

漳平文化志

主撰：卢俊岳 李祖富

漳平市《文化志》编纂组 编
一九九二年十二月

封面题字：卢俊岳

引 言

漳平县文化志，属小文化范畴的一部行业志，几易其稿，迟至今日方才问世，今敬奉各位，算是抛砖引玉吧，但愿能得以谅解、支持、指正！

文化志，记叙历史的真迹。近五百年的漳平文化，走过漫长而又曲折之路，留下的足迹，记载不全，查考欠周，遗漏甚广，望能得以补全。

目 录

引 言

第一章 文 学…………… (1)

第一节 小 说…………… (1)

第二节 诗 词…………… (2)

第三节 散 文…………… (3)

第四节 民间文学…………… (3)

第二章 戏 剧…………… (7)

第一节 戏 曲…………… (8)

第二节 话剧、歌剧…………… (11)

第三节 专业艺术团体…………… (12)

第三章 音乐、舞蹈…………… (19)

第一节 音 乐…………… (19)

第二节 舞 蹈…………… (22)

第四章 美术、书法、摄影…………… (26)

第一节 美 术…………… (26)

第二节 书 法…………… (28)

第三节 摄 影…………… (29)

附表： 历年举办美术、书法、摄影展览情况 (30)

第五章 群众文化…………… (32)

第一节	机 构.....	(32)
附表:	文化馆历任馆长.....	(36)
	各乡镇文化站人员一览表.....	(39)
	漳平县公民办文化站人员表.....	(41)
第二节	馆办活动.....	(58)
第三节	群众文化活动.....	(65)
第六章	图 书 馆.....	(68)
第一节	县级公共图书馆.....	(68)
第二节	其他图书馆、室.....	(71)
第七章	电 影.....	(72)
第一节	机构沿革.....	(75)
附表:	漳平县电影管理机构历任领导人员一 览表.....	(77)
第二节	放映单位.....	(78)
第三节	电影发行.....	(88)
第四节	放映与技术管理.....	(90)
第五节	人员培训.....	(91)
第六节	电影宣传、电影评论.....	(94)
第七节	普及放映.....	(97)
附表:	漳平县历年完成电影放映四项指标情 况一览表.....	(102)

漳平县电影院历年完成四项指标情况

一览表…………… (104)

漳平县1990年度放映单位统计表…… (106)

历年人均看电影场次、增长情况表… (107)

历年观众人次增长情况表…………… (108)

附：艺文录（省以上刊物发表或展出作品）…………… (109)

第一章 文 学

第一节 小 说

小说创作七十年代方才起步，八十年代步入兴盛时期。从1978年至1984年中在县文化馆办的刊物《漳平文艺》、《菁草》中发表的小说有71篇，1978年至1990年在省级以上刊物发表的小说作品计67篇。1979年黄瀚创作的短篇小说《布袋旗的兴亡》发表于《福建文学》第二期，1981年又创作了《花王招亲》选载于人民文学《小说选刊》，并获得全省优秀短篇小说三等奖。1983年以后先后发表《石炼涧》、《香碓涧》（省通俗文学农村题材优秀作品一、二等奖）。1985年创作的中篇小说《钓仙》获省通俗文艺优秀作品二等奖。侯峰创作小说《曾相识》1988年获南方九省绿色文学鼓励奖。《捉弄的恩赐》1989年获全国《绿叶》文学征文三等奖，89年创作的报告文学《绿痴》获全国《绿叶》文学征文鼓励奖。黄宗德的中篇小说《扎着红绣球的猎枪》，发表于《未来》丛刊（江苏少儿出版社出版），八十年代全县小说创作硕果累累。发表于省以上报刊的达67篇之多。

第二节 诗 词

诗歌是我县起步较早的一种文学形式。五十年代诗歌的创作就相当活跃。1955年以后，黄宗德、陈一灵、侯峰、陈唯一等一批青年作者先后进入诗坛。其中，有陈一灵创作的《小兰等情歌》、《唱给布谷鸟之歌》发表于《热风》杂志，《老贫农》、《我是公社绣花工》发表于《福建文学》，陈一灵同志为此而出席了全国社会主义青年积极分子大会，陈唯一创作的《十唱人民公社好》，1959年发表于《热风》刊物。1955、1956年间，黄宗德所作组诗《一位送茶的老妈妈》发表于《福建日报》副刊，而后选入上海新文物出版社出版的单行本《海防前线之歌》第二辑，另一篇组诗《鸬鹚鸟的欢笑》发表于《热风》诗歌专辑，《生产队长》（诗）发表于《福建日报》，黄宗德在五十年代先后发表诗歌十余首，为此被吸收为省文联会员。到了七十年代，中青年诗作者大批涌现，郑鹏远、吴国风、钟岷源、陈洋洋、罗彬、罗明辉、张云良踊跃开展诗词创作。其中有吴国风创作的《沸腾的校园》1976年发表于《福建文学》，《我的记忆》1982年发表于《海峡文艺》。郑鹏远的诗《沉思集》、《写在秋收时节》、《拟请贴而致亲朋》等十余首发表于《厦门日报》。

第三节 散文

七十年代末至八十年代，散文盛开于文艺百花园中。黄瀚的《江花》、《乡间理发店》、《在开往特区的列车上》、《凌云的春燕》等十余篇散文相继发表于《福建文学》、《厦门日报》、《福州晚报》，罗明辉的《壮美的真诗》、《诗韵的钟声》发表于《厦门日报》，郑鹏远、吴华厉、罗彬、陈锡铿、吕沁等作者的26篇各具风彩的散文作品在《人民前线》、《华声报》、《家庭科学报》争相涌现。

第四节 民间文学

一、故事传说

故事传说，是民间广为流传的口头文学，题材无所不有，情节曲折，离奇动人，其中：

关于神话故事有：九龙戏球、九龙三公、电婆的来历、曹泗公、黄佛公、杨八妹巧取紫云洞、李绍芝巧遇九鲤仙等。

关于人物故事有：黄友起义、陈六翰夫妇、陈广、朱翰林被贬、蒋时馨轶事、苏秀才酬巧对、牛锁鳌等。

山川地理传说有：钓竿岩、菁城古建、天柱山天梯、九仙峰、鱼龙津、陈田温泉、龙停山、秀才泉、龙尾旗五尖山等。

畲族故事有：龙犬王、百家畲洞、兰有定、兰源仙、兰丽姑、麻角戏财主等。

幻想故事有：银白马、目瞎扛冬瓜、功曹骑猛虎等。

革命传说有：朱德在永福的故事、“红脚二”当红军、红军真好、红军留款条、红军布告、白皮红心等。

风俗传说有：和尚敲钟的缘由、神主灵位的传说、葬俗的传说、“长安水，咸是咸，没放盐”、禁笋等。

还有动植物的传说、土特产传说、生活故事、动物故事等等。

二、歌 谣

(一) 山歌

是山区人民上山劳动、挑担过岭、歇息时唱的歌。在我县广为流传，是人民所喜爱的民间歌谣之一。歌词即兴，曲调抒情悠扬，简单通俗。

山歌就其歌词内容而分，有劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、历史传说歌。畲族山歌除包含这些内容外，更有其独特的本民族特色。畲族山歌中有长篇史诗式山歌，如《高皇歌》、《盘瓠歌》，也有以神话、传说故事为题

材的长篇叙事歌，如《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》，还有苦情歌和赞歌，如《长工歌》、《打盐行》、《抗苛捐》，此外，还有《节气歌》、《生肖歌》、《字歌》、《谜歌》等。

山歌的韵律节奏：歌词属韵文，一般七字一句，四句为一首，一、二、四句讲究押韵，偶尔也有五字等长短句，富于比喻、借景、借物抒情。由于山歌均用方言演唱，因此又形成区域的各自特色，音乐曲调大同小异，为此，漳平山歌又分有菁城山歌、永福山歌、新桥山歌、双洋山歌、双洋中村、南洋梧溪、北寮、红林等地客家人聚居，还有客家山歌，桂林山羊隔聚集畲族，又有畲族山歌。畲族语言优美，其山歌韵律、节奏、旋律独特，听起来更有其另一番风情。

山歌分独唱、对唱。畲族还有盘歌（即赛歌），畲族的盘歌活动大都在春节或婚嫁喜庆时举行。盘歌以男女各为一方一唱一参，同村人盘歌很少，大多与外村人，如某家来了几位女客人，东道主便去邀请一群男子来盘歌。赛歌时，男女各坐一边，前面托盘上放一对红烛和一对手镯，点亮红烛，泡上几杯白糖香茶，开始时本村歌手唱起山歌手托茶盘向对方敬茶，对方接过香茶，对答山歌，盘歌便开始了。先是即兴随意，随唱随和，而后唱叙事歌或故事

歌，对下半夜转入决赛，一对一参，那一方无歌对答便是输了，各不服输，次日再赛。

建国后，山歌在配合土改、抗美援朝、互助合作化运动、宣传《婚姻法》、征兵等均起到十分积极的宣传鼓动作用。

(二) 童谣

全县广为流行，具有浓厚的童趣，颇受儿童喜爱。是让儿童认识事物的一种常用方式。歌词属方言韵文，“三字句”为多。

三、谚 语

(一) 谚语：

谚语有时政、事理、修养、社交、自然、生产、生活等各类，语言简洁，富有哲理，给人以启示。如：

英雄多在难中出，利剑多在石上磨。

古人不见今时月，今月曾经照古人。

月到中秋分外明，人逢佳节倍思亲。

胸无大志，枉活一世。

人美免插花，心好免吃斋。

少年不用功，到老一场空。

目不识丁，枉度一生。

疏财仗义，四海兄弟。

万恶淫为首，为善孝为先。
宁愿加一斗，不要添一口。
云遮中秋月，雨打上元灯。
惊蛰对清明，有谷巢无银。
天上云交云，地上雨淋淋。

第二章 戏 剧

漳平戏剧活动始于明朝。明嘉靖年间，漳平民间在传统节日和祭祀活动中，就有类似傩舞、傩戏的简单的歌舞戏剧表演活动。在城关地区、上元之夜，人们“采松枝，结彩棚，灿华灯，聚箫鼓……迫城隍而醺之。好事者装仙、鬼、狮、鹤，以陈戏舞，以邀尝赉”（明嘉靖二十七年版《漳平县志》卷之四《风俗·节序》）。至清代民间的戏剧活动有了进一步的发展，在春节期间“少年装扮狮鬼之属，向人家演拜，谓之跋狮跋鬼。”“立春先一日，有司迎春于东郊，前阵优领戏剧，以导芒神”。元宵节“长迎城隍，各行铺装束队为之前导”（清道光十年版《漳平县志》《兴地志·风俗》）可见，明代的歌舞逐渐发展到有人物与简单故事情节的戏剧表演形式了。随星移日转，戏剧以其唱腔、表演程式形成各不相同的剧种、流派。前

一百五十年至二百年左右，以“外江戏”为主的戏曲演出活动相当活跃，而后“歌仔戏”、“白字戏”、“京剧”相继流入，民国以来各剧种流布更广，遍布全县各地。

第一节 戏 曲

一、闽西汉剧：

汉剧，称“外江戏”，又名“乱弹戏”，为闽西历史久远的传统剧种，清末传入漳平。唱腔以西皮（北路）、二簧（南路）两大类为主。乐器伴奏主弦是吊规、二胡、杨琴、低音胡，打击乐器有大锣、钹、高音鼓。在新桥珍坂曾德枝家所存的光绪年间的部分工尺谱（手抄本）记载，民间小调及串调曲牌是：点江、剪刀花、小杨州、粉迭、出仙、对子、紧风入松、慢风入松、闹杨府、六母、命古三千、朝院、上小劳、出嫁词、小过场、叔仔坡、千秋岁、琵琶串、换衣串、笼头沙、进串、过江龙、马笼头、下运起、克源回春、过场上展、水底鱼、玉山坡、佳儿茶、冬串、秋串、一点金、南海长、春串、夏串以及西皮、快板、慢板等。其上演的剧目有《金山寺》《杀四门》《蓝桥会》《铁板记》《打金枝》《拾玉镯》《打擂台》《百里奚》《五台山》《白虎堂》《庵堂会》《雷峰塔》《取

旗马》《天赐金》《问八卦》《潘必政》《珍珠衫》《黑风帕》《凤仪亭》《彩楼记》《辕门斩子》《天水关》《大香山》《卓别窖》《天官赐福》《红绫袄》《雷神洞》《金水桥》《卖胭脂》《画皮记》《下凡》等等。在曾德枝家还保留有戏神、戏神箱、戏装、唢呐等。在近百年来，我县汉剧建立班社的先后有：蓬湖、云墩、珍坂、菁城、小潭、赤水、安坑、香寮、双洋、北坑场、登榜、安井、钟秀等。这些班社活动在历史上都有一定的影响。除了在本乡、本县演出外，也经常受聘到别县演出。一些较出色的汉剧演员有：蓬湖的郑玉妹，在外省插班，此人演旦角负有盛名，最后卒于外地。珍坂的曾德枝也演旦角，曾多次在本乡组织戏班并到龙岩一带的班社插班演出。云墩的黄火吉（旦角）也曾到龙岩戏班插班演出。这些都是艺术造诣较深，在当时的观众中有一定影响的演员。

建国以来，坚持下来的汉剧社团有：双洋、登榜、珍坂、钟秀、安靖。

二、芩 剧：

芩剧，其前身是“歌仔戏”，后吸收了民歌、山歌、褒歌、潮剧、高甲戏、京剧等曲调，形成改良调，并把“歌仔戏”称为“改良戏”，因流行于尤溪芩江流域，遂于1954年定名为芩剧。其唱腔丰富，乡土气息浓郁，主要

曲调有杂碎调、七字调、杂念调、各种哭调以及民间山歌、褒歌和采茶调等小调，主要伴奏乐器有壳子弦、大广弦、台湾笛、三弦、月琴、鸭母笛等，是我县流布最广的一个剧种。

漳平最早唱芗剧的官田和永福陈村，这一带与华安南靖县是近邻，而改良调当时在华安甚为流行，赤溪的改良戏在（俗称赤溪班）及南靖的回溪班就经常在官田、永福一带演出。1938年至1943年间，陈村开始组织戏班，聘请华安下坂的李乌旦及赤溪的李清标来教戏，陈振春、陈志贤做班主，排演了《独茶记》《包公斩状元》《知县斩按使》《花英斩子》《邱千岁斩娇儿》等剧目，经常在本乡及邻村上演，还到华安的金山、南靖的回溪交流演出。经几次的演出，逐步扩大了影响，也培养了第一批有基础的演员，如陈维青、陈振春、陈志贤等。与此同时，相继成立戏班的有官田和坑、香山、佳山、赤水等村，这些都是改良戏在漳平活动较早的戏班。1944年，改良戏传到新桥区，当时由镇公所和三青团主办，成立“新桥业余剧团”。陈兴加等为主要成员，工商行会与各保筹款投资，聘请永福陈村的陈振春教戏，排演了《魁星案》《三请月娇》《莲花庵》《陈三五娘》《梁山伯与祝英台》《珍珠衣》《独茶记》等，到双洋、吾祠、厚德一带演出。

建国以来，芑剧是我县主要剧种之一。演出的主要剧目是：《望江亭》《赴玉灵认妻》《淑女之花》《嫁衣恨》《珍珠塔》《玉堂春》《九件衣》《河神娶妻》《十五贯》等等。所创作的芑剧剧目有：《分了土地多生产》《二流子转变》。

三、京剧：

1934年漳平青年京剧社建立，演出的剧目有：《四郎探母》《辕门斩子》《打鱼杀家》等折子戏。

1958年龙岩地区京剧团下放来漳平，创作演出的剧目有：新编历史剧《花打朝》、现代京剧《龙均爵》。

第二节 话剧、歌剧

一、话剧：

1939年，国民党省教育 民众教育第三团来到漳平、宁洋等地，首次演出话剧《放下你的鞭子》、《毒》、《凤凰埔》与街头话报剧等，由此而激发了漳平青年学生的爱国抗日热情和对话剧的浓厚兴趣，成立了《漳平暑假学生救亡委员会》，除演出上述剧目外，还演出了《珠江怒潮》等话剧。

建国后，1974、1978年间，漳平县文工团为全省现代