

侦破故事精选



华儿童故事丛书

魏 嘉 孙 杰 编写

江苏少年儿童出版社

侦破故事精选



华儿童故事丛书

中国少年儿童出版社
北京

中华儿童故事丛书

侦破故事精选

江苏少年儿童出版社

(苏)新登字第004号

侦破故事精选

出版发行：江苏少年儿童出版社

经 销：江苏省新华书店

印 刷：丹徒县印刷厂

开本787×1092毫米 1/48 印张4 插页1 字数80,000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数1—23,380册

ISBN 7—5346—0755—8

I·156 定价：1.40元

责任编辑：刘健屏

凡是印装问题，均向承印厂调换。

启迪智慧的篇章

——代前言

“一个神秘的幽灵，连连作案得逞，给人们心理造成了一种恐怖，给整个城市笼上了一层阴影。

“老侦探发现了蛛丝马迹，跟踪追查，嫌疑犯竟然是他的亲生儿子。于是，他进行了痛苦的抉择……

“当深夜来临，抢劫再一次发生，老侦探毅然举枪瞄准，决心大义灭亲。然而，他完全惊呆了……”

这是本书中的一个精彩片断。本书系作者从大量中外侦破故事及一些有影响的案例中选材并增删改写而成。这里既有神秘的失窃案，又有残忍的凶杀案；既有无耻的恫吓案，又有贪婪的绑架案。但是，不管罪犯如何狡猾、凶险，侦探和警方人员经过艰苦的分析、推理；机智的侦查、探险，桩桩疑

案终将一一释然。书中故事还表现了几十位侦探和警方人士在与罪犯的斗争中所展示的大智大勇和种种人格力量。

本书是“中华儿童故事丛书”的一种。这些故事情节曲折，引人入胜，可读性较强，对于启迪少年儿童和智慧，增强他们的法制观念，提高他们分析、推理、观察、判断等方面有较大帮助。

愿小读者们能喜欢这本书。

编者

目 录

- 启迪智慧的篇章(代前言)……(1)
- 壁橱里的小尸体……(1)
- 烟铺抢劫犯……(11)
- 滴血阳台……(23)
- 是谁绑走了儿子……(36)
- 漏网的幽灵……(47)
- 植物园里的谋杀案……(56)
- 绿发……(67)

一条项链.....	(77)
古堡凶手显形记.....	(88)
断头维纳斯.....	(98)
“魔鬼的脚”	(107)
女作家为他翻了案.....	(114)
2416爆炸计划	(124)
女影星之死	(136)
古诗里的秘密	(147)
失踪的黄金车厢	(157)
别墅里的杀人狂	(167)
“香港老板”被擒记	(177)

壁橱里的小尸体

傍晚，夕阳把余辉照射在柏林郊区的一幢幢小洋房上，下了班的人们纷纷向自己的住宅走去。

值班警官格尔德正在道路上巡逻。他看看手表，还有一刻钟也该交班了。于是，他不由得加快了脚步。

突然，路对面有一个戴着花帽子，身穿油迹斑斑工作服的工人正在向他招手。

既然有人喊，总不能不理睬呀！格尔德走了过去，问道：“朋友，出事了吗？”

“我没法进我的家了。”工人激动地说。

“忘带钥匙了吗？”

“不，不是，”那个长得高大壮实的工人说着从口袋里掏出了一串钥匙，“不是忘了带钥匙。”

“那——”格尔德疑惑地望着在夕阳下闪着亮光的钥匙。

“刚才我花了15分钟想打开房门进去，

可是门好像被反锁上了。一定出什么事了。”工人眼里露出焦虑的神色，“我妻子白天从不锁门，我下班和孩子们都要回家。”

格尔德提醒他：“你把门敲得响点，或许你的妻子正在睡觉。”

“可不，”工人回答，“我拼命敲门，可屋里一点声音也没有，一定出事了！”

“不会吧？”警官格尔德说，“这半天我都在这一带巡逻，可没发现有什么异常情况。”

工人说：“警官先生，那请你帮帮忙吧。”

格尔德拿出一本笔记本，“你叫什么名字？”

“贝克——康拉德·贝克。”

“好吧，贝克先生，”格尔德看了看手表，“去看看你的房子，看是不是能查清原因。”

贝克家的房子是一幢小平房，看上去年代已久了，显得相当陈旧。

格尔德走上前去，叭叭地敲着门：“开门！”

里面没有回音。

他还不死心，又加大了手上的份量：“开门，开门！我是警察！”他越喊越响，里面

仍没有回答。

贝克脱下了帽子，显得很紧张，像一头在笼子里的老虎似的，在门前团团打转。

“我真不理解，我的孩子们难道可以破门而入吗？不对头——肯定不对头！”

格尔德这时也顾不上回去交班了。他查看了一下，见门里插着插销。幸亏这门相当陈旧，不怎么牢固，格尔德总算想办法撬开了它，从被弄歪了的门的间隙里挤进了屋里。

贝克也随着挤了进来。

格尔德刚刚适应屋里昏暗的光线，一眼就看见起居室的门敞开着，一个中年妇女整个身体吊在衣帽钩的绳子上。她的舌头从嘴里伸出来，衣着破旧，奇形怪状，十分怕人。

要不是格尔德常常和凶杀案打交道，否则他肯定会惊叫起来。他冷静地打量了一下死尸，问：“是你妻子吗？”

“是的！”贝克痛苦地瘫倒在椅子上，两手无力地支撑着脑袋，“我的天哪！”

忽然，贝克又像猛然惊醒了似的，四处乱找：“我的孩子，我的几个孩子呢……”

格尔德向住房四处扫视了一眼。他走回门厅，打开大壁橱上的门，不由得吓出了一身冷汗。只见里面5具可怜的小尸体就像五

件外套一样吊在壁橱的钩子上。他们一个个骨瘦如柴，穿得好像乞丐。

贝克见状，摇着脑袋痛哭起来：“天哪，为什么要害死他们，他们都还小啊，最小的孩子才4岁……”

哭声惊天动地，招来了四邻。他们一个个流着泪，好说歹劝，把贝克拉走了。

格尔德到隔壁打了一个电话。不一会儿，警车“鸣、鸣”地开来了。

警长海尔兹·荷尔门率先下了车，接着走下来的是法医和一群警察。

照例是拍照，检验。

主妇仁娜颞下有明显的绳迹，已经青紫，死亡时间3小时。5个孩子则显然是被掐死以后再挂进壁橱的。他们身上都没有其他外伤。

荷尔门向贝克问了一些情况，所得到的回答就是那几句，并不比格尔德了解的更多些。

法医海因利说：“我认为是贝克的妻子掐死了5个孩子以后再自杀，原因是生活无法过下去，5张嘴都要吃饭，又没有足够的东西。”

“可贝克先生看上去并不像营养不良，他壮得像头公牛。”荷尔门说，“他是干什

么的？”

一个户籍警回答：“贝克是个拣破烂的。赶一辆马车，运送家具，清除旧房屋内的杂物，出卖房主不要的家具，他就干那一类事。”

回到警署以后，荷尔门又一次打开了法医送来的报告。他总不相信这么一个残酷的事实，感到这个案子有很多地方令人困惑不解。这个女人会因为贫困而亲手杀死自己的5个孩子？一个瘦弱的女人能把几个十几岁的孩子掐死而没遭到一点反抗？为什么他的丈夫看起来却那么强壮？

他派人去把格尔德找进了办公室。

“你对贝克家的案件有什么看法？”

格尔德搔搔头皮：“我总觉得有点不可思议，那女人不可能那么残忍吧？”

“嗯，我也有同感。”荷尔门点燃了一支雪茄烟，“这样吧，你对贝克和他的一家做一些深入的调查，不要让任何人知道这一情况。”

格尔德是个机灵的小伙子。第二天巡逻的时候，他遇到了贝克家的几个邻居，装着随便聊天的样子，了解贝克家的情况。

其实，即使他不主动打探，那些人也会滔滔不绝地谈论贝克一家的情况。生活太枯

燥无味了，现在有一家一下子死了6口人，自然会成为闲谈的话题。

“唉，贝克一家也太可怜了，”格尔德叹了口气说，“收入太少，竟然养不活孩子。”

一个木匠的妻子说：“这你可不知道了，贝克干这一行，收入要比我那口子多得多，就是他赚了钱并不给他的妻子养家活口！”

“他一个人花得了什么钱？”

“那谁知道？”她又说，“我常常听仁娜抱怨说，她男人常常外出，有时几天不见人影，一回到家就捧着一本书看，也不帮着干点活儿。”

“看来那女人也活厌了！”格尔德叹息着，有礼貌地点点头走了。

他把情况报告给荷尔门。荷尔门想搞清楚贝克这样一个拣破烂的到底喜欢看什么书。

这一天，荷尔门借口看一下木匠是否把门修好了，去访问贝克家。

贝克还没有从沉重的打击中恢复过来，目光显得有些呆滞，行动也有点迟缓，话语也不多。

荷尔门端着咖啡杯，一边喝，一边打量

着贝克的书架。书不多，不过百来本，内容五花八门，什么都有，看不出主人有什么特别爱好。

荷尔门又以关心贝克的起居为由，走遍了所有的房间，也没有发现什么异常情况，看来仁娜不可能是他杀。

隔了两天，格尔德兴匆匆地跑到了警署来，向荷尔门报告了新的情况。

“我作了调查：贝克和住在柏林的一个女青年服务员有接触。他对这个姑娘一直慷慨解囊。据邮递员说，她经常给贝克写信。”

“嗨！”荷尔门眼珠一亮，“这可是个重要线索。看来，我们还得‘走访’一下贝克家。”

当天下午，乘贝克外出的时候，荷尔门带着格尔德来到了贝克家门前。

门锁着。

这可难不到警长。荷尔门拿出万能钥匙，“啪嗒”一下，就打开了屋门。

两人一间间房里仔细搜索。找了抽屉找壁橱，找了箱子找床铺，想找到姑娘给贝克写的信，可花了好半天，一点踪影也没有。

荷尔门耸耸肩，摊开双手：“嘿，这家伙挺狡猾，不露一点马脚。”

“会不会把信夹在书里？”正走到书架边的格尔德猜测说。

“嘿，完全有可能。”荷尔门说，“我怎么把它忘了！”

于是，两人分了工。荷尔门用大姆指按着书口，迅速翻动书页，检查书架上的每一本书，但还是没有发现有什么信件。

哪怕发现一张小纸条也好啊！荷尔门不甘心，又随手拿起几本格尔德负责检查的书来。其中有一本书，一拿到手中就自然翻到了某一页，好像这本书经常被翻到这个地方，这引起了荷尔门的极大兴趣。

这本书的书名叫《亨特先生之死》，发行量不大，书中内容讲的是亨特先生死在一间从里面被栓死的房间里。他被警方认为是服毒自杀。但是他的妻子认为她丈夫没有自杀的理由，就去请了私人侦探来破案。私人侦探仔细检查后，发现门栓边上木制的部分穿了一个小孔，这才弄清是他杀。原来，通过这个小孔，可以穿过一根铁丝，一头打个活结在插销上，就能把插销从里面栓死和拉开，最后用油灰把孔堵死，这样就谁也看不见了。

看完书，荷尔门又把书试了一下，书又自然翻开到了某一页，而这一页，正是介绍

犯罪细节的地方。

荷尔门喜出望外，把书塞进书架，转身对格尔德说：“快，去找几个工人来，把贝克的大门卸下来，扛到警署去。”

“为什么？”格尔德有点莫名其妙，不知他的上司为什么会为大门感兴趣。

“谜底就在门上，”荷尔门微笑着说，“快去吧。”

一会儿，格尔德叫来两个木匠，“乒乒乓乓”几下，就把大门卸了下来，装上警车，带回了警署。

荷尔门拿了一块放大镜，一寸寸地检查那门栓。他发现门栓的后面，靠近边缘，离插销几厘米处，有一个小小的突起物。

荷尔门用一把锋利的小刀把它刮下来送化验室化验，结果表明，这是一种着了色的封蜡。

去掉封蜡，荷尔门又发现木头表面露出了一个小孔，他用一根打包针穿透了孔中的蜡，粘在蜡粒上有几根马鬃。

案情有眉目了！

贝克是赶马车的，他知道用马鬃作圈环比铁丝更安全。如果铁丝不留神会从手里滑落在门里边，就会留下罪证。而马鬃不会引起人们的注意。