

JIAOSHICHUANGZAOXING
LAODONGYINLUN

教师创造性劳动 引论

JIAOSHICHUANGZAOXINGLAODONGYINLUN

叶泽滨/著

吉林人民出版社

6

教师创造性劳动引论

叶泽滨 著



淮阴师院图书馆 587362

吉林人民出版社

教师创造性劳动引论

JIAOSHICHUANGZAOXINGLAODONGYINLUN

著 者:叶泽滨

责任编辑:谷艳秋

封面设计:张 迅

责任校对:魏 彬

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

电 话:0431-5649674

印 刷:长春市华艺印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:8.25 字数:240 千字

标准书号:ISBN 7-206-03341-5/G·1451

版 次:2003 年 12 月第 1 版

印 次:2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1-1 000 册

定 价:16.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

内容提要

本书吸收创造学和关于教师教育的研究成果，对教育创造、教育创新、教师创造性劳动基本概念及其联系作了分析，梳理了教育与创造二者的基本关系。旨在反思和重建教师职业意识和行为，弘扬创造精神。本书探究教师尤其中小学教师创造性劳动的特点、规律，对创造性劳动的价值意义、取向、方法、环境有一定深度的论述，注意对优秀教师、教改先行者创造性劳动实践的归纳、提炼，将这一领域的理论与指导实践结合起来，回答为什么要进行创造性劳动和如何进行创造性劳动两个方面问题。可望对教师专业化推进、教师教育与教师管理提供新的有益启示。

前言

——读叶泽滨同志《教师创造性劳动引论》

自有学校，就有教师。学校与教师好像是孪生兄弟。

学校与教师的内蕴和形态必不断变化、发展，但是，看来人类社会不会没有学校与教师了。“学校消亡论”、“教师终结说”，只是一些天开的异想。谁相信它们，谁就会倒霉的。

有人说过：“管你是怎样的‘通天教主’，但你总不能没有老师。”这固然是教师的光荣，但蕴涵更多、更大的责任。教师的职业特点是哺育人，提高人的真、善、美。教师的教学、教育活动要求他从事的是创造性劳动。也就是要求他不断更新一些理念、转换一些方法；添加一些知识、提高一些能力。也就是要求他成为研究型的教师。

作为一位研究型的教师，他会经常把自己的教学、教育活动作为认知的对象；会经常把自己的教学、教育过程作为批判性的再认知过程。他善于不断注视自己的教学、教育对象的动态；他善于吸收其他教师成功的教学、教育经验；他善于接纳新的教学、教育理念；他也敢于在试验的道路上探索前进，形成自己工作的一些特点。他既能经常理智地肯定自我，又能经常豁达地否定自我。他既是实践的探索者，又是理论的思考者，能够把教

学、教育的活动与研究结合起来。

我认为，这样的教师劳动也许就是创造性劳动；这样的教师也许就是创造性劳动的教师。创造性劳动总是研究性的劳动，反思性的劳动，容有疑难空间的劳动，“始时所是，卒而非之。”创造性劳动的教师总是研究型的教师、反思型的教师。

我认为，绝大多数的教师都是，也都能是研究型的、反思型的教师，也就是创造性劳动的教师。只是自觉有高低之分、追求有勤惰之别耳。

在我的一生中，做过小学教师，也做过中学教师，时间不长；在高校有五十余年。然而，今天看来，在自己过去的教学、教育工作中，对“教师创造性劳动”的理论与实践正如古语所说的，是“愚者闇于成事”，而非“智者见于未萌”的！俱往矣，我悔恨晚了！来不及了！

多么殷切地期望你们，在车轴上多抹点油！

不过，研究创造性思维的著名美国心理学家吉尔福特（J. P. Guilford）说：“请读者不要对我产生误解。我是非常欣赏事实的知识的。因为没有哪一位富有创造性的人，不需要以往的经验或事实也能够有所作为的，他决不可能在真空中创造或用真空来创造。”一位教师如果不学、不思，不认真学、不刻苦思，恐怕创造性劳动离开他不会短距离的。

昔年，叶泽滨同志好学，作为访问学者来华东师大教育学系与我为伍。他为人惇惇厚厚，为学孜孜兀兀。今新著《教师创造性劳动引论》完稿，嘱为先读。我觉得它文笔朴实，语言简明，感情真挚，有求是之志，无哗众之嫌。真文如其人也。

“人之情，爱同于己者，誉同于己者，助同于己者。”然而这决不应该影响您的批评。几十年来，我深信没有学术问题的论争

和批评，学术本身就会停滞，甚至趋于死亡。但我相信，教育学术是不会在您——有创造性劳动的教师那里窒息的！

瞿葆奎

2003 年 11 月于华东师大，
时年八十有一矣。

目 录

第一章 教育与创造基本关系面面观	(1)
第一节 教育即创造	(2)
第二节 教育中有创造	(3)
一、教育中有发现类创造	(4)
二、教育中有发明类创造	(6)
三、教育中有创作、表现类的创造	(7)
第三节 创造成果制约、改变教育	(9)
一、创造成果是教育内容扩充的源泉,是课程、 教材重组的强大动力和内在依据	(9)
二、创造成果是教育方法、教育手段、教育形式 变革的重要条件	(14)
三、创造成果使教育者对受教育者形成新的认识	(17)
第四节 教育活动孕生、影响创造	(20)
一、教育活动对创造的影响主要通过改变人的创 造力实现	(20)
二、教育具有促进创造和阻碍创造的两种作用...	(24)
三、教育是社会认可、积累和运用创造成果的重 要机制	(27)

第二章 教师与创造的凸显 (31)

第一节 从四个方面提出教师与创造问题 (31)

一、创造教育蓬勃开展 (31)

二、创造力普遍具有和创造力多元的创造学观点 启示 (34)

三、教师专业化的兴起与推进 (35)

四、教师职业倦怠和教改“瓶颈”问题的思考... (36)

第二节 对教育创造的基本认识 (38)

一、创造与创新的解析 (38)

二、教育创造、教育创新的解析 (40)

三、产生教育创造的领域 (47)

第三节 对创造性劳动的基本认识 (51)

一、创造性劳动是劳动过程(方式和手段)具有 新颖性、范例性、有效性的劳动 (51)

二、创造性劳动是与常规劳动、传习性劳动而对 应的劳动 (53)

三、创造性劳动是劳动者主动积极、全身心投入 和超越自我的劳动 (54)

第三章 教师创造性劳动的可能性及其限制 (57)

第一节 教师可以是一个创造者 (57)

一、教师面对错综复杂的14个因素 (57)

二、教师基本职业活动与创造 (61)

三、教师拓展性职业活动与创造 (69)

第二节 教师创造性劳动的三个类型(层次) ... (72)

一、行的创造:情境创设、教育机智 (73)

二、型的创造:物具研究、模式创建 (77)

三、理的创造:观念提炼、学说创立 (79)

第三节 教师创造性劳动的限定性因素	(81)
一、来自国家及社会的限定	(81)
二、来自学生家长的限定	(82)
三、来自学生的限定	(83)
四、来自学校的限定	(84)
五、教师工作特殊性质对创造的影响	(85)
第四章 教师创造性劳动的必要性及其价值	(87)
第一节 教师应该是一个创造性劳动者	(87)
一、教师的创造和创造性人才的培养	(87)
二、教师的创造和发掘一切学生的潜能	(90)
三、教师的创造和赋予教育以适应变革面向未来 的品质	(92)
四、教师的创造和实现教师自己的人生价值	(93)
第二节 教师创造性劳动价值再议	(95)
一、功用价值	(95)
二、道德价值	(98)
三、审美价值	(100)
四、文化价值	(103)
第三节 富有创造性——中小学教师的努力 目标	(105)
一、创造性教师的内涵	(106)
二、从合格教师到教育家型教师	(107)
第五章 教师创造性劳动的历史和现实考察	(111)
第一节 古代教师创造性劳动管窥	(111)
第二节 陶行知关于教师参与创造的论述	(114)
第三节 制度化教育对教师创造性劳动的制约 作用	(117)

一、制度化教育的由来和走向	(118)
二、制度化教育给教师带来了什么	(120)
三、教师对于创造性劳动复杂矛盾的心态扫描	(125)
第四节 教师角色任务的历史性变化	(133)
一、从世界范围看教师角色任务变化及其缘由	(134)
二、新世纪：我国教师创造性劳动的大环境趋向 宽松	(138)
第六章 教师创造性劳动的主体素质	(141)
第一节 信念系统	(142)
一、信念之一：教育真的美好	(142)
二、信念之二：学生有无限的发展可能性	(144)
三、信念之三：我能做得到	(146)
第二节 思维特征	(148)
一、批判思维：是否真的可取	(148)
二、超前思维：走在变化前面	(150)
三、多向思维：换个角度去想	(152)
第三节 学习素质	(153)
一、学习对于创造性教师的意义	(154)
二、学习方法及其改进	(157)
第四节 教师的年龄、教龄与创造	(160)
一、教师发展阶段论述评	(160)
二、不同教龄（年龄）教师的创造性劳动的条件 与心理	(165)
第七章 教师创造性劳动的取向问题	(171)
第一节 基本的目标取向、价值取向、行为取 向	(171)
一、基本目标取向：一切为了学生的发展	(171)

二、基本价值取向：真、善、美、捷	(174)
三、基本行为取向：与学生互动	(177)
第二节 当代教育理念关照下创造方向的把握	(179)
一、可持续发展理念	(180)
二、认知、情感和谐发展理念	(182)
三、主体性发展理念	(185)
四、交往中发展、合作中学习理念	(186)
第三节 当代教育改革背景下创造内容选择...	(188)
一、课程改革中的创造性劳动	(189)
二、教学方法手段改革中的创造性劳动	(193)
三、德育和班级工作中的创造性劳动	(196)
四、其他方面的创造性劳动	(200)
第八章 教师创造性劳动的方式、方法问题	(202)
第一节 创造技法及其运用	(203)
一、创造技法概述	(203)
二、教师对创造技法的应用	(206)
第二节 创造过程规律及其运用	(210)
一、对创造过程的一般认识	(210)
二、强化问题意识，建构创造阈	(212)
第三节 行、型、理创造中各自的方式方法 ...	(214)
一、教育创新行为的产生	(214)
二、教育模式的创建与超越	(222)
三、教育理论的提炼与发展	(225)
第九章 教师创造性劳动的环境和管理	(229)
第一节 管理者与创造性教师的关系	(229)
一、关于“创造人”的人性假设	(229)

二、促进教师创造性劳动的一般条件	(231)
三、发现、识别——促进发展——总结推广三部曲	(235)
第二节 创造性教师的自我管理	(237)
一、自我强化	(237)
二、自我调节	(239)
三、自我选择	(241)
第三节 课题研究与非课题研究	(243)
一、课题研究的意义及存在问题	(243)
二、开展教育科研要破除唯课题论	(245)
三、从中小学特点出发，多方面改进课题运作管理方式	(246)
后 记	(248)

第一章

教育与创造基本关系面面观

创造，是一个令人产生崇高感的词汇。创造历史、创造生命、创造未来、科学创造、艺术创造等等。创造意味新生和美好的东西出现，蕴含着智慧和神奇。20 世纪著名史学家汤因比曾深刻指出：一个民族或社会能否打开僵局开发前程，有赖于是否朝着创造方向前进，没有创造力的民族或社会将无法面对“未来的冲击”，亦不足以适应现代世界的动荡。实际上，何止是著名历史学家慧眼识创造，经历和目睹 20 世纪风风雨雨，一切有识之士已经普遍意识到创造是促进社会进步的原动力。人类的进化，社会文明程度的提高，国家强弱，民族的盛衰，都与创造力息息相关。

教育，是培养人的一种社会活动，存在于任何国家、任何社会。当代世界教育呈现出规模超常规增长（1960 年～1980 年，20 年间全世界教育扩大的规模相当于在此以前的整个历史阶段扩大的规模）；体制和结构显著变化；内涵逐渐扩大；社会作用日益突出。作为一个处于民族伟大复兴的国家，我国已经把优先发展教育作为一项长期的基本国策。

可以说，我们当今所处的时代是一个大力讴歌和呼唤创造的时代，也是一个教育空前兴盛的时代。创造与教育二者的价值都受到了空间的肯定、重视。然而，教育与创造二者之间有着什么关系，这是需要从理论上进一步探明的问题。

第一节 教育即创造

教育活动本身就可列为人类的最伟大的发明创造之一。语言是人类彼此交流信息的工具，而教育是人类继语言之后重要的发明创造，教育使人类能够共享和积累群体的经验、智慧，使人类真正脱离动物界，与动物有了本质的区别。自从有了教育活动，人类总是一代比一代聪明，每一代人都比前代人站到了一个更新的认识高度。

“人，只有经过合适的教育，才成为人。”（夸美纽斯）在历史上从来没有过，也不可能有一个完全没有教育的民族、部落或人群。但是，在历史上曾有过为数极少的真正没有受过教育影响的个别的人。这些个别的人是从很幼小的年龄起就脱离了人类社会，在一种特殊情况下（如在狼群中）生存，或孤独地生存着，直至被发现时，没有和人类接触过。其结果如何呢？在体格上、感觉器官上、脑的生理解剖上没有太明显的缺陷，但是问题在于他们除保存了一些本种属性（人的生物属性）以外，几乎失掉了人类应有的一切特征，如语言、情感、抽象思维、灵巧的双手，变成了基本上和动物一样的生物，根本谈不上有人的社会价值。为什么人被动物哺养长大或孤独地生存便失掉了人类的特征呢？原因就是：生物特征是由先天决定的，而人的特征尤其人的社会价值需由后天的教育来创造。

教育的本质是培养人的主体实践活动，教育的本质亦即人类自身的再创造。教育过程使人的肌体和神经产生结构上变异，使经验、意识、技能被物化到神经机能之中。教育创造了人的心灵，使个体在短时间内，有了语言发展、情感发展、抽象思维发展，认识自然、认识自己。在一定意义上，教育也创造了人的肢体，一方面赋予双手的灵巧性，另一方面把外在的工具内化为身

内“器官”，使之能使用工具，教育创造了每个个体，同时也创造了不同时代的人及社会。值得指出的是，教育对人类自身再创造的意义决非一次性完成的。即使发展到现代人类的阶段，如果没有教育，也必然回复到动物的状态。在教育过程中，排开一些似教育而教育、反教育行为，每一具体的真正的教育行为对人再创造的价值是不可分割的。正如王策三教授指出：“教育创造价值的价值……教育的这种价值是普遍的、永恒的、绝对的，并且随着社会发展程度的提高，其价值越提高。教育的这种价值生成和增大，亦即教育实践活动组织日益完善及其力量日益加强，是在古往今来千千万万教师和学生的亿兆次具体的教育活动系列中实现的，因而每一具体的教育活动都有其创造的价值。”^①

第二节 教育中有创造

什么是创造？《现代汉语词典》这样解释：“想出新方法，建立新理论，作出新的成绩或东西。”这也许是最一般的解释，当然算不上关于创造的严格定义。国内外学者对创造涵义的揭示与此相比丰富得多、具体得多，存在界定创造概念的多种视角，例如：

创造就是把已知的材料重新组合，产生新的事物或思想。
(日本创造学家恩田彰)

创造首先是顽强的、精细的、同时富于灵感的劳动，这种劳动要求人的体力和智力高度紧张。真正的创造总给社会以有益的有意义的成果。(前苏联心理学家波果斯洛夫斯基)

创造是人将创造力应用到科学、技术与艺术等多种不同活动领域，产生新的、具有社会意义产物的过程。(中国心理学家王

^① 王策三：《教育主体哲学刍议》，载《北京师范大学学报》1994年4期。

极盛)

最后一种说法涉及到创造的领域问题。众所周知,科学活动中、艺术活动中有创造,科学研究及其实验一般是以发现、发明为直接目的的,创造性有无和大小是衡量活动成效的根本标准。同样,艺术的生命在于创造,没有创造性的艺术活动成果难能在艺术殿堂占据一席之地。王极盛的创造概念肯定了科学、技术、艺术中的创造,但一个“等”字表明没有否认其他活动领域中也创造。人类实践活动从其基本形式生产劳动、社会活动,到其各种衍生形式特殊形式如科学、艺术、管理、教育等,几乎都是创造的领域,不言而喻,各自创造的内容、形式、功能不同。

教育这一人类特殊的实践活动,是不可忽视的创造领域,其中创造的内容、形式是丰富多彩的。

一、教育中有发现类创造

科学家的创造活动属于发现类创造。所谓发现是找出本来就存在的尚未被知晓的事物和规律,是对客观世界隐藏着秘密的揭示。如门捷列夫发现元素周期,斯佩里发现右脑的高级认识功能,爱因斯坦提出相对论,居里夫人发现放射性元素镭和钋,陈景润证明哥德巴赫猜想 $1+2$ 。深入认识客观世界和人类自己,发现新的规律和奥秘,永远是创造活动的重要内容之一。教育中的发现主要不是对物的结构、性质及其规律的认识,而是对人、对人的细微特征、对人与人之间不同的认识。发现人之特殊性、差异性和复杂性是教育人的前题,同时这些发现一般是在教育过程中进行的。儿童教育家陈鹤琴曾意味深长地说:小孩子聪明得很,很可惜我们不会教,真不知埋没了多少人才。的确,无数的父母和教师在教育中最缺乏的可能就是洞察力和创造力,是对教育对象的天赋、心灵、一切独特的行为奥秘的独具慧眼的发现。

美国著名的女作家海伦·凯勒的故事为许多人知晓。家庭教