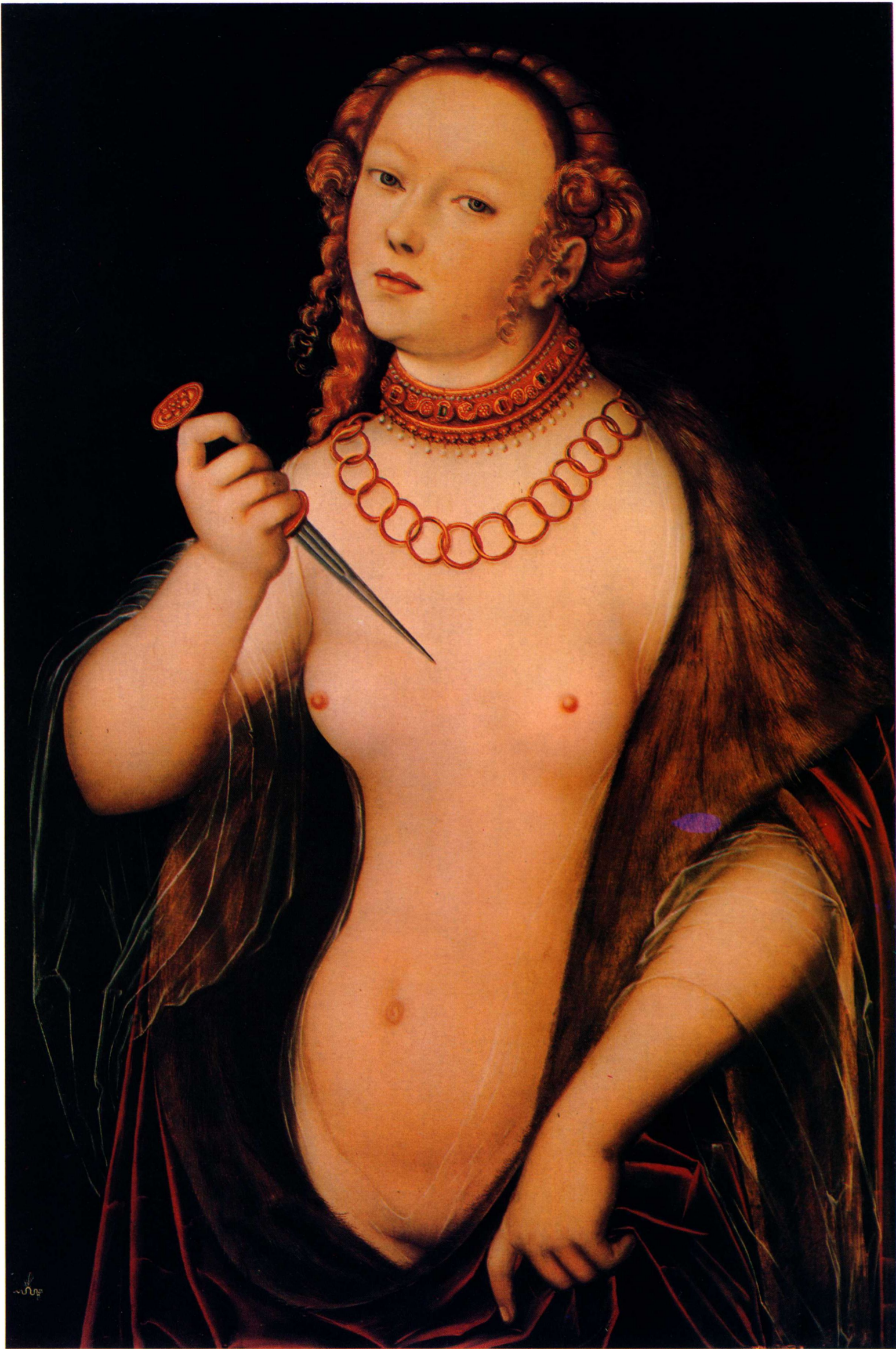
慕尼黑 古畫藝廊藏

DÜRER *Suicide de Lucretie*

Alte Pinakothek, München



2. 克拉納赫／留克利希亞 1524~30年左右 木板 油畫 194×75公分  
慕尼黑 古畫藝廊藏  
CRANACH *Lucretia* Alte Pinakothek, München



3. 克拉納赫／留克利希亞 木板 油畫 86×57公分 巴姆伯 諾伊葉·勒吉登茲藏  
CRANACH *Lucretia* Neue Residenz, Bamberg



4. 提香／塔爾庫紐斯與留克利希亞 1571年 畫布 油畫 188.9×145.4公分 劍橋費茲維廉美術館藏  
TIZIANO *Tarquin et Lucrece* Fitzwilliam Museum, Cambridge



5. 丁多列托／塔爾庫紐斯與留克利希亞

1559年左右 畫布 油畫 175.3×151.8公分

芝加哥藝術學院藏

TINTORETTO *Tarquin et Lucrece* The Art Institute of Chicago, Chicago



6. 丁多列托／塔爾庫紐斯與留克利希亞

畫布 油畫 85.8×101.5公分

魯加諾 遜森·保雷密沙收藏館藏

TINTORETTO *Tarquin et Lucrece*

Thyssen-Bornemisza Collection, Lugano



7. 勒尼／留克利希亞 1640~42年左右  
畫布 油畫 91×73公分 羅馬卡比特利那繪畫館藏  
RENI *Lucrece* Pinacoteca Capitolina, Roma



8. 巴爾米吉阿尼諾／留克利希亞  
木板 油畫 68×52公分 拿波里 卡波帝蒙特國立美術館藏  
PARMIGIANINO *Lucrece* Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, Napoli





9. 勒尼／克麗佩脫拉的自殺 1635~40年左右 畫布 油畫 122×96公分 佛羅倫斯 匹特美術館藏  
RENI *Suicide de Cléopâtre* Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze