

中国重彩画集

蒋采苹工作室第十二届中央美术学院师生作品集

蒋采苹等 绘

天津杨柳青画社

江南大学图书馆



91613066

中国重彩画集

蒋采苹工作室第十二届中央美术学院师生作品集

蒋采苹等 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

中国重彩画集 : 蒋采苹工作室第十二届中央美术学院师生作品集/蒋采苹等绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2011.4

ISBN 978-7-80738-696-4

I. ①中… II. ①蒋… III. ①工笔重彩—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053079号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 5

版 次: 2011年4月第1版

印 次: 2011年4月第1印

印 数: 1—3 000册

书 号: ISBN 978-7-80738-696-4

定 价: 52 元

千年重彩再现辉煌

蒋采苹

三千年的中国绘画史，丹青重彩曾独领风骚两千年，可谓辉煌已极。近一千年来，“墨分五色”代替了绚丽的丹青。随着新的绘画时代的到来，传统的重彩画应当是民族绘画走向现代的生长点，因此它重焕新的生机。

从1998年起，为了复兴有着悠久历史的中国重彩画，共举办了十二届重彩画高研班，招收了360余名学员。目前有些学员在重点美术院校开办重彩画工作室、工笔重彩画研究所，开设重彩画课程。许多学员的重彩画作品在全国和各省重要美展中获奖，其中获金奖者共18次。由此可见，赋彩的丹青后继有人。

我主持的重彩班是创作班，是以传统文化的“遵道重技”和“六法”为教学原则的。它们正是传统绘画的体系。一个画种没有体系是不能传承久远的。本班在教学中强调“师造化”，在多读中外美学论著等理念的基础上，开设了中国画构图学（包括图式学）、中国画色彩学、中国画材料学等课程，并聘请多位教师分别担任以上课程，以期使学员们接受比较全面的、系统的重彩画学科训练。

此展为本届学员一年学业成绩的展示与汇报，欢迎批评指正。

2010年6月6日

中国重彩画的重新提出

蒋采苹

“工笔重彩画”一词在20世纪50年代初经前辈画家潘絜兹先生提出，一直沿用至今。目前仍有潘絜兹先生创立的“北京工笔重彩画会”存在并经常举办画展和学术研讨活动。我之所以在20世纪90年代强调“重彩画”，是因为看到当时工笔重彩画界的作品绝大部分是“工笔淡彩画”而不是真正意义上的“工笔重彩画”，至于对敦煌莫高窟、山西永乐宫、北京法海寺等绘画的重彩体系的传承则几乎完全失落。重新强调“重彩”之名正是为了回归唐代重彩画的传承，而我们今天的时代正需要这种雄奇灿烂的色彩绘画。我们要发扬传统绘画就要从传统的内部来寻找它的未来的生长点，而沉寂了千年的唐代重彩画就是这个通向未来的生长点！

“六法”的美学体系的现代诠释

过去研究“六法”，大体上是将其作为一种绘画技法方面的理论来对待的。从我50多年的教学生涯中，我逐渐感受到了“六法”在美学意义上的价值，并最终认识到“六法”就是中国色彩绘画的美学体系！因为“六法”的提出者南齐的谢赫所处的时代是只有“丹青”而没有水墨画的时代。所以“六法”是中国色彩绘画的美学理论和美的理想的总结。当然“六法”对后来的文人水墨画也影响至深，但这是另外的话题，囿于篇幅，暂不论。

我们首先要看“六法”的提出者——南北朝时期南齐的谢赫所处的是个什么样的时代以及他是个什么样的美术理论家和画家？南齐距魏晋不远，魏晋时代是中国历史上一个重大变化时期，它的经济、政治、文化等方面正经历着重大的转折。随着两汉经学的崩溃，代之而起的是一种新的观念体系：即人的觉醒和文的自觉，这被后人称为“魏晋新风”。文学方面有刘勰的《文心雕龙》；诗家谢灵运等积累和创造了格律、语汇、修辞、音韵上的财富；书法方面有王羲之变汉隶为真、行、草、楷。而绘画理论方面顾恺之的“迁想妙得”以及“以形写神”和“气韵生动”的提出就绝非偶然了。谢赫是一位美术理论家，也是一位绘画实践者，而且是人物画家和肖像画家。他的“六法”的提出不但受到他所处的时代的认可，而且传承至今已有1400多年。谢赫所处的时代当时只有“丹青”的色彩绘画，水墨画尚未出现。大约是在谢赫时代以后的400年，即唐代中晚期才有水墨画出现。所以说谢赫的“六法”论是针对当时的“丹青”绘画而总结出来的美学法则和美学体系。其后数百年水墨画出现，“六法”亦为文人水墨画家奉为金科玉律，因此“六法”可视为整个中国画的美学理论和美学体系。

目录

蒋采苹	4
· 工作室教师作品	
苏百钧	8
郭继英	10
张导曦	12
唐秀玲	14
刘 临	16
潘 缨	18
罗寒蕾	20
刘山花	22
尚奎元	24
田 野	26
· 第十二届学员作品	
陈希功	30
陈志安	32
杜文斐	34
孔 玲	36
李 波	38
李 红	40
李京波	42
李 静	44
李 敏	46
刘欣如	48
孟建超	50
莫馥华	52
任晓华	54
生凌君	56
汪 梅	58
王 晖	60
王玉林	62
谢素琼	64
谢文才	66
张 佳	68
张建军	70
张 越	72
郑 虹	74
· 中国重彩画研究会大事记	



蒋采苹

1934年生，河南省洛阳市人。1958年毕业于中央美术学院中国画系。中央美术学院教授，北京大学客座教授。1998年至2000年受聘为文化部教科司主办的中国重彩画高研班主持。2001年至2002年任中央美术学院主办的中国重彩画高研班导师。2003年受聘为香港中文大学客座教授。2005年受聘为中国艺术研究院研究生院主办的中国重彩画工作室导师、博士生导师。中国美术家协会会员，中国美协中国重彩画研究会会长。作品多次入选国内外重要展览，《宋庆龄光辉的一生》等获金奖；《筛月》、《轮回》等为中国美术馆收藏。出版个人画集、文集、技法材料等书籍以及中国重彩画集十数种。研制的“高温结晶颜料”获国家知识产权局发明专利证书。



老芭蕉



侗妹



苏百钧

1987年毕业于广州美术学院中国画系研究生，后留系任教；2003年调任中央美术学院中国画系，为文学硕士、艺术硕士研究生导师，花鸟教研室主任、研修部主任。中央美术学院教授，中国美术家协会会员、中国美协中国重彩画会副会长、中国文化部现代工笔画院副院长。作品曾获由文化部、中国美术家协会主办的全国性展览大奖两次、铜奖三次、学术奖三次。作品被中国美术馆、德国莱茵美术馆等收藏，《花鸟》被中国军事博物馆收藏。



芦塘灰鹭



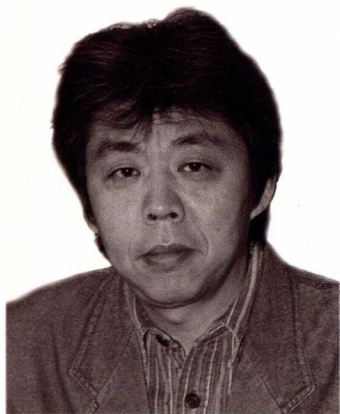
羌花



昨夜风雨

郭继英

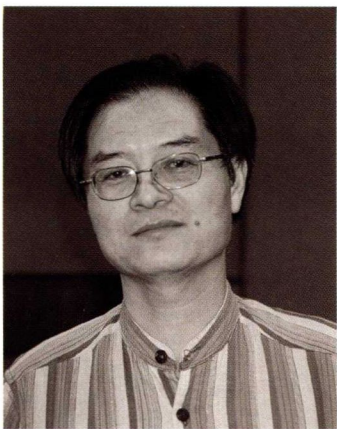
中国美术家协会会员、中国美协中国重彩画研究会副会长、北京工笔重彩画会理事、中国艺术研究院研究生院客座教授。现任首都师范大学美术学院副教授。



异域



牧人



张导曦

1983年毕业于湖北美术学院，1990至1993年日本东京艺术大学加山又造研究室研究生，日本早稻田大学研究员。2000至2001年日本都留文科大学研究员。中国美术家协会会员、中国美协中国重彩画研究会副会长、中央美术学院中国重彩画高研班客座教授、湖北美术学院中国画系教授、系副主任、研究生导师。



鱼米江南



绿色家园



唐秀玲

1983年毕业于山东师范大学美术系。中国美术家协会会员、中国工笔画学会常务理事、教育部艺术专业教学指导委员会美术分会委员、中国美协中国重彩画研究会副会长、山东省美术家协会副主席、淄博市文联副主席、淄博市美术家协会主席、山东理工大学美术学院教授、教授委员会主任、硕士生导师，山东省首批艺术科学重点学科学术带头人。



溢香