

大哉中華

DAZAIHONGHUA
ZHIDUWENMINGYUZHONGGUOSHEHUI

制度文明与中国社会

葛剑雄 / 总主编
吴树国 著

MINZHITONGHUO

民之通货

——历代货币流变

LIDAIHUOBILUBIAN

長 春 出 版 社

大哉中華

制度文明与中国社会

葛剑雄 / 总主编
吴树国 著

民之通货

——历代货币流变

長 春 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

民之通货/吴树国著. —长春: 长春出版社, 2008.1

(大哉中华·制度文明与中国社会/葛剑雄总主编)

ISBN 978-7-5445-0509-3

I. 民... II. 吴... III. 货币史-研究-中国-古代 IV. F822.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 152366 号

出版发行 長 春 出 版 社
地 址 吉林省长春市建设街 1377 号
邮政编码 130061
电 话 0431-88563443(总编室)
0431-88561180(发行部)
0431-88561177(读者服务部)
传 真 0431-88547903
网 址 <http://www.cccbs.net>
印 刷 沈阳新华印刷厂
经 销 各地新华书店
开 本 787×1092 1/16
字 数 290 千字
印 张 18.25
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
定 价 (全套 28 卷)1380.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

联系电话:024-25872814

总序

Zong xu

几年前，我和本丛书的一部分作者应长春出版社之约，撰写了一套《中国历代王朝兴衰启示录》的丛书，以断代的方式综述一个历史时期与治乱兴衰关系重大的史实，兼及该时期的事件、人物、制度及相关因素。由于那套丛书在注重学术质量的同时，兼顾普及性，通过简洁而明白的语言，选择基本而典型的内容，寓经验教训于史实之中，出版以后颇受读者欢迎。以后经修订增补，出版了题为《千秋兴亡》的新版，于2001年荣获“中国图书奖”。

这不仅是对出版社和全体作者的鼓励，也是对这种学术普及化方向的充分肯定。为此，出版社希望我能组织合适的作者，继续这样的努力方向，以适应新世纪的新要求，报答读者们的厚爱。因此，我找了几位原来的作者，并根据新选题的要求，约请了几位新的作者，做到每一种书的作者都是相关方面的专门家，或成绩卓著的青年学者。他们都有各自繁忙的科研和教学任务，有的身兼政府要职，有的是大学重点研究基地的负责人，有的正游学国外，但他们都尽心竭力，及时完成书稿，保证本丛书及时问世。

在出版之际，作为主编，我应该向读者们汇报一下，我们为什么要写这些书，这些书对各位有什么用。

所谓“制度”，是指在一定的条件下形成的法令、礼仪、习俗等规范。早在《周易》中就有这样的话：“天地节，而四时成。节以制度，不伤财，不害民。”根据孔颖达的解释：“王者以制度为节，使用之有道，役之有时，则不伤财，不害民也。”说明统

治者必须要依靠制度的制定和执行，才能保证对百姓的统治符合道的原则，徭役的征发适时，结果就能既不浪费钱财，也不加重百姓的负担。统治者是否能取得这样效果自当别论，但至少说明了统治者对制度的重视。

当然这还只是制度的一部分，实际上，从夏、商、周三代以降，特别是在公元前 221 年秦始皇建立起统一的中央集权制政权以后，大到国家的疆域、政区、职官、军事、财政、赋役、刑法、农田、水利、漕运、邮驿、工商、民族、藩属，小至婚丧嫁娶、衣食住行，没有哪一样离得开当时当地的制度，又没有哪一样不需要制度。有的制度只存在了很短的年代，或者只影响到很小的范围，但有些制度却在中国的绝大部分地区延续了千年以上，在形式上消亡以后往往还起着不可轻视的作用。有的制度还被周边国家学习模仿，甚至原封不动地移植过去，有的至今还在实行。

要了解中国历史，当然可以从具体的事件、人物、朝代入手，但比起纷纭复杂的事件、形形色色的人物和此兴彼衰的朝代来，制度无疑具有更普遍性的意义。从了解制度入手，就能抓住历史发展的脉络，提纲挈领，事半功倍。

本丛书所指的制度是广义的，即不仅包括政治、经济、军事、文化等方面关系国计民生的由政府或政治势力制订并执行的制度，也包括那些约定俗成、在民间起着实际作用的规范和习俗；不仅包括制度的成文的书面内容和官方理论上的解释，也包括不成文却实际起作用的，在实际执行中为官方认可、默许或无法禁止的惯例、成规、变通或瞒上不瞒下的做法；既包括中央的、汉族的、正式设置行政区域的地区，也包括地方的、少数民族的、尚未正式设置行政区域的地区。每种书选择一种或相近、相似的几种制度，概述其具体内容和来源、形成和发展过程、重大的人物和事件、对以往和现实的影响等。

需要说明的是，本丛书不是要写成一部中国制度史，而是要将制度或习俗放在中国历史的大范围中来写，全面反映一项或一

方面制度的理论和实际，特别要注意反映那些在实际上起着作用却不见于明文记载的制度，以及与此相关的人和事。但正如前面已经提到的，中国历史上的制度极其丰富，也相当复杂，有关的史料更浩如烟海，我们只能选择其中一小部分。而且由于受到作者的人选和他们的专业背景的影响，有的本来应该列入的选题只能暂付阙如。

为了便于阅读，作者们一致认为应该用明白流畅的语言、夹叙夹议的方法来撰写，除制度原文或十分必要的背景材料外，一般不用注释，必要的参考书目或文献可附于书后，或在后记中作简要交代。对一项或一方面的制度，不求面面俱到，可以在时间、地点、内容上有所取舍，有所详略。有可能的话还应配上相关的照片、图画、地图、表格等，但考虑到实际困难，不便强求一致。

我给主编规定的责任是确定和设计选题，协助出版社聘请作者，与作者商定内容提纲，提出书中应予以注意的问题，抽阅部分样稿。除样稿看得太少外，其他各项基本做到了。当然另一项是不可缺的，即为本丛书写一篇序言，于是有了上面的文字。

葛剑雄，2003年10月

引言

Yin yan

在中国古代社会，货币制度是一项重要的经济制度，不仅对国家财政、人民生活、经济发展具有重要的制约作用，而且对中国古代的思想和文化产生了深远的影响。在中国五千年的制度文明中，货币制度伴随着华夏民族铿锵的历史步伐不断地走向成熟，并孕育了丰富多彩的货币文化。

今天我们把货币称为通货，这种称呼古代就已经存在了。《管子·轻重乙》中记载：“黄金刀布，民之通货也。”意思是说黄金和刀、布是百姓使用的货币。可见，中国古代思想家早已明白了货币深深植根于民众之中的道理。对“通”字，古代的《易·系辞》中解释为：“一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。”说明古代人们已经洞悉了货币最重要的流通职能。

货币，今天被定义为固定充当等价物的商品，但在古代，“货”与“币”却是两个不同的概念。

关于“币”，《说文解字》解释为：“币，帛也。”段玉裁注：“帛者，缙也。”缙是古代的一种丝织品，从“币”字本身的“巾”字也能发现这一渊源。古代的“币”是一种礼币，即在各种礼仪制度中体现礼、传达礼的媒介物。后来“币”不仅仅指丝织品，也指礼仪交往中所奉献的其他物品，如玉、皮、马等。正因为“币”具有礼仪交换的媒介物这一特征，因此，从战国后期开始逐步成为商品交换媒介物的称谓。“货”原本是对财物、商品的统称。公元9年，王莽废除了铸工精细的契刀、错刀和西汉的五铢钱，实行宝货制，其中的“六名”、“二十八品”都称“货”。自

此，“货”便有了货币的含义。

古代的“货”与“币”很少连在一起使用。进入近代，魏源首先在《海国图志》和《圣武记》中使用了“货币”一词。后来受日本的影响，“货币”概念使用得越来越广，终于成为通用的标准学名。

生活中我们还习惯使用“钱币”这个词，常常把它和“货币”混淆，等同使用，这是认识上的误区。古代的“钱”本意是一种农具。《诗经》记载：“命我众人，庀乃钱镈。”（《周颂·臣工》）大致意思是，我命令手下的这些农奴们，准备好你们的钱和镈。可见，这里的钱是一种农具。钱后来发展成商品交换的媒介物，并且与“币”结合，成为古代历史上用得比较广泛的一个词。不过，“钱币”一词主要是指铸币而言，而货币则不仅仅限于此。中国古代社会曾经有一些商品成为货币，如贝壳、牲畜、农具、兽皮、布帛、粮食等，但它们都不是钱币。而有些金属称量货币，如零散的金、银，甚至金、银锭，也不能称为钱币。

货币产生的基础是商品交换，“交易而退，各得其所”，自人类作如是说之日起，通向发明货币的道路便打开了。中国最早的货币是海贝，它的产生完全符合马克思关于货币来自外来产品或具有可让渡性的论断。但是，货币的产生也受到文化和政治的双重影响。贝币与女性生殖崇拜有关；后来的圆形方孔铜钱与中国古代天圆地方宇宙观的关联，这都是文化选择的表现。同时，当货币由低级向高级发展的时候，它的符号性特征越来越明显，这必须依赖国家政权的保证。因此，货币的选择中也体现了国家意志，使它成为国家用来“守财、御民、平天下”的工具。

货币制度的流变与政治的运行、经济的发展、社会的变迁都是息息相关的。春秋战国时期，王室衰微，大国争霸，地区经济的原始性还没有被打破，中国古代货币制度出现了多元化的特征。随着秦汉大一统国家的建立，货币制度也随之走向了统一。到东汉末年，由于受到农民大起义和军阀混战的打击，货币经济遭到

重创，金属货币走向衰落，实物货币兴起。直到隋唐时期这种状况还没有彻底改变，绢帛在货币流通中一直占有重要地位，使这时的货币制度表现出浓重的“钱帛兼行”色彩。五代两宋时期，金属铸币又重新占据了货币流通的主导地位。但宋代没有彻底结束五代时期社会经济领域内的分裂和割据状态，所以，货币制度表现出地域性和复杂性特征，并在此基础上催生了纸币制度。与此同时，两宋与辽、夏、金政权的交流中，货币制度在不同民族间出现了交融的态势。元朝统一中国以后，依靠国家政权的强大，推行了纸币制度。进入明代，由于商品经济的发展，贵金属白银在流通领域的地位不断增强，最终白银排挤了纸币，明代的货币制度也由钞钱兼行转向了银钱并用。清代货币制度尽管仍以白银为主，但在各个货币领域都出现了近代化的趋势。

与西方货币文明相比，中国是世界最早使用纸币的国家，也是最早铸造货币的国家之一。中国的货币制度对韩国、日本、越南、东南亚等国家都产生了重要影响。同时，货币作为文明的使者还踏上了印度、中亚、西亚、非洲东海岸的土地，并远渡重洋到了南美洲，把中华民族的灿烂文化传播到世界各地。

中国古代是一个以农业为主的社会，如果用现代西方市场经济条件下形成的货币定义、职能和制度原理来分析，恐怕很难找到契合点，正像彭信威先生在《中国货币史》中所说的那样：“用现代的眼光来看中国古代社会是没有制度可言的。”但是，我们不能因此就否认中国古代社会货币制度的存在。因为货币就像一个顽皮的精灵，活跃在广阔的社会舞台上，无论在国家的体系上还是传统的习俗中，都能发现它的身影。但我们很难确定哪一种货币是主币，哪一种为辅币，或者属于何种本位。因此，我们必须放宽制度的视野。也许正因为中国货币制度的特立独行，才凸显出我们华夏文明的特质。

目 录

第 1 部分 中国古代货币制度的起源

一、“先王造币”的传说	4
二、货币起源于“农工商交易”	7
三、贝：中国最早的货币	9
四、金为三品	16
五、抱布贸丝	19

第 2 部分 春秋战国时期货币制度的多元化

一、束帛·伋皮	25
二、布币	27
三、刀币	33
四、蚁鼻钱和印子金	40
五、圜钱	43

第 3 部分 秦汉时期货币制度的统一

一、道钱则孔方	51
二、汉初的“荚钱”	56
三、吴、邓钱布天下	61

四、三官五铢钱	64
五、皮币·白金·麟趾·裹蹄	67
六、西汉多黄金	71
七、王莽的货币托古改制	76
八、谶纬与东汉币制	81

第4部分 三国两晋南北朝时期金属货币的衰落和实物货币的兴盛

一、势分三足鼎，业复五铢钱	87
二、沈郎钱·丰货钱·汉兴钱	91
三、剪凿和恶钱：南朝币制的混乱	93
四、北朝币制	100
五、谷帛为币：实物货币的兴盛	107

第5部分 隋唐时期的钱帛兼行

一、五铢钱的复兴	113
二、开元通宝：货币制度的新纪元	116
三、“安史之乱”前后的货币	119
四、“会昌毁佛”与会昌开元钱	124
五、布帛为本，钱刀是末	128
六、飞钱·柜坊	132

第6部分 五代两宋时期货币制度的地域性和复杂性

一、五代通货的分裂	141
二、两宋多变的钱法	147
三、交子：世界上最早的纸币	160

四、关子·会子	164
五、宋代的金银和金银钱	166

第7部分 辽夏金元时期货币制度在民族间的交融

一、辽行宋钱及辽的铸币	172
二、西夏文钱币	174
三、金国的“承安宝货”和交钞	176
四、马可波罗眼中的大汗“点金术”	180
五、“变钞”和“弊楮”	184

第8部分 明代：从“钞钱并用”到“银钱并行”

一、大明宝钞，天下通行	189
二、制钱与旧钱的杂用	193
三、明代白银的货币化	198
四、海外白银的流入	206
五、钱铺·钱庄	212

第9部分 清代货币制度的近代化趋势

一、以银为本	217
二、“洋钱”流入与银币制造	219
三、制钱和铜元	224
四、官钞和私票	234
五、银号·票号·银行	238

第10部分 中国古代的货币艺术

一、货币的形制艺术	243
-----------	-----



二、货币的书法艺术	245
三、厌胜钱	248

第 11 部分 中国古代货币的神异传说

一、摇钱树·聚宝盆	255
二、青蚨的传说	259
三、银鼠·银树·银神	260
四、黄金化飞鸟	263
五、乌宝	265

第 12 部分 中国古代掌管货币诸神的民间崇拜

一、赵公元帅	269
二、挂印封金的关羽	271
三、无心丞相比干	272
四、三致千金陶朱公	273
五、刘海戏金钱	274

主要参考书目	277
--------	-----

第一部分

中国古代货

币制度的起源

- ◆一、“先王造币”的传说
- ◆二、货币起源于“农工商交易”
- ◆三、贝：中国最早的货币
- ◆四、金为三品
- ◆五、抱布贸丝

在人类文明史上，货币曾经一度披着神秘的面纱。人们为它的神奇魔力所困惑，因为它可以与一切商品相交换，只要货币充足就可以得到任何想得到的东西；拥有的货币越多，个人占有欲望的满足程度就越强。同时，它的威力已远远地超出了商品交换的经济领域。它成了财富的象征和社会地位的体现。拥有了货币，似乎就拥有了提高自身形象和价值的最好装饰品，拥有了役使他人的最强有力的手段。正如英国大诗人莎士比亚在其名著《雅典的泰门》中所说的那样，“金子！黄黄的，发光的，宝贵的金子！只要这一点点儿，就可以使黑的变成白的，丑得变成美的，错的变成对的，卑贱变成尊贵，老人变成少年，懦夫变成勇士。”无独有偶，我国南北朝时的思想家鲁褒在他的《钱神论》中也这样谈过，“钱多者处前，钱少者居后。处前者为君长，在后者为臣仆……无位而尊，无势而热。排朱门，入紫闼。钱之所在，危可使安，死可使活。钱之所去，贵可使贱，生可使杀。”

正因为如此，古往今来，芸芸众生对它奉若神明，顶礼膜拜。在他们看来，学问有什么用？“文章虽满腹，不如一囊钱”；权力又有何畏惧，“金钱十万，便可通神”；世间也无所谓难事，“有钱能使鬼推磨”，“有钱还能使磨推鬼”。于是，为了拥有它、占有它，又让多少世间男女迷失心志，铤而走险。有的巧取豪夺，贪赃枉法；有的杀人越货，谋财害命，最终落得锒铛入狱，甚至身消命殒。

面对一幕幕源于对金钱的贪婪而造成的人间惨剧，仍有许多人不能迷途知返，深陷其中不能自拔。而也有一些人由此惊醒，终于发现货币原来是一个坏东西。于是开始唾弃它、咒骂它。古希腊的索福克勒斯在《安提戈涅》中，大声疾呼：“人间再没有像金钱这样坏的东西到处流通，这东西可以使城邦毁灭，使人们被赶出家门，把善良的人教坏，使他们走上邪路，作出可耻的事，甚至叫人为非作歹，干出种种罪行。”在我国古代社会，由于受儒家重义轻利的影响，对金钱的消极作用更是无情地揭露和鞭挞。产生于清中叶的《劝民惜钱歌》是这样揭露金钱的：“人为你昧灭天理，人为你用尽机关，人为你败坏纲常，人为你冷灰起烟，人为你忘却廉耻，人为你无辜生端，人为你舍死丧命，人为你平空作颠，人为你天涯遍走，人为你昼夜不眠。”

几千年来，货币可称得上经受了人间的冷暖。事实上，它是非

常无辜的。自从货币产生那天起，无论被捧入天堂，还是被打入地狱，它都没有因此而改变自身的使命。它就是这样承载着一切的荣辱，在人类文明的大潮中默默前行。那么，让人欢乐、忧伤、无奈、彷徨的货币是如何产生的呢？它最初又是以什么样的方式来到人类社会上的呢？这需要我们做一次溯本清源的考察。

一、“先王造币”的传说

关于货币的起源，我国古代社会有许多种不同的记载，其中影响最大的要算是“先王造币”的传说。“先王观念”是我国古代社会非常流行的一种统治思想。它往往把古代社会在经济和政治上的一切发明创造和制度建设，都说成是先代圣王的功绩，希望由此来加强对人民的统治。“先王造币”思想正是这种观念的表现。

在《国语·周语下》中记载了这样一件事。公元前524年周景王要铸大钱币，但单旗认为不应该这样做。他说古代由于天灾，为了拯救百姓才制造货币，并且通过制造大小不同的货币使百姓交易方便。那么，是谁制造了货币呢？单旗没有明说，但从他劝说周景王来看，很显然是当时的统治者。因此，从《国语》的这条记载中能够发现“先王造币”说的萌芽。“先王造币”说的集大成者当属后来的《管子》一书。《管子》并非管仲本人所作，是后人假托他的名气创作的，实际上“非一人一时之书”。尽管如此，但它却保存了中国古代许多非常重要的经济思想，特别是货币方面尤为丰富。《管子·国蓄》中说：“人君铸钱立币，民庶之通施也。”“人君”即我们所称的先王，“通施”是流通之意。这句话的意思是说先王铸造钱币，然后在百姓之间加以流通。这就明确地提出了货币是先王制造。在该篇稍后的段落中又谈到，先王因为黄金、珠玉等许多贵重之物产在周边地区，距中原路途遥远，运输困难，所以利用它们贵重这一特点，“以珠玉为上币，以黄金为中币，以刀布为下币。”进一步阐述了造币的原因是黄金、珠玉等物品的遥远和贵重，它和马克思关于货币的一般特征是外来商品或具有可让渡性是相通的。不过，马克思讲的是货币的自发性，而《管子》一书中更强调先王造币的人为因素。“先王造币”说自诞生伊始就对后代影响非常大，后世学者在谈到货币起源时多引以为据。