

高等教育艺术设计专业“十二五”规划教材

# 住宅室内设计

主编 敬 威 黄立程 章 翔



中国民族摄影艺术出版社

74 24.02

艺术设计专业“十二五”规划教材

4

# 住宅室内设计

主编 敬威 黄立程 章翔  
副主编 赵潇 王广成 张永



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

住宅室内设计 / 敬威编著. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5122-0236-8

I. ①住… II. ①敬… III. ①住宅—室内装饰设计  
IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第128307号

书 名: 住宅室内设计

主 编: 敬 威 黄立程 章 翔

责任编辑: 白 弋 萨社旗

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号 邮编: 100013

发 行 部: 010-64211754 84250639

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 1/16 889\*1194

印 张: 8. 5

字 数: 260千

版 次: 2012年6月第1版第1次印刷

印 数: 1—5000册

I S B N 978-7-5122-0236-8

定 价: 48. 00元

版权所有 侵权必究

# 前言

近年来，住宅室内的设计与装修受到了越来越多家庭的关注，成为众多家庭消费的热点，同时也带动了相关行业的发展。人们对住宅的要求经历了从“人均居住面积”到“居住环境质量”的跨越。不同生活习惯、生活方式、职业、文化程度和经济状况的家庭对于住宅室内环境有着不同的要求。即使是同一个家庭，随着社会的发展，家庭的生活方式、人口构成和价值观念也会随之变化，在不同的时期对于住宅室内环境的要求也不相同。现今，人们对住宅室内环境的要求总体上呈现出个性化、多元化的趋势，这对住宅室内设计提出了更高的要求，不光要从物质与精神两个层面满足人们家庭生活的需要，同时还应该看到家庭生活是一个动态发展的过程，建立动态的设计观念，充分考虑到住宅室内环境的适应性与可变性。

对于室内设计的研究具有很强的综合性与交叉性，与许多其它学科相关。比如，研究室内的各种功能需求涉及建筑学的基本理论和相关的技术规范；研究人对住宅的精神需求涉及历史、宗教、民俗等方面的学科；研究家庭生活行为涉及人体工程学和环境心理学；研究居住环境涉及环境生态学。这些学科的研究成果越来越多的成为室内设计的依据，使室内设计最大程度上体现出“人性化”。

住宅是一种特殊的商品，由于市场和环境的变换，住宅室内设计的发展很快，新的住宅套型、新的设施、新的材料和室内陈设层出不穷。本教材在编纂过程中一方面介绍基本理论、基本知识和基本资料，另一方面选择了大量国内外优秀的室内设计案例，通过这些案例展现新的空间处理方法、界面设计、材料应用和细部处理方法。力求能够反映住宅室内设计当今的发展现状与时代特征及未来住宅室内设计发展的方向，旨在能够为读者的学习有所启发。但由于时间仓促和编者水平有限，难免有许多疏漏，敬请读者能够批评指教。

编者

2012年6月

# 目录

# CONTENTS

|                            |    |                       |     |
|----------------------------|----|-----------------------|-----|
| 第一章 住宅室内设计原理 .....         | 1  | 4.4 书房的设计 .....       | 67  |
| 1.1 住宅室内设计的概念与特征 .....     | 1  | 第五章 厨卫空间 .....        | 72  |
| 1.2 家庭生活行为模式 .....         | 2  | 5.1 厨房的设计 .....       | 72  |
| 1.3 住宅室内功能空间的构成 .....      | 3  | 5.2 卫生间的设计 .....      | 79  |
| 1.4 住宅室内设计的内容与方法 .....     | 9  | 第六章 交通与储藏空间设计 .....   | 89  |
| 第二章 住宅室内设计与人体工程学 .....     | 15 | 6.1 门厅（玄关）设计 .....    | 89  |
| 2.1 人体工程学在住宅室内设计中的作用 ..... | 15 | 6.2 走道与楼梯设计 .....     | 94  |
| 2.2 住宅室内空间的尺度要求 .....      | 16 | 6.3 储藏空间设计 .....      | 97  |
| 第三章 住宅室内设计风格分类 .....       | 24 | 第七章 住宅室内绿化装饰设计 .....  | 100 |
| 第四章 居住空间设计 .....           | 39 | 7.1 住宅室内绿化的作用 .....   | 100 |
| 4.1 起居室设计 .....            | 39 | 7.2 住宅室内绿化植物的种类 ..... | 110 |
| 4.2 餐厅室内设计 .....           | 52 | 第八章 住宅室内装饰材料 .....    | 112 |
| 4.3 卧室的设计 .....            | 58 | 第九章 设计案例赏析 .....      | 121 |

# 第一章 住宅室内设计原理

## 1.1 住宅室内设计的概念与特征

住宅是人类为了满足家庭生活的需要所构筑的物质空间，是人类生存所必须的生活资料，它是人类适应自然、改造自然地产物，并随着人类社会的进步逐步发展起来的。在我国，现阶段城镇住宅以多层住宅为主，在大城市和中等城市中高层和高层住宅逐渐增多，而在小城市和农村中，则以低层住宅为主。在建造技术上，我国住宅普遍采用砖混结构和钢筋混凝土结构。（图1-1至图1-3）



图1-2 多层住宅



图1-1 低层住宅



图1-3 高层住宅

住宅室内设计是住宅建筑的有机组成部分,是住宅建筑设计的延续与深化,是与人们的生活密切相关的生活环境设计。目的是根据不同家庭的生活需求,运用物质技术手段和美学原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的住宅室内环境。

一个人在住宅中要度过1/3的时间。而一些家庭成员如家庭主妇和学龄前儿童在住宅中居留的时间更长,甚至达到了95%,上学子女在住宅中度过的时光也达到1/2~3/4。因而人在住宅中居留的时间比例越大,其对生活空间环境的要求也就越多。住宅的空间内容也随着日益增加的要求变得愈加丰富,它直接影响着人们的生活、情感与健康。

住宅室内设计与其它使用性质不同的空间相比有着自己的特征。

### (一) 室内空间的可变性受建筑设计限制较大

根据目前住宅建筑的实际情况,建筑师已对不同户型的住户提供了相应的住宅套型空间,具有模式化与规范化的特征。从住宅室内空间适应社会家庭变迁的角度来讲,室内空间的分割越来越强调灵活性与可变性,需要对家庭生活的变化有适应能力。现代居住生活是流动与变化的,不同住户对套内空间的功能分区和面积大小有着不同需求,通过对住宅空间的设计可以满足不同住户的需求;住户在居住过程中家庭结构会发生变化,当

子女出生、成长、结婚、老人去世家庭成员结构产生变化时,相对地家庭生活模式也发生相应变化,这时就会产生对室内功能空间重新分割与规划的要求。住宅建筑结构很大程度上制约了空间的重新分割,承重墙、柱、剪力墙、设备管线都是固定不变的空间因素,尤其对于是小开间墙体承重结构的建筑来说,空间变化的可能性较小。

### (二) 对于室内空间尺度要求更为精确

住宅空间与公共空间相比,空间尺度较小,这是由经济和心理两个方面的因素决定的。住宅是一种特殊的商品,随着人口的不断增加,城市住宅用地日趋紧张,房价不断上涨,住宅空间成为愈加稀缺的资源。这就要求住宅空间在十分有限的高度和面积上满足人们对各种功能的需求。小巧、精确是住宅空间尺度上的特征。

### (三) 更加关注人们个性化的精神需求

在文化多元发展的当代,人们的个性得到了充分的尊重,人们的审美倾向与欣赏品味呈现出多元发展的态势。住宅室内空间除了满足功能需求外,产生了更高的精神生活需求,在设计中力图表现个人的生活方式、兴趣爱好和审美观念,这是人们生活向更高水平发展的必然要求。

## 1.2 家庭生活行为模式

住户的家庭生活行为模式是影响住宅室内设计的主要因素。而家庭生活行为模式则是由家庭主要成员的生活方式所决定的。家庭主要成员的生活方式除了功能需要和社会文化背景下所赋予共性外,还具有明显的个性特征。它涉及家庭主要成员的职业经历、受教育程度、文化修养、社会交往范围、收入水平及年龄、性格、生活习惯兴趣爱好等诸方面的因素,形成多元化的家庭生活行为模式。按其主要特征可以归纳分类为若干群体类型。

### (一) 家务型

此类家庭的特点是经济收入和文化层次较低,以

家务为家庭生活行为的主要特征,如炊事、清洁、育儿等。在精神与个性层面的需求不高,设计重点在于家务工作环境,如厨房、服务阳台、储物空间等。要为其提供完备的设施、合理的布局与及充分的操作空间,使家务活动在省时、省力的原则下完成。

### (二) 休养型

此类家庭成员以老年人为核心,生活特征是居家时间长,需要良好的日照、通风和安静的修养环境,同时根据老年人的生理特点考虑更多的设计细节,如储物柜高度适中,便于取放;墙面隔声以防止干扰;起居室考

虑轮椅空间；卫生间的无障碍设计等。

### （三）交际型

文艺工作者、企业家、领导干部为主要成员的家庭，其家庭生活特征有待客交友、品茶聊天、打牌弈棋、家庭派对等要求。回家后，可不必考虑工作学习，注重起居空间的生活趣味性；亲朋好友聚餐的次数较多，需要有进餐气氛的餐厅；住宅中的功能区域多，且空间的专用程度高。

### （四）文化型

从事科技、文教、卫生等专业技术人员，在家中工作、学习与进修的时间较多，注重子女的教育，平时交往、待客的时间比较少。注重家里有安静的、不受干扰的学习或工作空间。

一套住宅需要提供不同的功能空间，满足住户的各种使用要求。它应包括睡眠、起居、工作、学习、进餐、炊事、便溺、洗浴、储藏及户外活动等功能空间。住宅空间的组成实际上是家庭活动性质的构成，归纳起来可以分为居住、厨卫、交通和其他辅助空间三大部分。在通常情况下，建筑师已经在套型设计时对住宅室内空间与交通组织做出了规划，室内设计师需要充分了解建筑师的规划意图并根据具体情况对空间组织进行完善。（图1-4、图1-5）

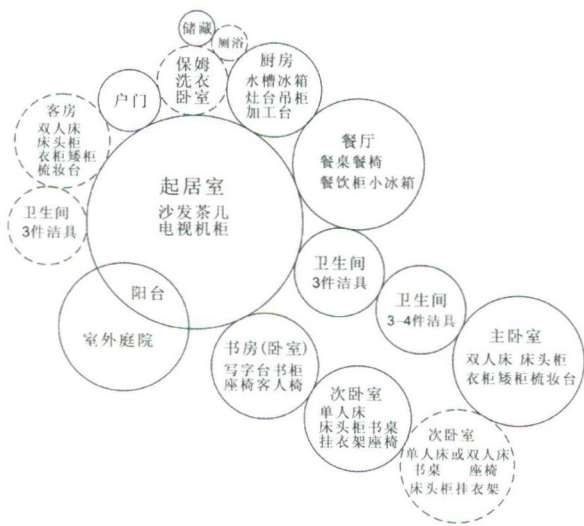


图1-4 住宅户内分析



图1-5 住宅室内空间构成

## 1.3 住宅室内功能空间的构成

### 一、居住空间

居住空间是一套住宅的主体空间，它包括睡眠、起居、工作、学习、就餐等功能空间，既有家庭成员集体活动的需要，也有分散活动的需要。住宅面积的不同，各个功能空间的大小、形状也不相同，设计师需要根据不同套型的特点考虑空间内的家具布置、界面处理、色彩等问题。

#### （1）卧室

卧室的主要功能是满足家庭成员睡眠休息的需要。一套住宅通常有一至数间卧室，根据使用对象在家庭中的地位和使用要求又可以细分为主卧室、次卧室、客房及工人房等（图1-6）一些面积有限的套型中，卧室除了做睡眠空间外，尚需兼做工作学习空间。



图1-6 主卧室

## (2)起居室

起居室的主要功能是满足家庭公共活动需要的场所，是家庭生活聚集的中心，家庭成员可以在一起共叙天伦、沟通情感，同时也是亲友联谊、日常聚会的空间（图1-7）在住宅面积有限的情况下，起居室则兼有就餐的功能。



图1-7 起居室

## (3)书房

书房是个人进行工作、思考等突出独自行为的空间。越来越多的家庭需要独立的书房，以避免不必要的打扰。（图1-8）

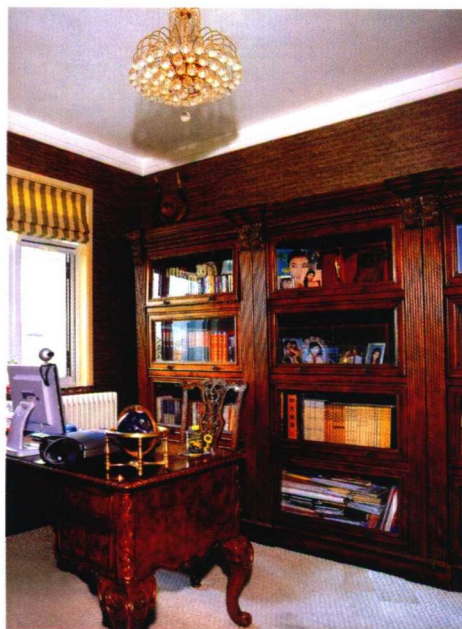


图1-8 书房

## (4)餐厅

餐厅也是家庭群体活动的主要场所。随着生活水平的提高，很多住宅套型中都划分出单独的餐厅（图1-9），在面积不足的情况下，通常在起居室或厨房划分出一部分作为就餐活动区域。



图1-9 餐厅

## 二、厨卫空间

厨卫空间是住宅功能空间的辅助部分又是重点部分，它对住宅的功能与质量起着关键作用。厨卫内设备及管线多，其平面布置涉及到操作流程、人体工程学、给排水及通风换气等多种因素。由于设备安装后难以移动，管线改装并非易事，设计时必须精益求精，认真对待。

### (1) 厨房

厨房空间面积较小，但是设备密集且使用频繁。厨房的面积与形状决定了设备的布置方式，我国常用厨房面积在 $3.5\sim 6\text{m}^2$ 之间，其设备布置方式分为一字形、通道形、L形、U形。（图1-10）



图1-10 厨房

### (2) 卫生间

卫生间是处理个人卫生的专用空间。它容纳便溺、洗浴、盥洗及洗衣四种功能，在较高级的住宅里还包括化妆功能在内。在我国，住宅卫生间从单一的厕所发展到包括洗浴、洗衣的多功能卫生间（图1-11）随着生活水平的提高，多功能卫生间又分离为一套住宅内具有多个卫生间。



图1-11 卫生间

## 三、交通与储藏空间

交通与储藏空间在住宅中属于辅助空间。

### (1) 交通联系空间

交通联系空间包括门厅、走廊、过厅及户内楼梯等（图1-12至图1-14）在一些住宅中入户处设有门厅或玄关，可以起到户内外的缓冲与过渡作用，对于隔声、防寒有利。同时，可以作为换鞋、存放雨具、挂衣等空间，还可以作为交通流线分配空间。

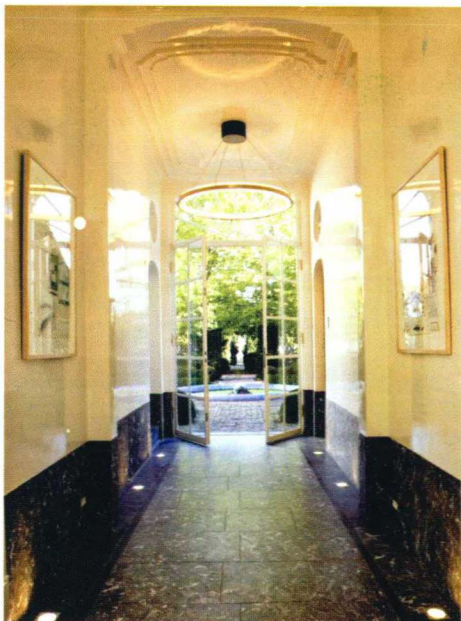


图1-12 走廊



图1-13 小过厅



图1-14 小门厅

## (2) 储藏空间

住户物品的储藏需求因户而异, 涉及人口规模、生活、习惯爱好、经济能力等。储藏空间在住宅中也是必不可少的, 是室内保持整洁, 避免杂乱的关键所在。

(图1-15、1-16)



图1-15

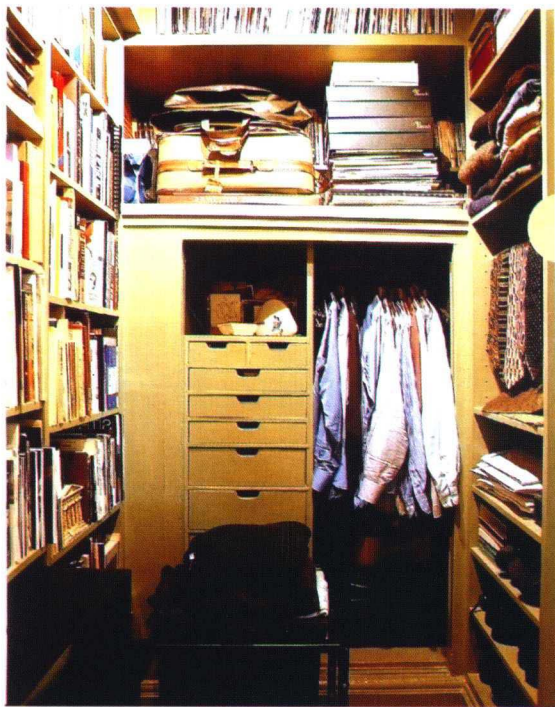


图1-16

## 四、住宅室内空间的功能分区

住宅室内功能是住户基本生活需要的反映。为了满足这些需求, 就必须有相应的功能空间去实现, 如起居室、卧室、书房、厨卫等不同功能的空间。这些空间在使用对象、性质及使用时间上既有区别又联系, 设计师根据人的生理、心理习惯和生活方式对室内空间进行合理的功能分区, 处理好区域内的关系、区域之间的关系和交通衔接等问题, 以确保基本功能的实现。在住宅内, 设计师大多通过公私分区和动静分区的方法来进行室内的功能分区。

### (一) 公私分区

公私分区时按照空间使用功能的私密程度的层次来划分的, 也可以称为内外分区。根据心理学研究的有关成果, 私密性是人们在居住行为中极为重要的一个方面, 任何人在日常生活中都需要一些独立的, 不被干扰和窥探的活动; 另一方面, 人们又有互相交往、交流的需求。基于这两点, 住宅内部的私密程度一般随着人的活动范围扩大和成员的增加而减弱, 相对地, 其对外的公共性则逐步增强。其私密性不仅要求在视线、声音等方面有所分隔, 同时也要求在空间组织上满足居住者的

心理要求。

住宅内部空间一般常根据私密性需求对空间进行序列布置，把最私密的空间安排在最深处或最高处，一般外人就不容易接触到这部分空间。（图1-17）是对住宅功能分区研究后提出了住宅空间私密性序列，卧室、书房和卫生间等为私密区，他们不但对外有私密性要求，本身各部分之间也需要有适当的私密性。家庭中的各种家务、儿童教育和家庭娱乐等活动，对家庭成员之间无私密性要求，但对外人具有私密性要求，因此这是第二层次，也称半私密区。半公共区是由会客、宴请、与客人共同娱乐等空间组成的。这是家庭成员与客人在家交往的场所，公共性较强，但对外人来说仍然带有私密性。入口的门是住户与外界之间的一道关口，门外的走道、平台、公共楼梯间是完全开放的外部公共空间。以这样的序列对空间从公共到私密的布置，可以使住宅内各空间的功能得以保证。当独立式住宅为二层或三层建筑时，根据公私分区的原则，一般讲车库、客厅、餐厅、厨房、工人房、客人卧室等设置在底层，而将起居室、卧室、书房、娱乐室等设置在上层，以使家人的私密性得以保证。（图1-18、图1-19）

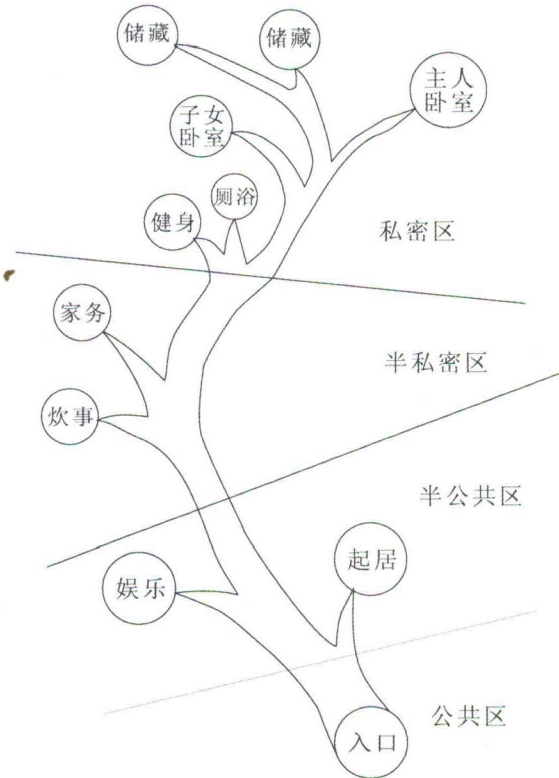


图1-17 住宅空间私密性序列

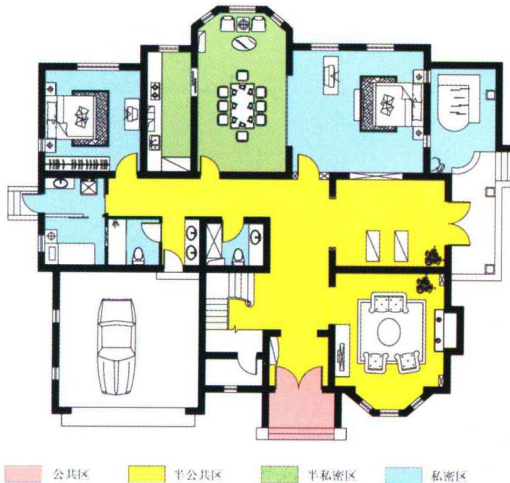


图1-18 住宅的公私分区

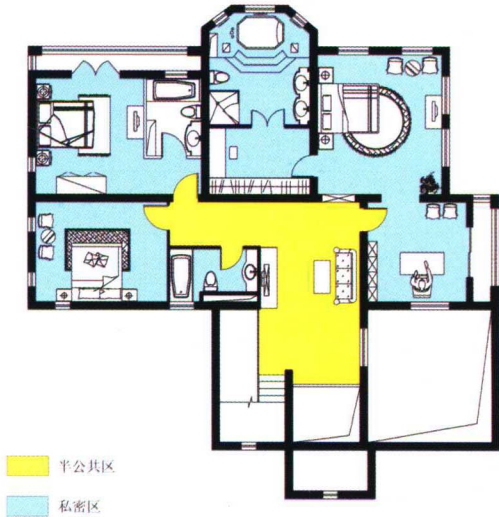


图1-19 住宅的公私分区b

### （二）动静分区

从行为模式上来考虑（表1-1），住宅内部空间也可以按动、静来进行分区。在住宅功能空间中，门厅、起居室、餐厅、厨房等空间，人的动态活动较多，属于动区范畴。其特点是参与活动的人多，群聚性强，声响较大，如看电视、听音乐、聊天、家务等。这部分空间大都靠近住宅入口部分。另一类空间如卧室、书房、卫生间则需要安静与隐蔽，属于静区范畴。一般位置在远离入口部位。在确定动静划分后，要注意避免动区对静区所产生的干扰和影响，往往使用隔断、屏风等措施使静区保持其相对的独立性，二者通过过渡性空间进行联系。（图1-20至图1-22）

(表1-1家庭生活分析表)

| 家庭生活分析 |      | 活动特征 |    |    |    |    |    | 适应生活空间 |                  |
|--------|------|------|----|----|----|----|----|--------|------------------|
| 分类     | 项目   | 集中   | 分散 | 活跃 | 安静 | 隐藏 | 开放 | 分类     | 住宅空间             |
| 家庭生活   | 休息   | 睡眠   | ●  |    | ●  | ●  |    | 居住部分   | 卧室               |
|        |      | 小憩   | ●  |    | ●  | ●  |    |        | 卧室               |
|        |      | 养病   | ●  |    | ●  | ●  |    |        | 卧室               |
|        |      | 更衣   | ●  |    | ●  | ●  |    |        | 卧室               |
|        | 起居   | 聚会   | ●  |    | ●  |    | ●  |        | 起居室              |
|        |      | 会客   | ●  |    | ●  |    | ●  |        | 起居室              |
|        |      | 电视   | ●  |    | ●  |    | ●  |        | 起居室              |
|        |      | 广播   | ●  |    | ●  |    | ●  |        | 起居室, 阳台, 庭院      |
|        |      | 娱乐   | ●  |    | ●  |    | ●  |        | 起居室, 阳台, 庭院      |
|        |      | 运动   |    | ●  | ●  |    | ●  |        | 起居室, 健身房, 阳台, 庭院 |
|        | 学习   | 阅读   |    | ●  | ●  | ●  |    |        | 卧室, 书房           |
|        |      | 工作   |    | ●  | ●  | ●  |    |        | 书房               |
|        | 饮食   | 宴请   | ●  |    | ●  |    | ●  |        | 餐厅, 起居室          |
|        |      | 进餐   | ●  |    | ●  |    | ●  |        | 餐厅, 厨房           |
|        | 家务劳动 | 育儿   |    | ●  | ●  |    | ●  | 辅助部分   | 起居室, 卧室          |
|        |      | 缝纫   |    | ●  | ●  |    | ●  |        | 起居室, 家政室         |
|        |      | 炊事   |    | ●  | ●  |    | ●  |        | 厨房               |
|        |      | 洗晒   |    | ●  | ●  |    | ●  |        | 厨房, 卫生间, 阳台      |
|        |      | 保洁   |    | ●  | ●  |    | ●  |        | 所有空间             |
|        |      | 修理   |    | ●  | ●  |    | ●  |        | 杂物间              |
|        |      | 储藏   |    | ●  | ●  |    | ●  |        | 储藏室              |
|        | 卫生   | 洗漱   |    | ●  | ●  |    | ●  |        | 卫生间              |
|        |      | 洗浴   |    | ●  | ●  |    | ●  |        | 卫生间              |
|        |      | 便溺   |    | ●  | ●  |    | ●  |        | 厕所, 卫生间          |
|        | 交通   | 通行   |    | ●  | ●  |    | ●  | 交通部分   | 走道, 过厅, 楼梯       |
|        |      | 出入   |    | ●  | ●  |    | ●  |        | 门厅               |



图1-20 动静分区a

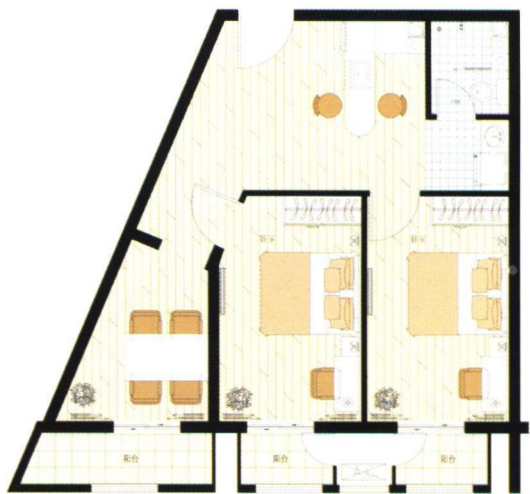


图1-21 动静分区b



图1-22 动静分区c

## 1.4 住宅室内设计的内容与方法

现代住宅室内设计所包含的内容和传统的室内装饰相比,涉及的面更广,相关的因素更多,内容也更为深入。其中包括室内整体空间和界面的处理,又包括对室内光、色、材质的考虑,还包括对诸多室内内含物的设计和选择…并且随着社会生活的发展和科技的进步,住宅室内设计需要考虑的方面会更多,产生新的内容。面对如此丰富的内容,在设计时应该从客观环境因素和人们对环境的主观感受两个方面入手,遵循适当的原则,

按照一定的方法来进行设计,与相关工种和专业人员相互协调配合,才能达到理想的效果。

### 一、住宅室内设计的主要内容

住宅室内设计的内容总体上可以归纳为三个方面,这三个方面的内容相互之间又存在一定的内在联系。

#### (1) 室内空间的组织和界面的处理

住宅室内空间作为建筑的内部空间,其空间划分通常已经确定。设计时应充分了解原建筑设计,在不破坏

chapter  
01chapter  
02chapter  
03chapter  
04chapter  
05chapter  
06chapter  
07chapter  
08chapter  
09

和改变起支撑作用的墙体、梁柱的基础上,本着使用方便、合理的前提下,对功能位置的分布(如起居室的多功能性布局)做出进一步的详细规划。

室内的界面主要是指墙面、各种隔断、地面和顶棚。室内界面的设计是对各界面的使用功能和特点进行分析,对界面的形状、图案、线脚、肌理构成等进行的设计,以及界面的结构与构造,界面与室内的设施、设备予以周密协调的问题。例如,界面风管的尺寸及出、回风口的位置,界面与嵌入式灯具或灯槽的设置等。界面设计既有功能技术要求,也有造型和美观要求。应充分考虑住户的需求,先满足住户的意愿、爱好,再结合设计师的专业知识进行通盘考虑,融入室内的整体风格和造型之中。(图1-23)



图1-23 卧室墙面设计

### (2) 室内照明、色彩设计和材质的选用

住宅室内照明的最初功能是提供足够的照度以满足人们夜间活动需要。随着社会进步和科技的发展,照明设计已发展为光环境设计,从原来满足人的行为需要发展为渲染室内环境气氛的重要方式。居室基础照明与重点、装饰照明相结合使空间中的光照既实用又有情趣,柔和而富有层次的光照符合人们对现代化居室的舒适性和私密性要求。结合不同空间的照明需求,以分散的、多样化的照明方式和布局替代集中的、单一的高照度照明方式,以生理和心理的双重舒适性替代片面强调生理和功能的满足,以不同的光色、照度来营造室内空间的层次感和室内氛围。住宅光环境的发展趋势将成为衡量现代居住文明的一个重要标志。(图1-24、图1-25)

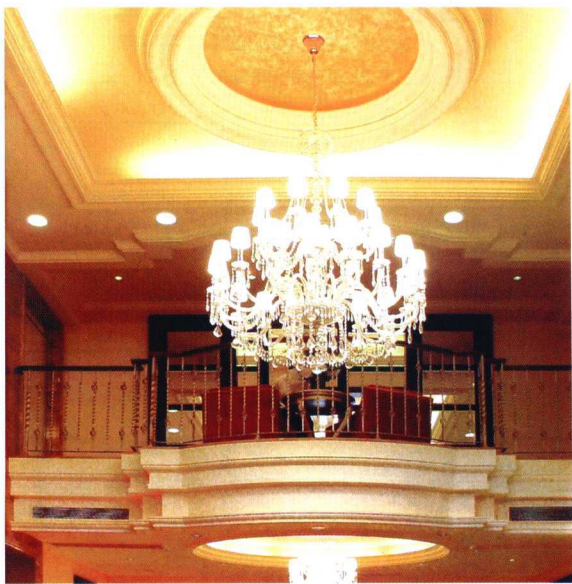


图1-24 室内基础照明

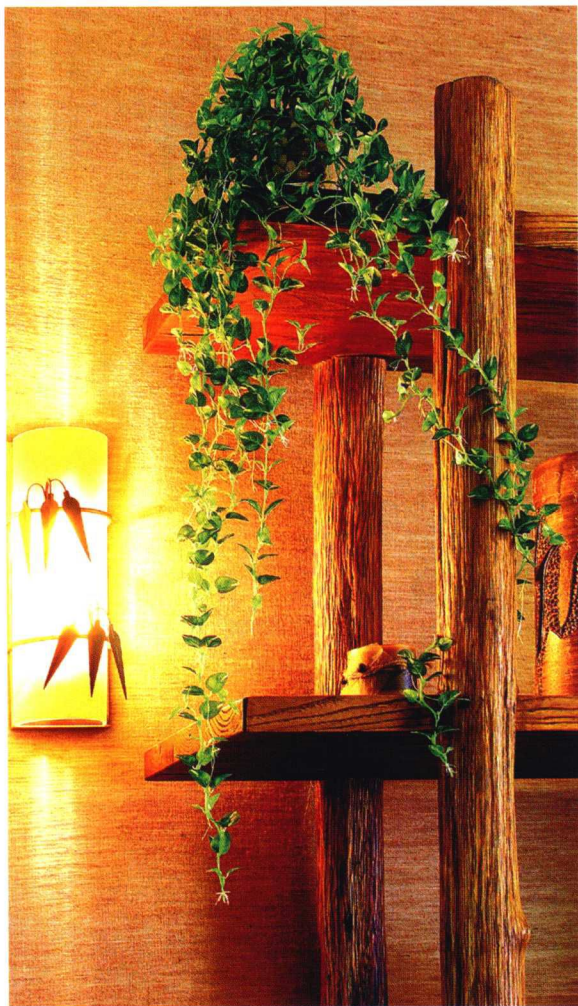


图1-25 室内重点照明

色彩是室内设计中最为生动活跃的语言,室内色彩

往往给人们留下室内环境的第一印象，具有独特的表现力。在同一个空间中若以不同的色彩去表现，就会产生不同的效果。若善用色彩，不需要增加住宅装修的额外费用，就可以令住宅室内环境增加无穷的变换和乐趣。

(图1-26至图1-28)



图1-26



图1-27



图1-28 室内色彩设计

在住宅室内装修的材料选择上要建立生态室内环境的理念。生态住宅室内环境建设中，对于材料、物品的选用主要强调两方面：一是提倡使用3R (reduce, recycle, reuse)材料，分别指可重复使用、可循环使用和可再生使用；二是选用无毒、无害、不污染环境，有益人体健康的绿色建材。

绿色建材又称生态建材、环保建材和健康建材等。绿色建材是指采用清洁卫生生产技术，少用天然资源和能源；大量使用工业或城市固态废弃物生产的无毒害、无污染、无放射性、有利于环境保护和人体健康的建筑材料。

我国现阶段由于有些材料产品还达不到这种要求，由材料散发出的甲醛、voc、苯氯乙烯等有毒物质的含量超过限度后，会引发“化学物质过敏症”甚至产生癌变。因此装修材料首先要考虑无毒气散发、无刺激性、无放射性、低二氧化碳排放的材料。如装修中用量最大的当属各种木质装饰材料，传统装修中使用的大芯板、刨花板、胶合板等以及某些胶粘剂中常会含有甲醛和其他挥发性有机物。现代家装中已开始选择高档环保家具板材作为主要材料，这种板材均是大规模企业成批生产的一次性成型板，从选料到生产都有严格的质量标准。同时，在绿色环保家装中对木质装饰材料要安排好用量，尽可能地少用。为了减少一些油漆、涂料中含有苯、酚、醛及其衍生物等有毒物质的危害，宜选用水性的涂料、油漆来取代油性的产品；选用有机的棉布和亚

麻布,而舍弃人造的纺织品;选用放射性合格的石材与陶瓷,要掌握石材选择的方法和标准。在正常情况下石材的放射性可从颜色来看,其放射性从高到低依次为红色、绿色、肉红色、灰白色、白色和黑色。在大理石和花岗岩选择上,应考虑放射性相对低的大理石。住宅室内设计中要慎重选用石材,最好不要在卧室和老人、病人、儿童的起居室内大面积使用石材。

材料的使用还应该满足使用功能和人们的身心感受这两方面的要求,石材、木材、镜面、纺织品等不同材质会给人不同的感受。室内设计中的造型、色彩最终必须由材料这一载体来体现。在照明条件下,室内的形、色、体、材融为一体,赋予人们综合的视觉心理感受。

### (3) 室内陈设与绿化

住宅室内陈设的内容很广泛,并且随着现代生活的发展愈来愈丰富,它包括家具、灯具、织物、装饰品等,既是生活空间的功能性设计又是艺术化设计。陈设可以相对独立的脱离室内界面布置于室内环境空间里,家具的布置直接决定空间的性质和满足各种活动需要,灯具、织物和其他装饰品的布置对于烘托室内环境气氛、形成室内设计风格具有举足轻重的作用。(图1-29、图1-30)



图1-29



图1-30

室内绿化在现代室内设计中越来越受到人们的重视,具有不可替代的作用。室内绿化具有改善室内空气质量的作用,更重要的是,室内绿化给人工构成为主的室内环境增加了自然的气息,柔化了室内人工环境,使室内环境显得生机勃勃,令人赏心悦目。在快节奏的现代生活中,室内绿化还具有调节人们心理、放松身心的作用。(图1-31)

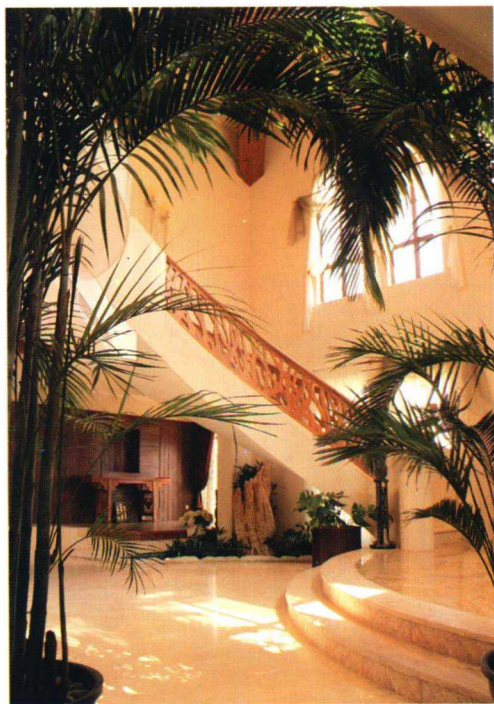


图1-31