

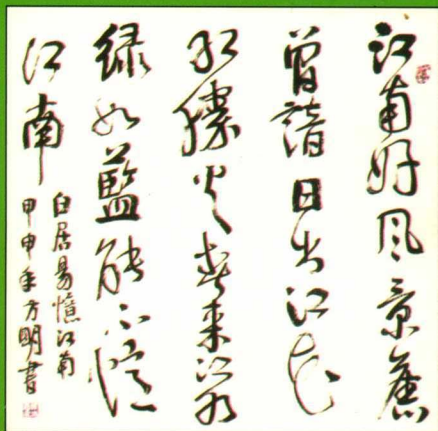
中国艺术史话

Zhongguo yishu shihua

中国

书法名家

上



辽海出版社

1114897

书 法 名 家

(商 册)

邢春如 编著



淮阴师院图书馆 1114897

辽海出版社

5884111

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术史话. 2/邢春如主编. —沈阳: 辽海出版社,
2007. 5

ISBN 978 - 7 - 80711 - 698 - 1

I. 中… II. 邢… III. 艺术史—中国—青少年读物
IV. J120.9 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072541 号

普融 欢普融

5884111

5884111

目 录

一、秦汉六朝书法家	(1)
李斯	(1)
皇象	(4)
钟繇	(5)
陆机	(8)
卫瓘	(10)
索靖	(11)
王羲之	(12)
王献之	(18)
王珣	(20)
王僧虔	(22)
郑道昭	(23)
二、隋唐五代书法家	(25)
智永	(25)
欧阳洵	(28)

虞世南	(31)
褚遂良	(34)
李世民	(37)
孙过庭	(40)
李太白	(42)
李邕	(44)
李阳冰	(46)
张旭	(48)
颜真卿	(51)
怀素	(54)
柳公权	(56)
杜牧	(59)
释高闲	(61)
杨凝式	(63)
李建中	(66)
三、宋元书法家	(68)
林逋	(68)
范仲淹	(69)
欧阳修	(71)
蔡襄	(73)
王安石	(76)
文彦博	(77)
苏轼	(78)
黄庭坚	(82)
米芾	(87)

赵佶	(90)
薛绍彭	(92)
蔡京	(94)
赵构	(95)
李纲	(97)
韩世忠	(98)
吴说	(99)
吴琚	(102)
范成大	(104)
朱熹	(106)
陆游	(108)
张即之	(109)
赵孟坚	(110)
赵孟頫	(112)
鲜于枢	(116)
邓文原	(119)
康里巎	(122)
揭傒斯	(124)
张雨	(125)
四、明清书法家	(127)
杨维桢	(127)
倪瓒	(129)
沈度	(130)
沈粲	(132)
宋克	(133)

宋璩	(135)
宋广	(137)
祝允明	(139)
文征明	(142)
王宠	(145)
王守仁	(147)
唐伯虎	(148)
徐渭	(149)
董其昌	(151)
邢侗	(153)
张瑞图	(154)
米万钟	(155)
黄道周	(156)
倪元璐	(158)
王铎	(159)
傅山	(161)
八大山人	(163)
姜宸英	(166)
何焯	(167)
汪士鋐	(168)
陈邦彦	(169)
黄慎	(170)
汪士慎	(171)
金农	(173)
郑燮	(174)

王文治·····	(175)
梁同书·····	(177)
刘墉·····	(179)
翁方纲·····	(181)
铁保·····	(183)
邓石如·····	(184)
伊秉绶·····	(187)
阮元·····	(189)
林则徐·····	(190)
包世臣·····	(191)
吴熙载·····	(192)
何绍基·····	(193)
赵之谦·····	(196)

一、秦汉六朝书法家

李斯



李斯像

秦始皇统一六国后，为加强中央集权，秦始皇和大臣制定“车同轨”、“行同伦”、“书同文”的三同政策。所谓“书同文”，就是统一全国文字字体。战国时各地“文字异形、言语异声”，秦始皇认识到这种局面不利于自己的统治，于是大力改革文字，力图以秦国文字为标准，下令让丞相李斯将秦国地区原来通行的以籀文为基础的文字体系如石鼓文、诅楚文等加以简化或保留，制定了后来被称为“小篆”的官方使用的统一标准

文字“秦篆”。

从整体上来说，秦文化是在继承、发扬周文化的基础上发展起来的。春秋后期的《秦公钟》、《秦公簋》，在文字的结构和风格上都具有明显的西周晚期的痕迹。发展到战国时期的籀文体系，字形、偏旁等开始定型。政治上的强制手段只是加快了大篆向小篆转变的进程。

李斯的作品《仓颉篇》、赵高的作品《爰历篇》和胡毋敬的作品《博学篇》对当时统一文字起到了决定性作用。现在在这三部作品早已不复存在，对于真实的秦篆，我们今天只能从李斯书写的《泰山刻石》和《琅琊台刻石》的残迹中揣摩到。

李斯（？～前 208），字通古，楚上蔡（今河南上蔡）人。他是荀卿的学生，发迹于秦国，历任客卿、廷尉，秦始皇建立秦王朝后，被委以丞相重任。后来遭赵高诬陷，在咸阳被腰斩。晋卫恒《四体书势》说：“秦时李斯号为工篆，诸山及铜人铭



泰山刻石

皆斯书。”

李斯除刻有《泰山刻石》与《琅琊台刻石》外，还有多幅作品，但保留下来的其他

诸刻都不是他本人原创的。《碣石》为清乾嘉年间重刻而成，《会稽》由元人重刻，这些翻刻的作品已找不到原作的风采，只是徒有其表。《之罘》、《东观》现只见于记录，实物已失。流传最广的只有《峰山刻石》。

相传北魏太武帝拓跋焘登峰山，将此碑推倒。后碑被灭毁。杜甫诗云：“峰山之碑野火焚，枣木传刻肥失真。”由此知此碑在唐朝已不存在。

长安、绍兴、浦江、应天、蜀中、邹县等均有峰山翻刻品，其中的精品为郑文宝长安摹本。

前面提到的碑刻最能表现秦篆的特点圆润饱满的线条均匀严整，用这种线条构成的文字字形平正而威严，通篇连牍的此类文字易产生茂密而有气势的效果。从中可以感受到大一统的秦王朝的凛然气概，秦篆成为秦朝官方文字是一种必然趋势。用笔干净利落瘦挺，提笔一点而过，圆融峻整。这种仙人玉箸钗股的笔法写出的字又称为“玉箸篆”。清桂馥说：“小篆于籀文多减，于古文则多增。”与《石鼓文》、《秦公簠》相比，秦刻石较为简单。



峰山刻石

皇象

三国时期的书法家层出不穷，邯郸淳、卫觊、韦诞、钟繇、皇象等都是当时书界名人。三国时期在书法上造诣最深，对后世的影响最大的书法家要数皇象和钟繇。

琅邪台刻石

皇象，出生年月不详，江苏扬州人，字休明，官至侍中、青州刺史。他对篆隶章草极为精通，世人称为“书圣”。当时人们把他的书法与严武的棋、曹不兴的画等并称为“八绝”。

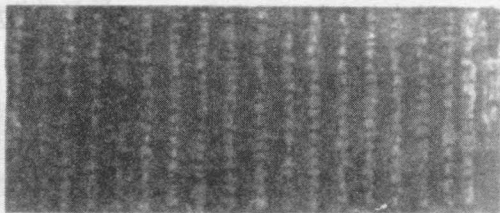
《天发神讖碑》立于吴天玺元年(276)，立在江苏江宁岩山，又称为《天玺纪功颂》。碑文是皇象所书，字体非篆体也非隶，下笔基本上呈方棱形状，收笔多作尖形，转折之处时圆时方，字体气势宏伟，显示出作者书法创作的另类意境。另有松江本《急就章》及《文武帖》流传于世。正像《述书赋》中所写的那样，广陵之都的皇象字迹朴质古情，人们模仿时很难达到他那种境界。他的字体像龙螭盘延，苍劲有力。

钟繇

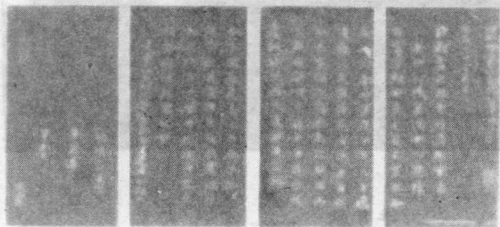
钟繇（151～230）是河南长葛人，字元常。汉献帝时举孝廉，曾担任过侍中、尚书仆射，后被封为东亭武侯。魏初迁相，



文武帖



宣示表



贺捷五月

魏明帝时进太傅，后人便称他为“钟太傅”。

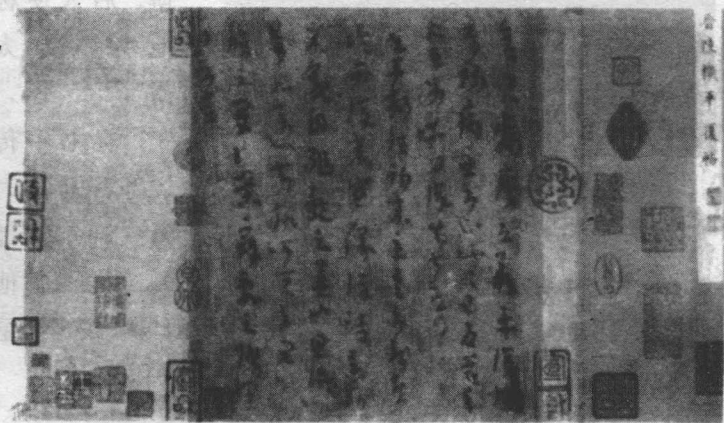
史书中传说钟繇对当时的三种字体都非常精通，但他最擅长的是楷书。

《宣示表》、《贺捷表》、《荐季直表》为后人摹刻，但仍能

代表钟书的风貌。

《宣示表》是钟繇楷书的代表作。相传晋王导得到《宣示表》后，将《宣示表》缝藏衣带之中带到江南，并将其送给侄子王羲之，羲之又传给王镛。后来这本书作为陪葬品与王镛一起被埋入棺内。现在的《宣示表》是王羲之临摹的，起初被刻入《淳化阁帖》，后来又被刻入《大观帖》、《东书堂帖》、《停云馆帖》等。

《贺捷表》又叫做《戎路表》，最后一段为“建安廿四年闰月九日南蕃武亭侯臣繇上”，记述蜀国名将关羽被擒杀的整个过程。《宣和书谱》曾说：“楷法今之正书也，钟繇《贺捷表》备尽法度，为正书之祖。”书法从容自如，笔法



平复帖

坚厚有气势。

《荐季直表》是在黄初二年（221）完成的，帖为小楷写成，共有十九行。其“民”字少笔画，也许是唐人拓本。陆行直跋说：“高古纯朴，超妙入神，无晋唐插花美女之态。”袁泰亦称赞：“其点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，盖其楷法去古未远，纯是隶体，非若后人妍媚纤巧之态也。”

钟繇书法的艺术特点有三点：一是保留隶书的笔风，体态势偏古；二是天然质朴，无刻意勾画之处，浑然天成，是刻意求工的书家无法比拟的；三是字的结构与布局错落有致，章法茂密幽深，除了字体本身流畅俊秀外，字外也有耐人寻味的异趣。

钟繇是汉末魏初的书法大家，对推进隶书向楷书的演变起了极大作用，是此过程中最具影响力的书家之一。

陆机

(261~303)，字士衡，是西晋时吴郡人。陆机的《平复帖》是流传至今的最早真迹，一直被世人当作书法至宝。

《平复帖》共9行84字，纸色发暗，用的是秃笔，渴笔之处较多，字体为章草，但没有强调隶书的燕尾波，字形偏长。

明代张丑曾说：“《平复帖》最为奇特，与索幼安（靖）《出师颂》齐名。笔法圆浑，正如太羹玄酒，断非中古人所能下手。”这样的评语与李嗣真“犹带古风”是一个意思。在《宣和书谱》等古籍中。将《平复帖》所用的字体定为章草，应当说是十分准确的，这本帖反映了章草演变为今草的发展方向。

《宣和书谱》中称赞陆机擅长章草字体，“骂志儒学，无所不窥，书特余事耳”，并说他用章草字体书写了《平复帖》，用行书字体写《想望帖》。如今《想望帖》已佚失。只有《平复帖》留存于世。米芾的《书史》中记载了它的流传过程，唐末被殷浩、梁秀所藏，宋初先被王溥所藏，后来又落到了李玮手中，最后被藏入宣和内府。《宣和书谱》

