


清华古典文献研究丛刊

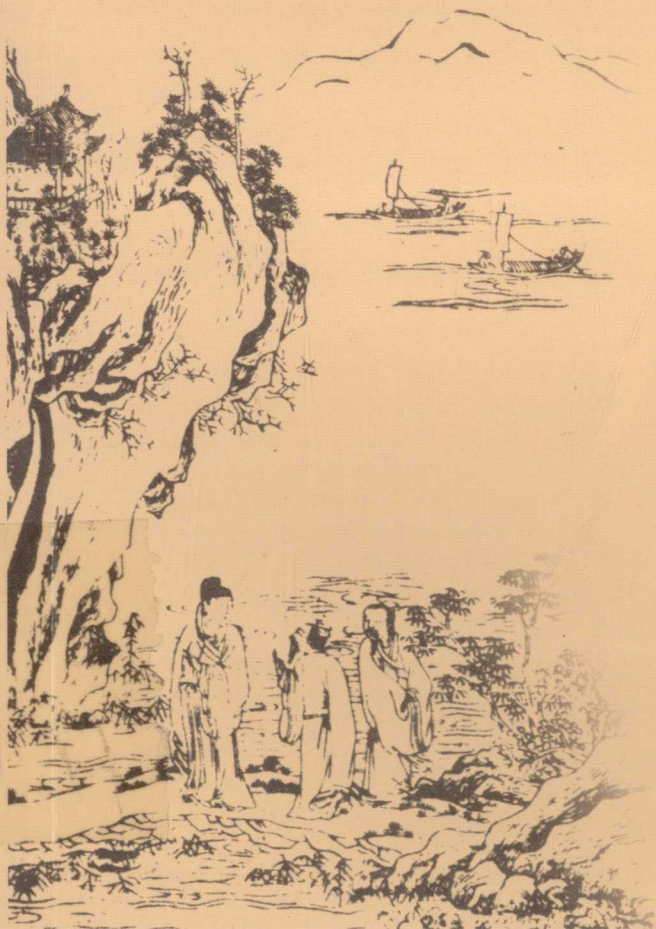
宋才子传笺证

南宋前期卷

主编 傅璇琮

本卷主编 辛更儒

 辽海出版社



清华古典文献研究丛刊

宋才子传笺证

南宋前期卷

主 编 傅璇琮

本卷主编 辛更儒

辽海出版社

©傅璇琮 2011

图书在版编目(CIP)数据

宋才子传笺证. 南宋前期卷 / 傅璇琮, 辛更儒主编.
—沈阳: 辽海出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5451-1721-9

I. ①宋… II. ①傅… ②辛… III. ①作家—评传—
中国—南宋 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第001188号

责任编辑: 于景祥 柳海松 刘英楠 陈晓玉
封面设计: 顾 季
版式设计: 廖 海
责任校对: 廖 海

出 版 者 : 辽海出版社
地 址 : 沈阳市和平区十一纬路29号
邮 编 : 110003
电 话 : 024-23284473
E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn
http://www.lhph.com.cn
印 刷 者 : 辽宁星海彩色印刷有限公司
发 行 者 : 辽海出版社

成品尺寸: 145mm × 210mm
印 张: 25.125
字 数: 470千字

出版时间: 2011年12月第1版
印刷时间: 2011年12月第1次印刷
定 价: 71.00 元

编 委 会

主 编 傅璇琮

本卷主编 辛更儒

编 委 (按姓氏笔画)

王兆鹏 辛更儒 张 剑

祝尚书 程章灿 傅璇琮

总序

20世纪80年代，我曾邀约二十几位学者，共同进行《唐才子传》的校勘和笺证工作。从笺证的内容说，要求做到这样三点：（一）探索材料出处；（二）纠正原书所记史实错误；（三）补考原书未备的重要事迹。《唐才子传》所列专传者为二百七十八人，按照上述要求，无异是对唐五代著名诗人作全面的生平考证。我在该书“前言”中就特为提及，想通过现代学术规范的笺证方式，科学地集中和概括作家生平事迹研究的成果，“希望这本书能作为有唐一代诗人事迹的材料库”。《唐才子传笺证》，在笺证方面，我除了自己所作外，邀约二十几位学者参与，这种以个人专长与集体协作有效配合的方式，确实收到明显的效果。第一册于1987年夏出版，前辈学者、北京大学中文系王瑶先生写信给我，称赞此书“罗致各方力量，合力完成，确系功德无量之举”，并说这种组织方式与体例安排，“富时代特色”。复旦大学王运熙先生来信说，这样做“为唐诗研究提供了扎实的基础”。也正因此，我长时期以来，就想继此作一部宋代文学作家生平事迹考证的汇集之作。我于1986年冬，曾在《关于唐代文学研究的一些想法》中，提出“可以组织一套中国古典作家传记丛书，凡在中国文

学史上有过贡献，有其特色的作家，从屈原开始，到清末，分别写出传记”；并云，这套传记丛书，要立足于信实，从材料辑集、考证出发，体现撰写者的独立研究，“则将是中国文学史研究的一项基本工程，在世界上也会产生影响”（《文史知识》1986年第12期，中华书局1986年版）。

我想，这当是这次我与学者合作，共同撰写《宋才子传笺证》的学术心愿。

我于2008年2月就职于清华大学中文系，自3月起，任中国古典文献研究中心主任，即与中文系主任刘石教授商议，正式启动《宋才子传笺证》工程。自2008年上半年开始进行编纂工作，确定五个分卷，即北宋前期卷、北宋后期卷、南宋前期卷、南宋后期卷、词人卷，并约定五位著名学者担任此五个分卷主编，即四川大学祝尚书教授、中国社科院文学所张剑研究员、黑龙江大学辛更儒教授、南京大学程章灿教授、武汉大学王兆鹏教授。工作进行顺利，至2010年下半年全部成稿，交辽海出版社，并议定于2011年出版，则前后为四年。而《唐才子传校笺》，编纂启动于20世纪80年代前期，至1987年夏始出版第一册，至1990年底，才出版最后一册（第四册），至少历经八年，全部字数为一百四十万字。而现在这部《宋才子传笺证》，总字数恐有二百七十万字，为《唐才子传校笺》之一倍，确可引人深思。

于此再略作比较，当亦可见出《宋才子传笺证》的特色。

第一，前已记述，《唐才子传校笺》列为专传者为二百七十八人，而我们现在这部《宋才子传笺证》，《北宋前期卷》为七十三人，《北宋后期卷》为八十一人，《南宋前期卷》为六十四人，《南宋后期卷》为八十七人，《词人卷》为八十

人，总数为三百八十五人，极多于《唐才子传》。这应当说更能体现宋代文学作家的生活经历与创作情况。张剑先生在《北宋后期卷》“前言”中就提及，此卷“基本上囊括这一时期重要的作家，对于全面了解北宋后期文学生态和士人精神面貌具有重要的学术意义”。这么多人，现代各类文学史著作是不能比拟的。词人卷八十人，实则在其他四个分卷，还有突出成就的词人，如欧阳修、苏轼、陆游、杨万里等等，这可以说是当前宋代词人事迹的材料库。又如宋代诗话，是古代诗歌理论的突出文体，甚有特色，过去郭绍虞先生已有《宋诗话考》、《宋诗话辑佚》等书，但对诗话著者未有详考。我们这次请上海大学刘德重先生筹备，约请相关学者如四川大学陈应鸾、兰州大学魏宏远，及林建福、颜庆馀等名家，对有事迹材料可辑者的诗话著者，约二十余位，详作考证。这也是当前宋诗话研究的新进展。另还可以一提的是，当代不少文学史著作及有关论著，确有“重北宋，轻南宋”的现状，王水照先生近年所作的《南宋文学的时代特点与历史定位》（《文学遗产》2010年第1期），明确提出，南宋文学史当是一个特定时段的文学史，在文学现象、文学形态、文学性质上具有鲜明时代特点和重要历史地位。我们这次五个分卷人数安排，也可显示南宋文学的重要历史地位：如前所述，北宋前后卷共一百五十四人，南宋前后卷共一百五十一人，而词人卷八十人，其三分之二当为南宋时期，则南宋诗文书词作家，当有二百人，即大大超过北宋。同时在具体笺证中，读者当可观察到南宋作家甚有特色的政治表现、文学活动与创作风采。这应当说也是体现当代宋代文学研究的特色。

第二，前曾提及，《唐才子传校笺》参与笺证者有二十余

位学者，经核实，为二十二人。而我们这次参与《宋才子传笺证》的撰写者，仅《北宋前期卷》就有二十六人（见《北宋前期卷》“前言”），再加上其他分卷，则撰写者人数当为《唐才子传校笺》的好几倍，这也可体现我们这部书集体协作的一大特色。经谨慎邀约，有好几位极有声誉的前辈学者，如王水照、刘德重、陶文鹏、刘扬忠、莫砺锋、沈松勤等，但绝大部分为中青年学人，“学界后起之秀”（程章灿先生之《南宋后期卷》“前言”）。又正如《词人卷》主编王兆鹏先生在“前言”中所说：“《词人卷》的作者团队，不乏词界的老成精英，尤多后起之秀。”我又非常欣赏辛更儒先生在《南宋前期卷》“前言”中所说，此卷著者“既有老一辈名望甚高的学者，也有近年来新起的优秀学术人才，他们所撰写的稿件都为本卷增添了光彩”。这应当是《宋才子传笺证》的当代学术进展特色。

第三，《唐才子传校笺》以元人辛文房作传，当代学者作笺，《宋才子传笺证》则因前人并无作传，故每篇传、笺皆为当代学者同一人所作。我们这次所作，似乎有“自我作古”之嫌，实则文献整理与文学研究结合的体例创新探索。也就是说，传文对传主之生平、政治行迹、文学交友、创作特色、才情气质、著作流传等，提供基本线索，同时辑集有关文献材料，加以梳理、考证，希望对宋代作家的个人行迹与宋代文学、文化的整体风貌，作出信实、生动并多元的探索。尤可注意者，这次笺证，一方面充分吸收当代研究成果，另一方面又尽量纠正过去史书及现代文献整理的疏失：如有不少处纠正《宋史》之误，又如《南宋前期卷》之刘学箕传笺证，考出《全宋诗》所辑刘学箕诗，其第二卷五十四首诗，皆非刘之所作。这确如辛更儒先生在《南宋前期卷》“前言”中所说，

《宋才子传笺证》这次体例创新之作，“不仅对既往宋代文学文献研究作了总结，也必将为开展后续的相关研究提供新的研究基础和文献依据”。在撰写过程中，不少青年学者也都深有所感，西华师大马强才同志（现为清华大学国学院博士后）于2009年1月寄来所作王直方、韩驹、李彭三传，他并致信于我，说前所收到的样稿，“让我对宋代文学有了更深一层的认识，也使我学界的最新研究情况有了更加直观的体认”。

在编辑过程中，我又有学术合作、团结之深感。2008年上半年启动初，我即顺利邀约了五位分卷主编。这五位主编，我都有学谊：王兆鹏、程章灿、张剑三位的博士论文答辩，我都曾前后参与，1991年还为程章灿所著《魏晋南北朝赋史》作序。2004年，又应邀为祝尚书先生专著《宋代科举与文学考论》撰序。辛更儒先生几部有关宋代作家文集的整理、研究与出版，也曾与我联系。他们担任主编后，参据我提供的各卷名单初稿，细加核补，又好几次与有关分卷主编商议，调整名单，工作量很大。这应当是这部《宋才子传笺证》取得成功的主要因素。

启动开始时，我约请清华大学中文系谢思炜教授撰写吕本中传笺证，我自己撰范成大、陆游两传笺证，作为样稿分寄有关学术者，以供参考。后陆续收到学者所撰稿件，我一方面自己审阅，交换意见，一方面又选择作为样稿分寄各卷。有些学者接到样稿，也经细阅，提出修改意见，如四川大学陈应鸾教授所作《张戒传笺证》，我分寄后，就收到辛更儒先生及浙江大学陶然先生酌商意见，既确切又细致。张剑先生在《北宋后期卷》“前言”中说，“撰写者总是不厌其烦地修改。这种对学术一丝不苟、精益求精的精神令我们十分感动”。

前 言

《宋才子传笺证》是傅璇琮先生主持编纂的一部大型宋代文人新传记。本卷是《宋才子传笺证》的第三册，即南宋前期卷。

在宋史学家的论著中，并无南宋前后期的明确划分。一般说来，南宋前期应指南宋前四帝（高宗、孝宗、光宗、宁宗）在位的时期。然而，南宋自高宗于建炎元年（1127）在商丘即位，至宁宗去世、理宗即位的嘉定十七年（1224），已经存在近一百年，从理宗即位到帝昺祥兴二年（1279）厓山之役南宋灭亡，不到60年，前后分期有失轻重，不可为法。所以，史学家们重新加以划分，就以宁宗嘉定改元（1208）作为南宋前后期的分界线，用以区别南宋的两个时期，我以为，这是比较合理的一种划分。所以，本书所采用的南宋前后期的说法，大体上也以上述认识为标的。

宁宗开禧二年（1206），独揽南宋政柄的外戚韩侂胄发动了对金用兵的北伐之战，结果招致了惨重的失败，其本人也在采取对金屈服妥协政策的史弥远集团的政变中被杀。从此，史弥远操揽南宋政权达二十六年，南宋内部的社会矛盾日趋加重，政治腐败，贿赂公行。对外则不思进取，在残金和新兴的

强大的蒙古军事力量的压迫面前节节败退，虽有南宋广大军民的奋力抵抗，但南宋政权在内外失控的情况下又勉强坚持了不到 50 年，终于颓然而亡。可以说，嘉定改元，乃是南宋由适时在江南立国到走向衰败的分水岭，以此划分南宋为前后两个时期，应该是可以被接受的。

本卷所包括的南宋前期六十四位才子的传记，其收录的范围就是以生活在高、孝、光宗和宁宗前期的人物为主，其从事文学活动主要在这前四朝。

南宋前期人才辈出。从宋代文学的发展状况看，尽管北宋产生了欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚等文学大家，但南宋文学并不是北宋的附庸。《四库全书》收录宋人别集三百八十二家、三百九十六种（不包括存目），其中南宋就有二百六十七家、二百七十四种（据王水照《南宋文学的时代特点与历史定位》，见《南宋史及南宋都城临安研究》，人民出版社 2009 年版），其数量为北宋的两倍多，南宋人才之繁盛，由此可见。再从南宋初期看，南渡以后，涌现了中兴四大诗人陆游、杨万里、范成大、尤袤，以散文和四六文著称的作家，如汪藻、汪应辰、洪迈、李刘等人。而以歌词傲视前代后世的宋词，到了南宋，则涌现出伟大的爱国词人辛弃疾，以及词坛大家张孝祥、姜夔、吴文英、刘克庄等人，与北宋相比，亦不遑多让，尽管词人已在本书另辟《词人卷》单列。上述这些作家，除了个别人物如姜夔、吴文英、刘克庄以外，其从事政治活动和文学创作也大都是在南宋前期。

由南宋前期的文学精英们所开创的辉煌局面，对北宋文明兼收并蓄，同时又在思想领域和艺术创新方面多所拓展，其中当以陆游和辛弃疾的爱国诗词为代表。南宋前期之所以在人才

造就和文学繁盛方面有如许建树，其主要原因是：南宋建立以来，除去高宗初的十几年战乱，前七八十年基本上是处在内乱外患平息的安定状况下。由于北方人口的大量南迁和生产技术的发达，南宋经济得到扎实的发展，人口稳定增长，粮食产量大幅提高，手工业面貌一新，商品经济活跃，文化事业空前繁荣，在北宋繁荣的基础上更加光辉灿烂。特别是在文化教育方面，由于刻版印刷术的兴旺发达，极大地推动了社会文明的发展。宋代文人，几乎人皆有集。尽管这些文集著作中的绝大多数今已佚失，但仅就传世著作而言，也是远超唐以前的任何历史时期。至于名家涌现，人才屡出，更是指不胜屈，以致著名史学家陈寅恪先生发出了中国文化“造极于赵宋之世”的论断（《金明馆丛稿》第二编，三联书店2010年版），后来，他又指出：“六朝及天水一代思想最为自由，故文章亦臻于上乘。”（《论再生缘》，见《寒柳堂集》，上海古籍出版社1980年版）就南宋前期的文化和文学而言，上述结论足够确当，较之中国历史上的任何时期亦无所愧怍。当然，中国的历史不能割断，宋代的历史也不能割断。南宋前期在经济文化上的高度文明，是造就了旷世文学人才闪耀的社会基础，因而具有承前启后的意义。

当初，傅璇琮先生邀我为《宋才子传笺证》撰稿，希望我能多承担一些工作。我不自量力，把南宋前期的五十多人的名单纳入到自己的写作规划中，几近全书的五分之一（最后实际由我完成的，只有四十几人）。这一重担，本来是独力难任的，特别是我当时还担负着另外一项重要的工作，即正在进行中的《刘克庄集笺校》的繁重写作任务，容不得有半点松懈。因此，当时的允诺不免轻率而匆遽。然而，考虑到这项工作的重大学

术价值，考虑到傅先生在学术界所具有的号召力和广泛影响，深知这类著作必能对宋代文学的研究发挥其应有的作用，而本书其他各卷又必能综合国内著名的宋代文学研究专家和学者们的集体力量，使本书充分展现当代学者应有的学术水平，所以，对于自己参与《宋才子传笺证》的撰写和编辑工作，我从未心生悔意，而是感到十分荣幸。今日能够按时完成，未负傅璇琮先生所托，慰藉良多。

作为分卷的主编，对于本卷才子传在撰写和编辑过程中的一些具体问题，需要做出说明的是：

傅璇琮先生身为总主编，在编撰过程中，对本卷陆续完成的笺证稿严格审查，提出具体修改意见。同时又对其他各卷的进展情况及时予以通报，沟通极为及时。各卷较为完善的稿件往往作为样稿加以印发，也在很大程度上起到了统一体例和写作规范的作用。所有这些，都为本卷的完成创造了有利的条件。此其一。

本卷入选的作家名单，在确立之初只是有一个大致的范围，因此，收入本卷的六十四位作家中，有个别作家，实际上已可划入后期作家群中，如刘学箕、李刘即是。而北宋后期的作家中，也有部分人物主要政治活动和文学创作都在宋室南渡之后，现在也没有划入南宋前期。在我所划入的五十几位大名单中，后来有一部分入选作家，因其同时又是词人，所以转入词人卷。而入选本卷名单中，有一部分为国内其他学者所撰写。如陆游、范成大，由傅璇琮先生亲自操刀撰写。郑刚中，凌郁之先生撰写；张九成，张燕姿先生撰写；洪适、洪迈，凌郁之先生撰写；王之望，方星移先生撰写；王质、王炎，王可喜先生撰写；张良臣，罗鹭先生撰写；吴芾，由我和王可喜先

生合撰，以我的稿件为主，吸收了王先生的部分内容。王质传，本来我已经写出初稿，后王兆鹏先生寄来王可喜先生所撰稿，我在阅读之后，决定不把我和王先生所撰稿合二为一，而是采用王先生原稿入书。上述作者中既有老一辈名望甚高的学者，也有近年来新起的优秀学术人才，他们所撰写的稿件都为本卷增添了光彩。此其二。

宋代诗话类著作体例完备，数量繁富。然宋人对于此类著作，似乎并不十分重视，故其作者或者不署姓名，或者只署别号，而大多数诗话作者不但《宋史》无传，甚至连地方志或杂著书籍中也鲜载其事迹。但本卷所收入的十篇南宋前期的诗话作者，却由近年来在诗话研究中颇有成绩的几位学者撰写，他们是：陈应鸾先生撰写的黄彻、张表臣、张戒、胡仔、许讷、计有功，林福建先生撰写的陈岩肖、吴沆、曾季狸和魏宏远先生撰写的曾慥。经过这几位先生认真细致的钩沉考索，现在，这十位诗话作者的生平事迹、著作和对宋代诗话发展的贡献都已得到全面的总结，成为本卷才子传的另一亮点。此其三。

对于宋代文学家的研究，百年来大多只集中在有限的几位著名大作家上。而许多中小作家，几乎无人加以研究。这种情况，在近年来有了明显改变。中小作家开始进入研究者的视野之中，这是一种十分可喜的现象。收入本卷的六十四位南宋前期作家，大多数即为中小作家或知名度不高的作家，而要为他们作传，既少前人的研究成果可以参考比照，又缺乏时贤们的关注可以启发借鉴，因而，其研究难度可想而知。尽管如此，当这些作家的传记和笺证呈现在读者面前时，我却要说，《宋才子传笺证》的学术贡献主要就在这里。南宋前期的作家群，也是有了这些不甚知名的作家的加入，才增添了它的魅力。

回顾几年来的编撰工作，我主要做的还是撰写稿件，对于其他学者撰写的另外十几位作家的传记，我在审改方面则主要是统一体例，以求学术规范。感谢各位撰稿人的辛勤工作，感谢其他各卷主编的相互协作支持，更要感谢总主编的认真负责。所有不够确当之处，则敬请读者批评指正。

二其二 宋才子传笺证本

辛更儒

原译只卷五，卷六等不善选善其姑，路重价十不共平似，并

卷五志式画至若，其天《史宋》固不善非而看理这大前，巨

册，官对善学游其的辞取音融中究而面表清求平近由味，善非

，魁有，看防，欢来，招寿来，谢黄印巨照志去善京利；县印

天通家麻麻幸曾，高安，有善滴的巨照志去善京利，也音非

，清即，常季而游的既照真万主去非其发按修，翻曹印巨照志

请编负的照志而首升宋秋册善善，独事平主的首善非而首十

二其二 其二 其二 其二 其二 其二 其二 其二 其二 其二 其二

册，官对善学游其的辞取音融中究而面表清求平近由味，善非

，魁有，看防，欢来，招寿来，谢黄印巨照志去善京利；县印

天通家麻麻幸曾，高安，有善滴的巨照志去善京利，也音非

，清即，常季而游的既照真万主去非其发按修，翻曹印巨照志

