

雅樂新編初集

初新雅

集編彙

中華民國七年十一月出版

雅樂新編初集

定價大洋八角

編輯者 江陰鄭觀文

校訂者 鄭重

發行所 丙辰雜誌社

上海愛多亞路一千〇四號

印刷所 國民印刷公司

分銷處 各大書局

翻印 版權所有 必究

雅樂新編序

苟卿有言姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而亂生焉正聲感人而順氣應之順氣成象而治生焉是故易俗移風陶情淑性莫善於樂然而宋之衰也有千鐘矣齊之衰也有大呂矣楚之衰也有巫音矣古人因物見志託絃流聲而世運之隆汙道化之升降繫焉晚近以來雅頌寢息鄭衛遠姚非南國之淫哇卽北鄙之噍殺和平中正邈不可見其殆亡國之音乎自學堂興亦列音樂爲一科誠與六藝之旨有合顧所楷模皆異域曲譜白虎通所謂兜禁昧離是也而吾國四千年相傳之古樂益放失而不可復循亦移宮換羽之痛矣余於琴學夙有笮嗜門徑粗窺堂奧未躡自與鄭子覲文爲友始稍稍明習曲習數習志之理蓋覲文於樂靡所不通非厘一彈再鼓爲能事也頃出所撰雅樂新編見示則以葩經舊譜十八篇演成古調舊譜一字配一律乃審音之強弱酌增輔助音藉資圓足其緒言謂求合於學堂普通教材故以西法爲對照西字爲識別洵創例也又前人隔八

相生之說第言律而不及音茲列五音隔八相生分
化新圖上爲由律配呂下爲由律化音並以明音之
正變強弱是亦創例也而均法變徵等說尤爲發所
未發夫作者爲之聖述者爲之明觀文此篇功兼述
作由前觀之溝中外之通由後觀之會古今之變施
於教育將使莘莘學子樂操土風毋爲鐘儀所笑其
保存國粹之用心不亦過人遠哉不亦過人遠哉戊
午六月烏程周慶雲

雅樂新編初集

緒言

世界音樂中國發明爲最早四千年前已極美備其理則五音十二律其器則金石絲竹匏土革木故能宣揚中和之氣上而風雨露雷下而水火土石遠而走飛草木近而性情形體無所不賅古代六藝首重禮樂良有以也後世拘牽文義并聲音律均爲一談是以漢唐以下所作詩歌類多不能引商刻羽被之管絃啓迪民智加以羌胡樂物攙入中土樂工教坊復從而剝削其元氣故院本流傳皆係片面性質而無統系競尙技能不崇學理以致士君子皆不樂問津於音樂一門而音樂遂受擯斥於教育範圍之外雅樂之難興不亦宜乎今學校教育設音樂一科頗合古旨理有可通獨惜所用曲譜均譯自外洋殊非樂尙土風之道綜計全國學校不下三五萬其於學生性質上感發之關係誠非淺鮮考中國歷代雅馴樂曲奚至汗牛充棟而詩經三百篇經尼山之手訂尤爲最上乘方今音樂家亟應窮稽博考其無原譜

者亦當根據學理就辭協律按意取節使興觀羣怨之微旨還歸教育不當徒習外風以移易國性況古譜亦未必完全無考也裕也憂之有年近得詩經原譜十八篇爲求其合於普通教材起見用中西律音對照法逐篇略具說明名爲雅樂新編復念言雅樂而不講音律無異牖中窺月因綜合其要義數則著爲圖說列於簡端以資考證非敢謂卽此可復興雅樂也亦區區一隅之見云爾

中華民國七年江陰鄭光裕著於滬西之愛儷園

凡例

一 本編爲翻古出新發明雅樂之真理提倡雅樂爲宗旨參用新法編輯故名雅樂新編

一 本編樂譜共十八篇譯自儀禮經傳通解及律呂精義等書但原譜僅載律呂不備宮商今用新法簡譜對照於下以便傳習

一 雅樂之學理至深且繁既言雅樂不得不先言學理茲特舉其有重要關係者列於簡端以資考證

一 詩經統計三百十一篇茲僅備十八篇者因其餘尙未考得原譜不敢妄作

一 詩經體例最重比興意味甚深故逐篇另加說明以明其性質

一 原譜每字止配一律音乃古之簡譜法茲特審其原音氣脈強弱之點酌增輔助音藉資圓足此乃音樂中之通例知音者自知之

一 各學校樂器多用西琴習古樂器者甚少不妨通用

一

古樂器種類甚多程度既高譜式繁重所有琴瑟壎箎笙竽篳篥等類之一切作用及譜式另載續編

目錄

樂理部

中西律音對照表

律源

三分損益生化新圖說

音準

隔八相生分化新圖說

均法

十二均旋宮圖說

八十四調說略

律性紀要

音質紀要

節拍紀要

文字協律紀要

歌訣紀要

變徵說略

淫雅辯

樂歌部

關雎三章 附說明

葛覃三章 附說明

卷耳四章 附說明

鵲巢三章 附說明

采蘋三章 附說明

采蘋三章 附說明

鹿鳴三章 附說明

四牡五章 附說明

皇皇者華五章 附說明

魚麗六章 附說明

南有嘉魚四章 附說明

南山有臺五章 附說明

以上古絃歌譜凡十二篇

南陔三調 附總說明

白華三調

華黍四調

由庚四調

崇丘三調

由儀四調

以上古笙歌譜凡六篇

中西律音對照表

應鐘	無射	南呂	夷則	林鐘	蕤賓	仲呂	姑洗	夾鐘	太簇	大呂	黃鐘	中律名
B	$\sharp^b$ AB	A	$\sharp^b$ GA	G	$\sharp^b$ FG	F	E	$\sharp^b$ DE	D	$\sharp^b$ CD	C	西律名
變宮		羽		徵		清角	角		商		宮	中音名
7		6		5		4	3		2		1	普通音名
乙		五		六		凡	工		尺		上	俗音名

說明

中樂典

以黃鐘

爲第一

律宮爲

主音西

樂典以

C爲第

一律1

爲主音

本編爲

求其普

通起見

所用新

法對照

之處甚

多故首

列此表

以資參

考

律源

聲音之道至深。而其數無窮。然皆不出十二律範圍之外。律者。法度之總名也。天地化生萬物。其中氣不過十二月。音樂根氣化而成。故律亦以十二爲度。我國近代絕無研究之者。此亦雅樂淪亡之一大原因也。今言雅樂。不得不先言律法。律本天然。古人用三分損益之法算之。取上黨黍。每一縱粒作一分。九分爲一寸。九寸爲一尺。截竹爲管。內圍一寸。長一尺者。爲黃鐘。律第一其數八十一分。由黃鐘三分損一生林鐘。其數五十四分。林鐘三分益一生太簇。其數七十二分。太簇三分損一生南呂。其數四十八分。南呂三分益一生姑洗。其數六十四分。姑洗三分損一生應鐘。其數四十三分。應鐘三分益一生蕤賓。其數五十七分。蕤賓三分益一生大呂。其數七十六分。大呂三分損一生夷則。其數五十分。夷則三分益一生夾鐘。其數六十八分。夾鐘三分損一生無射。其數四十五分。無射三分益一生仲呂。其數六十八分。仲呂再生。仍還黃鐘。其數十二。各主其所統之音。一切音色。千變萬化。皆各從其類分隸於其下。

原
书
缺
页

原
书
缺
页

音準

律數十二。而音祇五何也。律爲音之體。音爲律之用。列舉其體則十二。轉運其用則七。（五正音二輔音）律方而音圓。非十二則音無統系。不七則律無作用。特演隔八相生分化圖以明之。

隔八相生法。卽三分損益所得之十二律音。由低升高。列爲順序。其相生之音。適隔八位。故曰隔八相生。（西樂典五度相移法類此）因其有相生之道。於是定其陰陽。分爲六律六呂。所生者爲律。則被生者爲呂。所生者爲呂。則被生者爲律。復因陰陽各音之作用。有強弱。弱者常受制於強。而不能獨立。於是取其強音黃鐘、太簇、姑洗、（律部）林鐘、南呂、（呂部）另命其名曰宮、商、角、徵、羽。爲五正音。五者之中。又以宮角徵三音爲最強。（西樂典三和音法本此）以大呂、夾鐘、仲呂、夷則、無射、爲五半音。（可稱濁亦可稱清）以應鐘近於黃鐘。蕤賓近於林鐘。黃爲律元。林爲呂始。故應蕤二音之作用。強於他半音。有時亦能獨立。爲二變音。變宮爲普通性質。常居七音範圍之內。變徵爲特別性質。難得發現。故不居於七音範圍之內。然又因相生之關係。半音中之清角一音（仲呂）乃黃鐘之母音。其本音又適居五正音之中間。（三律之上二呂之下）故其作用亦強於他半音而等於應鐘。亦

常居七音範圍之內。七音者。宮、商、角、徵、羽、一清角、一變宮也。
 (詳下均法圖說) 蓋三分損益法。爲十二律生化之用途。
 隔八相生法。爲由十二律分配五音之用途也。如下圖

五音隔八相生分化新圖

律呂之分配

律	呂	律	呂	律	呂	律	呂	律	呂	律	呂
始	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

律位之相生



音之區別

變宮	清羽	羽	濁羽	徵	變徵	終	濁商	商	濁角	角	宮
次強	半	正	半	正	不弱	清角	半	正	半	正	正