

《文选和写作》

辅助教材

中师作文训练教程

张占献 主编



ZHONGSHIZUOWENXUNLIANJIAOCHENG

《文选和写作》辅助教材

中师作文训练教程

主 编 张占献

副主编 马国群 阎俊合
吕九霖 杨荣记

河南大学出版社

《文选和写作》辅助教材

中师作文训练教程

张占献 主编

责任编辑 吕文源

河南大学出版社出版发行

(开封市明伦街85号)

郑州市兴华彩色印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 11 字数: 247 千字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数 1—8000 册 定价: 3.50元

ISBN 7-81018-528-4 / G · 213

前 言

目前，中等师范学校的写作教学面临许多困难，尤其是缺少一本系统的指导学生写作训练的教材。有感于此，我们邀请全国 30 多位具有丰富教学经验的中师高讲、讲师，按照中师语文教学大纲的要求，根据中师《文选和写作》的内容，编写了这本《中师作文训练教程》。

中师的《文选和写作》课应着重完成两个任务，一是提高学生分析文章的能力，二是提高学生的写作能力。本书则致力于提高学生分析文章与写作的综合能力，即指导学生学会在分析文章的同时，提高写作能力。

本书根据中师《文选和写作》小循环的特点，每个单元有五部分内容：1. 目的要求。明确提出本单元作文训练要达到的目标和要求。2. 读写谈片。系统地深化和展开该单元所涉及的写作理论，主要以教材为范例，从理论和实践的结合上向学生提供写作借鉴。3. 单项训练。结合教材，从听、说、读、写以及观察、记忆、想象、思维等方面设计指导性练习，从不同侧面训练和提高学生单项作文的能力。4. 综合训练。根据本单元要求，设计 1—3 道有代表性的作文题目。每个题目之后，均有写作建议，以提高学生在动笔之前审题立意、谋篇布局、选择和组织材料等方面的能力。5. 文病防治。结合写作理论和学生的写作实践，指出该类作文易出现的毛病，提高学生在写作之前的“防疫”能力和分

析、讲评作文的能力。

本书在编写过程中，广泛吸收了近年来写作理论、思维科学、作文系列训练的研究成果，充分体现了师范性的特点。它不仅是广大中师语文教师指导学生进行写作训练的系统教材，而且是广大中师生学好《文选和写作》、提高分析文章和写作能力的辅助教材；同时，它又是中师生走上讲台后的一本系统的作文教学参考书。

本书是集体智慧的结晶。同志们分工写稿（作者署名均在各单元之后），最后由主编、副主编统审定稿。由于时间仓促，水平有限，缺点和错误在所难免，谨望有关专家、从事师范语文教学的同仁以及使用这本书的同学们，提出宝贵意见。

编 者

1990年4月

目 录

前 言	1
-----------	---

一年级习作训练

第一册

第一单元 状静态的和动态的物	2
第二单元 写景与抒情	10
第三单元 叙述的线索和方法	19
第四单元 说明文的特点和说明的顺序	28
第五单元 说明的对象和方法（一）	37
第六单元 古诗改写（一）	47
第七单元 运用比喻和寓言说明道理	52

第二册

第一单元 围绕中心叙述人物	58
第二单元 几种新闻体裁的写作	68
第三单元 报告文学的写作	77
第四单元 说明的对象和方法（二）	86
第五单元 说明文的结构	96
第六单元 古诗改写（二）	105
第七单元 用同一事件表现不同的人物性格	110

二年级习作训练

第三册

第一单元 游记写作中的几个问题	116
第二单元 传记、回忆录的特点、类型与写法	126

第三单元	议论的要素·····	135
第四单元	论证方法·····	144
第五单元	看图作文与口头作文·····	157
第六单元	客观事物的复杂性与思维的多向性·····	163

第四册

第一单元	散文的写作·····	171
第二单元	反驳的途径、方法和要求·····	182
第三单元	议论文的结构·····	193
第四单元	几种常见的议论文·····	204
第五单元	从古典诗歌中学习写作技巧·····	215
第六单元	以事言理的写法·····	223

三年级习作训练

第五册

第一单元	诗歌写作中的几个问题·····	233
第二单元	人物描写与场面描写·····	242
第三单元	关于儿童诗歌的写作·····	253
第四单元	童话写作的几个问题·····	265
第五单元	塑造鲜明生动的儿童形象·····	273
第六单元	关于古诗词赏析的写作·····	283

第六册

第一单元	小说的要素:情节与环境·····	292
第二单元	小说的构思和多样化的心理描写·····	303
第三单元	戏剧和剧评的写作·····	316
第四单元	恰当辩识古诗中的精华与糟粕·····	325
第五单元	古典散文·叙述·描写·····	331
第六单元	情节小说和人物出场的艺术·····	336

一年级习作训练

同学们从初中升入师范之前，已经写过一些简单记叙文和由二、三事串连起来的比较复杂的记叙文，作了一些议论与说明的初步训练。进入师范之后，要从理论上加深对各类文章的认识，从实践上加强写作基本功的训练。

师范一年级仍然着眼于写作基本功的练习：观察、描写、联想、想象。首先要学会状物、写景、记事、记人和说明文的一般写法。写作的材料从哪里来？从观察中来，要提高把观察到的自然景物和社会现象转化为语言形象表达出来的能力；写作的技巧从哪里来？从写作实践中来，从阅读中来，尤其要从我们精读的课文中获得写作技巧，并将其运用于写作实践，从而提高我们的写作水平。

也许，你对自己的作文水平并不满意，也许你的作文已经取得了很好的成绩，但对进一步提高，还缺乏信心。不管怎样，请不要灰心，只要沿着本书的训练程序，持之以恒地走下去，你定会登上新的台阶——

第一册

第一单元 状静态的和动态的物

[目的要求]

(一) 了解描写这种表达方法的一般知识，进而了解状物在记叙文写作中的作用。

(二) 掌握状物文章的特点，学会状物，包括状静态的物和动态的物。

(三) 了解观察和联想在状物中的作用，学会观察和联想。

[读写谈片]

如同绘画要从素描开始一样，我们的训练教程，从状物开始。状物，所用的基本表达方法是描写。

描写，描是描绘，写是摹写。即以形象生动的语言，对人物、事物和自然环境作具体的描绘和摹写，使读者产生真切的感觉和体验，它传达的是作者的形象思维。就描写对象来讲，有人物描写、景物描写和物态描写等。状物文章即属于物态描写。

状物，就是运用描写的手法，写动物、写植物、写实物，把它们的形状、姿态、颜色、特性描摹出来给人看。《石榴》、《牵牛花》写植物，是静态的状物；《海燕》、《珍

珠鸟》写动物，是动态的状物；《八只小猫》写实物，既状静态，又用联想，把静态的物写成了动态。

状物文章大多以物名篇，但并非以物名篇都是状物文章。如《一件珍贵的衬衫》，这是以物为线索贯穿有关的人和事，是记事文章。再如《谈谈飞碟》，介绍人类对飞碟的发现、猜测和研究，是说明文章。状物的文章，类似中国古代的咏物诗，通过对物的描绘，表达作者的思想感情，或借物蕴含某种深刻的哲理，是抒情散文的一种。

状物，是写作的基本功。静态状物如同素描，动态状物如同速写。状物练习是我们写作训练的起点，可以培养把形象转化为语言的能力。在写景、记事、记人乃至文学创作中，都离不开状物。

《石榴》写的是静态，写出了单瓣与双瓣的差别，还写出了石榴由花到实的变化，单瓣的花如同花瓶、安普利、金、青铜器以及“博古家所命名的各种锈彩”，最后变为“一口皓齿”，这里，运用比喻状物，不仅准确地写出了物的状态，而且将本体与多个喻体形象叠合在一起，强化了人的主观感受，增强了状物对象的美感。《牵牛花》也写静态，作者将观察的感受与深入的思考结合起来，先写了往年从墙腰上爬的牵牛花的形象，又写了今年种牵牛花的新方法，在对比中突出特点，又在静观中突出细微之处：“嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不在回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了”，并由此默契了“生之力”，在观察中思考，用思考为状物对象注入了灵气。

《海燕》和《珍珠鸟》写动态的物，都写出了运动着的物的姿态。小燕子的“奔骤”、“斜飞”、“横掠”、“憩息”是那样可爱，然而这是故乡燕、忆中景；海上燕子也是那样“斜

飞”、“横掠”、“憩息”，眼中景与忆中景交替出现，勾起了对故乡的心中情。《珍珠鸟》则通过“我”与鸟的不断接触，写出了人鸟之间的默契与理解。因为鸟怕人，所以“我”把它放在斑驳葱茏的吊兰中间，换得了“熟悉”；当它有雏儿的时候，“我”也不惊动它，“我”的“理解”换得了它的“信赖”，它居然在“我”的书架上，笔尖旁玩耍，甚至在我的肩头睡觉，做梦，各种动态写得生动可爱。全文从反面提起，写它“怕人”，又从正面开拓，写它对人的“信赖”，卒章显志，说明人际关系的基础在于信赖。

静态的状物与动态的状物不能截然分开。上述几篇文章，在写静态时，都力求动态化，如石榴、牵牛花，写出变化，更显得形象、生动。而在写动态的物时，还注意静态化，把物“定格”在一个个特写镜头中，如“乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子”，作者象描写标本一样，加上人的感受，在把动态的燕子静态化的同时，又用动词“加上”、“凑成”，把静态的燕子动态化，给人以深刻的印象。《八只小猫》是静态的，但作者运用联想将它们写成动态的：那各种姿态，象孩子一样，一个摆法就是一幕童话剧，更显得活泼可爱。

状物要求把观察到的形象转换成语言。状物对象存在于一定的空间，又在一定的时间中发展变化。在一定的时空中，状物对象又表现出一定的形态、性状、色泽、质地、味道等，从这个意义上说，状物和素描用线条表达对象不同，状物用语言来表达，显得更挥洒，更自由。但任何语言表达都有间接性，都不可能是对象的复制、照相，在用语言表达时，必须抓住事物最主要的特点，写出此一事物与彼一事物

的区别：读者则根据这些语言，经过阅读过程中的形象思维，再加工成读者理解了的形象。抓特点要依据对象自身的不同情况，常用对比的方法：石榴有单瓣与双瓣的不同，牵牛花有今年与往年的不同，八只小猫各有各的姿态，海上燕子与家乡燕子竟是那样相似，这些手法，都突出了对象的特点。

抓住特点，与详细的观察是分不开的。从心理学的观点来看，观察是一种受思维影响的、比较有系统的、主动的、有意的知觉活动，是人们对外界物体或现象的整体的一种直接反应。观察虽然也是一种感性认识，但不同于感觉，具有整体性、选择性和理解性的特点，它是人们认识客观事物、获取第一手材料的重要环节。状物的文章，大多是作者对生活中的现象有了一定的认识，由于灵感的触发，产生了一种思想，然后再去有目的地观察这些现象，深化对事物的认识，整体地把握事物的本质。在观察的时候，要让视觉、嗅觉、听觉、触觉等感觉器官共同参与，还要将对象的不同侧面、不同类型，或从里到外，或由此及彼进行全面的考察，尤其要善于发现最能反映特征的细微之处。在用语言表达时，又带有选择性，要在中心思想的统摄下，反映事物的特征，为表现中心思想服务，寄托作者对生活的认识、理解和思想感情。

作者的观察常常与思考结合起来。这种思考，有时是由现象到本质，如由与珍珠鸟的相处想到信赖的可贵；有时是由此物及彼物，如由石榴的形象联想到党在抗战时期的作用；有时是由此时想到彼时，如看到海上燕想到故乡燕，勾起思乡之情。所有这些，都在观察过程中运用了联想。联想，就是在对眼前对象认识的基础上，自然想到与之相关、

相似、相反的其他的形象。对作者来说，联想是借用更多的形象表达自己的主旨。所要描写的事物和联想到的事物之间，存在着某种联系，引起了作者意识的自然流动，是作者全神贯注地思考的结果。运用联想，描写的形象和联想到的形象就都灵动起来了。联想可以一次完成，还可以几次完成。《八只小猫》先写姿态，然后联想：“简直就是八个孩子”，并用孩子们、奶奶和母亲的感受印证，最后又进一步联想：它们是一个不可分割的集体，一个摆法就是一幕童话剧。这样，实写与虚写相结合，眼前形象与联想的形象相结合，充分地表现了八只小猫的情态，也充分调动了读者的想象。

[单项训练]

1. 自然现象与社会生活常常有某种相通之处，发现这种相通，常常是获得灵感的契机。根据你对生活的理解，从绿叶、月季、猫、牛这些形象中任择其一，确定咏物主题，思考从哪些方面抓住特点，在形象描绘中表现出一定的寓意。

2. 同一状物对象，不同的人去描写，可以表达出不同的认识。同是荷花，周敦颐的《爱莲说》赞颂的是“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”的高贵品质；朱自清在《荷塘月色》中借荷花的丰姿，抒发自己暂得解脱的畅快心情；孙犁在《荷花淀》中，借荷喻人，赞扬了活跃在白洋淀的抗日英雄儿女。可见，作者为文，除了加强思想修养外，还应刻意求新，道人之所未道。“横看成岭侧成峰”，说明角度不同，会产生不同的效果。可就蜘蛛、杨柳的形象，从二至三个方面，确定不同的寓意。

3. 《石榴》的开头，由“所有的树木——少数的树木——石榴树”起笔，对比入题，从概括到具体，写石榴的风度。主体部分，由概述风度，到描写单瓣与双瓣的不同。最后点题：喜欢这夏天的心脏，更神往石榴。这样的构思是很精巧的，请你避开作者的构思，仍以《石榴》为题，重新考虑寓意，重新构思，列出提纲。如果你感到有困难，可以《梅树》为题，列出写作提纲。

4. 状物，要表现一定的中心思想，要借物抒情，但纯粹的描写（仅把形象转换成语言），若让人闭目思之，能再现物体的形状，同样是写作的基本功。如下边一段文字：

钢笔是桔黄色的；笔帽上缠绕有两道耀眼的金箍；镀金的笔卡子，在正面镂有几个外国字码；黄橙橙的笔尖上，有米粒大的一块白金。从外形上就能看出这是一支好水笔。

钢笔的共同特点被舍去，抓住了颜色、金箍、笔卡、笔尖几个方面的特点。以这段描写为例，用心观察一下自己所使用过的书桌、茶缸、暖水壶、被子等物件，并把观察的结果写下来。

5. 状物对象除了它自身的形象外，还常常存在于一定的背景中。在状物的同时，若将背景也写出来，所“状”之物给人的印象就更为深刻。《海燕》把燕子放在故乡农村和大海上空的背景之中，把海燕写得亲切可爱。请将状物与背景结合起来，写一幅晚归牧童的画面，或将一幅背景与主体相结合的水墨画描写出来。

6. 仔细阅读《八只小猫》，分析在描写猫的姿态基础上的联想，体会联想的起点与各层联想之间的联系。请以满塘的荷叶荷花为联想的起点，每人联想一至二点，然后在全班交换联想的结果，看谁联想得贴切、新颖，互相启发之后，

写一段状物对象与联想相结合的文字。

7. 远离家乡的李白看到明月想到了故乡：“举头望明月，低头思故乡”；为官清廉的张孝祥看见明月的明澈，想到自己无愧于人的心境：“素月分辉，明河共映，表里俱澄澈。应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。”写出了自己的冰清玉洁。这些，都是思维活动中对不同事物间某方面相似点的认同。你看到明月，能根据自己的体会产生一种新的认识吗？试把形象描写与主观认识结合起来写一段话。

8. 叶圣陶先生说过：教材无非只是例子。通过五篇状物文章的学习，初步掌握了状物文章的特点，你可以从《散文特写选》等集子和你阅读过的报纸杂志中找一至二篇状物的文章，并与同学们交换阅读，从另外的四五篇状物文章中，加深认识状物的特点，运用已学过的知识分析这些文章，最好有自己新的认识。

【综合训练】

（一）秋菊

提示 这篇文章要把握两个要点：一是秋菊的形象刻画，除了描写秋菊外，还可以运用联想、比喻、想象的方法，将形象描写好，也可以运用对比的方法，写出各种不同的菊花形象。不要拘泥于一两株菊花，可写一个菊花园或一次菊展，要注意用多种感官去感受。二是注意形象的寓意。形象刻画之初，寓意就包含其中了。形象刻画是为寓意服务的，二者应水乳交融，不能脱离形象单写寓意，也不能单纯地写形象，应当让形象说话。

（二）牛耕

提示 本文要做到两个结合，一是牛的主体形象与牛耕

背景的结合，二是牛的形象与埋头苦干的人的形象的结合。牛是不计名利承担重荷的形象，这要通过牛耕的画面来表现，或在晨曦未露时，或在夕阳西下中，在一个空旷静穆的环境中，突出牛的形象。牛耕，是动态的状物，要细致地刻画牛的各种动态，并突出主旨。写背景是为写牛服务的，不可铺得太开，要注意画面的和谐与优美，可借鉴《海燕》中背景的写法。

（三）一件工艺品

提示 这是写实物的，工艺品是艺术家们对生活观察之后，经过提炼和加工，模仿人、动物或植物的形态造型的。它和语言描写不同，而是捕捉一刹那的形象，化动为静。从其造型中既可以看出人或动物的形态，还可以看出它将要干什么，这就需要通过联想，再化静为动，体会更多的生活情趣。请描写一个动物塑像，注意用联想刻画形象，尽可能表达出具有积极意义的主题。

（四）一座古塔

提示 写古塔，要按照一定的顺序，或由上到下，或由下到上，或由内到外，或由外到内，既要有准确的描绘，又要有形象的刻画，还要注意写出它所处的背景。古塔往往与古代的历史有联系，这就要求将咏物与咏史结合起来，给人以历史的纵深感，表现出深刻的主题。如果你对古塔没有机会仔细观察，写一座大桥也可。

〔文病防治〕

初学状物，容易出现以下几个方面的问题：

1. 形象刻画不准确，抓不住最能体现事物本质的特征，感受不深，因而在描写时，三言两语就无话可说了。比

如写菊花，只是写它如何色彩绚丽，令人目不暇接，但那些具体的花到底是个什么样子，就写不清楚了，因而给人的印象是模糊的。

2. 分不清状物与说明的区别。比如写牛，虽然也写了牛的外形，但更多的篇幅却写了牛的特性、用途、繁殖、种类等，这不是状物，而是说明。

3. “状物”和“寓意”分离。前边讲过，在状物描写之初，就应考虑寓意了，文章处处在状物，处处有寓意。可有人写《牛耕》，虽然也注意了刻画形象，也写了牛的动态，但处处在写牛，并无寓意，结尾处却说：“我们的老师多么象正在耕地的牛啊！”其实说牛象工人也行，象农民也行，“尾巴”是硬加的，寓意游离在状物之外，不仅没有深化主题，反倒成了蛇足。

4. 描写太实，表达方法单一。要描写生动，离不开比喻和拟人，联想和想象，如果仅用一种方法，尽管写得很细，也很难给人造成深刻的印象。课本上几篇状物文章的表达方法都很灵活，应仔细体会。

（福建省龙岩师范 张茂林）

第二单元 写景与抒情

【目的要求】

（一）掌握选择观察点的方法，安排好写景的顺序。

（二）学会抓住景物特点，将动态与静态结合起来写的