

美术高考

▲ 常用花卉 ▲

图案设计分类图典

余建荣

编著



J X M S C B S

江西美术出版社

美术高考常用花卉 图案设计分类图典

余建荣编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术高考常用花卉图案设计分类图典/余建荣编
著. - 南昌:江西美术出版社,2001. 1

ISBN7 - 80580 - 700 - 0

I. 美… II. 余… III. 花卉—造型设计—图案
—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J522.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 44332 号

美术高考常用花卉图案设计分类图典

编者:余建荣

出版:江西美术出版社

(南昌市新魏路 17 号)

发行:新华书店

印刷:江西青年报社印刷厂

开本:787×1092 毫米 1/12

印张:18

印数:4000

版次:2001 年 1 月第 1 版

印次:2001 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7 - 80580 - 700 - 0/J · 661

定价:30.00 元

目 录

一、花卉图案的形式特征	1
二、花卉图案造型规律与方法	3
三、花卉图案的构图方法	6
四、花卉图案的色彩运用	8
五、花卉图案的制作技法	10
六、牡丹花图例	11
七、荷花图例	23
八、梅花图例	35
九、菊花图例	47
十、月季与玫瑰图例	59
十一、水仙花图例	79
十二、牵牛花图例	91
十三、百合花图例	103
十四、倒挂金钟图例	113
十五、马蹄莲图例	123
十六、山茶花图例	133
十七、郁金香图例	141
十八、紫藤图例	151
十九、石竹花图例	157
二十、唐菖蒲图例	163
二十一、扶桑花图例	169
二十二、玉兰花图例	175
二十三、海棠花图例	181
二十四、芍药花图例	189
二十五、虞美人图例	195
二十六、碧桃花图例	201
二十七、向日葵图例	207



图 1



图 2



图 3

一、花卉图案的形式特征

在视觉艺术领域,不同的艺术形式具有不同的形式特征。如传统的绘画与雕塑艺术强调对自然的摹仿,并形成了自身的艺术表现规律与方法,具有鲜明的写实特征,呈现给观者的形象往往具有强烈的空间感与质地感,因而也较具直观性。现代抽象绘画与雕塑是现代思想观念与审美的特殊表现,具有强烈的主观意识。它是依据审美规律与对视觉心理的研究,以不同的表现形式让观者去感受回味,使观者产生共鸣。花卉图案的形象既有相对的写实性,又具有强烈的主观性,从而构成花卉图案的形式特征。它是来源于自然,又远于自然的视觉艺术形式。人们只要依据自然花卉的基本特征,接受自然的启发,就可创造出无尽的花卉图案。在花卉图案形象的表现上,可存在完全对称的形象,或不断重复排列的形象,而花卉形象本身及排列形式极具秩序化、概括化与平面

化,这一点显然与写实性视觉艺术有着根本的不同。花卉图案这一显著的视觉艺术特征就是花卉图案的装饰特征。

装饰性是花卉图案的基本语言,无论是花卉图案的造型、构图或色彩,都具有强烈的装饰性特征。花卉图案的装饰形象是以自然花卉为媒介,但又不受自然形象的光感、透视规律,甚至于自然花卉的生物规律的限制;是为了追求艺术的形式美感与表现出对自然花卉的感受和艺术创意,而不是再现自然的形象。花卉图案的装饰性都是以象征、寓意、夸张、变形等艺术手法而达成,是依据相应的形式法则而进行,它最终是为了实现一定的实用价值和符合工艺条件而设计。花卉图案的艺术形象特征具体表现在以下方面。

(一) 形象的改变与夸张

花卉图案形象是作者根据对自然花

卉的感受与想象,通过对自然花卉形象的改变与夸张而实现。作者针对特定的创意采用变形、夸张等手法,使花卉特征更突出,更典型化与整齐化。对花卉图案的色彩表现也不是再现花卉的自然色彩,而是根据装饰艺术规律与审美感觉,及工艺要求进行表现(图1)。

(二) 形象的概括与强调

在花卉图案中,对形象的概括与强调是求得图案装饰美的根本方法。花卉图案设计注重造型与姿态的完美,这就要求在观察自然花卉时,以整体的方法来表现花卉的形象,充分地表现它们的造型特点与姿态变化,再采取局部观察的方法描绘出细部的纹理变化,根据装饰形式的需要用之于图案,以丰富表现内容,并增添花卉形象的情趣。即结合概括与强调的方法使花卉图案的表现形式臻于完美(图2、图3)。



图 4



图 5



图 6

（三）形象的秩序化与平面化

花卉图案在形象的表达与位置安排方面追求严格的秩序化。如以对称或均衡的手法造成形象的秩序化，以格律体或平视体构图有规律地组织排列各单位形象，合理有效地利用空间，以形成花卉图案的装饰特征。因此图案化的花卉形象与空间位置安排显然不是对自然花卉的写照，而是基于形式美的规律与审美理想变化组织而成，以有效而充分地表现秩序的美感。

花卉图案的平面化表现在形象的透视与色彩关系处理上。写实绘画对于物像必须作焦点透视处理，并且使色彩表现与观察的结果接近。花卉图案设计则排除了写实中的焦点透视法，而是将形象作多点透视处理，运用这种透视方法使形象失去远近关系，从而充分地突出形象特征，并使之更为完整。写实绘

画的色彩是根据光照的冷暖变化和物像的空间关系进行绘制，而装饰图案的色彩一般采用归纳的色调，根据画面的需要来分布色彩，使用平涂的方法来压缩空间，一种同明度同色相的色彩可在画面的不同部位重复使用，使其构图中的各个造型相互衬托，以平面概括的形式展现出来（图4）。

（四）形象的理想化与寓意化

在花卉图案中，为了表达对美好事物的向往和追求，人们根据主观想象描绘一些不符合自然规律的形象。将美好的自然物象巧妙地组合在一起，从而产生一种理想化的形象。民间图案中的花中套花、叶中套花、花中套叶等图案，就是将不同生长规律、不同季节的花叶巧妙地组合在一起，综合其优美的特征使其产生新意，从而丰富了图案的艺术想象力，充分表达了对生活的美好情

感。传统图案中的宝象花，既有荷花和牡丹的形象成分，又有菊花等其它花卉的形象成分；民间中的龙凤形象都是由不同种类动物、禽鸟美的部分自然地组合而成，非常接近人们的生活，使人们易于接受。这些理想化的图案形象是来自现实生活，但又别于现实生活，是对美好理想的表现。

图案的寓意化是中华民族图案中特有的一种装饰手法，具有鲜明的民俗内容。人们把种种心愿和企盼寄托于自然界的动物、植物、云雾与山水，借景生情，寓物言志。鱼纹图案深受人们的喜爱，因“鱼”与“余”谐音，在传统习俗中寓意富裕吉庆。百合花与“百事合意”同音，人们于是把其当作吉祥如意的象征。又如连（莲）年有余（鱼）、百事（柿）大吉（橘）等，都成为人们喜闻乐见的图案形式（图5、图6）。

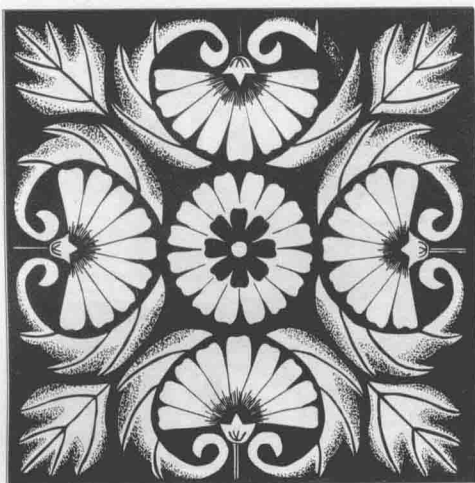


图 7



图 8



图 9

二、花卉图案造型规律与方法

(一) 变化与统一

变化与统一是花卉图案形式美的基本原理。变化,是指由性质相异的图案因素并置在一起,并造成显著对比的感觉。其特点是生动活泼,有动感,但处理不好易杂乱。统一,是指由性质相同或类似的图案因素并置在一起,造成一种一致的、或具有一致趋势的感觉。它比较严肃、庄重、有静感。但如处理不当,也易单调。变化与统一既对立,又相互依存。一幅图案总是具备变化和统一两方面的因素,但在某一具体作品中,总是较多地倾向其中的一个方面。变化是绝对的,统一是相对的。我们要在变化中求统一,统一中求变化。整体统一,局部变化,局部变化服从整体。也即“变中求整”、“平中求奇”。

(二) 条理与反复

条理与反复是花卉图案组织的主要

原则。它可使图案显示出整齐美。条理,能把复杂纷纭的自然形象组织成有条理的、装饰性极强的图案形象,甚至可以达到“程式化”的高度,表现出整齐的美。反复,是同一图案形象的重复出现,从而产生多种多样的节奏。二方连续、四方连续即如此(图7)。

(三) 花卉图案形式美基本法则

法则是原理的具体化。具有如下几点:

1. 对称与均衡

(1) 对称:是指依假设中心线或中心点,在其左右、上下或周围(三面、四面、多面)配置同形、同量、同色的纹样所组成的图案。是以纹样空间关系而言的。称为绝对对称或均齐(图8)。

在中心线(或中心点)左右、上下或周围配置的不同形、不同色,但量相同或相近的纹样,称为相对对称。

在中心线(或中心点)左右配置形相同而方向相互颠倒的纹样,称相反对称或逆对称。

在中心点四周配置三个以上相同纹样的,称为多面均齐。

它们的特点是稳定、庄严、整齐,处理不当也会呆板。

(2) 均衡:它是指纹样在假设的中心线或支点两侧的量的平衡关系。绝对对称形式是力臂相等、同量、同形的平衡。均衡则是有变化的平衡。它有两种类型:一是天平称物,力臂相同,同量而不同形的;二是如中国秤称物,力臂不同,形不同而量相等(或相近)。和对称形式相比,它较为生动、活泼和多变化,但也较难掌握得恰当,因为上述的均衡仅是一种感觉,主要依靠经验而不能用数理的方法来计算(图9)。

2. 对比与调和

(1) 对比:指物象的形、色、组织

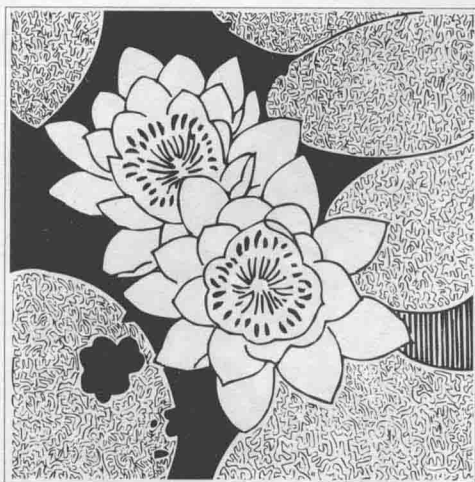


图 10

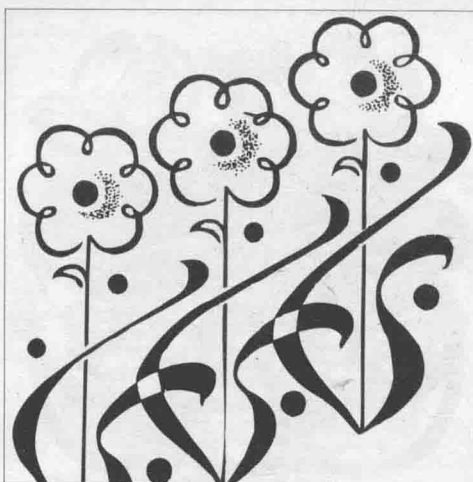


图 11



图 12

排列、描法、量、质地等方面的差异，由此造成各种变化，可以取得醒目、突出、生动的效果。形的对比有大小、方圆、曲直；长短、粗细；凹凸等。质的对比有精细、粗糙；透明、不透明等。感觉的对比有动与静；刚与柔；活泼与严肃等（图10）。

(2) 调和：有广义和狭义两种解释。狭义指“同一”与“类似”。如纹样以圆形的或接近圆形的形组成；形的大小一样或者类似、色彩相同或者相近等。依此类推，组织排列、制作技法的同一或类似也是调和。调和就是统一，效果是安定、严肃而少变化的。广义的调和指适合、舒适、安定、完整等。

3. 节奏与韵律：节奏是借用音乐的术语。图案的节奏是形式要素所作的有秩序的运动。韵律是诗词术语。图案的韵律，是指在节奏中所表现的像诗歌一样的抑扬顿挫的优美情调。节奏是条理

与反复的组织原则的具体体现。节奏是由一个或者一组纹样作为单位，作反复、连续、有条理的排列所形成的。它有等距离的，也有渐变的。比如渐大渐小、渐长渐短、渐曲渐直、渐高渐低、渐明渐暗等（图11）。

4. 比例与权衡：比例是指横宽、竖高等实际尺寸产生的视觉关系。

在图案的形象方面，也存在着大小比例。一幅好的纹样设计在画面上的形象比例关系必定是合适的。一幅花卉图案，花头过大，枝叶过少、过于纤弱，都会给人造成不舒适的感觉。这种感觉是从美的角度出发，它根据人的视觉习惯和形式美的原理法则来衡量。

（四）花卉图案的造型与造意

图案是一种艺术创作，在创造形象时必然要造意。常用的造意手法有如下几种：

1. 事物固有特性的强调与突出：如梅花瓣的圆形被强调（图12）。

2. 拟人与拟物：拟人就是将事物人格化，是把没有感情和思想的事物当作有感情、有思想的人来描写的方法。拟物，就是模仿某物进行造型。

3. 比喻与象征：比喻是以含有相似特点的甲事物来比喻乙事物的方法。象征是以某一具体事物表现某一抽象概念的方法。

4. 借代：借代是修辞学术语。指以某类事物，某件形象的物体代表所要表现的意境或以物体的局部来表现整体。

5. 组合：组合是将不同的物象组织成一个新形象的方法，是一种理想求全的方法。

6. 双关：是一种寓意手法。双关分谐音双关与象形双关两种。

（五）花卉图案的写生

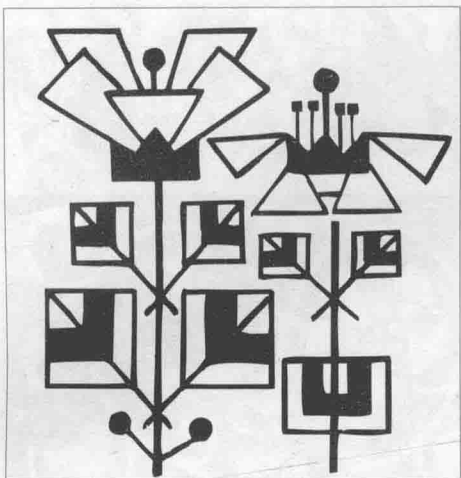


图 13

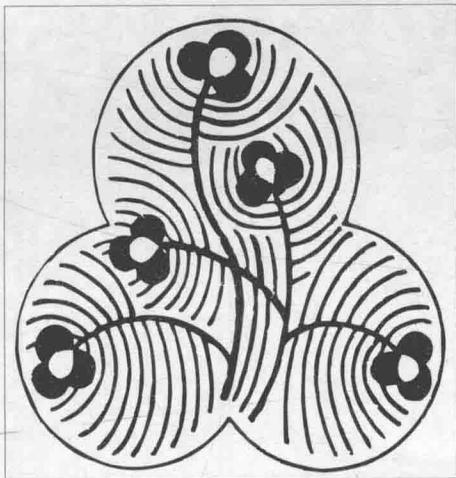


图 14



图 15

1. 目的：熟悉对象、研究对象、记录形象为变化作准备。

2. 资料：凡是合适的具象的形象都可作为写生对象。

3. 写生的方法：在写生的过程中要认真进行观察。为了了解花卉的生态和形态的特征，就要对它们的生长规律加以观察。看它整枝是什么样子，怎样分枝，叶子的形状以及生长规律，花的形状，看它在俯、仰、侧、转、伸、曲、卷时的姿态。

第一，如实描写与适当地取舍相结合。前者可用铅笔（单线或铅笔淡彩）进行整体和局部的描绘。后者可以用水墨、水彩简练地画出物象的影像来。这样可以锻炼概括能力。第二，速写与慢写相结合。第三，写生与记忆相结合。如速写画不下来，就要凭记忆默画了。

4. 写生的要求：第一，要抓典型形

态和特点。第二，要选择健康的、美的东西进行描写。第三，角度要适宜。有许多花卉只有从侧面描写才较典型。第四，结构清楚，这样，才便于取舍。

（六）花卉图案的变化

变化是根据不同目的对自然形态进行的艺术提炼、艺术加工。它是花卉纹样形成的主要手段。

1. 变化的目的：第一，为了突出主题。第二，为了突出事物的特征。如将梅花的造型放大以显示出梅花的特点。第三，为了符合工艺处理。如剪纸的花卉造型只能作成平面的形象。第四，为了突破自然束缚，使之理想化。第五，为了艺术的多样性。

2. 怎样变化：变化有两种倾向，就是具象与抽象、写实与写意。变化时，离写实的距离越远，抽象、写意的成分就越多。

（1）省略法：也叫简化法、减弱法。省略就是删繁就简，省略掉细部及次要部分，保留它必不可少的部分。有的只勾轮廓线；有的作影绘或留出里面的结构线。省略的程度应根据用途，有的只略加简化；有的则极度简化。

（2）夸张法：夸张不是对物象简单的放大，夸张是对物象的外形、神态进行适度的夸大、强调和突出。如将圆形的画得更圆、长形的画得更长、干的画得更枯（图13）。

（3）适合变形法：是一种因为某种工艺条件限制或因某种需要，将自然形适合在某种形内的变形方式（图14）。

（4）添加法：是在纹样上附加一些装饰，使纹样更符合理想，更丰富的一种方法。如我们可在花朵的轮廓里再加上花，叫做“花中套花”，也可以在叶中套花（图15）。



图 17

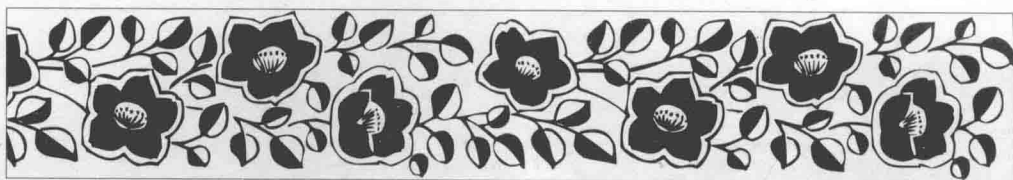


图 18

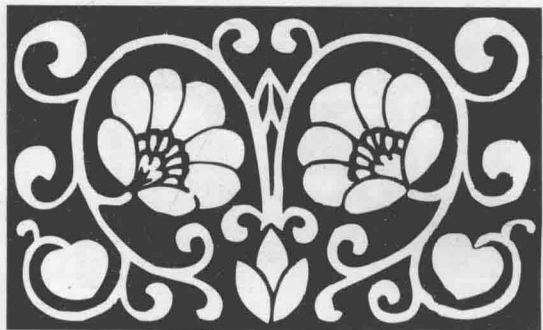


图 16

三、花卉图案的构图方法

(一) 单独式纹样

指具有相对的独立性,并能单独用于装饰的纹样,分为自由纹样、适合纹样、填充纹样、角隅纹样等。

1. 自由纹样:可以自由处理外形的独立纹样。虽然外轮廓不受限制,但应做到结构严谨、造型丰满(图16)。

2. 适合纹样:在一定的形(如方、圆、三角形及严整的器物的形)内配置纹样,并使纹样和外轮廓相吻合。常用手法有:(1)主要纹样变形,以适合外轮廓;(2)在主要纹样之外,添加其他纹样,以求得适合(图17)。

3. 填充纹样:有一定的外轮廓,但纹样又不受外形的严格限制,较适合纹样更为活泼和自由。纹样可占有大部分或几个局部空间;可部分适合于外形,也可突破少数边线,以求得丰富多样、生动活泼的效果。但空间分割需得体、纹样和空白的关系要均衡。

4. 角隅纹样:在带角形(如几何形和严整的自然物、器物的形)的角隅部分的装饰纹样,大多与角的形相适合,又称角适合纹样。它可单独一角使用,也可对角、上两角、下两角、三个角、四个角、多个角使用。

(二) 连续式纹样

连续式纹样是相对于单独纹样而言的,它以单位纹样作重复排列,成为无限反复的图案。有二方连续和四方连续两种。

1. 二方连续纹样:以一个基本纹样或几个基本纹样组成单位纹样,向左右或上下两个方向重复排列,形成带状连续纹样。左右连续称横式二方连续;上下连续称纵式二方连续;如首尾相接作环状排列,为边框二方连续(图18)。

(1) 二方连续纹样的骨式

分为散点式、接圆式、波线式、折线式、结合式等骨骼形式。

二方连续在方向上有纵式、横式及其它形式,它们的基本骨式相同。在纹样没有明显方向性时,纵式可以横排,横式也可以纵排。

(2) 二方连续纹样的设计要点

首先,组织结构要有节奏韵律感:纹样的疏密、线条的起伏以及色彩的配置等,要突出二方连续有方向的连续运动的特点,形成生动的气韵和优美的韵律。其次要注意各种骨式的综合运用,在方向和层次上力求变化多样,同一单位纹样可作正倒、正反、高低的排列;不同骨式可重叠以丰富层次。再是注意单位纹样相接时的关系,两纹样相接处会出现新的纹样,其效果如何应在设计时周密考虑。

2. 四方连续纹样:四方连续纹样是以一个单位纹样向上、下、左、右四个方向重复排列,并可无限扩展的纹样。

(1) 散点排列:以一至数个纹样组

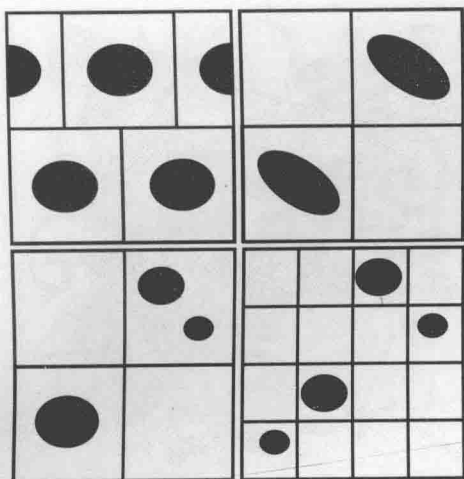


图 19

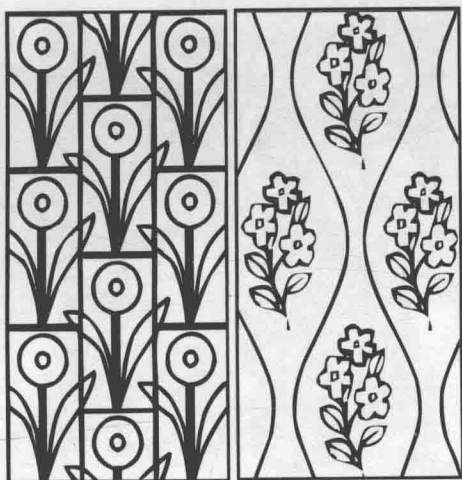


图 20

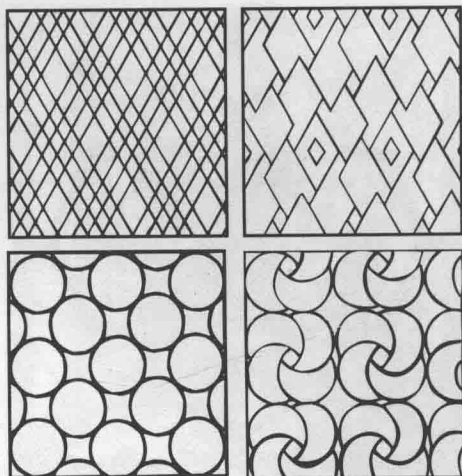


图 21

成一个单位纹样作分散排列。因横向接版位置不同,分平排和斜排(图19)。

(2) 连缀形排列:单位纹样间相互连接或穿插的四方连续纹样,连续性较强。分阶梯连缀、波形连缀、方向转换连缀等(图20)。

(3) 重叠形排列:是以两种以上不同组织的四方连续重叠成多层次的纹样形式(图21)。

(三) 花卉图案的装饰构图

前述的图案组织形式尽管有多样的变化,但都与构图有着密切的联系;任何一种组织,都有构图问题。图案装饰构图有以下三种主要类型:

1. 格律体构图:是以米字格、九宫格等几何形骨骼为基础的构图。主要骨骼多为对称式,结构严谨,需在规矩中求变化(图22)。

2. 平视体构图:画面成一平面,无远近透视,每一点都在视平线上,形象也作平面处理。构图自由,富于装饰性

(图23)。

3. 立视体构图:形象作散点透视,前不挡后,有一定的立体效果,又富有装饰性。它的空间不受透视的限制,可以无限扩展(图24)。

(四) 花卉图案的构成与构思

构思是纹样设计的第一步骤,要经过周密思考,反复推敲,才能得出最佳方案。在构思时应注意:

1. 构成形式应与用途相适应。大面积装饰应用四方连续;边框装饰可用二方连续;版面题头则宜用单独纹样。

2. 构成形式与主题思想相适应。庄严的内容一般可用对称式,如带有政治性的标志;活泼的内容可用均衡式,如商业性、娱乐性的招贴、标志等。

3. 利用构成的不同处理手法以丰富内容。如层层深入的画中套画则会出现无尽循环的意趣。巧合(指某物的部分轮廓线既是甲的又是乙的,即异体部分共有现象)也会使人感到妙趣横生。

4. 利用构成形式深化主题。如用寓意手法加深纹样会意。循环不已的“喜相逢”不但在形式上是完美的,而且有花好月圆、恩爱不断的意思。



图 22



图 23



图 24

四、花卉图案的色彩运用

(一) 色的三要素

色分为彩色（如黑、白、灰）和无彩色（如黑、白、灰）两大类。色的三要素是：

1. 色相：就是色彩的相貌，通常以色彩的名称来体现。如红、橙、蓝等。

2. 明度：指色彩的明暗深浅程度。无彩色中，白色明度最高，黑色明度最低；有彩色中，黄色的明度较高，蓝紫色明度较低。总之，亮的颜色明度高；暗的颜色明度低。

3. 纯度：指含有色味的多少程度。如大红彩度高于粉红、深红与灰红。

(二) 色的知觉与感情

1. 色的对比：分同时对比与继续对比两种。

同时对比是指在同一时间内，几种颜色并置在一起相互影响，在色相、明度、彩度方向所产生物异现象。

(1) 色相对比：比如红绿对比，红的更红，绿的更绿。橙色在红底上会变得偏黄，而在黄底上却又变得偏红。

(2) 明度对比：在黑纸和白纸上放同样的灰色块，白纸上的灰色显得深，而黑纸上的灰色却显得亮。

(3) 彩度对比：把灰色块分别放在红纸和绿纸上，红纸上的灰便带绿味，绿纸上的灰便带红味。如黄与紫并置，就会显得黄的更黄，紫的更紫。

继续对比是指先看一色，再看另一色所形成的对比现象。比如先看一会红色，再看黄色，黄色就增添了红色的补色，绿色，而成了绿味的黄色。

2. 色的前进与后退：一般说来，暖色、亮中的暗色、暗中的亮色、灰中的鲜艳色为前进色。反之，为后退色。

3. 色的膨胀与收缩：明度起巨大作用。将等大的色块，分别放在黑、白

纸上，显得黑底的白色块比白底的黑色块为大。

4. 色彩的感：来自各人对生活、自然的不同感受和联想。但有些感情，许多人却是近似的。如：冷（蓝色系）暖（红、橙、黄等）感、轻（淡色）重（深色）感等。绿与紫为中性色。

(三) 花卉图案的配色方法

1. 同种色配合：指色相同一，明度不同的色配合。如绿、深绿、粉绿的配合。其特点是：在不同的场合分别表现为调和与单调。

2. 类似色配合：指含有同一色的颜色的配合。如蓝、蓝紫的配合。特点同前。

3. 对比色配合：指与该色不含有共同色相的色的配合。如红与黄、黄绿、绿、青等色的配合。凡与色轮中相对的

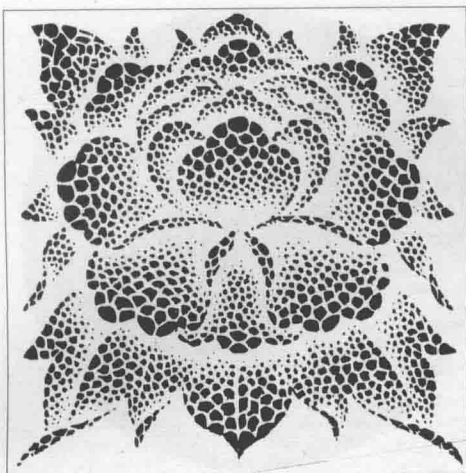


图 25

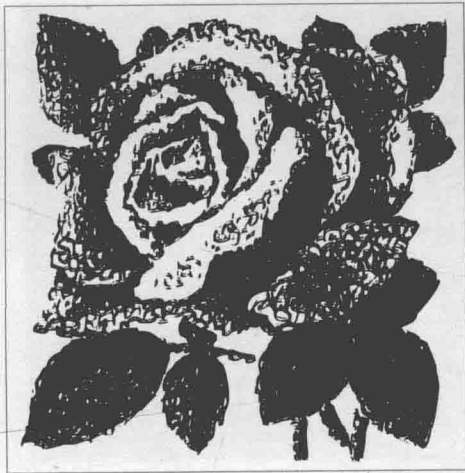


图 26



图 27

色相配合，都称为补色配合（最强烈的对比色配合）。如红与绿、橙与青。红与补色以外的对比色配合，称次对比色配合。对比色的特点一般表现为鲜明、强烈；但处理不当时，容易形成杂乱、炫目的效果。

（四）花卉图案色彩的配色规律

1. 对比与调和：对于同种色、类似色配合的对比与调和，应注意明度的适当对比，要防止明度非常接近的色配合在一起所造成的画面模糊；防止在需要柔和的场合下作近于黑白的强烈对比，减弱了柔和感。对于对比色配合中的对比与调和，需要对比强烈的地方，可以用补色配合法；不需要强烈对比的地方可以用减弱刺激度的办法处理。

2. 层次与主调：底色、底纹、浮纹之间，由于色的明度高低不同，便会形

成不同的层次效果。层次大体上可以分为三种情况：亮底上配深、灰纹样；深底上放灰、亮色的纹样；灰底上放亮、暗色纹样。

五彩彰施，必有主色，这主色就是主色调的基础。画面中占据大块面积的色彩就是主色调，如红色调、蓝色调、暖色调、冷色调。此外，还有明色调、暗色调、含灰色调等。有了色调，画面才易统一。

3. 色彩的归纳：大自然的色彩丰富多彩，变化无穷，它是图案色彩设计的源泉，但图案的特点又决定了图案设计不能如实地表现自然的色彩，这就要对自然色彩进行概括、调整 and 归纳，以符合图案设计的特点。我们在平时应多观察自然中美的色彩，并作出记录，然后将其提炼概括，运用于图案设计中。

4. 套色：图案的套色主要是因生产

工艺的要求，需要对使用的色彩数加以限制，但又不能影响到色彩表现的丰富性。图案的色彩一般是在三至六套色，而图案的套色原则是要求尽可能地少套色，以符合工艺成本的要求。这就要求充分地考虑到色彩的构图问题，用少量的色去追求画面的丰富效果。

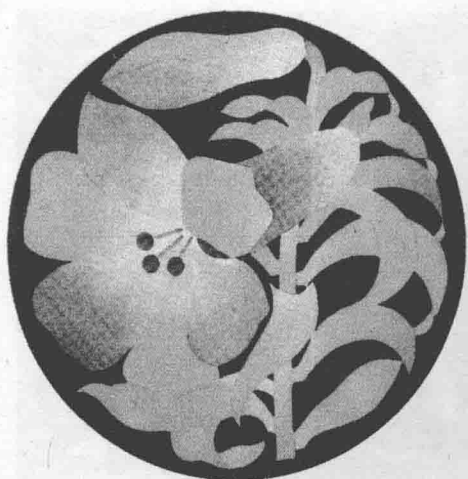


图 28



图 29

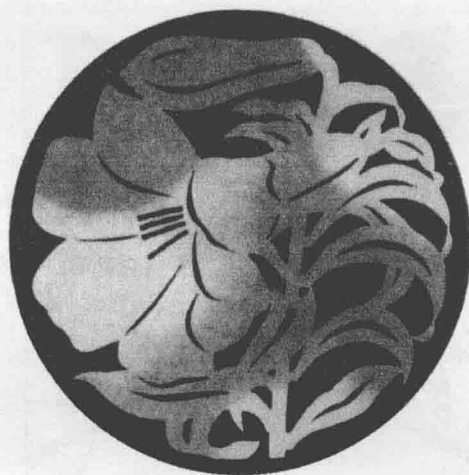


图 30

五、花卉图案的制作技法

制作技法是形成花卉图案装饰效果的重要因素。制作中,运用不同的工具和材料,施以不同的技法,便可产生出极不相同的艺术效果。常用的技法有:

(一) 点绘法

点具有大小、方圆、疏密、规则与不规则的变化。点的绘制,可用笔,也可用其它工具(图25)。

(二) 线描法

线具有粗细、曲直、方圆、长短、疏密的变化(图26)。

(三) 平涂法

有影绘及在影绘上留出内部结构线的两种(图27)。

(四) 晕染法

分为烘染与叠晕(退晕)两种。烘染是以两枝笔各蘸一色,对接涂抹,使两色渐变,不留出明显的界线,或以一

枝清水笔将墨色边界洗淡渗开;叠晕的方法必须作出阶梯式的平涂处理,以分出深浅的几种不同层次(图28)。

(五) 光影法

有投影与非投影之分(图29)。

(六) 刮法

以针等尖齿物刮蜡笔画、油画棒画及未干的水粉画面及以梳篦刮色浆糊,使画面显出细线来。

(七) 化水法

以浅色点在湿润的深色画面上(也可相反);或者以染料、颜料点涂在湿润的植绒纸上;都可造成柔和、渐变的渗化效果(图30)。

(八) 脱胶法

是以胶水画出纹样,待胶水干后,用棉花、海绵等物蘸油画色、油墨擦遍整个画面,不等油画色干,随即用水洗

刷画面,纹样便显现了出来。

(九) 粘贴法

在纹样内涂上胶水、乳胶并在其上洒上染了色的砂、木屑粉、彩色纸屑、棉花等物为“粘”。贴,可以用昆虫翅膀、花瓣、纸片、布拼贴成纹样。

(十) 喷刷法

是以牙刷蘸颜色在金属网上反复擦刷;也可以在玻璃片上、小刀上刮出雾点;或用丝棉拉开放在纸上进行遮挡喷刷。可出现大理石的纹样效果。

以上介绍的各种制作技法是使用了不同的工具、材料和操作方法形成的,在学习和运用制作技法的过程中,要根据需要进行,不能为了技法而技法。

六、牡丹花

图例

牡丹花，又名鹿韭、鼠姑、木芍药。毛茛科，落叶灌木。叶为羽状复叶，一出九叶，叶柄为互生。花形丰满，花径在20厘米左右。花瓣多层，有单瓣重瓣之别。花色有红、白、紫、粉红、黄、淡绿等。花蕊较多，呈黄蕊白须状。其种类繁多，以色彩绚丽、芳姿艳质、姣丽天然被冠以“花中之王”、“中国名花之最”，以自己浓烈香气独占着“国色天香”的桂冠。在我国栽培历史约有1500余年，是我国人民生活中富贵的象征，历代文人墨客在文学艺术作品中也给予赞美颂扬。在我国传统花卉图案艺术中，以牡丹为表现题材的图案纹样为数众多。其纹样造型以侧面或半侧面最为典型，线形应圆润饱满，色宜艳而不俗，其构图形式宜活泼生动，饱满而不繁琐杂乱，应注意疏密关系。



写生形



基本形

