

芥子園畫傳 花鳥

長江出版社
湖北美術出版社



芥子園畫傳二集

梅蘭竹翁

長江出版傳媒
湖北美術出版社

责任编辑：戴建国

整理校订：顾青蛟

整体设计：龚明

技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

芥子园画传·花鸟 / 王概编绘.

— 武汉：湖北美术出版社，2012.8

ISBN 978-7-5394-5527-3

I. ①芥…

II. ①王…

III. ①花鸟画—国画技法

IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第199869号

芥子园画传——花鸟 王概 编绘

出版发行：湖北美术出版社

地址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电话：(027) 87679522 87679553

传真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印制：武汉邮科印务有限公司

经销：新华书店

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：22

版次：2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

定价：41.80元

版权所有 侵权必究

序

顾青蛟

《芥子园画传》，又称《芥子园画谱》。清代著名文学家李渔，曾在南京造园『芥子园』，并支持其婿沈心友及王概、王著、王臬三兄弟编绘画谱，以明代李流芳课徒画稿为编绘基础，成书出版时，即以此园名之。1679年刻印出版初集，1701年出版二、三集。全书共分三集，囊括了山石、树木、人物、屋宇、梅、兰、竹、菊、草虫、花卉及禽鸟，每集首列画法浅说，或画法歌诀，次摹诸家画式，末为摹仿名家画稿。一草一木、一笔一墨，循序渐进，浅显易懂，从局部到整体循循善诱，给人以具体的入门途径，极便初学者入手。并提出绘画『启人逸致，夺造化而移精神』的艺术观念，认为『画至于神，能事毕矣，岂有自然而然者』，认为『神』必须建立在形的基础上，以形写神，形外而神内。1808年书坊又将丁皋《写真秘诀》一卷及择选的《晚笑堂画传》等人物画谱中的图绘编撰成《仙佛图》《贤俊图》《美人图》三卷，合刻刊印成第四集的人物画谱。这版第四集是书坊在1804年将清代王墀的《毓秀堂画传》四卷人物合刻刊印成第四集『人物画谱』。

《芥子园画传》自问世以来，备受时人赞赏。光绪十三年（1887年），何镛在所作后序中言：『一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。』并题联云：『尽收城郭归檐下，全贮湖山在目中。』出版三百多年以来，不断拓展出新，从用笔方法到具体景物的笔墨技法，从作品示范再到构图格式，更得以层次化、具体化，提供了完整的学习解决方案。该书成为世人学画的必修之书，是一部中国传统绘画的经典课本，而风行于画坛，培养和造就了众多的中国画名家。近现代一批画坛大家，黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石、陆俨少等，都把《芥子园画传》作为临习进修的范本，从此迈入画家生涯，终成名家大师。郭沫若是我国众所周知的文学家、历史学家和书法家，然其能画却鲜为人知。他之所以能画，是得益于家塾『绥山馆』的藏书中有《芥子园画传》。他经常描摹研习，尤其喜画兰花。他曾为其弟画的《葵菊图》题诗道：『不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。』可以说，在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画传》当之无愧。即便在文化大发展、艺术大繁荣的今天，各种类型的技法书、画谱、画册资料琳琅满目，层出不穷之时，这部以传统中国画为基点而系统全面的绘画技法工具书，所发挥的功能仍是当今其它各类《画谱》技法书不能替代的。

因此，我们将《芥子园画传》予以影印发行，相信本书必将如何镛所言，『足以名世，足以寿世』。

序



芥子園畫傳本有四集說者謂第四集係偽託非芥子園原本也芥子園之稱葉君
子餘者曾將其初集鈔者付之石印余為之弁一言於簡端今二三集後印將
成漫問序於余、曰畫譜各家之源流則已在前序言之詳矣若二集之為梅
蘭竹菊三集之為花卉翎毛則又顯而易見不待言也若必丁述之何者為妙
筆何者為俊筆此處為某人首意此處為某高手神腕則不但余於此道為門
外漢不敢贊一詞即有一知半解而言之亦不勝生繁若力贊葉君鈔者之善
用者之精則亦眾目所共睹矣僕忝承余之責談踏踏累日卒不濟一字日前葉
君過余齋頭暇談畫理益携生哲嗣儲未約同至萬同春院看哲嗣年上十餘
清秀之氣撲人眉宇其之談應對不爽詢之所讀書極熟、成語會頭又談及
畫境余向葉君曰君子所印芥子園畫傳均附以名人畫稿善矣然名人畫稿
則宜伴此畫、或挂一漏萬之憾殆不能自解乎葉君曰不然此書之印原所以
便初學也初學畫者不知用筆用墨等訣但先示以起筆後筆正筆反筆稍
有端倪然後可以由淺而深彼名人畫稿則不知生凡幾若但取其易便初學
者略示之程由此循序而漸進焉則學之既成可以入南田之室而望石田之域
曾中嗜古人者下嗜古人又專用此且印以學古而論規模緩大固不可以與古
相刺謬而自用生師心不於用意用筆又不可法後古而不化不善學古者善、

而描之極、而治之乃殊失古人畫境善畫者或且與古人相出入家後焉而年不
終至矣此中至理可為知者道難與俗人言也故吾之印此三集即友印初集
之志欲使學者先就生範圍也孝字者之先為描紅能而映紙然後可以臨善於傍
可以減書家之名迨自成一室則前此所治所描者皆不復記憶并亦不復認
識此則所謂化境非一朝一夕之功而要學於一朝一夕者如余閱之輩能以學辨
然以思唱於以飲曰善哉予之論畫也前者我友袁琴室主曾為余言畫蘭竹而
酷似蘭竹畫梅菊而酷似梅菊與夫畫一花并畫一翎无取容下舉肯人以為畫
之善者我獨以為不然蓋善畫者在乎神似而非徒形似也所言之正與善子今
日論畫之說同聲之作文必以古文為法然為在古人而抄襲之則必謂之深矣
或取古文之調而法剝之則又必嘆其陋矣集古文以為文則不得謂之非而用生
調典句則反非之是不亦可怪之甚乎然而為知文義者全不為然也則以急選詞
典之為詞圖之為境不同也為詩者亦於甚而至於填詞則不得不按譜照腔不敢
稍有差美矣然調則聲是而詞藻不可同也音韻不易而命意不可復也如古人之
法為法以古人之心為心形即所謂善學者矣印如文即近來入聲不迫五六
年所譜不迫四五年者五經則尚須俟以異日而試其之誦書或一而或一而或一
章遊字通之而洋明之果能融會貫通則明日使之運誦是則在是也而由誦
便不同矣或先論略者各美其美然其有遲速但於書理不失印為能誦者

矣彼不能讀者，為而不能止，而於先生所講則一字一解，亦必神敏，而
書者則全失此，其為不善也。不知由此而遞進之，至於讀文則入乎，在於天竺國
初而下者，豈不可為天竺國初者，以入手之指，在於佛黃而極，亦必相若，等仿佛
黃年，至深深悔，而終不得，則生病，在於不能神明，而變化之也。以子所言，以教
文，即則書理，豈理，因可同，然而日，傍之，猶然不，解者，早於今日，階之矣。善字，或無
或，後之言，曰，運用之妙，存乎一心，將，其不外乎此，明乎此，而以之治天下，國家，且
生，不可況乎，為文，為詩，為字，為畫，亦哉，然而此，說也，惟沈，酣於此，道中者，則能
知之，能言之，局外者，烏足以與此，矣。然則芥子園，二三集之，刻生，意，喻字，相，共，鼓
掌，亦必一，揖，而別，既，歸，生，身，度，下，算，惟，振，等，疾，書，歷，記，頃，間，所，言，印，以，為，序
光緒十四年太歲在著，宿，洋，教，日，踰，鶴，尾，之，次，古，越，高，昌，實，食，生，桂，筆，何，錄
識



畫傳合編序

鄉也余為芥子園摹擬畫傳初編成而沈子因伯持政於其外舅李先生笠翁養疴吳山拍案狂喜曰余以教稼高攬城郭拳凡湖山之納光景而涵煙霏朝夕陰晴變態不測自憾未能吮毫就墨者得是足傳我心矣今忽歷卅餘省既遠逝芥子園業三易主而是編遐邇爭購以故即芥子園如故信哉書以人傳人傳而地異供傳者且復字內嗜者盡跋首望問有二編否沈子因伯乃出其翁塔藏弄花卉禽鳥各諸作束著牛腰俾余暨空草曰直兩弟經營貯富余歎其不掩都野姓字九締交教十年未初終無間久雙齒齒良相典重理舊蹟有立多者遂為編定而仍標曰芥子園畫傳一美廬陵羅長源必著跋使世不曰廬陵跋史而曰西湖跋史者以屠陳臥子與湖上諸子習尚功有所歸耳編中譜得蘭竹梅菊以吾前編沒譜得山花隄卉以及州邑翎羽之屬乃後編凡各卷首載有法說起于諸式以便初學沈子罕心書畫不惜重資遠延剞劂能手難思入彀精展願工余嘗謂畫花卉難在山水即登之絹素為多本初從梨棗間覓生活耶及雕鏤工竣而生毛繭絲層淫疊翠老嫩淺深易見側出殊出意外志為拍案狂喜第憾未得起筆翁而見之同乃稱賞乃或謂余畫竹戲於文湖州然不效於湖州不如於李鄭蘭菊戲於趙吳興然不效於吳興而效於羅什

空然畫畫梅盛於華光山輝仲仁然不如此仲仁而此於滕呂祐翎毛
魚盛於徐熙然不始於徐熙而此於薛稷邊寫未識屋累而上更有所時手余
曰畫皆助於古風人也試觀三百篇中禮若桃李細及蘋蘩蒲荷皆莫
為藥標梅無一不備焉雉鳩鳩倉庚燕為莎蘋蜂蠟吟蛩年各無一
不收而或狀其形勢或寫其聲響物性物情一一逼肖能極古今天下之
寫生能事乎其大則雨暉冬門別類其次則離騷標舉託喻此三書者實天
地間之一大夜升翎羽譜系也余嘗作畫合類屬思於未就時急取而袖得
便爾十指拂一奮然湧出及作他詩文未就亦急呼柔翰濯灑小物一二頁隨
而情興勃生淋漓滿紙此言他乃仿古人之妙筆用以砥蕝心胸者言汲
水必需澆蓋也凡作畫首重在筆次用墨丹黃其後焉者沈子詢而叫絕曰
不特於習花卉蟲鳥者示以不傳之秘并教作詩善文者必有津逮而尤
如終不忘先外舅與芥子園都此恆情可及子澄以西湖之竹路史余則
歎非路史不足以傳西湖其備水与芥子園之謂乎余慙惶斯言
康熙辛巳仲秋望日 湖都王際子題

系列丛书推荐



御刻三希堂石渠宝笈法帖
ISBN 978-7-5394-4841-1
开本：16开 精装全一册
定价：300.00元

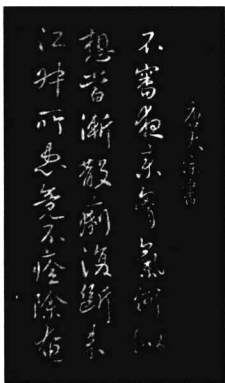


王羲之
快雪时晴帖

《御刻三希堂石渠宝笈法帖》精选了上自魏晋钟繇、王羲之，下至明代董其昌等一百三十余位书法家的三百四十余幅楷、行、草书作品，以及题跋二百多件、印章一千六百多方，共计九万多字。全书共三十二册，入选作品均出自清朝乾隆内府珍藏，既收罗广博，又摹刻精良，艺术价值极高，代表着我国书法艺术的最高水平。



宋拓淳化阁帖贾相刻本
ISBN 978-7-5394-4839-8
开本：16开 精装全一册
定价：98.00元



唐太宗
江叔帖

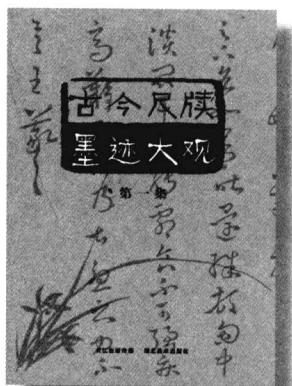
《宋拓淳化阁帖贾相刻本》，全书分为十卷，第一卷为历代帝王书，第二卷至第四卷为历代名臣书，第五卷为诸家古法帖，第六卷至第八卷为王羲之书，第九卷、第十卷为王献之书。全帖篆、隶、草、行、楷，诸体兼备，为中国刻帖之最早者，被尊为“法帖之祖”，对我国古代书法名迹的摹录和广泛流传起到了很大作用，为后世留下了宝贵的书学遗产。

您可以通过以下途径购买以上图书：

1. 各城市新华书店及书城（书法绘画柜）
2. 各艺术院校周边艺术类图书专营店
3. 电销网购书店
4. 湖北美术出版社邮购

咨询电话：027-87679553

系列丛书推荐

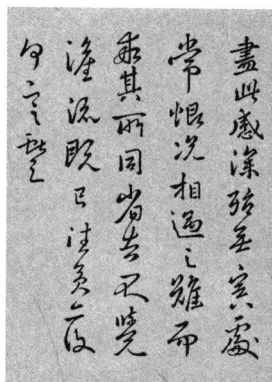


古今尺牍墨迹大观。

第一集 第二集 第三集

开本：16开

定价：48.00元（每集）



王献之尺牍

ISBN 978-7-5394-5533-4

ISBN 978-7-5394-5940-0

ISBN 978-7-5394-5941-7

尺牍者为一时挥翰之文，虽未有经史子集之重大，然雁羽笔阵亦可为备览酬酢、增广艺兴。民国时期有好事者，广采博收历代翰札之佳作者，汇成此洋洋大观。上至汉代张芝、崔子玉，下迄清代吴大澂、张之洞，凡二百三十六位名家，其中多为书法可观者，故可由此窥觅书学习尚、时代风标，如叶梦得习米、吴宽学苏，皆能神似逼肖。



芥子园画传·山水

ISBN 978-7-5394-5526-6

开本：16开

定价：35.80元

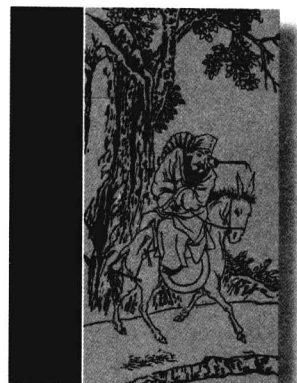


芥子园画传·花鸟

ISBN 978-7-5394-5527-3

开本：16开

定价：41.80元



芥子园画传·人物

ISBN 978-7-5394-5528-0

开本：16开

定价：38.80元

您可以通过以下途径购买以上图书：

1. 各城市新华书店及书城（书法绘画柜）
2. 各艺术院校周边艺术类图书专营店
3. 电销网购书店
4. 湖北美术出版社邮购

咨询电话：027-87679553

二集总目录

青在堂兰谱上册

画兰浅说·····	一	
画兰起手撇叶式·····	十六则·····	三
双勾叶式·····	三则·····	九
撇叶倒垂式·····	·····	一一
写花式·····	七则·····	一二
点心式·····	·····	一三
双勾花式·····	十一则·····	一三
写蕙花式·····	二则·····	一四

青在堂兰谱下册

摹仿临写画兰·····	·····	一五
-------------	-------	----

青在堂竹谱上册

画竹浅说·····	·····	二二
画竹起手发竿点节式·····	九则·····	二七
发竿式·····	五则·····	二九
生枝式·····	六则·····	三一
发竿生枝式·····	四则·····	三三
布仰叶式·····	八则·····	三五

布偃叶式·····	七则·····	三五
布叶式·····	三则·····	三六

结顶式·····	三则·····	三六
----------	---------	----

垂梢式·····	一则·····	三七
----------	---------	----

横梢式·····	一则·····	三七
----------	---------	----

出梢式·····	二则·····	三八
----------	---------	----

安根式·····	三则·····	四〇
----------	---------	----

青在堂竹谱下册

摹仿临写画竹·····	·····	四三
-------------	-------	----

青在堂梅谱上册

画梅浅说·····	·····	五七
-----------	-------	----

画梅起手画梗式·····	七则·····	六一
--------------	---------	----

画梗生枝式·····	六则·····	六二
------------	---------	----

枝梗留花式·····	二则·····	六三
------------	---------	----

老干生枝留花式·····	二则·····	六四
--------------	---------	----

画根式·····	一则·····	六四
----------	---------	----

画花式·····	七则·····	六五
----------	---------	----

画千叶花式·····	四则·····	六五
------------	---------	----

花须蕊蒂式·····	六则·····	六六
------------	---------	----

画花生枝点芽式·····	九则·····	六六
--------------	---------	----

三集总目录

花萼生枝点芽式	三则	六七
全干生枝添花式	二则	六七
全树式		六八

青在堂梅谱下册

摹仿临写画梅		六九
--------	--	----

青在堂菊谱上册

画菊浅说		八三
画菊起手平顶长瓣花	五则	八五
高顶攒瓣花	六则	八五
攒顶尖瓣花	五则	八五
抱心尖瓣花	五则	八六
层顶亚瓣花	四则	八六
攒心细瓣花	五则	八六
点墨叶式	十二则	八七
钩勒叶式	十四则	八七
花头生枝点叶钩筋式	四则	八八
钩勒花头枝叶式	十一则	八九

青在堂菊谱下册

摹仿临写画菊		九一
名家画兰竹梅菊		一〇七

青在堂花卉草虫谱上册

画花卉浅说	草本花卉	一五九
画草虫浅说		一六一
草本花卉各式		一六三
草虫各式		一八〇

青在堂草虫花卉谱下册

摹仿临写花卉草虫		一八三
----------	--	-----

青在堂花卉翎毛谱上册

画花卉浅说	木本花卉	二〇三
画翎毛浅说		二〇六
木本花卉各式		二一一
翎毛各式		二二一

青在堂翎毛花果谱

摹仿临写画翎毛花果		二二七
名家画花卉翎毛		二四七

青在堂蘭譜上冊目

畫蘭淺說

畫法源流

畫葉層次法
用筆墨法

畫葉左右法
雙鉤法

畫葉稀密法
四言畫蘭訣

畫花法
五言畫蘭訣

畫蘭起手撇葉式 十六則

起手第一筆
三筆橫根腳魚頭
右折葉
釘頭

第二筆
龍尾
斷葉

起手二筆交鳳眼
雙腳肚
三筆交鳳眼

三筆破鳳眼
意到筆不到
右發五筆交互

二筆橫根腳魚頭
左折葉
兩叢交互

雙勾葉式 三則

撇葉倒垂式

寫心式 七則

二花反正相背
含苞將放

二花反正相向
並頭

二花偃仰相向

正面全放

正面初放

點心式

雙勾花式 十一則

全放反正
二花並發
含苞

仰花反正
二花分向

偃花反正
折瓣

二花右垂
含苞初放

二花左垂
含苞將放

寫蕙花式 二則

墨花發莖

鈎勒花發莖

青在堂蘭譜下冊目

迎風墨蘭 錫山王問筆

數筆小蘭 做馬湘蘭法

帶露墨蕙 學趙吳興

雙鉤細蕙 做馬麟畫法

露根墨蘭 擬鄭所南筆意

着色建蘭 慈菴王質寫

雙鉤垂蘭 臨文衛山

折葉墨蘭 白陽山人筆

無骨色蘭 王質做徐文長法
舞風墨蕙 做六如居士

石邊墨蕙 臨徐青藤筆意

倚石墨蘭 仍菴戴有寫

臨流墨蘭 何其仁寫

竹下墨蘭 王穀祥畫

正面墨蘭 曠菴諸升寫

竹畔墨蘭 趙生阮年寫

青在堂竹譜上冊目

畫竹淺說 十三則

畫法源流

畫墨竹法
畫葉法
畫枝法

位置法
鈎勒法
畫葉法

畫竿法
畫墨竹總訣

畫節法
畫竿訣

畫竹起手發竿點節式 九則

初起手一筆

起手二筆三筆

直竿

點節一字上抱

點節八字下抱

細竿
發竿式 五則

垂梢
生枝式 六則

起手鹿角枝
根下生枝

發竿生枝式 四則

老竿生枝
布仰葉式 八則

一筆橫舟
四筆交魚尾
布偃葉式 七則

一筆片羽
五筆飛燕
布葉式 三則

結頂式 三則

垂梢式 一則

橫梢式 一則

出梢式 二則

安根式 三則

青在堂竹譜下冊目

虛心友石 摹李息齋筆法

新篁解箨 做程堂畫

直節干霄 做黃華老人

清節凌秋 學史端本雲
臨文與可新

龍孫脫穎 臨文與可新

交幹拂雲 學王澐遊

修筠抱節 趙元靖學蘇長公放筆

青在堂梅譜上冊目

斷竿

橫竿

魚骨枝

嫩竿生枝

一筆偃月
五筆交魚雁尾

二筆燕尾
七筆破雙个字

布葉生枝結頂

過牆大小二梢

新篁斜墜嫩枝

一截見根

解箨

露根

鵲爪枝

雙竿生枝

二筆魚尾
六筆雙雁

三筆个字

六筆破个字
老葉出梢結頂

根下泉石

新篁解箨左梢
根下苔草

直竿帶曲

根下竹胎

頂梢生枝

細篠生枝

三筆飛雁

四筆驚鶴

疊分字
嫩葉出梢結頂

根下笋鞭

左右生旁枝

三筆金魚尾

四筆落雁

雙竿比玉 曾見自然老人有此圖以意臨之

新稍出牆 做陳橫崖筆法

迎風取勢 做夏仲昭風竹

清影搖風 臨王孟端

飛白傳神 學介軒老人

柔枝帶雨 學歸文休畫

醒圓柯

瀟灑臨風 擬樂善老人筆意

雲根玉立 做威雲浦竹石蒼潤法

白筍隱霧 做張廷瑞

湘江遺怨 擬蕭協律畫法

雲壓銀梢 做解處中

天矯超霞 雪松老人臨宋仲溫米竹

畫梅淺說

畫法源流
畫梅取象法

十種

畫梅起手畫梗式 七則

二筆上發嫩梗
四筆左橫梗

畫梗生枝式 六則

上發嫩梗生枝 二法
左橫嫩梗生枝

枝梗留花式 二則

老幹生枝留花式 二則

畫根式 一則

畫花式 七則

正面全放 偃仰平側
開殘

畫千葉花式 四則

花鬚蕊蒂式 六則

畫心
點蒂反正側

畫花生枝點芽式 九則

二花反正平生
四花下垂

花萼生枝點芽式 三則

全幹生枝添花式 二則

全樹式

青在堂梅譜下冊目

垂枝含蕊 做丁野堂畫

絕壁干雲 楊鐵崖元白畫

高拂煙梢 林和靖句

楊補之畫梅法總論

六枝
畫梅全訣

二筆下垂嫩梗
五筆上發梗

下垂嫩梗生枝 二法

右發枝梗交互留花
枯幹發條

古梅老根

背面全放 偃仰平側
落瓣

全放 偃仰反正

鈎鬚

二花反正上生
四花上仰

正梢攢萼

生枝交互順逆

湯叔雅畫梅法

七體
畫梅枝幹訣

三筆下垂嫩梗

下垂枝

左發枝梗交互留花
老幹發條

初放 偃仰平側

初放 偃仰反正

點正面蕊

二花偃仰橫生
一花先放

仰枝攢萼

添花 偃仰反正

華光長老畫梅指迷

三點
畫梅四寶訣

三筆上發嫩梗

折枝生梗

將放 偃仰反正

攢萼

點側面蕊

三花初放
兩三花纒放

垂枝攢萼

畫梅體格法

四向
九變
畫梅宜忌訣

四筆右橫梗

古橫嫩梗生枝

含蕊 偃仰反正

點墨花

鈎蒂反正側

三花全放

老幹抽你 做李正臣畫

繁香倚石 蘇東坡句

早傳春信 陸凱句

偃仰分形 周美成詞畫

凌霜照水 柳子厚句

嫩蕊臨風 蘇東坡句

交加取勢 梁簡文賦

帶雨爭妍 宋文公句

南枝向日 柳耆卿詞

寒侵翠竹 學徐崇嗣畫
 鐵骨生春 僧新工句畫
 青在堂菊譜上冊目 洪如隱居士畫
 畫菊淺說 十二則
 畫去源流
 畫根枝法
 畫根訣
 畫菊起手平頂長瓣花 五則
 二花偃仰
 高頂攢瓣花 六則
 全放正面
 含蕊
 攢頂尖瓣花 五則
 全放下偃
 抱心尖瓣花 五則
 全放正面
 層頂亞瓣花 四則
 全放正面
 攢心細瓣花 五則
 全放正面
 點墨葉式 十二則
 下垂正葉
 背面折葉
 根下四葉穿柿
 鉤勒葉式 十四則
 上仰正葉
 上仰折葉
 背面側葉
 花頭生枝點葉鉤筋式 四則
 二枝全放
 鉤勒花頭枝葉式 十一則
 單花折枝
 密瓣平頂
 窄瓣花頭

色映丹霞 張文浩句畫
 墨影含芬 張釋仲仁畫

疎影橫溪 林和靖句畫
 金英破臘 楊誠齋句畫

暗香籠月 蘇軾句畫
 寒柯臥雪 劉屏山句畫

畫菊全法
 畫菊訣
 畫菊諸忌訣

畫花法
 畫花訣

畫菊蒂法
 畫枝訣

畫葉法
 畫葉訣

二花掩映

側面

背面

含蕊

全放側面

初放正面

初放側面

將放

全放上仰

全放側面

初放

將放

全放側面

初放正面

初放側面

將放

全放側面

初放正面

初放側面

將放

初放側面

平頂正面

平頂正側

細蕊

上仰正葉

正面捲葉

背面捲葉

正面折葉

頂上五葉反正

背面仰葉

二葉俯仰

三葉交五

下垂正葉

平捲立葉

背面捲葉

正面捲葉

下葉分向

三葉交互

頂上生蒂嫩葉

正面側葉

三枝花蕊反正

小花細蕊

花頭短枝

短瓣花頭

雙頭折枝

尖瓣花頭

細瓣攢心

長瓣花頭

尖瓣抱蕊

尖瓣花頭

長瓣攢心

短瓣花頭