

陝北牧歌

孫謙著

中華書局
第五屆
委員會
圖書室



上海書局出版

中國圖書發行公司總經理

4/1003

19823

分类 K24/332

编号

无锡市图书馆

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

歌 牧 北 陝

著 謙 孫

无錫師專圖書館

江南大学图书馆



91285788

7

行 印 本 是 光 文

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

總 000189 36K 90P. 5,500

版權所有 不准翻印

一九五一年十月二版

上海造 0001-3000 冊

文光書局出版

上海河南中路三二八號

三聯·中華·商務·開明·聯營·聯合組織

中國圖書發行公司總經售



地主罰寶娃餓飯，

廚師給他偷來饅饅。



寶娃聽着老大爺
講解紅軍的佈告。





爲了掩護老李躲開團丁的
追擊，秀蘭唱着情歌。



寶娃要參加游擊隊去了，

海旺帶他去“拜墳”。

大隊紅軍包圍了臥牛鎮，成寶娃
和白秀蘭在隊伍裏邊等待着戰鬥。





分了地主的牛，分了地主的
地，——大家笑着唱着。

我愛陝北

電影『陝北牧歌』的寫作動機

和同志們日常生活的接觸中，常常感覺到這樣的情緒：沒有去過陝北的人，嚮往着陝北；曾經去過陝北的人，懷念着陝北。我去過陝北，而且在那裏生活過一個時期。離開陝北以後，我像所有離開陝北的人一樣：常常想念着陝北。

陝北係高原，黃土山幾乎佔據了所有的地面，那裏的農民傾斜着身體在山坡上耕種，從貧瘠的黃土裏尋求食物。革命以前，陝北農民生活在極端貧困中，像俄國的農奴一樣：沒有自由，只有苦役和飢餓。

殘酷的現實生活鍛鍊了陝北人民，養成了他們一種特殊的性格：倔強。陝北人不怕艱苦，就是在極端困難的條件下，他們也會生活下去；他們有着堅強的生命力，充滿了戰鬥的勇氣。

我愛陝北的山，我愛陝北的水，我更愛陝北人民的倔強性格。

陝北多民歌，諸如『順天遊』啊、『東方紅』啊、收集起來不下數萬首。如果想把陝北民歌全部收集起來，在我認爲是不可能的；因爲陝北人不僅會唱歌，而且會編歌，舊的民歌還沒有唱完，新的民歌早已編出來了。

當陝北農民吆着毛驢送完公糧回家的時候，他們全都斜跨在毛驢背上，信口唱着自己喜愛的民歌。這時候，你會誤以爲他們全都是出口成章的詩人，而忘了他們是辛勤勞作的農民。

不論在革命以前或者革命以後，陝北民歌裏都充滿了樂觀向上的情緒。他們該諧地笑罵着地主豪紳和軍閥，他們奔放地歌唱着革命領袖，歌唱着自己的生活，歌唱着未來的希望。

陝北民歌給倔強的陝北人加上了詩一般的色彩：他們達觀，他們幽默；他們用笑用歌用詩去對抗那阻礙他們前進的敵人。甚至在鬥爭失敗了的時候，他們也會用歌來鼓舞人重新組織鬥爭。

陝北民歌鼓勵了過去的人，也鼓勵着現在的人，它還要鼓勵那未來的人。我熱

愛佩強的陝北人民，我也熱愛那樂觀向上的陝北民歌。

每個陝北人的經歷都可以寫成一篇長短不同的小說，因為陝北人都經過了各種不同的鬥爭。最老的人可以講他的抗糧抗稅和罷農鬥爭。次老的人可以講他的大革命鬥爭也可以講他的暗中『鬧紅』鬥爭，中年人講怎麼參加赤衛軍，怎麼參加紅三團……。

我永遠也不會忘記，當夕陽西下的時候，延河緩緩地流着，我和一個看瓜的老漢，蹲坐在延河邊的瓜棚下，聽他講土地革命的故事。

他講到了革命先烈劉志舟和謝子長，他也講到了革命英雄高崗和習仲勳，最後他給我講了參加紅軍的青年農民和參加革命的『女宣傳』的戀愛故事。

這些英雄人物的事蹟深深地印在我的腦海裏，我尊敬他們，想念他們。這些英雄人物有的已經犧牲了，有的依然健在。不管死去的也好，活着的也好，他們的英雄業蹟一定會像太陽一樣的永遠發着光芒。

英雄不是特殊的人。我們的英雄都是平凡的陝北人。先烈們用生命寫下了光輝燦爛的史詩，英雄們用鮮血開拓出平穩堅實的革命道路來。

英雄的事蹟鼓舞着我，我熱愛陝北的革命歷史。

陝北的人民，陝北的民歌，陝北的歷史，激動了我；我想把我所認識的陝北，傳佈給我那些朋友們，不論是去過陝北的人或者是沒有去過陝北的人。

五〇年古曆元旦第二天，我又第三次到了陝北。在風沙中，我訪問了李季同志給『王貴與李香香』所安配的『家鄉』。這裏是塞外風光，黃沙滾滾，如浪如潮，蒙古駿馬從漫無邊際的沙梁上飛馳下來，使人聯想到土地革命時代的報急使者。風沙中，常常可以看到地主們用以防止紅軍進攻的『寨子』。如今革命勝利了，這些『寨子』像歷史的殘骸般地暴露在陽光下，使人想到這些殘骸曾經費盡心血的想撲滅革命的火焰，但是被撲滅的反是它自己。

從三邊沙漠中出來，我走進了峻峭的紅石山中。這是革命先烈劉志丹的家鄉，我以特別敬仰的心情瞻望着所有的景物。絕壁石巖上鑿有無數石窰，我不懂這些石窰幹什麼用的，詢之老農，他說這是反『圍剿』用的。如果白軍來『圍剿』紅軍，英雄和英雄人民，一下子進了石窰，憑着絕壁向敵人射擊，而敵人則毫無辦法，只好拍着死屍滾蛋。

這些古跡如果和劉志丹的革命活動聯繫起來，使我立刻想起了一個名詞：『草莽英雄』。劉志丹是『草莽英雄』嗎？不是的，絕不是的！陝北的土地革命運動是中國共產黨所領導的，劉志丹就是一個領導的中堅人物。他最熟悉陝北情況，他也最會運用馬列主義，因之，陝北共產黨勝利了，陝北人民勝利了。

黑暗和悲慘的時代永遠不會再回來了，留給我們的是無數章偉大的詩篇，這些詩篇告訴我們如何去生活，也告訴我們爲了美好的生活如何去鬥爭。

留我住宿的老太太對我說：『這日子來的不容易啊！』是的，好生活來的絕非容易，讓我們在這裏回味一下土地革命的歷史吧。

這不是整個的歷史，這只是歷史的一段插曲。

作爲這篇短文的收尾，我要向讀者申明一下，原來我是要把『王貴與李香香』搬上銀幕的，但是因爲自己的能力有限，越改越不像，最後不得不『另起爐灶』，於是寫成了現在的『陝北牧歌』。

五一、三、二、夜、北京

... (faded vertical text) ...

... (faded vertical text) ...

... (faded vertical text) ...

... (faded vertical text) ...

... (faded vertical text) ...

... (faded vertical text) ...

... (faded vertical text) ...

... (faded vertical text) ...

... (faded vertical text) ...

... (faded vertical text) ...

... (faded vertical text) ...

第一部

一九三六年，陝北。

七月，陽光照亮了陝北的山，陝北的水……

山上，青草蔥綠；川裏，莊稼茂密。

高高低低的山，大大小小的川。到處都有財寶，遍地皆是米糧。

延安，清涼山上的古廟閃爍着光輝，延安寶塔兀立在青天白雲之下。

數千年來，陝北人民用勞動和智慧創造了財富和藝術，每一撮黃土上都有着勞動人民的汗水，每一塊石頭上都印着勞動人民的血淚。他們把滿目荒涼的陝北改造爲美麗的陝北，他們把貧瘠的黃土變作了良田。

但這一切美好的財富已經被地主豪紳霸佔去了，請看勞動農民居住的地方——