

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成，
一日擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

● 歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

金 農

漆書汲古處和四言聯

漆書童蒙八章卷 漆書疏花片紙七言聯

相鶴經軸 咏陳文貞公讀書處詩幅

漆書盛仲文事迹 漆書墨說蜀人景煥

隸書臨華山廟碑 隸書冊

中國書名

● 歷代書家書法經典

◎ 主編 王冬梅

金農

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典, 金農 / 王冬梅主編. —北京:

中國書店, 2012.10

ISBN 978-7-5149-0590-8

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字-法書-中國-清代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 239586 號

歷代名家書法經典：金農

主 編：王冬梅

責任編輯：王 丹

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0590-8

定 價：38.00 元

簡介

金農（一六八七—一七六三），清代書畫家。原名司農，字壽田，後更名為農，更字壽門，號冬心先生、江湖聽雨翁、金牛湖詩老、老丁、古泉居士、竹泉、曲江外史、稽留山民、蓮身居士、龍梭仙客、耻春亭長、壽道士、百二硯田富翁等，原籍浙江仁和（今杭州），布衣終身。性好游歷，「足迹半天下」。久居揚州，賣書畫自給。嗜奇好學，工於詩文書法，並精於鑒別。其性格孤峭，為「揚州八怪」之首。

金農獨創一種隸書的變體，即融漢隸和魏楷於一體，自稱為「漆書」。將楷書的筆法、隸書的筆勢、篆書的筆意融進行草，自成一體，別具一格。其點畫似隸似楷，亦行亦草，長橫和豎鉤都呈隸書筆形，而撇捺的筆姿又常常近於魏碑，分外蒼勁、靈秀。墨色烏黑光亮，猶如漆成，書寫出類似單綫體美術字的書體，却又具有器形文字般的古茂，其書法的啓迪意義非常深遠。

目 錄

漆書汲古處和四言聯	一
漆書越紙古甌七言聯	二
漆書童蒙八章卷	三
漆書疏花片紙七言聯	三
相鶴經軸	一四
咏陳文貞公讀書處詩幅	一五
隸書七言聯	一六
漆書盛仲交事迹	一七
漆書墨說蜀人景煥	一八
隸書臨華山廟碑	一九
隸書冊	五九

漆書汲古處和四言聯 汲古無悶，處和乃清。甲子新秋，稽留山民金農。心書。

汲古無悶
處和乃清

汲古無悶
處和乃清

甲子新秋稽留山民金農心書



乾隆甲子冬日書

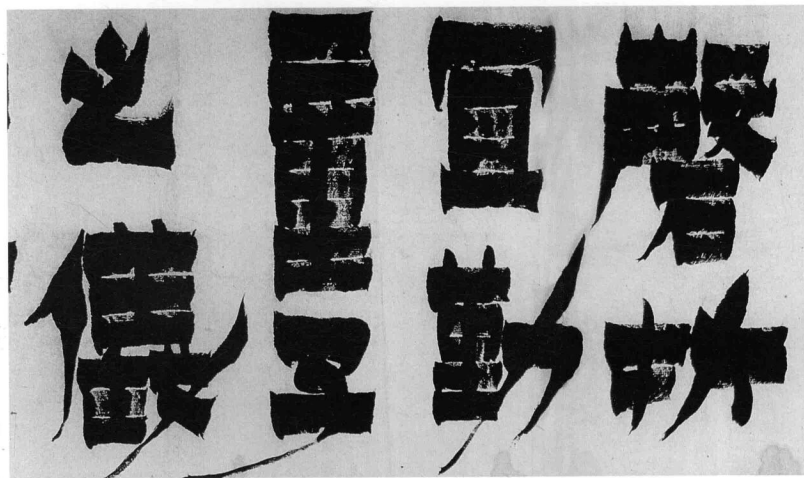
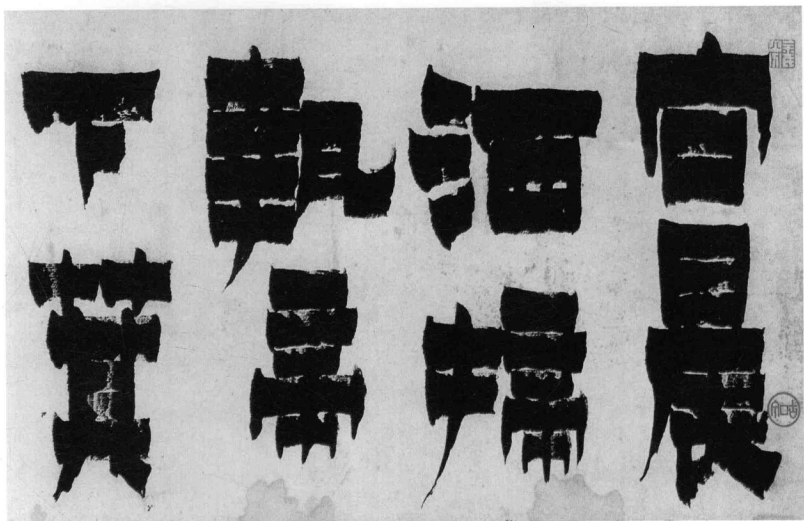
越紙麝煤沾筆媚

古甌犀液發茶香

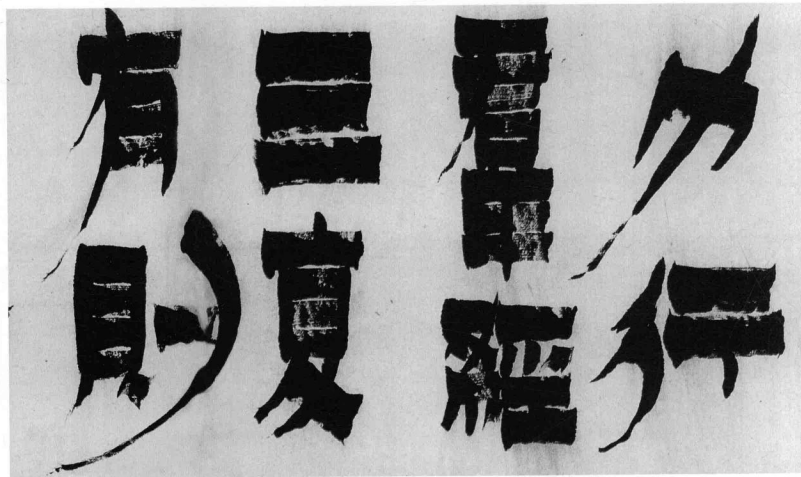
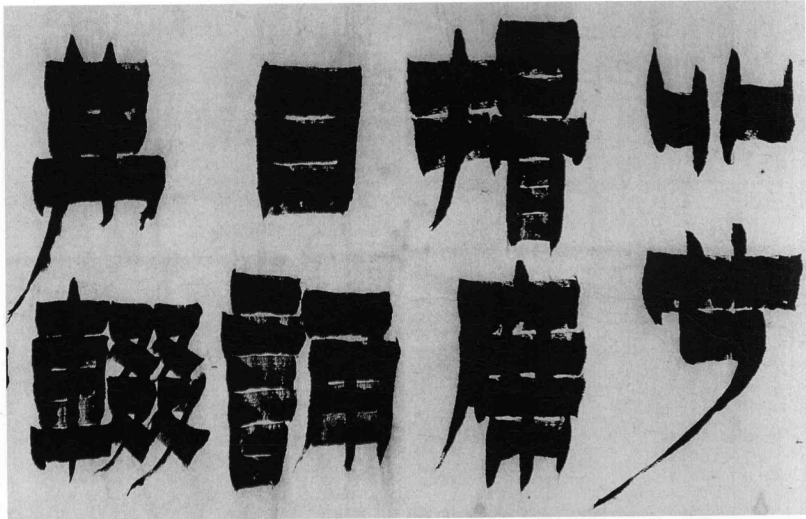
古杭金農

漆書越紙古甌七言聯

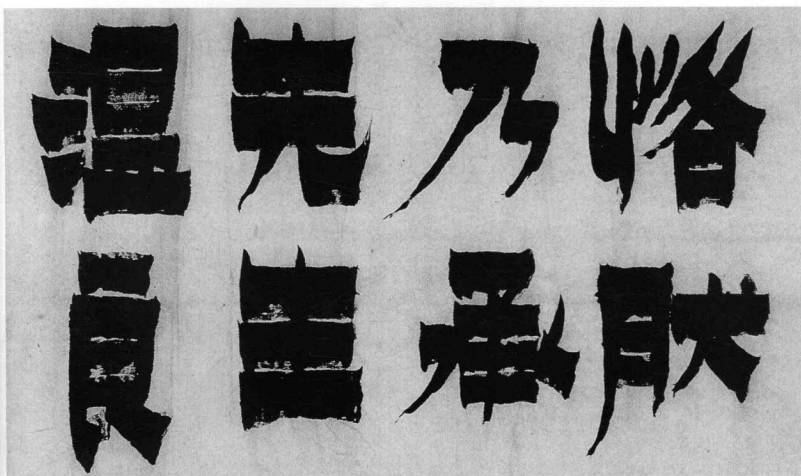
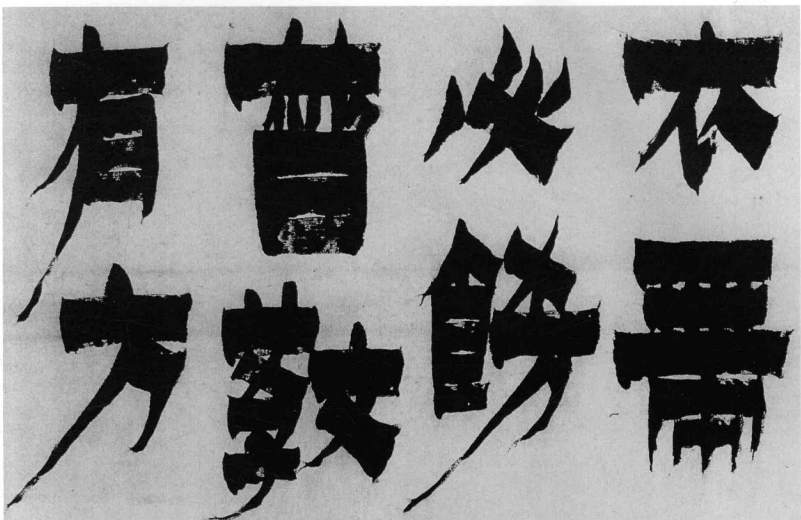
越紙麝煤沾筆媚，古甌犀液發茶香。乾隆甲子冬日書。古杭金農。



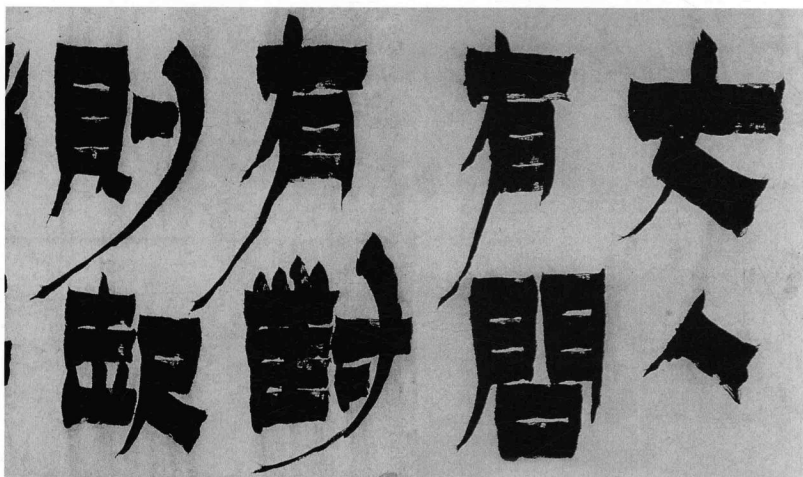
漆書童蒙八章卷 向晨洒掃，執帚下箕。磬折宜勤，童子之儀。



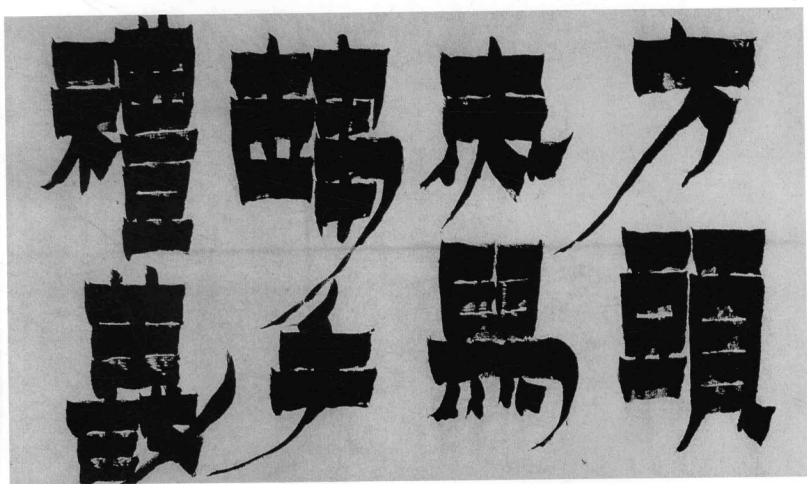
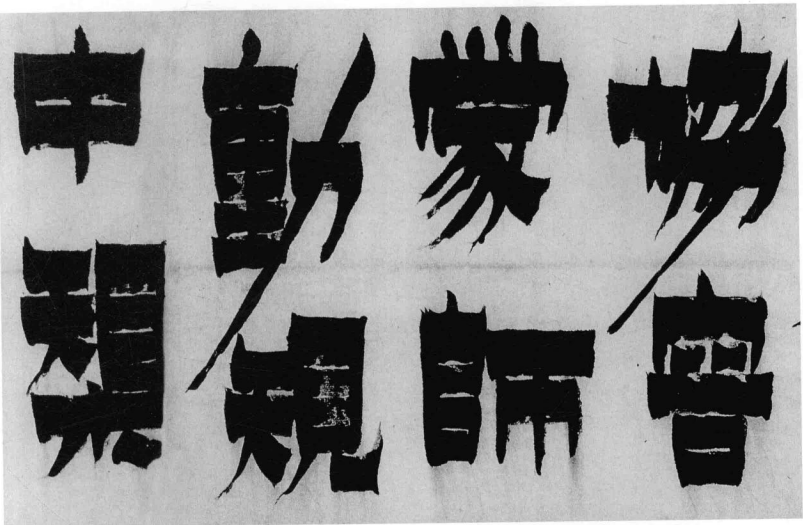
草兮輟席，曰誦弗輟。力行群經，三復有則。



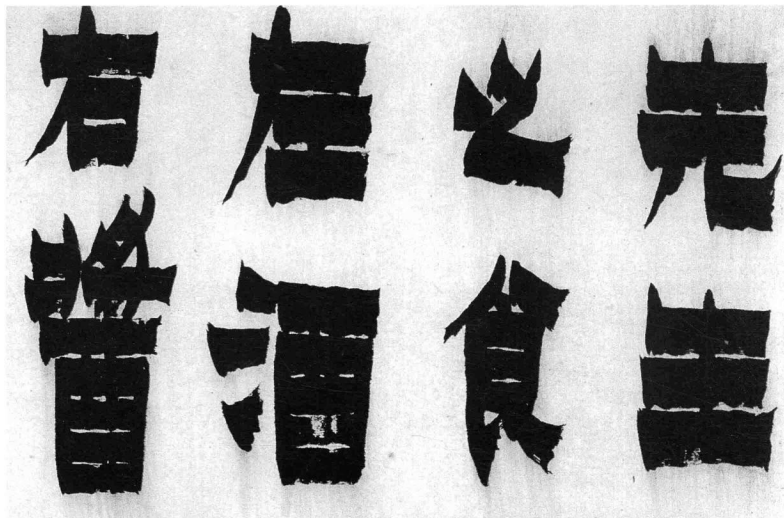
衣帶必飭，督教有方。恪然乃承，先生溫良。



西塾橫坐，無耶無倚。丈人有問，有對則起。



協容蒙師，動規中渠。方頭赤舄，趨乎禮義。

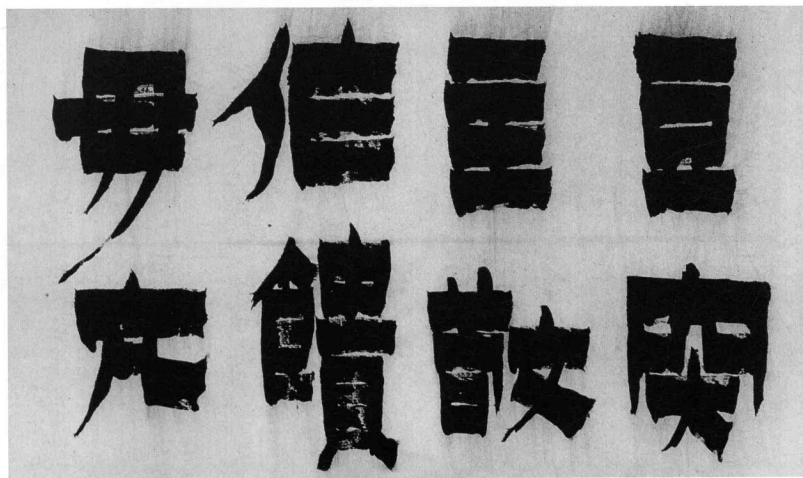
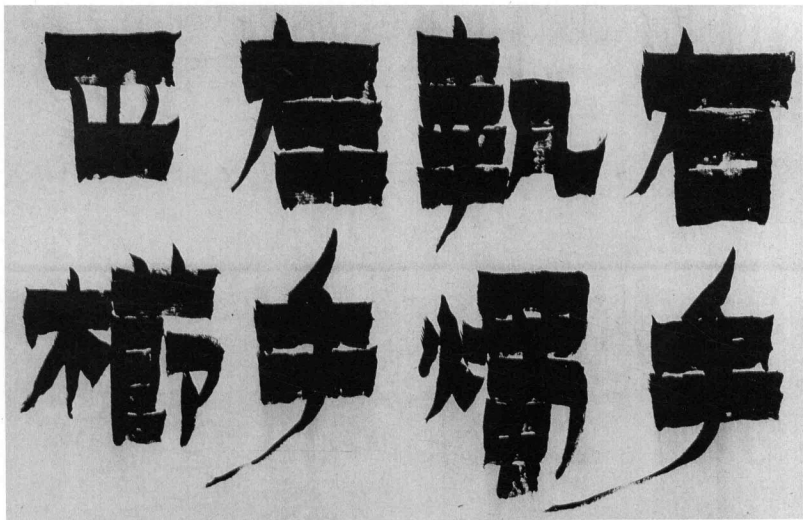


先生之食，左酒右醬。夜息勿懈，盡弟子職。

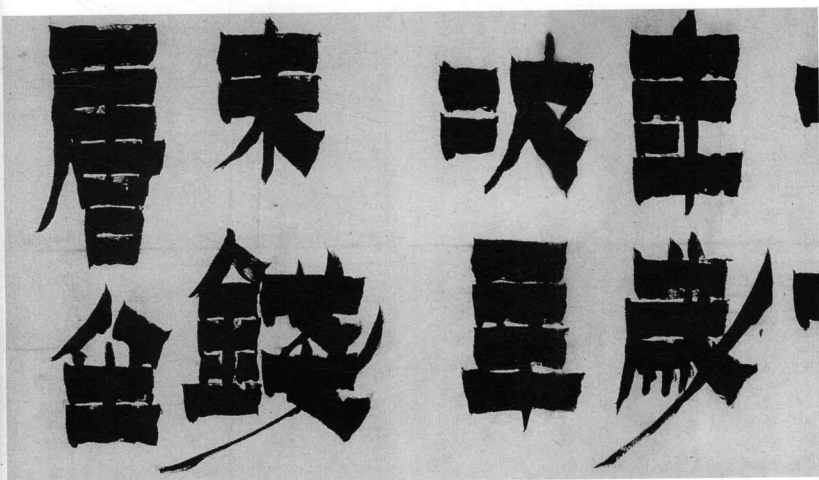
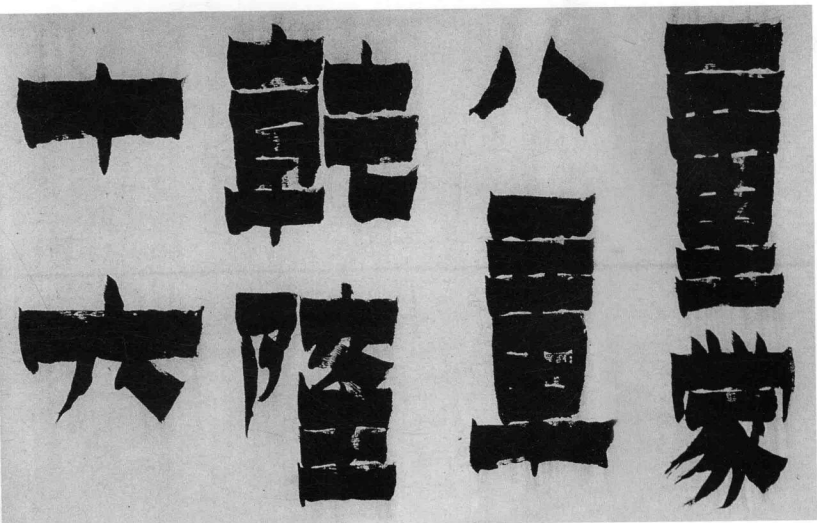
飯必
奉
羹
以
手

食畢
淨
撒
相
處
唯
守

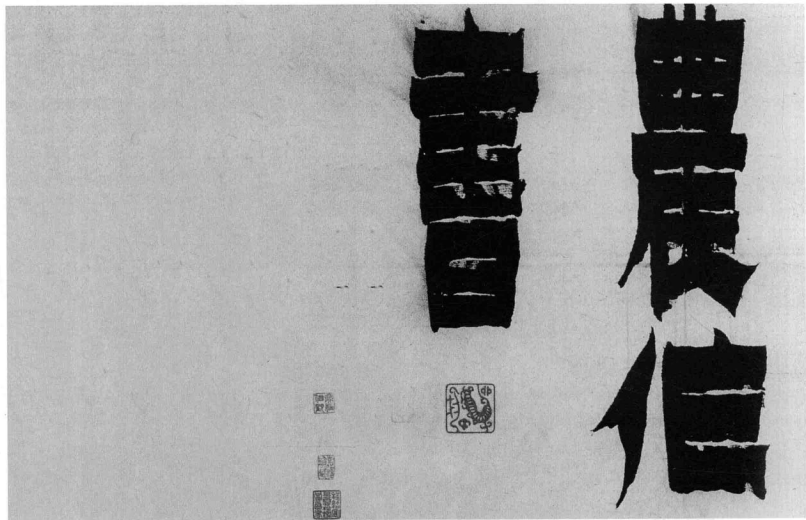
飯必奉掬，羹不以手。食畢淨撒，相處唯守。



右手執燭，左手正櫛。豆突主敬，作饋毋亢。



童蒙八章。乾隆十六年，歲次年末，錢唐金



農作書。