



景 艺 堂 藏 瓷

瓷 器

胡 尚 德 编

江 西 美 术 出 版 社

527
20113
2

阅 览

景艺堂藏瓷

瓷器

胡尚德 编



江西美术出版社

前言

中国制造瓷器的历史久远，名扬四海，向有瓷国之誉。景德镇是中国陶瓷最主要的产地，所产瓷器“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”，精美绝伦，魅力无穷。景德镇生产陶瓷的历史最早可追溯到汉代，当地人民靠山筑窑，伐林木，烧制陶器。到南北朝时的陈代，景德镇制瓷业有了较大进步，史书称“景德镇水土宜陶，镇瓷自陈来名天下”。隋唐以后，制瓷工人掌握了高温烧造瓷器的方法，生产的瓷器色泽素润、质地坚固，被誉为“假玉器”。唐高祖曾下诏制瓷进御，这是景德镇为皇家生产宫廷用瓷的开始。明代洪武二年，景德镇珠山设立御窑厂，专门烧造宫廷用瓷。经明清两代，直到清朝结束，五百多年从无间断，御窑厂的能工巧匠为宫廷造出了数之不尽的精美瓷器，其中很多都成了世界各地博物馆收藏的珍品、大拍卖行拍卖的重点，也是陶瓷收藏家追索的对象。

随着清朝中、晚期的腐败没落和时代的动荡、变革，景德镇陶瓷业曾一度衰退。清宫御窑的解体，促使景德镇陶瓷行业寻求新的发展方向，更多地进入商业流通市场。外来文化的进入、各门类艺术的交融，特别是原御窑厂的名匠高手流入民间，使这一时期景德镇陶瓷艺术呈现出一种独特的状况：没有其全盛时期那样的宏大、辉煌，作品或精巧，或华丽，或媚俗，但却不乏精品、上品。我们从欣赏这些作品所得到的喜悦中，更能体会到中华民族的传统文化和创造精神，以及在各种特殊状况下所体现出的坚韧和信心。陶瓷匠师们在艰苦卓绝的生活中，勇敢地承担了弘扬民族传统文化的重任，为中国陶瓷一整套独特的制造方法、民族形式、表现技巧和艺术风格的继承和发扬作出了巨大的贡献。多年来，中外学者研究介绍景德镇宋、元、明、清各代瓷器的著作，数不胜数，精细全面，但20世纪这百年来的瓷器则很少提及，有关著作寥寥可数，有些有文字而无图片资料，介绍得不够全面深入，难免成为研究中国陶瓷史和欣赏景德镇陶瓷的断层。出于对陶瓷艺术的热爱和对优秀陶瓷匠师们的敬重，“景艺堂”竭尽绵薄之力，收藏了20世纪景德镇陶瓷二千余件，现从藏瓷中选出近百年来一百五十多位艺术家的上千件作品，分类成册，献给热爱景德镇陶瓷艺术的朋友，作为研究的参考。

限于本人的经验及水平，资料收集、分析难免有错漏，请陶瓷专家、学者和广大读者不吝赐教。

胡尚德

2001年2月

20世纪景德镇瓷器概述

景德镇生产瓷器的历史悠久，有着优秀的制瓷传统。景德镇瓷器品种丰富多样，分日用瓷和陈设瓷。有不同造型的瓶类、罐类、盘类、碗类、壶类、杯类、文具类等。有不同装饰方法的青花、青花釉里红、青花玲珑、浅绛彩、五彩、粉彩、新彩以及高、低温颜色釉等。由于各时期的陶艺家和能工巧匠们运用了精湛的传统技艺并探索新的方法，因而产生了一批又一批的陶瓷艺术精品。

20世纪初景德镇生产的瓷器，大多可以看到明清瓷器之遗风，尤其受到“洪宪瓷”画风的影响较大，也有传统绘画与外来文化的影响。这一时期出了一些名家和优秀的陶瓷作品。

民国20年后，“珠山八友”的高超绘画技艺和王步借鉴中国画水墨写意画法，创造了新的绘制青花瓷工艺，把景德镇陶瓷艺术水平提到了一个新的高度。

新中国的成立为景德镇陶瓷艺术的发展开辟了一个更为广阔的天地。瓷器生产在继承传统工艺的基础上，不断创造新工艺、新技术、新方法。尤其改革开放后，更是人才辈出，优秀作品不断问世，出现了空前繁荣的景象。

一、宣统官窑瓷器

清朝光绪年间，皇室御窑厂为宫廷生产瓷器，造型及品种沿袭前朝旧制。光绪在位34年，这一时期，瓷器产量多、品种多。1909年溥仪登位，成为清皇朝最后一位皇帝——“宣统帝”，宣统在位前后只有3年，制作瓷器少，但较精细，瓷质坚实，胎体薄，绘工细腻。宣统时期的青花带鲜蓝色泽，有别前朝，粉彩及各种色釉均有一定水平。图案纹饰承袭光绪年间的风格，典型的有龙凤百蝠、八仙、八宝、双喜、万寿、九桃、宝相花、折枝花等。

20世纪初，民间作坊继续生产由清中期开始盛行的浅绛彩瓷器。浅绛彩是一种仿照中国画浅绛山水的画法，瓷器上的浅绛彩是以深浅浓淡的黑色颜料勾线，绘制主体图案，再染上加入铅粉的浅蓝、水绿、淡红等色，经低温烧成。烧成后有如中国绢纸画一般的淡雅效果，甚受人们喜爱。其题材除山水外，还有人物、虫草、花鸟、走兽等。

特别要一提的是《浅绛彩花卉瓶》(图1)，用浅绛彩绘几种花卉，如腊梅、牡丹、菊花，造型秀丽，标有“大清宣统年制”6字官款。不知何故，浅绛彩由嘉庆到光绪，流行了近百年，而官窑制作的迄今仅见此一件，可能是浅绛彩颜色不易久存，容易剥落，未受到皇室重视，而这件作品却是一个例外。

江西瓷业公司成立于宣统二年(1910)，是最有影响力的官商合办瓷厂。它开办的目的是挽救景德镇日趋衰败的陶瓷工业，引入新的技术。《粉彩芝仙祝寿图瓶》(图19)，江西瓷业公司出品。作品画工精细，颇具雍正时期的风格，底款题有“清国”2字，显然是宣统时代的作品，与官窑无异。这种底款瓷器，所知的目前仅见2件，另1件藏在英国。

二、洪宪瓷

公元1916年袁世凯窃国称帝，帝号洪宪。袁世凯派郭葆昌到景德镇定制“洪宪瓷”。袁世凯当了83天皇帝便倒台，郭葆昌在短短数月内除了烧制“洪宪瓷”外，也曾在景德镇为自己烧造了一些瓷器，数量不多，以瓶类为主，题材有花卉、人物等，是研究“洪宪瓷”的珍贵资料。底款有四种：

- (1) “陶务监督郭葆昌谨制”(图20)。
- (2) “觐斋主人”(图21)。
- (3) “觐斋”(图22)。
- (4) “郭世五”(图23)。

现从“景艺堂”藏瓷中选出带“洪宪年制”、“洪宪御制”、“居仁堂制”等三种底款的作品三十多件。这批瓷器大部分原由一位英国收藏家和一位荷兰收藏家收藏，几十年前收集于中国内地及香港。近年来，很难

有机会找到大批质量好的“洪宪”款瓷器，只在世界古董市场或拍卖会上偶尔会出现一两件。

《内青花外红地开光人物碗》(图24)，与《内青花外蓝地开光人物碗》(图25)的风格一致。相信是真正的“居仁堂”瓷器。

三、民国初年浅绛彩作品与汪友棠、汪晓棠、潘匋宇作品

清末民初浅绛彩名家有程门、程言、程荣父子三人及王少维、金品卿等。王少维、金品卿供职于晚清御窑厂，他们成名早，对景德镇陶瓷界影响较大，但他们带纪年的作品都在公元1900年之前。可能他们在公元1900年左右已经去世了。因本画册是介绍20世纪景德镇艺术陶瓷，故未选用他们的作品。

汪友棠成名较晚，他的浅绛彩山水、花鸟及人物画，都有极高水平，成就不会比程门等人低。

《浅绛彩山水花卉瓶》(图51)是汪友棠1908年的作品，精工细作、色彩明快，甚少见。

民国初年，西方绘瓷颜料传入。西方绘瓷颜料色彩鲜艳，操作简单，不像浅绛彩颜色易剥落，渐渐代替了浅绛彩。民国初年不少外地艺人在景德镇安家落户，景德镇的陶瓷艺术更因此而发扬光大，把已走向没落的浅绛彩带到了新粉彩的道路上去。来自杭州的汪晓棠、鄱阳的潘匋宇、新建的王琦等便是其中的佼佼者。他们高超的绘画技巧，深厚的书法修养，很快获得人们的赞赏，顺理成章地成为景德镇现代粉彩陶瓷艺术的奠基人。

汪晓棠、潘匋宇二人影响了20世纪景德镇陶瓷发展的方向，成功地把浅绛彩转为新粉彩。遗憾的是两人英年早逝，享年都不到40岁，作品不多。《粉彩西洋人物四方瓶》(图59)，汪晓棠作，这是一件非常特别的作品，四面绘有西方美女，纹饰细腻，色彩柔和，引人入胜。

《粉彩花卉人物题诗四方瓶》(图62)，潘匋宇作，两面绘画两面题诗，诗画配合，相得益彰，有极高的欣赏价值。

四、“珠山八友”作品

1922年，在浮梁县长徐仲亨、知事何心澄的倡议下，在景德镇莲花塘成立了景德镇“瓷业美术研究社”。吴贻生任社长，王琦、汪晓棠为副社长。参加会员除缴纳会费外，每人还须送交一件本人作品，在社内陈列，以供会员互相观摩交流，定期出版陶瓷画稿，提高社员创作水平。1927年北洋军阀刘宝湜部队路过景德镇，把研究社的作品抢劫一空。社员们失去了聚会场所，悲痛万分。1928年，王琦为使研究社的合作精神得以延续，相约王大凡、刘雨岑、田鹤仙、徐仲南、程意亭、汪野亭、邓碧珊7人于当年中秋节在景德镇“文明”酒楼品茶论画。大家觉得这种形式很好，决定以后每月15日聚会一次，定名“月圆会”。当时瓷板画流行，客户订画须有不同的画面，这8位艺人相互配画，王琦、王大凡画人物，刘雨岑、程意亭画花鸟，汪野亭画山水，邓碧珊画鱼藻，田鹤仙画梅花，徐仲南画松竹，满足了客人要求。社会上把这8位艺人称作“珠山八友”。

《粉彩十件头文具》(图63)，1937年，作者有12位，包括“珠山八友”中的6位(缺王琦、邓碧珊，两人已去世)，加上方云峰、何金海、叶震嘉、毕渊明等6人，作品底款“天放珍藏”。这套文具主人可能是程天放，当时任江西教育厅长，后任驻德国大使。该套文具画工精细，造型新颖，保存完整，十分难得。

《粉彩梅兰竹菊四方瓶》(图65、图66)，作品2件，“珠山八友”合作。王大凡、刘雨岑、田鹤仙、徐仲南各绘一面，梅兰竹菊相映成趣。“珠山八友”合作的瓷器，极具收藏价值。

《粉彩桃园三圣图兽耳瓶》(图72)，王大凡作，一般花瓶都是左右双耳，但该瓶却有9耳，造型奇特，难得见到。

《粉彩人物瓶》(图81)，王琦作于1934年。一般史书都记载王琦1937年逝世，但迄今尚找不到王琦1935—1937年的作品，这件1934年的作品大概算是最后之作了。

五、民国其他艺人作品

清朝覆灭后，景德镇陶瓷艺术的发展又进入了一个新时代。“洪宪瓷”的烧制，“瓷业美术研究社”的设立，艺人互相观摩、彼此交流，水平提高很快，涌现了一批技术全面的陶瓷艺术家，使景德镇陶瓷艺术优良传统更加发扬光大。

这一部分选出40位艺人近70件作品，包括“雪景大师”何许人、“绘马名家”张志汤、“没骨彩”专家叶

震嘉、“花鸟名师”余翰青、“青花大王”王步等名家的优秀作品。

要特别指出的是《粉彩花卉人物瓶》(图110)和《粉彩无量寿佛图盖罐》(图111)等,是王步所作的十分罕见的粉彩瓷器,人物造型独特,花卉描绘精细,从中可见王步深厚的艺术功底。

《粉彩骏马图瓶》(图120),张志汤作。骏马奔驰自然,别具一格。

《粉彩山水瓶》(图123),何许人作。何氏作品以雪景为多,青绿山水极为罕见。

《粉彩雄鸡图瓶》(图148),余翰青作。图中雄鸡傲立,威风凛凛,器形新颖,较为罕见。

笔者在近20年收藏过程中发觉,瓷瓶立件类数量特别稀少,可能与当时瓷板画流行有关。艺人集中精力绘制瓷板画,应付客人订单,瓷瓶订货少,产品也少。瓷器绘画不比纸绢画,纸绢画绘制时间短,一天可画很多,也容易保存。在瓷器上作画时间长,又需填色,入炉烘烤时破损率高,成品率低,再经百年来战争破坏,日常使用耗损,能保存下来的犹如凤毛麟角。近年来在世界各地古董市场上出现的瓷瓶立件寥寥无几,真是千金难求,而私人渠道又流通不畅,相比在拍卖场合,官窑瓷器及名人字画品种丰富,数量繁多,任君选择,真有天渊之别。因此,近代陶瓷艺术家的作品更值得我们去珍惜保护。

六、仿古瓷与堂名款瓷

自从宣统帝下台,官窑停产解散,优秀技工加入民间作坊,民窑以前不敢生产的官窑作品,此时都大量仿制。古董商及海外商人对仿古瓷需求日增,仿制古瓷已成为景德镇陶瓷生产的主流,尤以仿制乾隆时期的“画珐琅”器最多。“画珐琅”器是由景德镇御窑厂烧成精良白瓷胎,运入宫中,在造办处作坊,由彩绘名师加彩烧成御用瓷器,古董界称为“古月轩”瓷。除“古月轩”瓷外,还有一种模仿清朝宫廷画师意大利传教士郎世宁画风的瓷器,如《珐琅彩乾隆甲冑图瓶》(图182)就很常见。清代色釉瓷器仿制也多,特别是康熙时的“豇豆红”品种,如《豇豆红文具》(图225)等。

参加仿古瓷制作的不单有普通工匠,就算已成名艺人,也参加仿古瓷制作。虽然瓷器上只有仿古款,没有艺人的署名,但从作品风格分析,基本可判断出作品的作者。如《粉彩山水瓶》(图171、图172),“乾隆年制”款,张志汤作;《粉彩八仙人物图瓶》(图174),“乾隆年制”款,万云岩作;《粉彩花鸟瓶》(图175),“乾隆年制”款,程意亭作;《粉彩人物题诗瓶》(图176),“乾隆年制”款,王大凡作。除仿古瓷流行外,常见的还有:“如意馆藏”、“竹啸山房”、“敬畏堂制”、“古松斋制”等堂名款瓷器。另外,民国以来,社会上达官贵人、富绅人家相互送礼或自用而向景德镇定制带有自己私人堂名款的瓷器,如曹锟的“延庆楼”、徐世昌的“静远堂”、汪精卫的“双照楼”等。而文人派艺人的作品,不单在底款上写上自己的堂名款,还在瓷器上附上详尽的题记或诗句,加上作者本人姓名籍贯、创作年月,非常有特色。这些堂名款瓷制作都很精美,构图、描绘、设色一丝不苟,属高水平的民国瓷。

七、建国后艺人作品

新中国成立后,景德镇陶瓷生产起了极大变化,烧窑技术进步神速。从柴窑改进到煤窑、油窑、气窑,瓷胎素质改变很大,釉面黑点杂质被清除,釉色洁白,胎体端正齐整,造型新颖,品种多样。随着新时代到来,艺人们创作了一批又一批带有时代气息的优秀作品。

编入画册的50位成名艺人的50年代至90年代的作品有一百余件。作品画工精细、风格各异。其中包括“珠山八友”中的王大凡、刘雨岑两人晚年合作的《粉彩花鸟人物瓶》(图310),还有刘雨岑的《东青釉描金开光花鸟瓶》(图312—315)等,这些作品是刘雨岑60年代创作的一批出国展览作品中的代表作。他将晚年创造的“水点桃花”绘画技巧发挥得淋漓尽致。

《粉彩雪景山水碟》一套(图303—304),龚耀庭作。精工细作,色彩素雅,表现了农村新风貌。

《粉彩红楼梦十二金钗图碟》一套(图340—342),赵惠民作,该套瓷碟画工精细,色彩艳丽,十二金钗人物造型生动,性格鲜明,栩栩如生。景德镇瓷厂曾以该套瓷碟为蓝本,用印花纸贴花制作工艺生产了几十万套,行销美国市场,引起很大的反响。

本书着重介绍“景艺堂”藏瓷中选出的20世纪景德镇各时期的瓷器作品四百多件,以粉彩瓷为多,是百多位陶瓷艺术家具有代表性的作品。全书分7个部分,介绍20世纪景德镇瓷器发展概况,以供读者研究、欣赏。

目 录

20世纪景德镇瓷器概述·胡尚德

宣统官窑瓷器

1 浅绛彩花卉瓶·佚名	1
2 青花斗彩云蝠纹罐·佚名	2
3 青花斗彩云蝠纹瓶·佚名	3
4 青花缠枝花纹瓶·佚名	4
5 粉彩百蝠纹瓶·佚名	5
6 粉彩九桃图瓶·佚名	6
7 青花海水瑞兽纹大碗·佚名	7
8 青花红彩云蝠纹大碗·佚名	7
9 粉彩夔凤纹大碗·佚名	8
10 青花堆红八仙过海图大碗·佚名	8
11 珊瑚红描金双喜纹碗·佚名	9
12 粉彩“寿山福海”碗·佚名	9
13 内青花外粉彩莲花纹碗·佚名	10
14 斗彩宝相花纹碗·佚名	10
15 青花双凤纹碟·佚名	11
16 粉彩夔凤纹碟·佚名	11
17 粉彩八吉祥纹大盘·佚名	12
18 粉彩黄地花草纹碟·佚名	12
19 粉彩芝仙祝寿图瓶·佚名	13

洪宪瓷

20 粉彩五老图瓶·汪晓棠	14
21 粉彩花鸟瓶·佚名	15
22 粉彩花卉虫草瓶·许上礼	15
23 粉彩花卉虫草瓶·许上礼	16
24 内青花外红地开光人物碗·佚名	17
25 内青花外蓝地开光人物碗·佚名	17
26 粉彩人物对瓶·佚名	18
27 粉彩山水瓶·佚名	19
28 粉彩罗汉图瓶·佚名	20
29 粉彩麻姑祝寿图瓶·佚名	20
30 粉彩仕女图对瓶·佚名	21
31 粉彩人物对瓶·佚名	22
32 珊瑚红描金开光山水瓶·佚名	23
33 粉彩仙女献花图瓶·汪晓棠	24
34 粉彩麻姑祝寿图瓶·佚名	24
35 粉彩人物瓶·佚名	25
36 粉彩人物瓶·佚名	25
37 粉彩婴戏图瓶·佚名	26
38 粉彩婴戏图瓶·佚名	27
39 粉彩人物瓶·佚名	28

40	粉彩仕女图瓶·佚名	29
41	粉彩仕女图瓶·佚名	29
42	粉彩木兰从军图对瓶·佚名	30
43	粉彩七子罗汉图瓶·佚名	31
44	粉彩仙姑献寿图瓶·佚名	31
45	粉彩桃园夜宴图瓶·佚名	32
46	粉彩群仙会图瓶·佚名	33
47	粉彩花鸟瓶·佚名	34
48	墨彩山水瓶·佚名	35
49	粉彩仕女图瓶·佚名	36
50	粉彩人物瓶·佚名	37

民国初年浅绛彩作品与汪友棠、汪晓棠、潘甸宇作品

51	浅绛彩山水花卉瓶·汪友棠	38
52	浅绛彩渔翁图帽筒(1对)·汪祥发	39
53	浅绛彩山水对瓶·佚名	40
54	粉彩竹林七贤图瓶·汪晓棠	41
55	粉彩寿星戏婴图瓶·汪晓棠	42
56	粉彩仙女献花图瓶·汪晓棠	42
57	粉彩麻姑献寿图瓶·汪晓棠	43
58	粉彩渊明赏菊图瓶·汪晓棠	44
59	粉彩西洋人物四方瓶·汪晓棠	45
60	粉彩猴子寿星图瓶·汪晓棠	46
61	粉彩和合二仙图瓶·潘甸宇	46
62	粉彩花卉人物题诗四方瓶·潘甸宇	47

“珠山八友”作品

63	粉彩十件头文具·王大凡 汪野亭 田鹤仙 刘雨岑 程意亭 徐仲南 何金海 方云峰 叶震嘉等	48
64	粉彩山水人物笔筒·王琦 王大凡 汪野亭 何许人	50
65	粉彩梅兰竹菊四方瓶·王大凡 田鹤仙 刘雨岑 徐仲南	51
66	粉彩梅兰竹菊四方瓶·王大凡 田鹤仙 刘雨岑 徐仲南	52
67	粉彩四老图瓶·王大凡	53
68	粉彩仕女图瓶·王大凡	54
69	粉彩风尘三杰图瓶·王大凡	55
70	粉彩竹林七贤图瓶·王大凡	56
71	粉彩富贵寿考图瓶·王大凡	57
72	粉彩桃园三圣图兽耳瓶·王大凡	58
73	粉彩妙玉念经图瓶·王大凡	59

74	粉彩三星五福图瓶·王大凡	60
75	粉彩风尘三杰图瓶·王大凡	61
76	粉彩精忠报国图茶盘·王大凡	62
77	粉彩布袋罗汉图瓶·王琦	63
78	粉彩东坡品砚图瓶·王琦	64
79	粉彩伏生授经图大瓶·王琦	65
80	粉彩餐桃延寿图大瓶·王琦	66
81	粉彩人物瓶·王琦	67
82	粉彩赤壁夜游图印泥盒·王琦	68
83	粉彩梅花图茶壶·田鹤仙	69
84	粉彩梅花图瓶·田鹤仙	70
85	粉彩山水瓶·田鹤仙	71
86	粉彩梅花图瓶·田鹤仙	72
87	粉彩梅花图瓶·田鹤仙	73
88	粉彩梅花图瓶·田鹤仙	74
89	粉彩花鸟瓶·程意亭	75
90	粉彩花鸟瓶·程意亭	76
91	粉彩花鸟瓶·程意亭	77
92	粉彩花鸟瓶·程意亭	78
93	粉彩松鹤同寿图对瓶·程意亭	79
94	粉彩麻雀图瓶·刘雨岑	80
95	粉彩花鸟虫草瓶·刘雨岑	81
96	粉彩芦雁图瓶·刘雨岑	82
97	粉彩开光花鸟瓶·刘雨岑	83
98	墨彩山水印泥盒·汪野亭	84
99	墨彩山水笔洗·汪野亭	84
100	墨彩山水瓶·汪野亭	85
101	墨彩山水花插·汪野亭	85
102	粉彩石谷飞泉图瓶·汪野亭	86
103	粉彩山水瓶·汪野亭	87
104	粉彩花鸟虫草笔筒·徐仲南	88
105	粉彩竹石图瓶·徐仲南	89
106	粉彩竹石图瓶·徐仲南	90
107	粉彩鱼藻图瓶·邓碧珊	91

民国其他艺人作品

108	粉彩竹石图对瓶·梁兑石	92
109	粉彩花鸟对瓶·梁兑石	93
110	粉彩花卉人物瓶·王步	94
111	粉彩无量寿佛图盖罐·王步	95
112	粉彩花卉瓶·王步	96
113	粉彩皆大欢喜图对瓶·王步	97
114	粉彩花卉瓶·叶震嘉	98

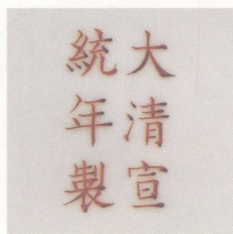
115	粉彩花卉瓶·叶震嘉	99	157	墨彩山水瓶·汪大沧	129
116	粉彩花卉瓶·叶震嘉	100	158	粉彩花鸟印泥盒·邓重明	129
117	粉彩山水瓶·张志汤	101	159	粉彩仕女图笔洗·程子其	129
118	粉彩山水瓶·张志汤	102	160	粉彩山水瓶·涂菊亭	130
119	粉彩开光骏马图瓶·张志汤	103	161	粉彩梁山访友图瓶·刘希玉	130
120	粉彩骏马图瓶·张志汤	104	162	粉彩花鸟瓶·毕伯涛	131
121	粉彩郊原散牧图瓶·张志汤	105	163	粉彩桃园问津图瓶·朱明	132
122	粉彩雪景山水印泥盒·何许人	106	164	粉彩浣纱图瓶·冯大陀	132
123	粉彩山水瓶·何许人	107	165	粉彩麻姑献寿图瓶·万云岩	133
124	粉彩雪景山水人物瓶·何许人	108	166	粉彩梅花图瓶·章仕保	134
125	粉彩福在眼前图瓶·王晓帆	109	167	粉彩兰花蝴蝶图瓶·章仕保	135
126	粉彩麻姑祝寿图瓶·王晓帆	110	168	粉彩柳蝉图笔洗·章仕保	135
127	粉彩仕女图瓶·方云峰	111	169	粉彩花鸟碟(1套)·张松涛	136
128	粉彩仕女图瓶·方云峰	111	仿古瓷与堂名款瓷		
129	粉彩十八学士图瓶·陆云山	112	170	珐琅彩仕女图碟(1对)·胡颜标	137
130	粉彩西厢记人物图碟·程水金	113	171	粉彩山水瓶·张志汤	138
131	粉彩仕女图瓶·程水金	114	172	粉彩山水瓶·张志汤	139
132	粉彩虫草水注·李明亮	114	173	粉彩山水人物瓶·郑瘦梅	140
133	粉彩梅花图花插·李明亮	114	174	粉彩八仙人物图瓶·万云岩	141
134	粉彩山水瓶·汪小亭	115	175	粉彩花鸟瓶·程意亭	142
135	粉彩麻姑献寿图瓶·刘希任	116	176	粉彩人物瓶·王大凡	143
136	粉彩桃园问津图瓶·王锡良	117	177	粉彩人物瓶·曾福庆	143
137	粉彩人物瓶·王锡良	118	178	粉彩孔雀图瓶·佚名	144
138	粉彩开光仕女图瓶·潘庸秉	119	179	粉彩春牛图瓶·佚名	144
139	粉彩山水瓶·邹岭	120	180	粉彩美人扑蝶图对瓶·佚名	145
140	粉彩仕女图瓶·汪洋	120	181	粉彩芦雁图瓶·佚名	146
141	粉彩骏马图笔筒·汪洋	121	182	珐琅彩乾隆甲冑图瓶·佚名	147
142	粉彩金鱼图笔洗·程云农	121	183	珐琅彩乾隆甲冑图瓶·佚名	147
143	粉彩山水笔筒·徐天梅	121	184	粉彩八骏图瓶·佚名	148
144	粉彩雪景山水瓶·余文襄	122	185	粉彩美人带子图瓶·佚名	148
145	粉彩陆羽煮茶图瓶·柳兰亭	122	186	青花粉彩山水人物瓶·佚名	149
146	粉彩山水瓶·汪少亭	123	187	珐琅彩美人带子图瓶·佚名	150
147	粉彩山水瓶·汪少亭	123	188	珐琅彩西洋人物瓶·佚名	150
148	粉彩雄鸡图瓶·余翰青	124	189	珐琅彩春牛图瓶·佚名	151
149	粉彩双兔图瓶·余翰青	125	190	粉彩春牛图瓶·佚名	151
150	粉彩山水瓶·邹国钧	125	191	珐琅彩人物瓶·佚名	152
151	粉彩西施浣纱图对瓶·魏墉生	126	192	粉彩菊花图对瓶·佚名	153
152	粉彩花鸟瓶·陈德明	127	193	粉彩孔雀花石图瓶·佚名	154
153	粉彩花鸟瓶·邹文候	127	194	粉彩开光人物瓶·佚名	154
154	粉彩鱼藻图瓶·张沛轩	128	195	粉彩花卉瓶·佚名	155
155	粉彩山水笔洗·邹文候	128	196	粉彩美人带子图瓶·佚名	155
156	粉彩花草笔洗·邓肖禹	128	197	粉彩明皇出巡图瓶·佚名	156

198	粉彩十二月令杯(1套)·佚名	157	240	粉彩西厢记人物图瓶·佚名	182
199	墨彩竹石图杯(1对)·佚名	158	241	粉彩八仙人物图瓶·佚名	183
200	粉彩山水瓶·佚名	159	242	粉彩梅花题诗图瓶·佚名	183
201	粉彩开光山水题诗图茶壶·佚名	160	243	粉彩十二花神图皮灯·佚名	184
202	红彩描金富贵寿考图对瓶·佚名	161	244	粉彩开光仕女图瓶·佚名	185
203	粉彩人物瓶·佚名	161	245	红彩描金人物瓶·周湘甫	186
204	粉彩人物瓶·佚名	161	246	红彩描金西厢记人物图瓶·周湘甫	187
205	粉彩关公图瓶·佚名	162	247	青花芦雁图瓶·王步	188
206	红彩描金踏雪寻梅图瓶·佚名	162	248	青花芦雁图花插·王步	188
207	粉彩群仙会图瓶·佚名	163	249	粉彩人物对瓶·佚名	189
208	粉彩仕女图瓶·佚名	163	250	粉彩人物瓶·佚名	190
209	粉彩花卉瓶·佚名	164	251	粉彩仙女图瓶·佚名	191
210	粉彩花卉瓶·佚名	164	252	粉彩婴戏图瓶·佚名	192
211	青花山水瓶·佚名	165	253	粉彩山水方瓶·佚名	193
212	珊瑚红描金瓶·佚名	166	254	粉彩开光山水人物瓶·佚名	194
213	粉彩黄地花卉碗·佚名	166	255	粉彩仕女图对瓶·佚名	195
214	粉彩“鸡缸”杯·佚名	167	256	墨彩描金梅花题诗图瓶·佚名	195
215	粉彩“鸡缸”碗·佚名	167	257	珊瑚红开光山水瓶·佚名	196
216	墨彩描金群仙祝寿图瓶·佚名	168	258	胭脂红开光花鸟瓶·佚名	197
217	粉彩开光花卉瓶·佚名	169	259	粉彩观音图瓶·佚名	198
218	墨彩山水瓶·佚名	170	260	粉彩仕女图瓶·佚名	198
219	粉彩喜鹊梅花图瓶·佚名	170	261	粉彩人物瓶·佚名	199
220	粉彩梅花图大盘·佚名	171	262	粉彩仕女图瓶·佚名	199
221	珊瑚红描金瓶·佚名	172	263	粉彩婴戏图瓶·佚名	200
222	粉彩万花地花觚(1对)·佚名	173	264	粉彩风尘三侠图瓶·佚名	200
223	炉钧釉笔筒·佚名	174	265	粉彩人物瓶·佚名	201
224	墨彩山水人物笔筒·佚名	174	266	粉彩山水猴子图瓶·段子清	201
225	豇豆红文具(1套)·佚名	175	267	粉彩山水文具(1套)·佚名	202
226	窑变釉三足香炉·佚名	175	268	粉彩婴戏图水注·佚名	202
227	豇豆红瓶·佚名	176	建国后艺人作品		
228	豇豆红瓶·佚名	176	269	粉彩描金人物瓶·周湘甫	203
229	豆青釉瓶·佚名	177	270	粉彩人物瓶·佚名	203
230	仿汝釉瓶·佚名	177	271	粉彩三国故事人物图盖杯·黄贵银	204
231	天蓝釉瓶·佚名	178	272	粉彩花鸟笔筒·余翰青	204
232	粉青釉瓶·佚名	178	273	釉下彩花果碟(1套)·余翰青	205
233	雨过天晴釉摇铃樽·佚名	179	274	粉彩菊花图茶壶·王步	206
234	甜白釉瓶·佚名	179	275	粉彩花鸟瓶·施鸿光	207
235	祭红釉瓶·佚名	180	276	粉彩孔雀茶花图瓶·施鸿光	208
236	宝石蓝釉瓶·佚名	180	277	粉彩雪景山水碟·余文襄	209
237	粉彩花鸟瓶·佚名	181	278	粉彩雪景山水碟·张红红	209
238	粉彩凤凰牡丹图瓶·佚名	181	279	粉彩山水瓶·熊晓峰	210
239	粉彩山水瓶·佚名	182	280	粉彩山水瓶·熊晓峰	211

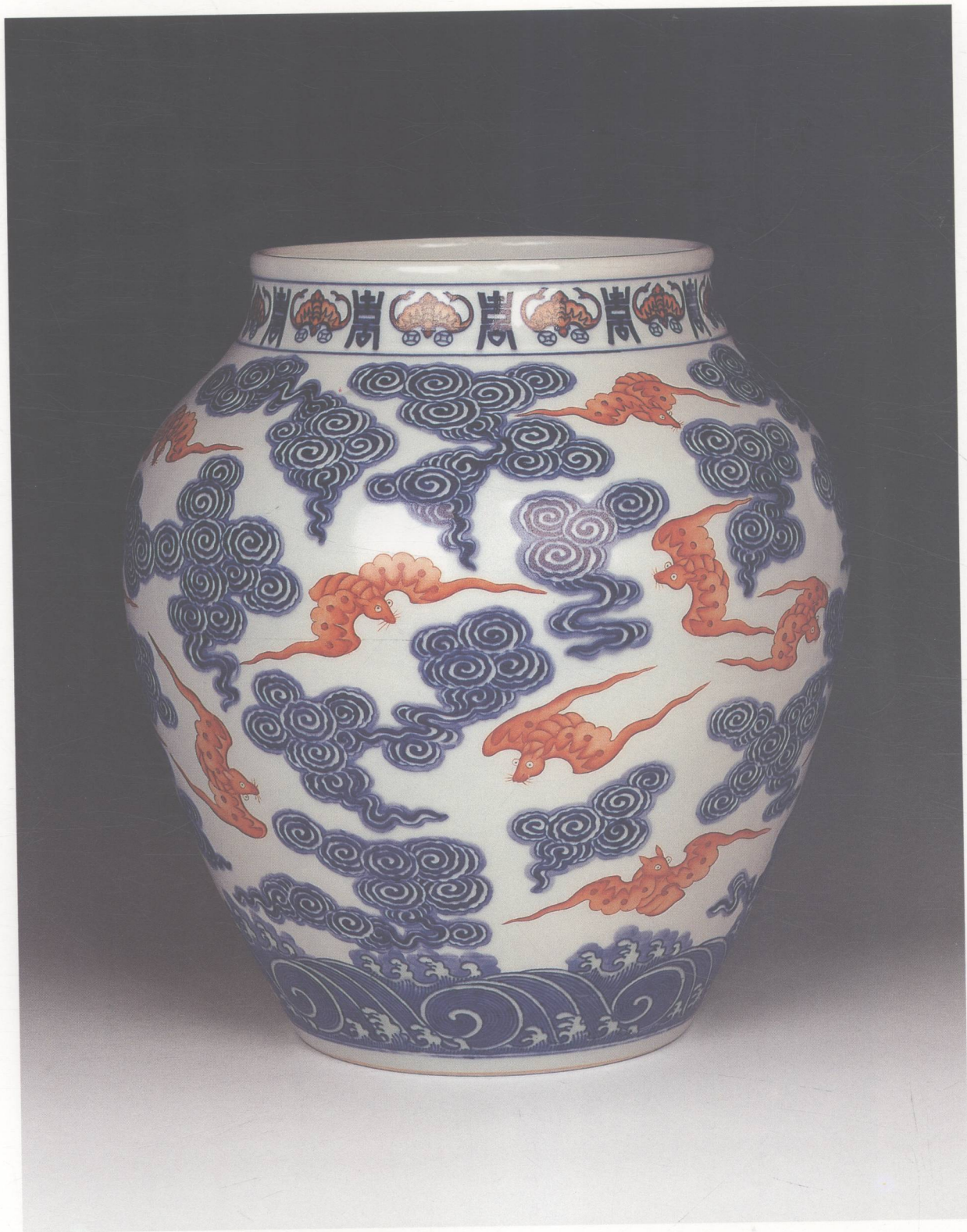
281	粉彩岁寒三友图瓶·潘文复	212	图瓶·张松茂	242
282	粉彩山水瓶·熊晓峰	213	323 粉彩人物瓶·王筱兰	243
283	粉彩松鹰图瓶·黄晓村	213	324 粉彩人物瓶·王隆夫	244
284	粉彩花卉碟·黄晓村	214	325 粉彩仕女图瓶·涂菊清	245
285	粉彩花蝶图碟·石宇初	214	326 粉彩柳蝉花卉图瓶·王鹤亭	246
286	粉彩花鸟碟·刘仲卿	215	327 粉彩六合同春图瓶·王鹤亭	247
287	粉彩西厢记人物图碟·魏堉生	215	328 粉彩描金云龙纹瓶·叶冬青	248
288	五彩水浒108将人物图大瓶·陶鼎熊	216	329 粉彩五龙纹盘·叶冬青	249
289	粉彩山水瓶·王云泉	217	330 墨彩描金钟馗图瓶·雷火连	250
290	粉彩山水瓶·邓必浩	217	331 墨彩描金人物瓶·王一亭	251
291	粉彩西厢记人物图瓶·佚名	218	332 粉彩龙纹瓶·吴源青	252
292	粉彩山水箭筒·汪桂英	218	333 粉彩龙凤纹瓶·吴源青	253
293	粉彩松猴图瓶·毕渊明	219	334 墨彩描金龙纹瓶·吴源青	254
294	粉彩松猴图瓶·毕渊明	219	335 粉彩龙纹瓶·吴源青	255
295	粉彩梅花鹿图瓶·毕渊明	220	336 墨彩描金龙纹瓶·吴源青	256
296	粉彩松猴图瓶·毕渊明	221	337 粉彩“蔡文姬”碟·赵惠民	257
297	粉彩虎啸图碟·毕渊明	222	338 粉彩仕女图碟·赵惠民	257
298	粉彩松猴图碟·毕渊明	223	339 粉彩红楼梦十二金钗图瓶·赵惠民	258
299	粉彩雪景山水瓶·龚耀庭	224	340 粉彩红楼梦十二金钗图碟·赵惠民	259
300	粉彩人物瓶·龚耀庭	225	341 粉彩红楼梦十二金钗图碟·赵惠民	260
301	粉彩雪景山水瓶·龚耀庭	225	342 粉彩红楼梦十二金钗图碟·赵惠民	261
302	东青釉描金开光山水瓶·龚耀庭	226	343 粉彩山水盖杯(1对)·李兆麟	262
303	粉彩雪景山水碟(1套)·龚耀庭	227	344 粉彩花鸟大盘·彭元清	262
304	粉彩雪景山水碟(1套)·龚耀庭	228	345 粉彩葡萄松鼠图大盘·翟筱翔	262
305	天蓝釉描金开光花鸟瓶·刘仲卿	229	346 青花梅花图瓶·辛青山	263
306	粉彩松树喜鹊图笔筒·龚耀庭	229	347 粉彩开光八仙图瓶·康志成	264
307	粉彩花卉瓶·刘仲卿	230	348 青花斗彩荷花图瓶·戴荣华	265
308	粉彩花蝶图碟·刘仲卿	231	349 粉彩花鸟瓶·章鉴	266
309	粉彩花鸟碟·邓肖禹	231	350 粉彩花鸟瓶·章鉴	267
310	粉彩花鸟人物瓶·王大凡 刘雨岑	232	351 粉彩金鱼图皮灯·章鉴	268
311	粉彩花卉瓶·刘雨岑	233	352 粉彩山水大盘·王锡良	269
312	东青釉描金开光花鸟瓶·刘雨岑	234	353 粉彩山水碟·陈耀星	270
313	东青釉描金开光花鸟瓶·刘雨岑	234	354 青花釉里红芭蕉图大盘·张彬	271
314	东青釉描金开光花鸟瓶·刘雨岑	235	355 青花禽鸟盘·辛青山	271
315	东青釉描金开光花鸟瓶·刘雨岑	235	356 粉彩山水瓶·潘文复	272
316	粉彩花鸟碟(1套)·刘雨岑	236	357 墨彩描金牡丹鸽子图瓶·章仕保	273
317	粉彩花鸟碟(1套)·刘雨岑	237	358 釉下彩葡萄松鼠图瓶·王恩怀	274
318	珊瑚红描金开光雪景山水瓶·邓必浩	238		
319	墨彩描金天生图对瓶·周湘甫	239		
320	粉彩山水瓶·张昌彬	240		
321	粉彩花鸟盘·张松茂	241		
322	东青釉开光描金民族舞蹈人物			



1 浅绛彩花卉瓶 1909—1911年 佚名



底款“大清宣统年制”



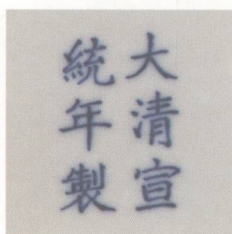
2 青花斗彩云蝠纹罐 1909—1911年 佚名

大清宣
統年製

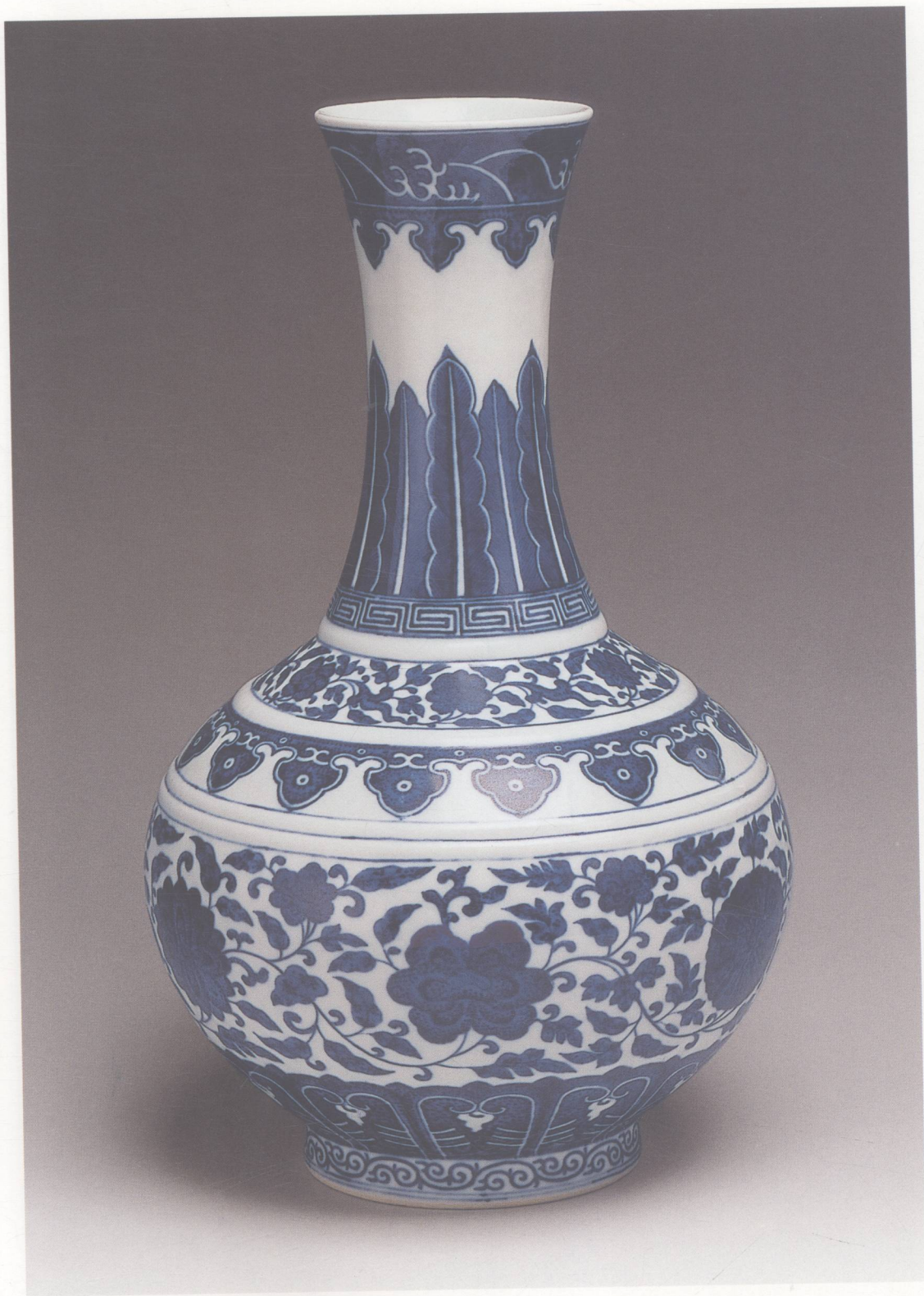
底款“大清宣统年制”



3 青花斗彩云蝠纹瓶 1909—1911年 佚名



底款“大清宣统年制”



4 青花缠枝花纹瓶 1909—1911年 佚名

底款“大清宣统年制”

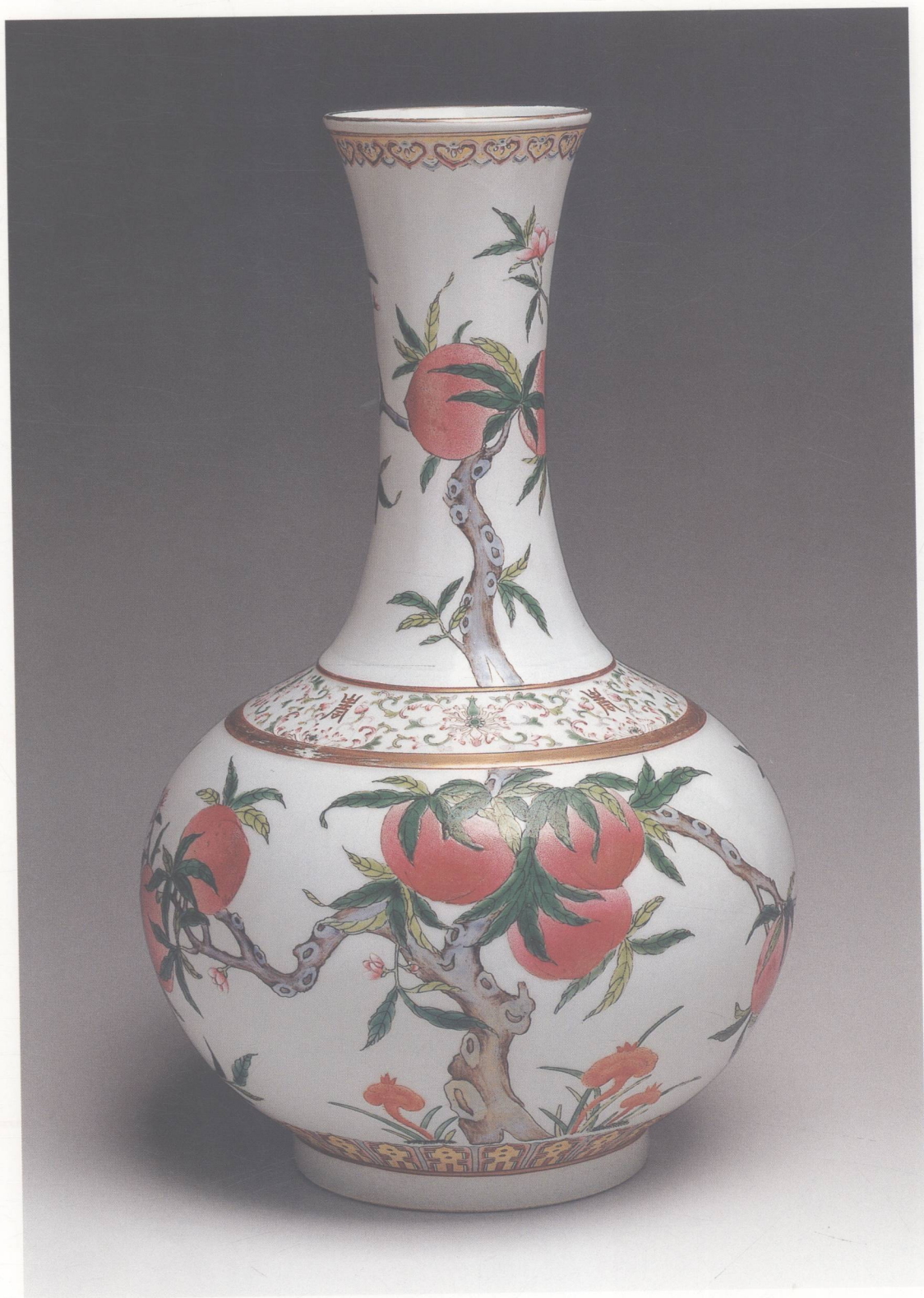
大清宣
統年製



5 粉彩百蝠纹瓶 1909—1911年 佚名

大清宣
統年製

底款“大清宣統年制”



6 粉彩九桃图瓶 1909—1911年 佚名

底款“大清宣统年制”

大清宣
統年製