

罗永进 · 生活片语

旅日平面设计家、出版人朱锺 2000 摄于北京



视觉语言丛书·「探索个案特集」生活片语

策 划: 朱 鐸

主编、设计: 朱 鐸

编 集: (株)朱鐸设计事务所

日本国神奈川県横浜市戸冢区矢部町 941

ARUBERUBIBUI 101

制 作: (北京)朱鐸设计事务所

北京市海淀区万寿路甲 1 号恩济花园 17 幢 D 座 501 室

FAX: 0086-10-8812-7047

E-mail: zhuestudio@sina.com

摄 影: 罗永进

编 务: 陈玉媚

责任编辑: 姚震西 白 桦

出 版: 广西美术出版社

发 行: 广西美术出版社

社 址: 广西南宁市望园路 9 号(530022)

经 销: 全国新华书店

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 887 mm × 1194 mm 1/64

印 张: 1

版 次: 2001 年 1 月第 1 版

印 次: 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80625-888-4/J·744

定 价: 10.00 元

对艺术的敬仰是与生俱来的。我从能握笔的一刻就知道在纸上胡画，看到哥哥像模像样地画画异常羡慕，他能画出宏大的古代战争场面，战将们挥舞着各种兵器策马厮杀，人物马匹的姿态表情各异，所穿的盔甲也不同。画这样的一幅画只花去他十来分钟，但因年龄差异他不太愿意陪我玩，也从不主动给我画什么。我就成天盯着他的一举一动，只要他心情好有空闲，我就将早已备好的铅笔白纸递上去，一边讨好一边恳求他给我画张画，有时还加上妈妈说情，他才很不情愿地一挥而就，画完往我手里一推又扭头干他自己的事了。我对这样一幅“巨制”爱不释手，夹在我最珍贵的本子里，有事没事都要拿出来“精读”，一饱眼福之余还要当作范本临摹。有些画我一直珍藏至今，儿时的朋友只有真称得上知心的我才肯展示，看到别人的惊叹，听到他们的赞誉，我的崇敬和自豪之情油然而生。现在我居然也加入艺术创作的行列，和哥哥妙手生花不同的是我用的工具是照相机，但我喜欢的艺术家却是我永恒的焦点，比起按部就班地拍摄他们的音容笑貌我更愿意猎取他们不经意的举动，他们所处环境对我来说有时和他们本人同等重要，他们的关系是你中有我、我中有你，他们的自我只有在这种环境中才显得真实、张扬，环境中也透射出他们的个性。我接触到的艺术家是一个个活生生的人，我照片中的人物也要是散发着生命激情的血肉之躯，而非一张张刻板的脸谱，这才是我理解的艺术家。

罗永进 男 汉族 1960年10月19日生。1978年解放军外语学院入学。入伍。1982年毕业于该校。1985—1986年浙江美术学院油画系进修。1988—1992年广州美术学院美术硕士研究生。1998年复员。为中央电视台“美术星空”栏目工作，并从事摄影创作、展览。1996年“名人名事”北京中央美术学院画廊东厅。1997年“面对面”北京国际艺苑美术馆和德国摄影家托马斯联展。1998年“安圭拉拉与世界”意大利多国艺术家联展。1999年“中国当代摄影与电视艺术”东京国际艺术节。1999年“静止的进程”上海东廊行展。2000年“陌生的会面”洛阳花中城和法国摄影家阿兰·朱利安联展。2000年“大集体”米兰当代艺术馆和庄辉联展。

中国摄影家罗永进 意大利艺术评论家、艺术策划人莫妮卡 Monica Dematte 1999 摄于意大利

23





旅日平面设计家。出版人朱鐸 2000 摄于北京



旅日艺术家熊文韵 1998 摄于二郎山



意大利艺术批评家萨瓦托里
Salvatore Schembar 1999
摄于AGRIGENTO



中国电脑艺术家冯梦波 1992 摄于北京

中国多种媒体艺术家张培力 1990 摄于杭州



