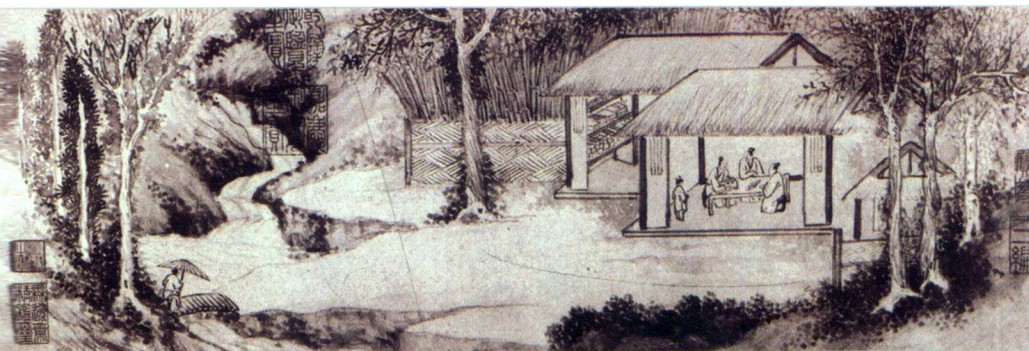


下

廣陵書社

鐵網珊瑚校證

(明)朱存理集錄 韓進 朱春峰 校證



責任編輯：嚴嵐

方慧君

封面設計：葛玉峰

甫吳君次明錢君孔周
門生陳瀉弟津集余倅
雲館談讌甚歡輒賦小
詩樂客是日期不至者
邢君麗文朱君守中輕
賓閣來蘭新年便覺景
光遲猶有餘寒宿敞帷
窸莫一杯人日雨風流
千載艸堂詩萼枝未動
臨佳節菜飯相淹亦賸
期春色到今深幾許小
山南畔草痕知文壁



人日陰寒花事遲草堂暫
假董生惟欣陪雅集何當
客重辱高情先寄詩荏苒
年光新節物淋漓春酒舊
襟期幽懷取之那堪寓延
佇東風悵所知

朱堽堽

歲首尋芳未較遲餘風送暖
錦簾帷叩門偶赴停雲約試
筆先賡人日詩閑倚軒櫺看
暮雨醉臨杯酒問花期人生
適意惟行樂世事紛之底用

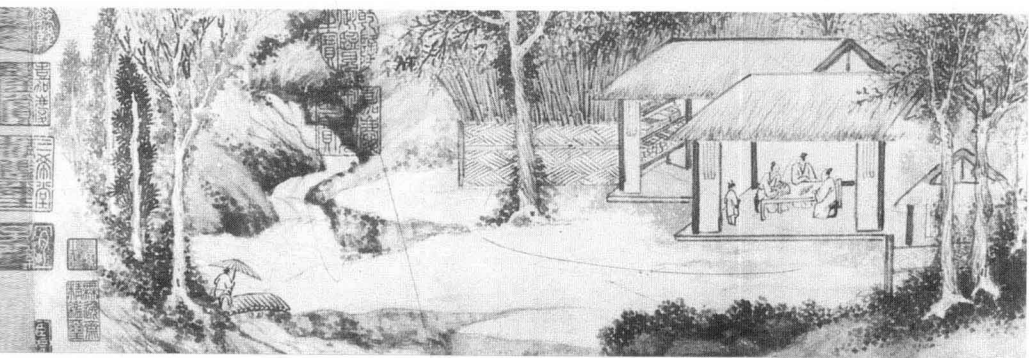
知

國家古籍整理出版專項經費資助項目
全國高等院校古籍整理研究工作委員會直接資助項目

鐵網珊瑚校證

(明)朱存理集錄 韓進朱春峰校證

下



廣陵書社

鐵網珊瑚目錄畫品第一

韓幹二馬

洪厓仙圖

韓熙載夜宴圖

范寬畫卷

巨然山寺圖

雪屋會琴圖

湘江圖

楚江秋曉圖〔一〕

文湖州竹卷

姑射仙人像

清明上河圖

蓮社圖〔二〕

湖山烟雨圖

大姚山圖

瀟湘圖

苕溪春曉圖

楊補之梅卷

戴山題扇圖

聽琴圖

趙子固梅竹卷〔三〕

蘭蕙卷

【校勘記】

〔一〕楚江秋曉圖「曉」，原作「晚」，據正文改。

〔二〕此作標題「李元中蓮社圖說」，錄李沖元跋李公麟畫《蓮社圖》全文，後有「萬曆丙辰至後五日錄於笠澤舟中，善見道人復」一行，則此文為朱存理《鐵網珊瑚》成書之後，後人增錄，因刪去正文不錄。

〔三〕趙子固梅竹卷、蘭蕙卷正文實收錄于畫品第二之首。

韓幹二馬〔一〕

馬中神駿。

元祐戊辰正月，獲觀於才翁之子洎，米黻記。

太平興國翰林蘇氏。

寶寧賜第觀，紹彭。

太原王堯臣、杜綰、轍從觀。秦觀、黃宗元。

赤髯碧眼老鮮卑，迴策如縈獨善騎。赭白紫騮俱絕世，馬中岳湛有餘姿〔二〕。

眉山蘇軾題。

【校勘記】

〔一〕《萃苑》、華師清本此作在「閻立本畫《洪崖仙圖》」之後。

〔二〕馬中岳湛有餘姿「餘」，《集註分類東坡先生詩》卷十二作「妍」。

閻立本畫洪崖仙圖

洪崖先生，不知何許人也。姓張名蘊，字藏真。風神秀逸，志趣閑雅。仙書秘典，九經諸史，無所不通。開

元中已千歲矣，蓋古之高仙。明皇仰其神異，累詔不起^{〔一〕}。多游終南、秦華，或往青城、王屋，與東羅二大師為侶。每述金丹華池之事，易形鍊丹之術，人莫究其微妙焉。先生戴烏帽，衣紅蕉葛衫，烏犀帶，短鞞靴。僕五人，名狀各怪，曰橘、木、栗、葛、拙。有白驪曰雪精^{〔二〕}，日行千里。復有隨身之用白藤笠、六角扇、木如意、筇竹杖^{〔三〕}、長盈壺、常蒲杯，自然流酌。每跨驪，領僕游於市廛，酒酣笑傲自若。明皇詔圖其像，庶朝夕得瞻觀之。元祐四年，東坡蘇軾書。

余往年每見錢舜舉、龔翠岩畫《洪崖圖》，其人物與此卷略相似，而筆路、染色各自不同。今觀此卷製作，皆有唐人法度，非錢、龔二老可及，誠舊物也。其出處已詳於坡仙之跋，茲不復贅。至正甲申十月廿八日，大癡道人題，時年七十有六。

【校勘記】

〔一〕「累詔不起」起，中科院舊本、《萃苑》、華師清本作「赴」。

〔二〕僕五人名狀各怪曰橘木栗葛拙有白驪曰雪精「白驪」，中科院舊本、《萃苑》、華師清本作「白驢」，下「每跨驪」同。案《淨明忠孝全書·淨明經師洪崖先生傳》：「（先生）時戴烏帽，或時角巾，或櫛榛巾，被鹿裘，或衣紅蕉葛衫，烏犀帶，短鞞靴。每行則乘一白驪，曰雪精。從五童子，名狀並怪，曰橘、栗、木、葛、拙。負六角扇，垂雲笠，又曰白藤笠。方木鐙，二玄書，木如意，筇竹杖、長生瓢、魏惠壺、不柱杓。又曰長盈壺、長滿杯，自然流酌。」又《陔餘叢考》卷三十九：「其一唐張氤，亦號洪崖先生。按本傳及《豫章職方記》云：氤，晉州人，洪州大疫，氤至施藥，病者立愈。玄宗聞之，驛召之，果氤也。常服烏方帽、紅蕉衣、黑犀帶，跨白驢，從者負六角垂雲笠，往來市間。亦見許觀《東齋紀事》。」

〔三〕筇竹杖「筇」，原誤作「邛」，據改。

顧閔中畫韓熙載夜宴圖〔一〕

顧閔中，南唐人，事后主為待詔。善畫，獨見于人物。是時中書舍人韓熙載，以貴游世胄，多好聲妓〔二〕，專為夜飲。雖賓客揉雜，歡呼狂逸，不復拘制。李氏惜其才，置而不問。聲傳中外，頗聞其荒縱，然欲見樽俎燈燭間觥籌交錯之態度不可得，乃命閔中夜至其第竊窺之，目識心記，圖繪以上之。此圖乃閔中之所作者也，其不化為神物也幸矣，宜寶藏之。泰定改元仲秋既望，天水趙昇識。彥昇

熙載真名士，風流追謝安。每留賓客飲，歌舞雜相歡。却有丹青士，燈前密細看。誰知筵上景，明日到金鑾。

遂昌鄭元祐。

長夜留賓飲〔三〕，平生氣亦粗。燈前傾國貌，一笑總歡娛。李煜非英主，韓郎欲自汙。誰知偷眼客，明日進新圖。

白羊山人張簡。

絳燭金杯滿席春，紅粧歌舞樂逾新。堪憐此際歡無極，豈顧堂前有瞰人。

句曲外史張雨。

人物風流獨占魁，娛賓清夜綺筵開。醉眸頻看紅粧舞，疑是姮娥月裡來。

江右山人何廣〔四〕。

銀燭金壺夜若春〔五〕，紅粧一顧一迴新。觀圖不獨丹青美，又必知其繪畫人。

玉山顧瑛次韻。

右《夜宴圖》乃顧閔中之所作，而寫韓熙載之豪俠。吁！閔中名筆，熙載名士，可謂聯璧矣。而況得參政趙君之題識，益增其聲價焉。至順癸卯冬十月六日，月山人書。任氏子明

觀熙載郵亭之計，可以賺陶穀之多欲。而熙載之荒於夜飲，又豈可逃乎後主之覘哉？所以君子必慎其獨也，故跋。至正二年三月既望，曲江錢惟善。

【校勘記】

「一」顧閔中《韓熙載夜宴圖》今藏故宮博物院，此處所錄八跋今墨蹟本俱不存。「顧閔中」，「閔」原作「宏」，據改，下不出校。案《宣和畫譜》卷七：「顧閔中，江南人也，事僞主李氏為待詔，善畫，獨見於人物。」

「二」多好聲妓「妓」，原作「技」，據中科院舊本、華師清本改，于義為長。

「三」長夜留賓飲「賓」，原作「寶」，形近而誤，據改。

「四」江右山人何廣「江右山人」，中科院舊本、華師清本作「江右山林」。

「五」銀燭金爐夜若春「爐」，中科院舊本、華師清本作「爐」。

范寬畫卷

范寬本名中立，其為人簡率，故人以「寬」名之。所畫山皆寫秦隴峻拔之勢，大圖濶幅，山勢逼人，真古今絕筆也。子昂題。

此既言為中立，筆不在大。松雪翁猶言其大圖闊幅者，殆是雄覽中原，即高求深，更欲盡寬能事耳。今夫山，一卷石之多^{〔一〕}，及其至也，翁當以為何如。龔璚。

范寬墨法似營丘，散落人間二百秋。咫尺畫圖千里思，山青水碧不勝愁。

王蒙。

范翁作畫絕代無，巖壑交錯青珊瑚。玉堂仙人妙題品，千載見題如見圖。亂後圖書盡狼籍，奇珍委地無人識。蕭條錦標世間希^{〔二〕}，拂拭墨痕三歎息。

嘉興葉廣居。

范寬筆法天下稀，峰巒峭拔尤崛奇。龍翔鳳舞入霄漢，白晝慘淡陰雲垂^{〔三〕}。玉堂仙人揮翰手，采筆留題世希有。只今流落百餘年，滿紙龍蛇欲飛走。

蜀郡劉元佐。

魏公善書亦善畫，秘閣圖書慣臨寫。歸來見此雙眼明，品題即重千金價。法書名畫兩人神，當時好事無存者。舊圖拆裂懸高堂^{〔四〕}，半紙雲烟自蕭洒。何年神品久復合，二妙俱傳千載下。

西江張附鳳。

丘壑胸中起，龍蛇筆底生。斯人皆沒世，羨爾獨鍾情。未識真為幻，徒聞畫有聲。誰能寫廬阜，翠色到窗楹。

陵陽牟魯。^{〔五〕}

【校勘記】

「〔一〕一卷石之多」「一卷石」，原作「一拳石」，據中科院舊本《萃苑》、華師清本改。案《纂圖互註禮記》卷十六：「今

夫山，一卷石之多，及其廣大，草木生之。」

〔二〕蕭條錦標世間希「錦標」，原本與《萃苑》均作「錦標」，據中科院舊本、華師清本改。案錦標用于特定的書畫裝裱格式。

〔三〕白晝慘淡陰雲垂「晝」，原作「畫」，形近而誤，據改。

〔四〕舊圖拆裂懸高堂「拆裂」，中科院舊本、《萃苑》作「拆裂」。

〔五〕《萃苑》無牟魯此跋。

巨然山寺圖〔一〕

禪林閼清景，雲門作重關。幽人不可求，邈然在高山。古路何迢迢，前塵接人寰。雖有樓觀高，飛泉望潺湲。誰為飛行身，踐踏紫翠間。野渡具舟楫，有待終日閑。空令垂釣客，薄莫聽鐘還。

虞集題巨然山寺圖〔二〕。

老叢三昧筆，脫紙作荆關。僧中有此郎，宜水復宜山。層巒當面起，雲氣隔塵寰。松濤響林谷，曲澗雜潺湲。風將貝多葉，亂落夕陽間。老禪不可尋，雲去山自閑。空中聞杖錫，應與鶴俱還。

鐵道人在雲間七者寮試劉士元經貢墨書。

高人造化筆，奇概每相關。群峰獻萬狀，一壑分兩山。恍疑景外景，迥出寰中寰。胡麻堆紫綠，瀑布下潺湲。遠碧茸天際〔三〕，晴雲眠樹間。卓哉青城樵，冲襟寫幽閒。手招鐵笛仙，一去何時還。

後學錢肅在交翠軒寫，時年七十。

疎林逗晚照，際水開柴關^{〔四〕}。中有方丈室，翠納千重山。山路多白雲，淪然隔塵寰。倚筇望嶠嶂，展席聽潺湲。願邀巨然老，置我水石間。忘歸飽清暉，從此終日閑。層巒結暝色，不逐樵夫還。

野岸艤舟楫，登登扣禪關。木杪望飛閣，半依茶磨山。翻嫌棟宇高，隔林見人寰。石湖分一曲，殿腳臨潺湲。老僧閱梵語，趺坐寒雲間。不知城中人，暫到非長閑。棹歌答空響^{〔五〕}，沿流月中還。

成化丁酉歲仲冬廿六日，予謁先墓還，經治平，入門寂然，蓋寺僧皆出，而長老琬公閱經室中，不知予之至也。予既題名壁間而去。明日琬公來謝過，且挾巨然畫卷求題，因為次虞邵菴先生韻復之，別作一首，以記昔日之意。蓋巨然此圖模寫山寺景物，殆預為治平設也。戊戌正月十六日，書于修竹書館。吳寬。

【校勘記】

〔一〕巨然山寺圖「巨然」，原作「巨然」，下徑改不出校。

〔二〕虞集題巨然山寺圖「題巨然山寺圖」脫，據中科院舊本、《萃苑》、華師清本補。

〔三〕遠碧茸天際「茸」，中科院舊本同，《萃苑》、華師清本作「簞」。

〔四〕際水開柴關「開」，《匏翁家藏集》卷五作「扃」。

〔五〕棹歌答空響「空響」，中科院舊本、《萃苑》、《匏翁家藏集》卷五作「空谷」。

巨然畫卷

右巨然畫《雪屋會琴圖》，金源氏諸老手題，皆可寶藏。秉文乃趙秉文，字周臣，號閑閑，大定二十五年進士，泰和二年翰林修撰，貞祐四年侍講學士，明年轉侍讀。興定中，拜禮部尚書，同修國史，知集賢院。公奕字季弘，大定廿八年進士，累遷著作郎、翰林修撰，同知集賢院，以直學士致仕。思文字廷玉，明昌五年進士，貞祐中歷虢州刺史、汝州防禦使、金安、集慶兩軍節度使，召拜禮部尚書。金南遷以後，楊吏部子文、楊吏部之美、趙禮部周臣、陳司諫正叔與廷玉皆完人，終始無玷缺者。戊午清明，雲門山老樵齊郡張紳題。

僧巨然畫

秋鱸春鰕足杯羹〔二〕，萬頃烟波兩棹橫。就使直鉤隨分曲，不將浮世釣浮名。

大德辛丑九月望日，漁陽困學民題于寶婺之寓館。

湘江霜冷雁初飛，雲滿君山樹影稀。秋色天涯元不盡，扁舟何事不知歸。

吳興趙孟頫。

晚烟橫樹轉溪灣〔三〕，何事漁舟罷釣還。門外秋風吹葉老，幽人閑看巨然山。

虞集。

巨然運筆如龍變，墨氣長為雨氣酣。未讓右丞圖輞口，其猶北苑寫江南。鳥衝舴艋歸秋浦，樹擁屠蘇起夕嵐。三老留題成四絕，晚生有賦不知慙。

董北苑多畫江南山水，得其要領者，惟巨然一人耳。故其筆意清遠，積墨深潤，點染之間，咫尺千里，正如幽人逸士登高覽遠，境接心會，與之俱化者，豈泥於丹青之流所可同日語哉？虞閣老詩云「幽人閒看巨然山」，豈浪許乎？此卷縑素縝密^{〔三〕}，收藏得地，故精神具在，尤可寶尚也，因賦詩以寓歎賞云。洪武乙亥三月既望，後學易恒志。

【校勘記】

〔一〕秋鱸春鰕足杯羹 「秋鱸春鰕」，原作「秋鱸春鰕」，據中科院舊本、《萃苑》、華師清本改。

〔二〕晚烟橫樹轉溪灣 「晚烟」，原作「曉烟」，下易恒詩跋中有「樹擁屠蘇起夕嵐」，因據中科院舊本、《萃苑》、華師清本改。

〔三〕此卷縑素縝密 「縝密」，原作「復密」，據中科院舊本、《萃苑》、華師清本改。

燕龍圖楚江秋曉卷

燕龍圖在王府以德業自勵，後世乃以能畫稱^{〔二〕}，觀此足見其藝之不凡，但恨為此所掩。噫！以顏魯公之政事^{〔三〕}，而世亦以書稱，可見學之不可不慎也。乙丑三月，雲門山老樵齊郡張紳。

蕭條落木楚江秋，岸艤風檣萬斛舟。歷歷舊游渾不忘^{〔三〕}，分明黃鶴斷磯頭。

寄翁。

幾聲哀角起寒譙，一夜清霜脆柳條。浦嶼未明滄海日，客帆應發楚江潮。山經太白西來險，雁轉衡陽北去遙。愧我無才重弔屈，忠魂千古有誰招〔四〕。

婁東秦衡。

日出楚山碧，照見龍鱗波。扁舟何處郎，解唱竹枝歌。神女朝雲裏，啼猿秋樹多。蒼梧望不極，遠意當如何。古鹽官胡奎。

燕尚書生有巧思，能奮志功業，圖畫特其一事耳。在燕府侍書時，王求畫，一筆不肯與，蓋恐王之志尚偏也〔五〕，故其畫罕見于世。此卷筆力適媚，其在早年所製無疑也。吳郡張適識。

吳下賀言。

月落楚江空，秋林待日紅。船開飛葉雨，人渡長潮風。閨影濤聲外，山形曙色中。神仙問何在，有路想難通。

林屋外史。

猿啼秋樹渺〔六〕，月落曉霜清。行客休爭渡，風高潮未平。楚江秋向曙〔七〕，畫裏景依然。旭日浮波面，涼風動樹巔。同來桃葉渡，相並木蘭船。欲問西州信，潯陽何許邊。

吳僧普震。

碧水連空入望深，匡廬秋色正蕭森。樹分巴峽猿聲斷〔八〕，月落湘潭雁影沉。宿霧收邊橫荻渚，炊烟起處隔楓林。何因得似歸來棹，嘯傲衡門自楚吟〔九〕。

石湖吳文泰。

曉風吹醒蓬窗夢^{〔一〇〕}，驚心斷魂潮尾。深髯蕭蕭，秋烟黯黯，殘月漸看西墜。披衣乍起，對萬頃蒼茫，半空飛露。曙色纔分，巫山隱隱掃晴翠。行舟此際競發，歎還吳適楚，盡趨名利。投老襟懷，思鄉情緒，慵賦天涯羈旅。鷗汀雁渚，記彷彿當年，遍經行處。今日披圖，舊遊如夢裡。

余嘗放舟武昌，泛赤壁磯，登黃鶴樓^{〔一一〕}，上巫峽，涉瞿塘之險，於楚江晨夕飽覽奇勝，廻首又廿餘年矣。今披此圖，恍若夢寐，追想舊遊，姑譜《齊天樂》詞以寓所慨云。歲癸酉十月望日，夢菴識。

木落秋江露濕衣，放舟有客候潮歸。烟霞仿佛天將曙，星斗升沉影漸稀。避弋雁鴻投渚宿，忘機鷗鷺傍人飛。巫山巫峽曾登覽，猶憶題詩在翠微。

林泉瞿眈。

蒼茫巫峽曉，搖落楚江秋^{〔一二〕}。神女千年廟，商人萬里舟。詩中曾想賦，畫裏每思遊。江海平生志，窮經老一丘。

韓奕。

本自為農住一丘，却携書劍歷河洲。龍門碣石尋常到，雁宕天台汗漫游。風舸順流如驟馬，人生隨處若浮沤。夜來又作江湖夢，剩水殘山總是愁。

清江俞行之。

日光蕩微瀾，草色澹平楚。愁雲結蒼梧，騎龍下神女。水宿烟渚寒，山空木落雨。客懷歸鳥外，迢迢見孤屿。

吳人王鳴吉。

江水滔滔日夜汩，帆檣來去幾曾休。畫圖不盡古今恨，感慨令人憶壯遊。〔一三〕

俞貞木〔一四〕。

初晰澹微茫，猿啼楚天曉。〔一五〕恬風轉波鏡〔一六〕，千里瀉瀾渺。起語船上人，驚飛岸邊鳥。行裝亂填委，徒御爭紛擾。川后弭安流，天吳湧深窈。陰霾斂遙翳，目斷秋旻杳。響柁節歌長，颺颺逗風小〔一七〕。人生等萍寄，奔涉何時了。旅思協悲端，羈情重憂悄。忠忱不可見，永弔鳴寒篠。迴首噉湘纍，蒼山亂雲繞。

下同。

臺城路

黃陵廟下瀟湘浦，依稀少年羈旅。夢澤風生，渚宮花落，收盡峽雲巫雨。長天帶水，正日出三竿，客船猶艤。四望蒼蒼，秋光都在白蘋渚。流年暗驚易度，向畫中空見，舊游如許！鼓瑟人遙，紉蘭事往，誰折芳馨寄與？消魂凝竚，待收拾閑情，寫成新句。心與鴻飛，空江烟浪裏。

去年秋，友人謝彥起氏為孟敷陳孝廉索賦《楚江秋曉詞》，久未能成〔一八〕。今日偶過許瀾伯讀書房，時

夏初雨霽〔一九〕，軒窗朗澈，因援筆賦此，留瀾伯歸諸孟敷，殊愧不工也。洪武廿八年孟夏十有一日，吳人王燧〔一〇〕。

曾記蒹葭水廟東，客心爭度曉雞中。平蕪落月三湘路，千里孤舟一雁風。別去鄉關猶在夢，老來江海尚飄蓬。何因得似閒鷗鳥，兩兩沙邊睡正濃。

沈應。

荻花收陰月初落〔二一〕，兩岸雞聲夜光薄。津頭賈客欲移舟〔二二〕，曙色一帆候風作。須臾海日燭天紅，怒

濤湧分西東。三巴遠映蒼茫外，九疑尚在迷漫中。作商如仙真足慕，千里惟消數程度。畫圖一見意猶歡，何況身行此江路。

沈遠。

川烟破初旭，曙色楚江湄。斷峽猿啼迥，平沙雁起遲。征車催曉發，商舶候潮移。月落湘娥浦，雲愁屈子祠。野昏山隱隱，岸闊樹離離。露芷清遺馥，風篁翠裊枝。臨風多舊感，弔古漫遐思。南北嗟岐路，塵沙困鞅羈。秋聲紛亂葉，人影照清漪。畫裡經遊處，披圖一詠詩。

頓丘葛炳。

大船駕帆曉欲發，小船載客客未絕。行李匆匆不憚勞，須臾會面須臾別。江濤洶湧聲如雷，名利縈擾心為摧。楚天秋高何所有，黃鶴磯頭多美酒。便當吟笑解金龜，勿向風波空皓首。

彭城錢復。

氏州第一調題楚江秋曉圖後

秋色翻霞，開曉閃閃，金烏已動江渚。細蹙靴紋，平鋪練帶，帆矗船移長水。商旅蟬聯，到認有、南冠行李。卉服巴人，蠻琛洞客，沸來蜂蟻。
總翠繁陰交杞梓〔三〕。應坡坂、豫章風起。寫韻軒楹，祛蚊府靖，玉宇雲綃裡。想燕生、情思喜，蒼涼景、輕模筆底。一片齊紈，便流芳、千年畫史。

楓江老漁。

上山豺虎怒撐目，入海蛟龍飢噬足。卧游誰似畫圖間，占斷瀟湘半江綠。波紋滉淥勢欲生〔四〕，却似潏醁新釀成。維北有斗會斟酌，吸盡狂瀾肝肺清。露華洗淨群峰小，灝氣晶瑩碧空曉。纖纖斜月墜銀鉤，獵獵飛