

历代名家碑帖临写法

吴柏森 编

颜真卿多宝塔碑

临
写
法



上海书店出版社

历代名家碑帖临写法

吴柏森 编

颜真卿多宝塔碑



上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿多宝塔碑 / 吴柏森编. — 上海: 上海书店出版社, 2011.11

(历代名家碑帖临写法)

ISBN 978-7-5458-0498-0

I. ①颜… II. ①吴… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第165323号

历代名家碑帖临写法

颜真卿多宝塔碑

吴柏森 编

责任编辑 方 姝

封面设计 郦书径

出 版 上海世纪出版股份有限公司
上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001上海福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海展强印刷有限公司

版 次 2011年11月第1版

2011年11月第1次印刷

开 本 889×1194mm 16开

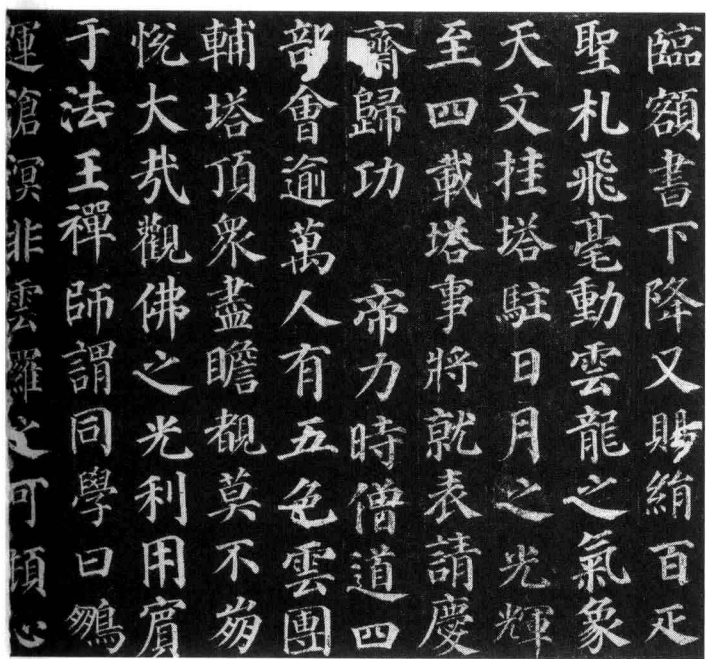
印 张 3.25

书 号 ISBN 978-7-5458-0498-0/J·121

定 价 15.00元

目 录

- 001 颜真卿与《多宝塔碑》
- 003 基本点画图解
- 022 字形结构图解
- 041 结构变化图解
- 046 《多宝塔碑》局部



颜真卿与《多宝塔碑》

颜真卿是唐代大书法家，是继王羲之父子之后在书法史上出现的又一高峰，更是一位为政忠义清廉，性格刚正不屈，反对分裂、坚持统一的大政治家。他的书法艺术雍容大度、厚重雄健、大气磅礴，具有盛唐时代的气概，他以变古创新的笔法，为中国书法艺术的发展作出了巨大贡献，至今在书法艺术的百花园里依旧闪耀着夺目的光彩。

颜真卿（公元709—785年）享年七十七岁，字清臣，祖籍琅玕临沂（今山东）。出生于世代研究训诂学、历史学和书法的官宦之家。三岁丧父，门庭衰落，受母殷氏躬加训导，唐玄宗开元二十二年（734），二十六岁时中进士，开始从政。天宝元年，三十四岁时任醴泉尉，次年辞去职务，赴洛阳拜“草圣”张旭为师，学习书法，天宝五年又辞去长安尉，第二次拜访张旭，也正是这种真诚和锲而不舍的学习精神，使张旭深受感动，遂传授笔法，颜真卿因此写出著名论文：“述张长史笔法十二意。”天宝八年（公元749年）颜真卿被任命为殿中侍御史，后为奸相杨国忠所忌，谪为平原太守，世称：“颜平原。”是年他为千福寺僧费全写了《千福寺多宝塔感应碑》，年四十四岁。本书即以此碑为范本，进行学习分析，这也是颜真卿流传于世最为早期的作品。二年后（公元755年），爆发了“安史之乱”，颜真卿与堂兄颜杲卿勇举义旗，起兵勤王，数日内，黄河以北十七郡归顺朝廷，并共推颜真卿为盟主，诏加户部侍郎，横绝燕赵，为平定“安史之乱”立下不朽功绩。入京后历任吏部尚书，太子太师，广德二年（公元764年）三月被晋封为鲁郡开国公，世又称为“颜鲁公”。德宗朝李希烈叛乱，奸相卢杞专政，因颜真卿立朝刚正，又地位崇高，卢欲排除异己，置颜于死地，佯奏朝廷，派颜劝喻李希烈归降，鲁公明知卢杞阴谋，但为了维护唐王朝利益和国家统一、安定，毅然登

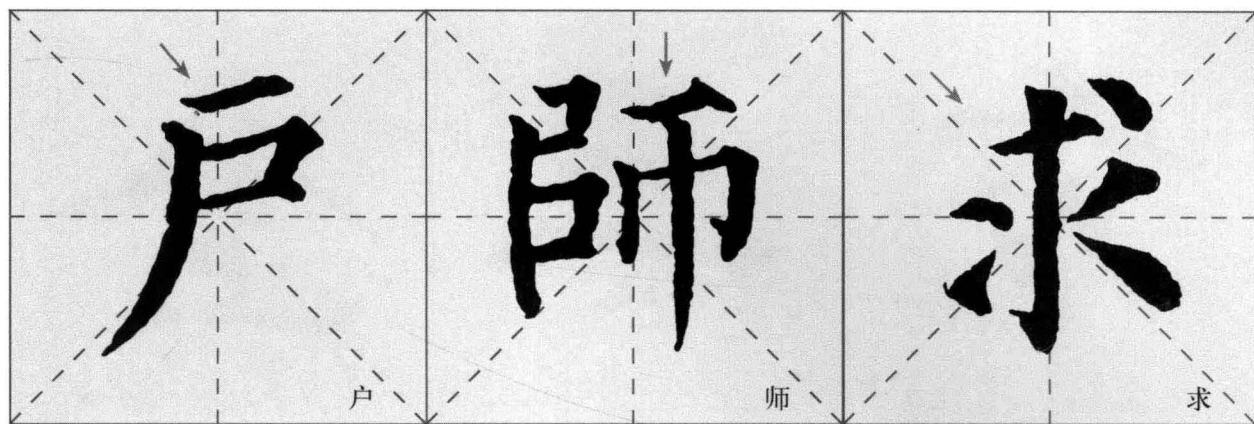
程。此时李希烈正处于猖獗之中，反欲胁迫颜出任伪职，鲁公不为所逼，严加痛斥，忠贞不屈。贞元元年（公元785年）八月十三日，叛军将鲁公缢杀。颜真卿一生肝胆忠义，正气凛然，不畏权奸和叛贼，终以身殉国，为历代忠义之士所敬重，宋欧阳修《集古录》赞曰：“鲁公忠义之节，明若日月，而坚若金石，自可以光后世传无穷。”至于书法，更笃志一生，书迹碑版流传至今不下百余种，人品与书品达到高度的一致，千古以来堪称第一人。

我国书法艺术发展到唐代，出现了新的繁荣期，初、中、晚唐名家辈出，初唐如欧阳询、虞世南、褚遂良、孙过庭，中唐如李邕、张旭、徐浩、颜真卿、李阳冰、怀素诸家，晚唐则以柳公权、沈传师为代表，但以对书法艺术的创新发展和巨大贡献论，当首推颜真卿。颜字端严中正，结体宽绰雄伟，字体中心紧密，四肢开展，劲健舒展，打破了平整和板滞，达到拙中求巧，平中得奇，力涵千钧的艺术效果。颜体虽以楷书得名，但前人都推重他的行草书，他五十岁时写的“祭侄稿”已迥异时流，奇伟跌宕，感情激愤，由于是草稿，无意于书，却写得格外顿挫郁勃，天真自然，被尊为“天下第二行书”。到五十六岁时写的行书“争座位帖”，更是达到了登峰造极的程度。

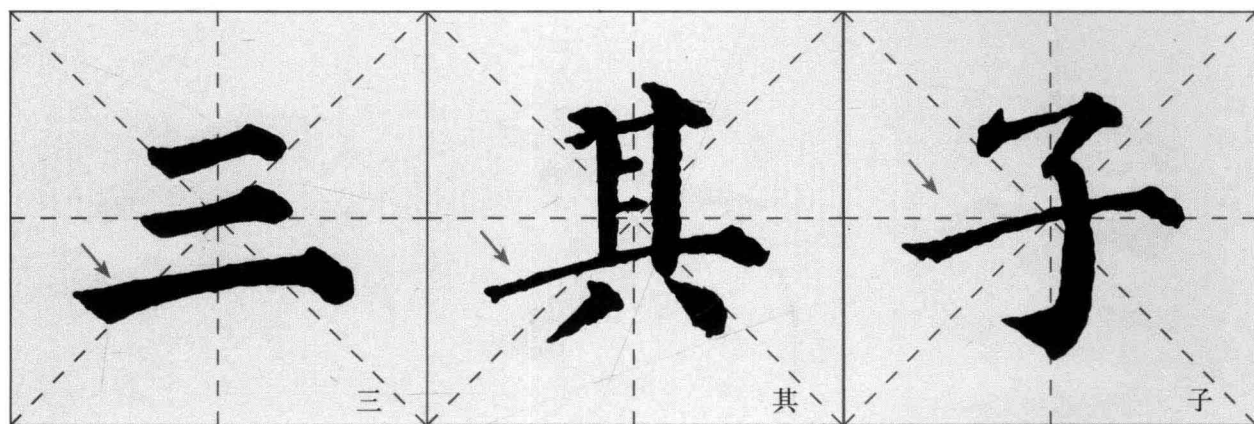
颜真卿《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》唐天宝十一年立。岑勋撰，颜真卿书，楷书三十四行，行六十六字，全文二千余字，现存西安碑林，有褚遂良、张旭笔意，但更多受隋唐写经体影响，其结体微向上倾斜，方折转笔，因而棱角分明，横细直粗，字体大小相类，平稳端严，向背兼用，笔力强健，然用笔和结体变化稍少，近乎流于程式，故前人认为此碑“结体尤整密，但贵在藏锋，小远大雅，不无佐史之恨”（明王世贞语），但此乃鲁公早期作品，已初具规模，唯尚未完全成熟，仍在变化之中。至五六十岁间，颜书的独特风格和用笔渐次形成和成熟，如《颜家庙碑》、《中兴颂》、《大麻姑仙坛记》等。作为入门的学习范本，《多宝塔碑》正可探颜氏门径，以功力为基，从规矩入手由易入难，这也是学习书法的必由之路，不妨试而学之。

吴柏森
二〇一一年十一月

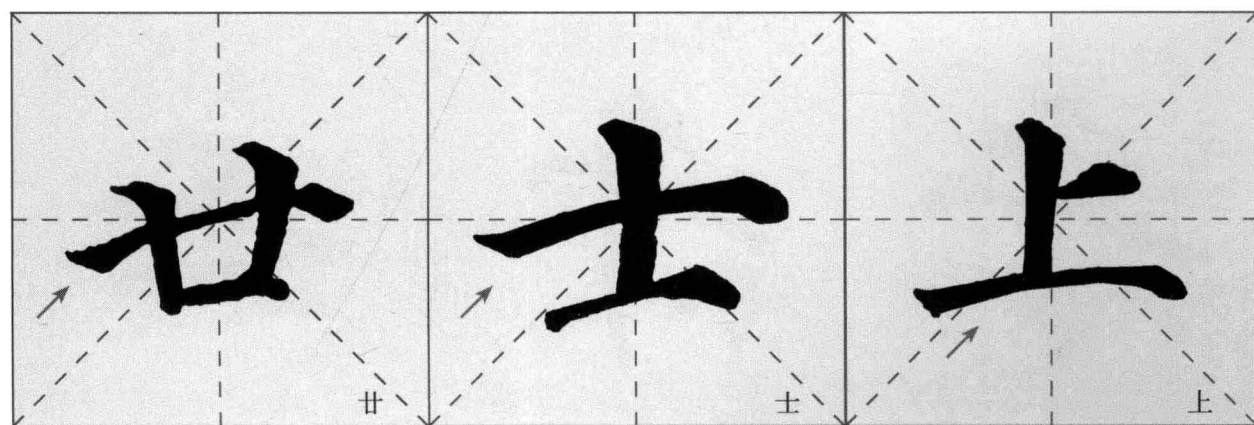
横



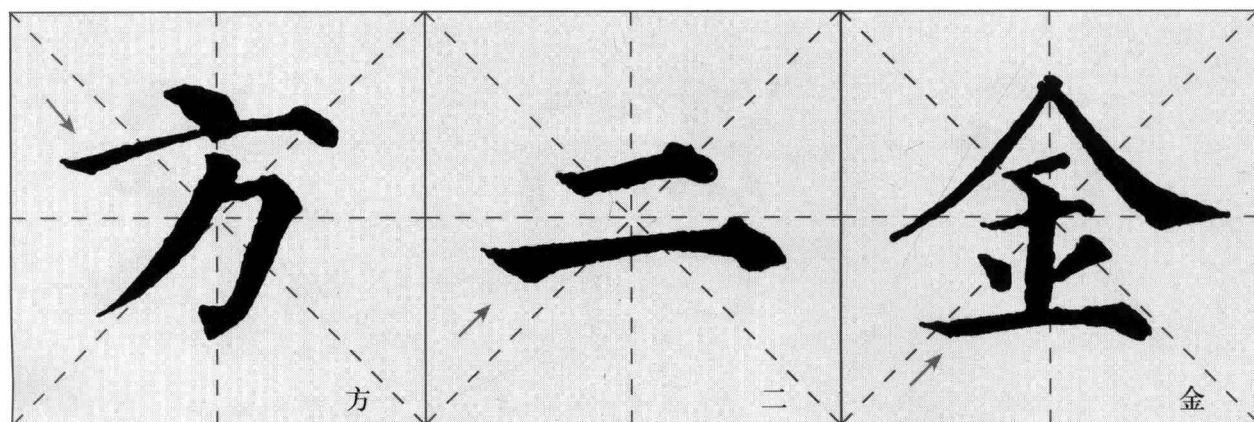
短横：起笔逆入，欲左先右，然后铺毫。中锋右行，过程甚短，收笔时回锋向画中，笔法虽短而与长画笔法一致。



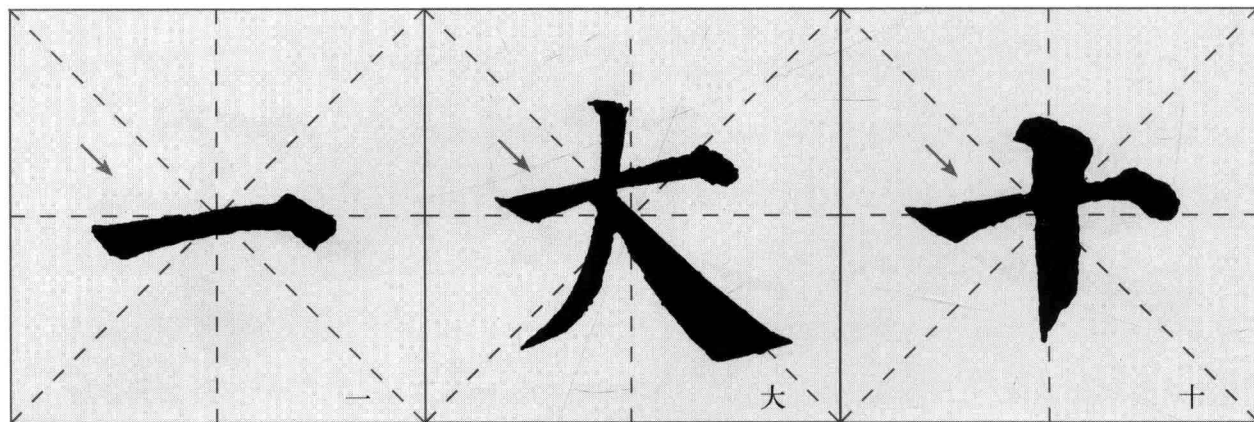
长横：此长横的用笔与短横一样，惟中间行程稍长，用笔略轻，使其横有起伏，收笔时稍重。



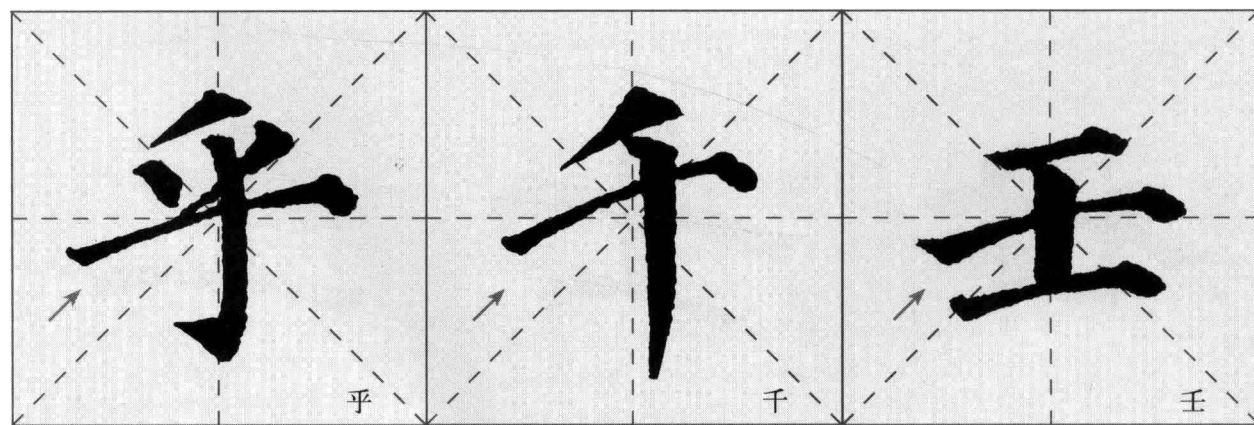
上凸横：此横中间略呈上凸之势，若数横并列，除长短变化外，其形之凹凸也有变化，使字庄严中有灵活。



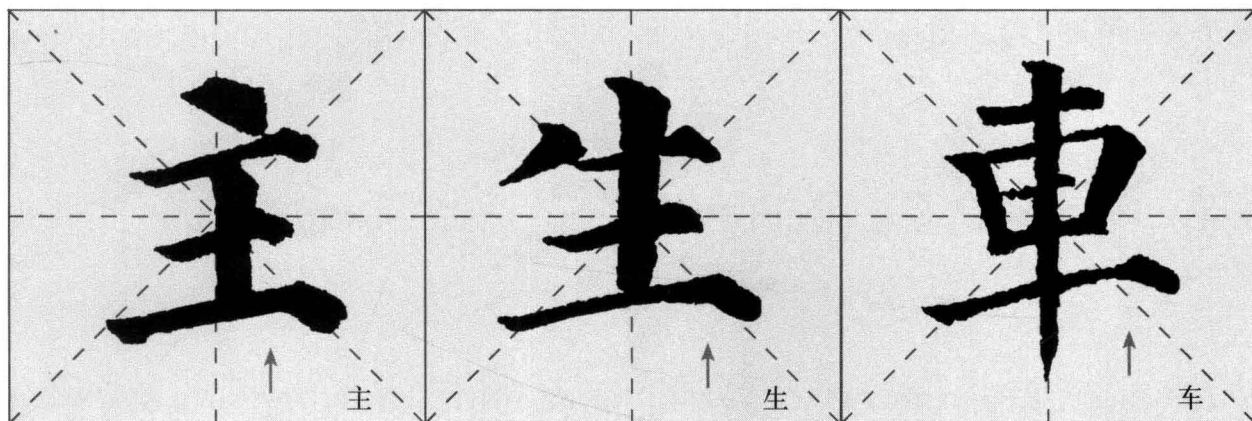
左尖横：起笔时笔稍侧，使尖锋入纸后再铺毫行笔，至收笔时最重，成头尖尾重之形态。



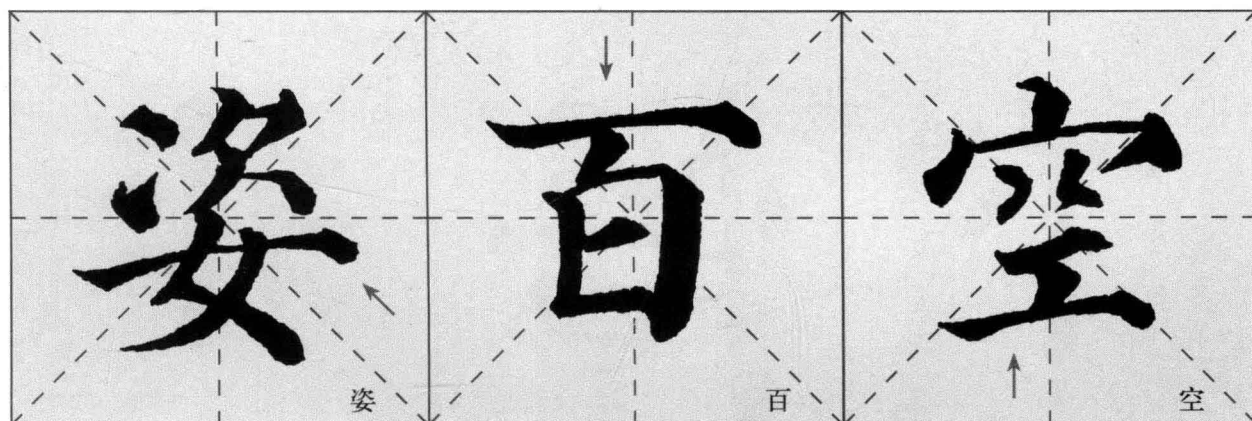
平横：平横与长横用笔一样，惟中间起伏小，其横平而坚挺。



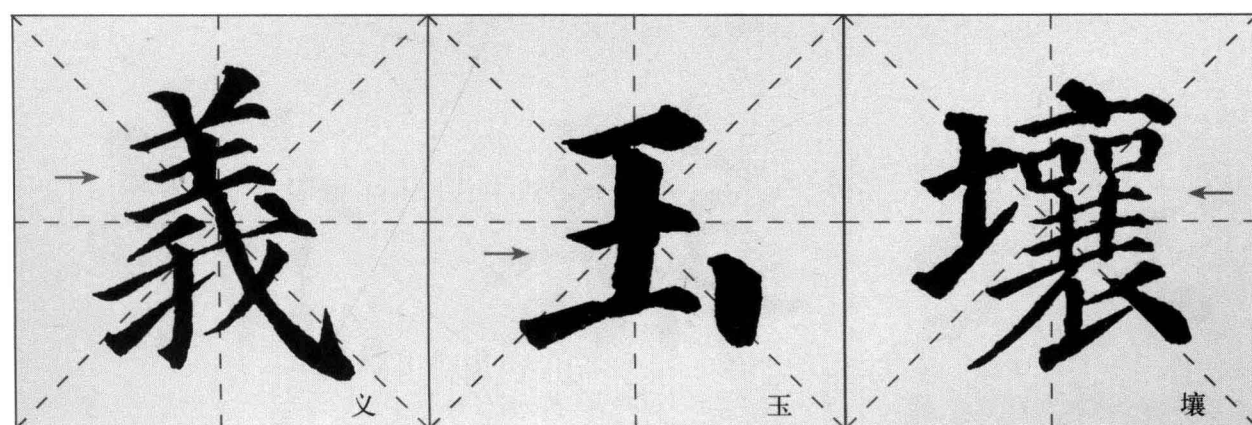
斜横：笔法千古不易，用笔与上述相同，惟其势左低右高，甚为倾斜，使整个字有气势。



垂头横：此垂头不是指一般的起笔处垂头，而是指收笔时，笔先提起，再向下拉一下，呈垂头之状。

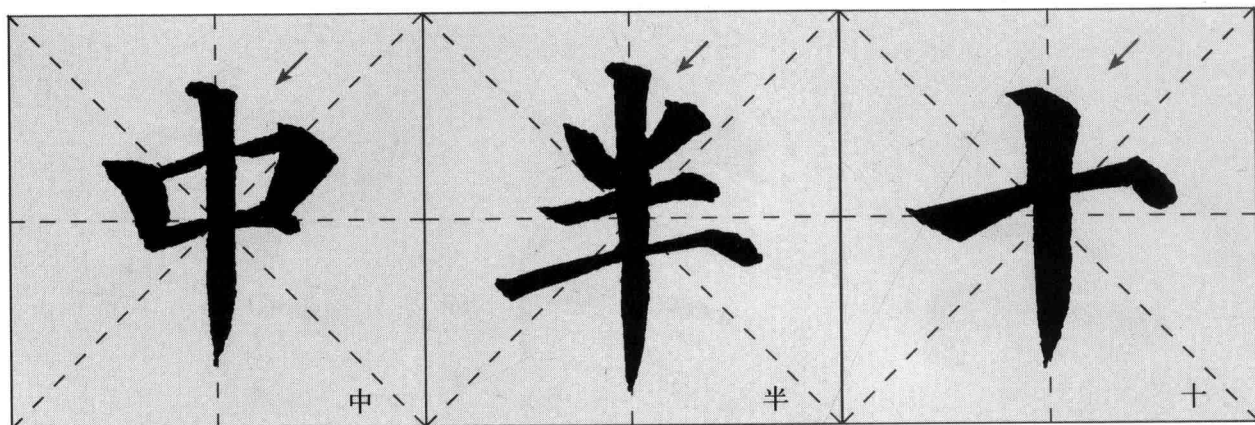


细腰横：横画之轻重变化极丰富，此横头尾都稍重，中间略轻，有灵变之妙。

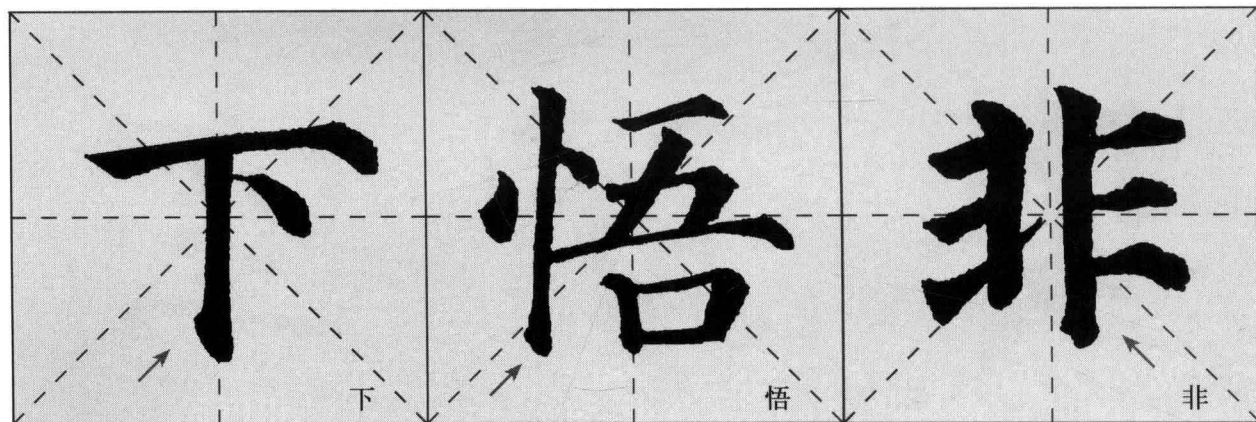


并列横：数横平列，一是要有不同程度的倾斜，二是要有长短，使结字中有参差变化。

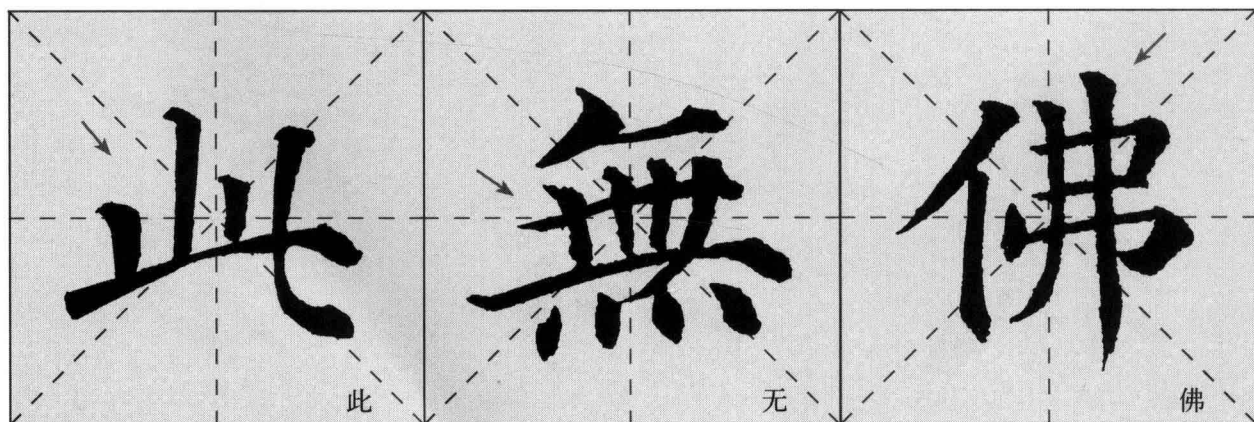
竖



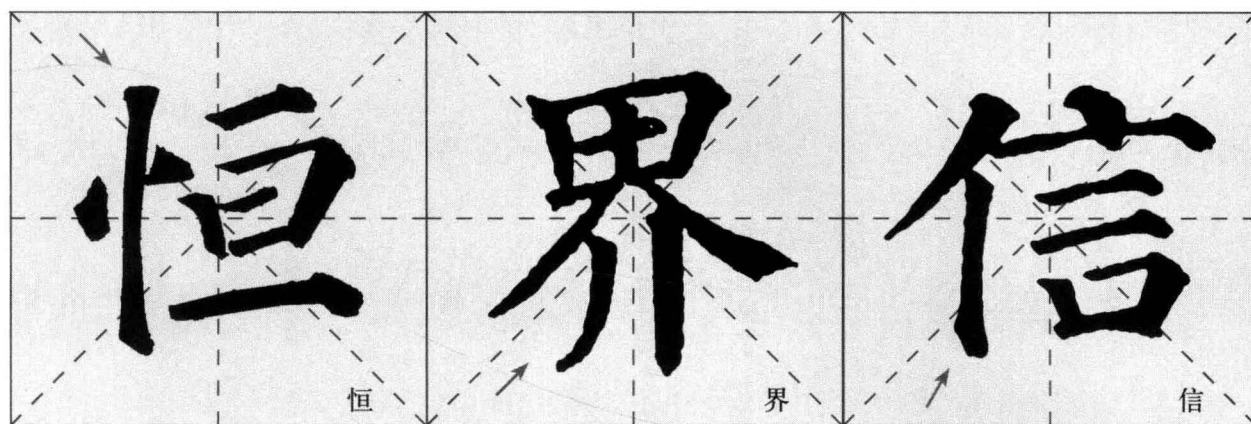
悬针竖：逆锋起笔，笔锋转中，顺势直下，笔在行进中慢慢提起，作空中回锋收笔，锋尖似剑。



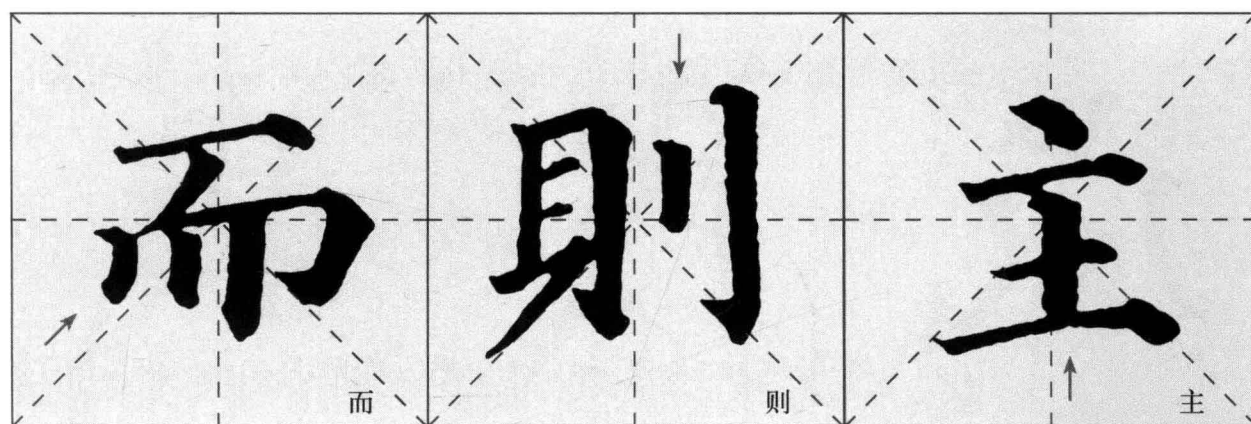
垂露竖：逆锋起笔，中锋行笔，收笔处回锋向上，状似露珠下垂，用笔与横画相同，是横的竖写。



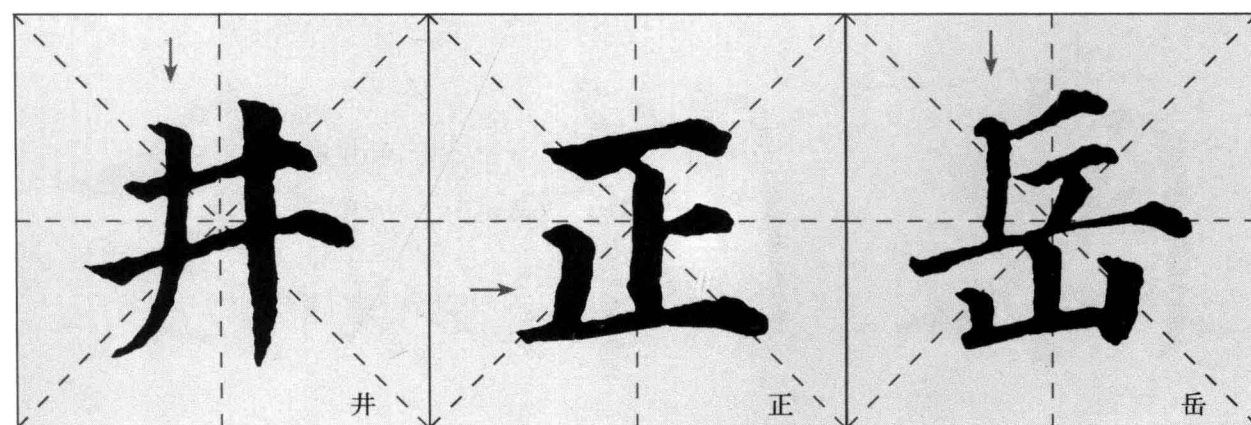
并列竖：数竖并列，长短、粗细、出锋或不出锋，在以上字中都能看出变化，小处则更应注意。



弧曲竖：竖画虽一般平直，但细细分析，有的直画中间有微微的弧曲，这样写能使竖画更显弹性。

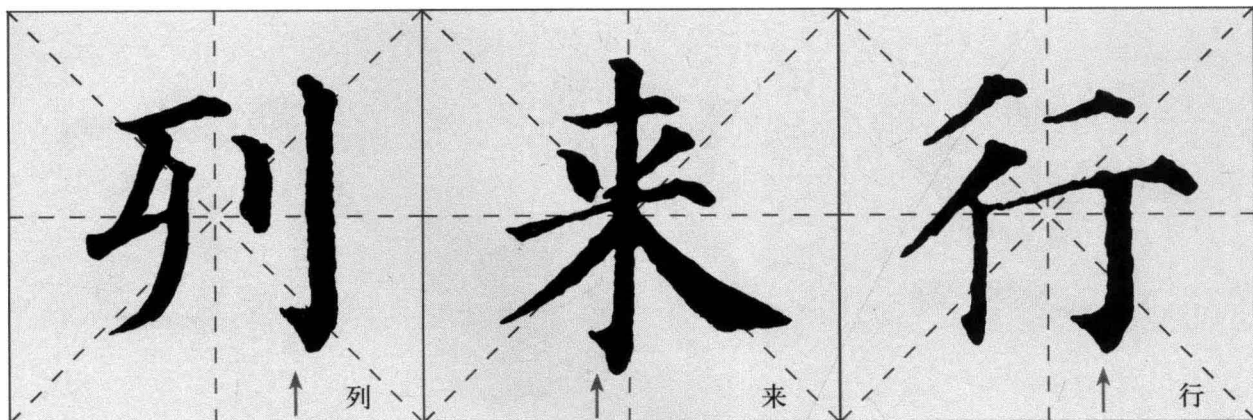


短竖：用笔与垂露竖等相同，只是中间过程稍短，起伏小使笔画短促有力。

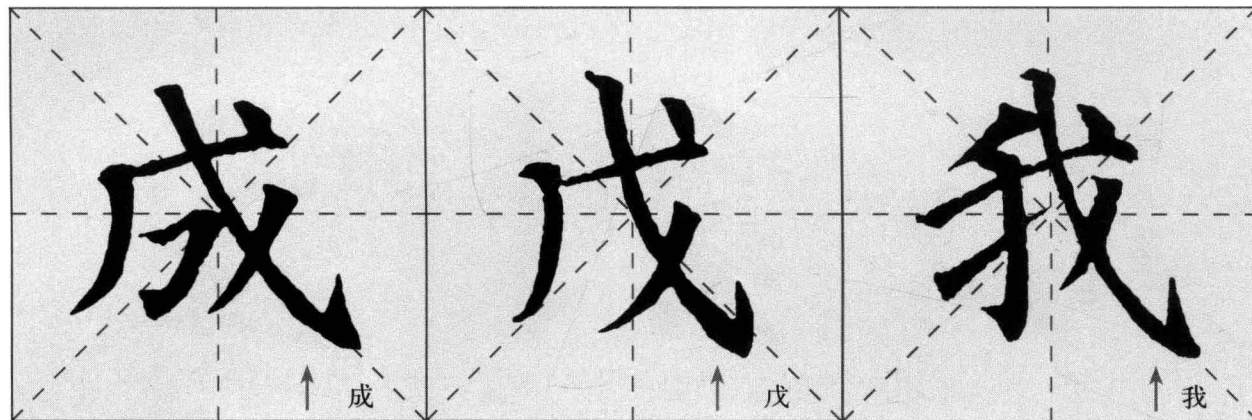


曲头竖：逆锋落笔后，笔锋在行笔之始有一个左右曲折的细小动作，使起笔处活泼有动感。

钩



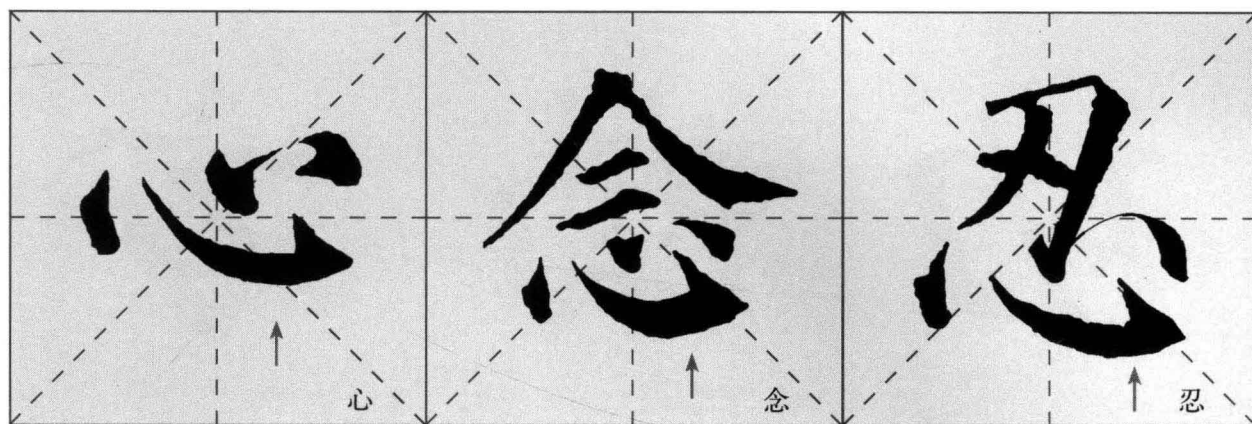
竖钩：先作一竖，即将完成时，笔略作上提，顺势向左出锋成勾，勾应写得丰满锐利。



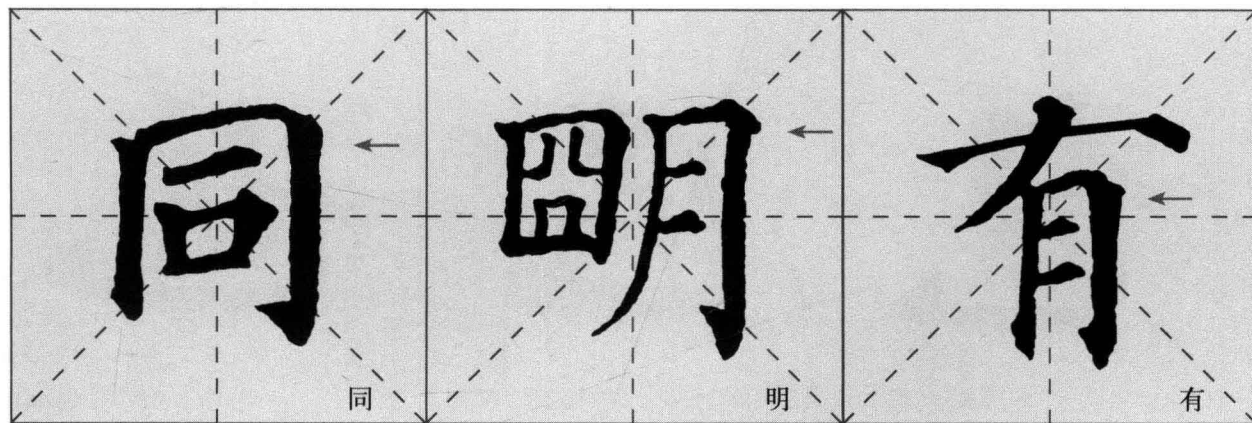
戈钩：由中锋舒展，稳健地作弧弯下行，完成时向上勾出，勾稍长，弧度不能太直或太弯，直则僵，弯则软。



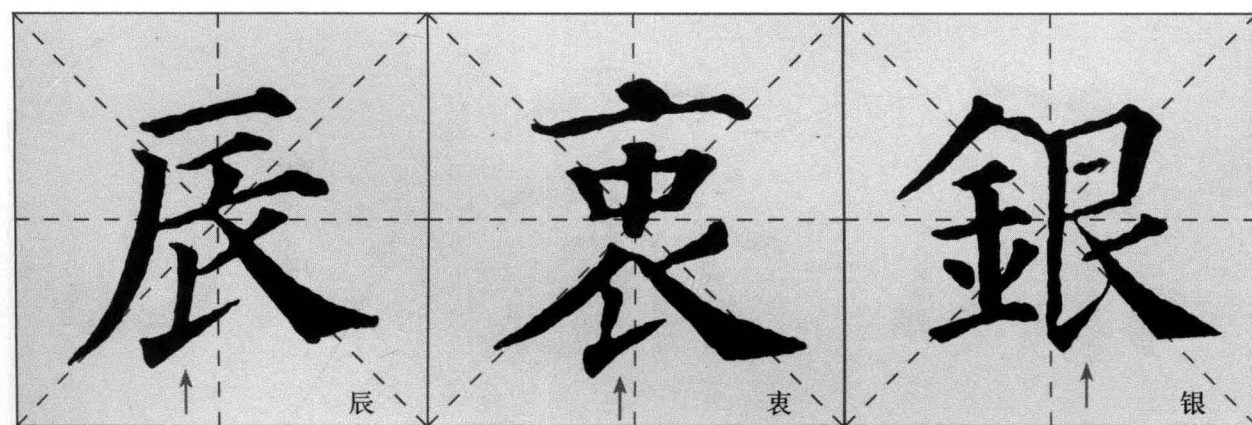
耳钩：起笔后作斜横向上，提按后作短撇，再以短弧勾承接，行笔短而起伏变化大，写时应掌握节奏。



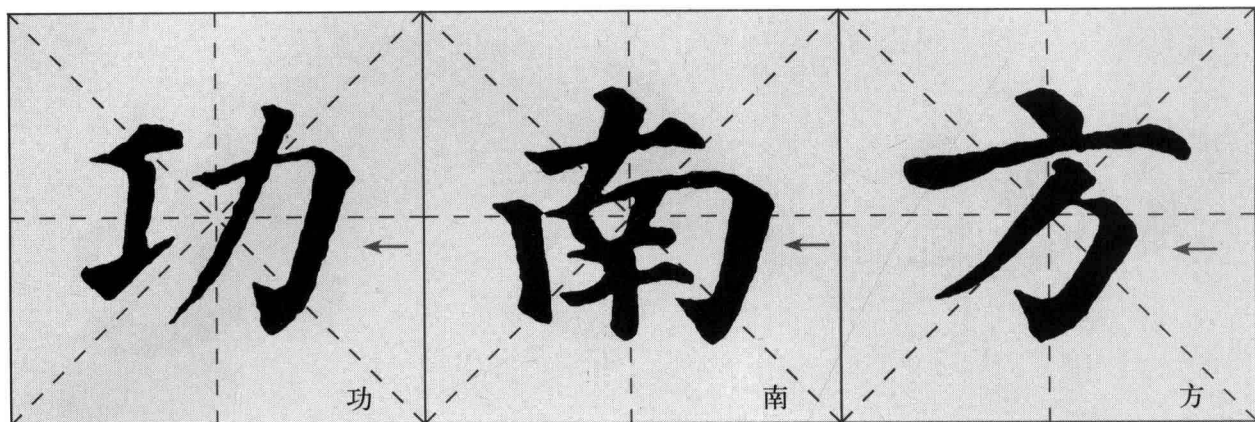
心钩：露锋轻落笔，在行笔向右作弧弯时，笔力由轻渐重，至最重时向上、向内出勾，用笔沉着，勾饱满有力。



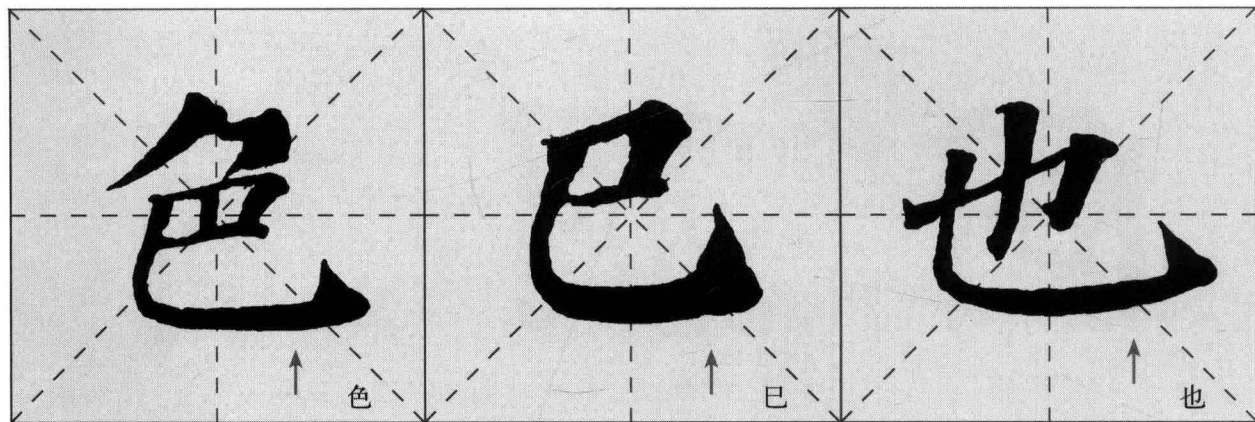
横折竖钩：此笔是横画、竖画加勾，关键在于转折，转折时笔要有提按，始终保持中锋。



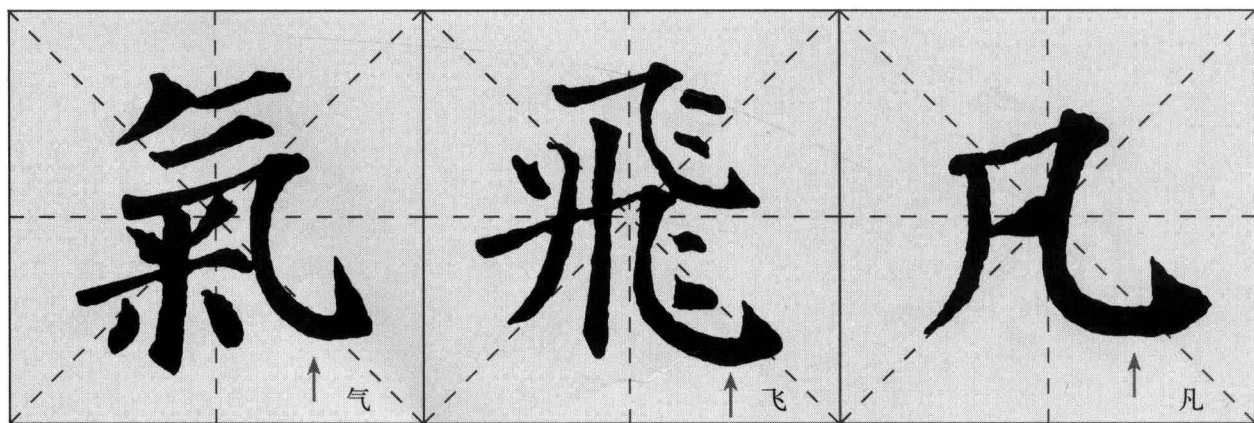
右向钩：竖画至转折处提笔，笔锋略向后移，顿后向右上挑出，由重渐轻，勾要写得长而挺。



横折斜钩：此画与横折竖勾相近，惟转折处，笔向内斜着下行，但斜竖稍粗，有主笔的功效。

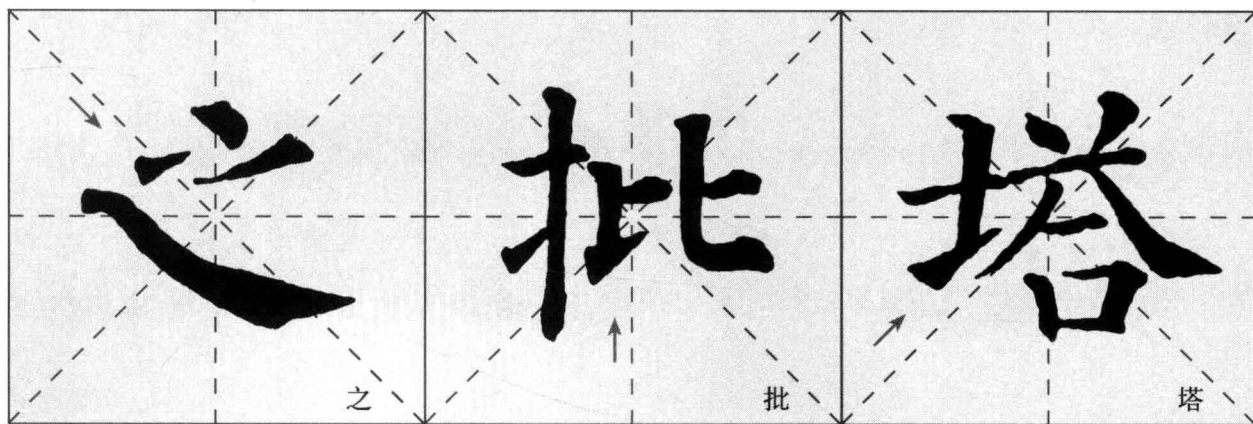


竖弯钩：此勾在转弯时没有顿挫，要中锋圆转，再渐行渐重，顿挫上勾，勾也可向内。

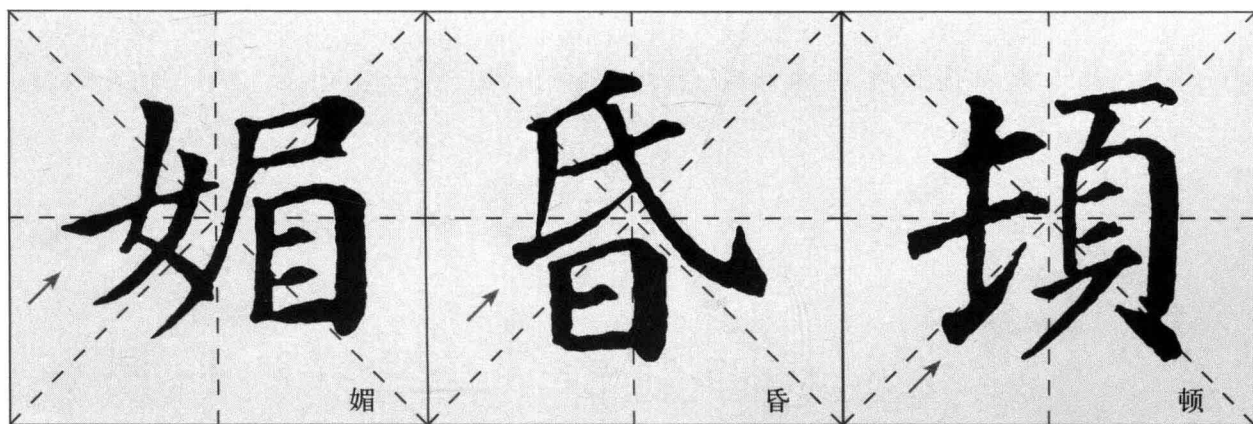


背抛钩：先作横画，提笔转折后再作弯勾，中间弯度很大，主要是控制好中锋行笔，出勾才不会有错。

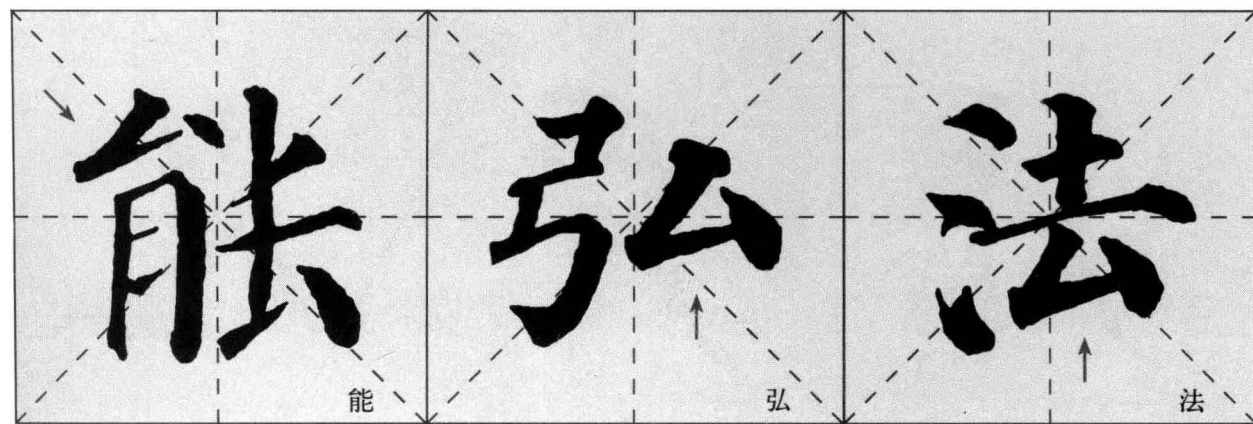
挑



短挑：藏锋落笔后，作一顿挫，再全力向右上挑出，力由重转轻，短促有力。

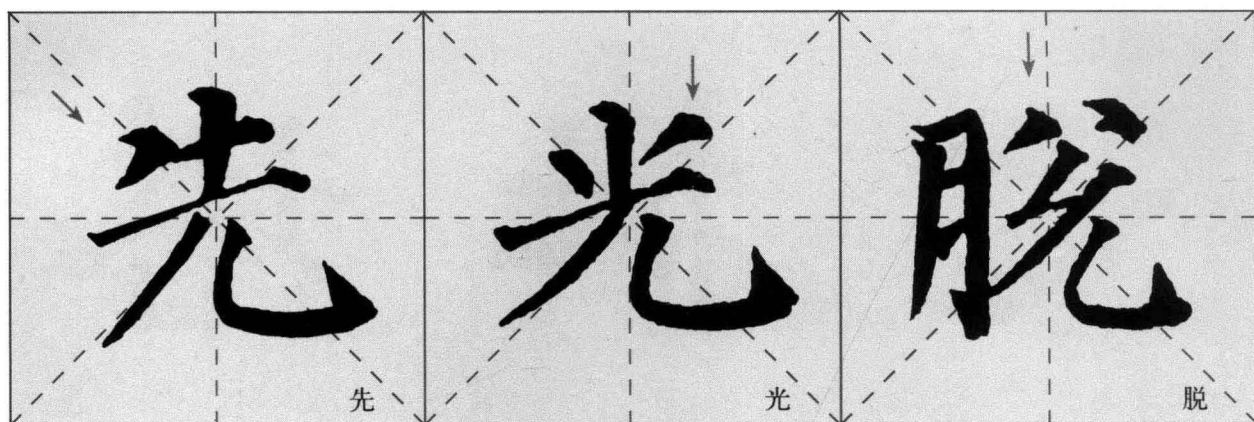


长挑：起笔和出锋与短挑相同，惟中段稍长，虽长但力不能放松，应将力贯注锋尖。

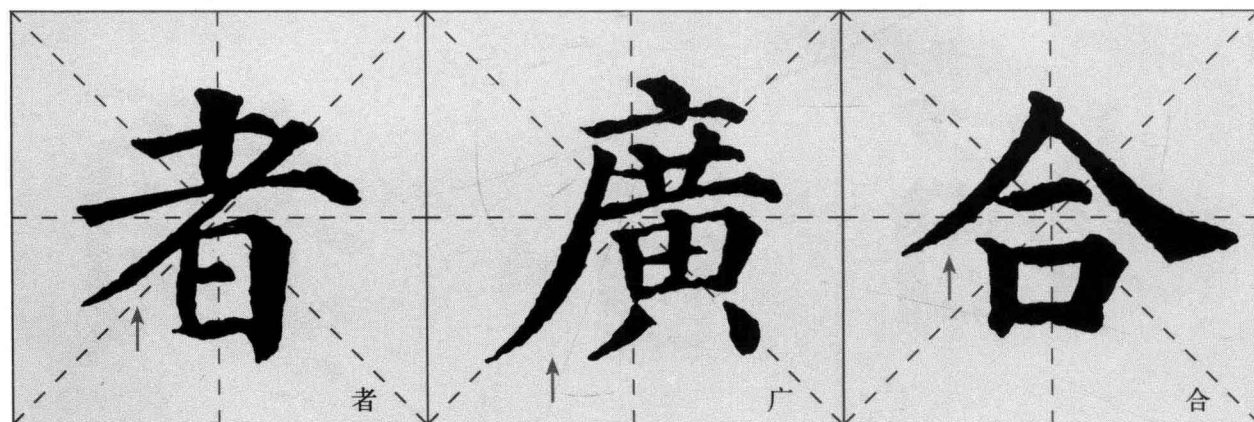


折挑：实是短撇与短挑相连，撇的出锋处成挑的起笔，折后挑出，呈三角形。

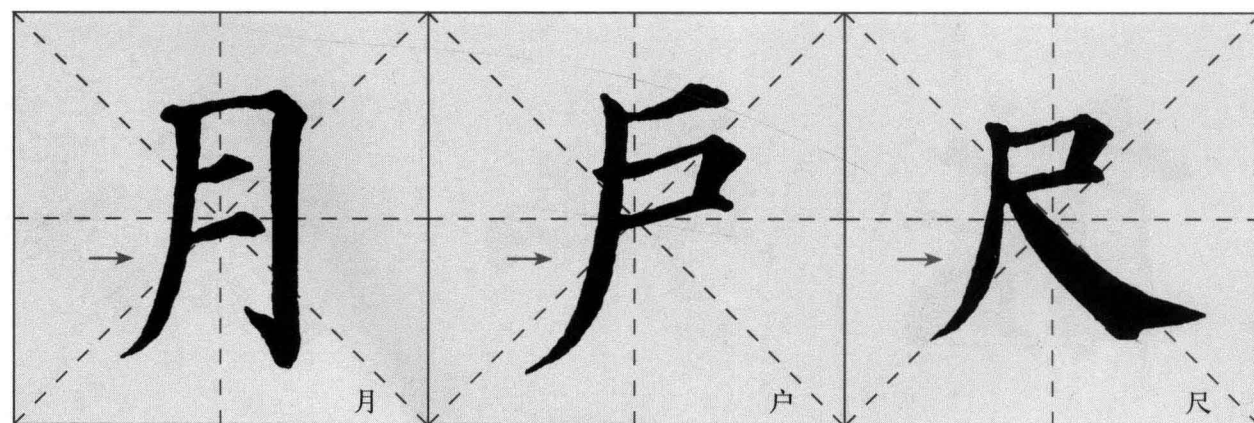
撇



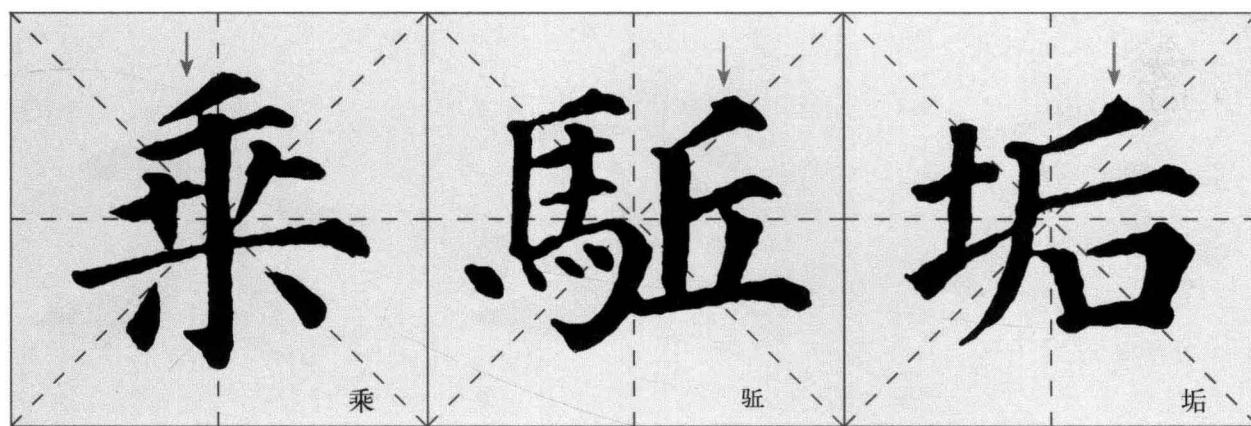
短撇：用笔逆入，顿后向下撇出，短而有力，几乎没有中间的过程，其状似鸟啄木。



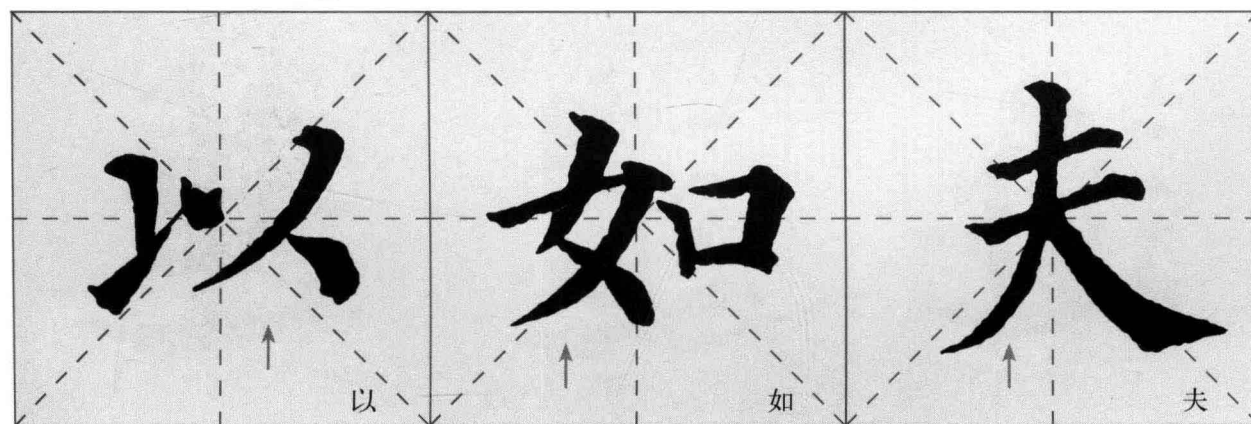
长撇：此撇斜而长，锋应中，力应均匀，将力送到锋尖，其势斜而不是弯曲，若弯就显乏力。



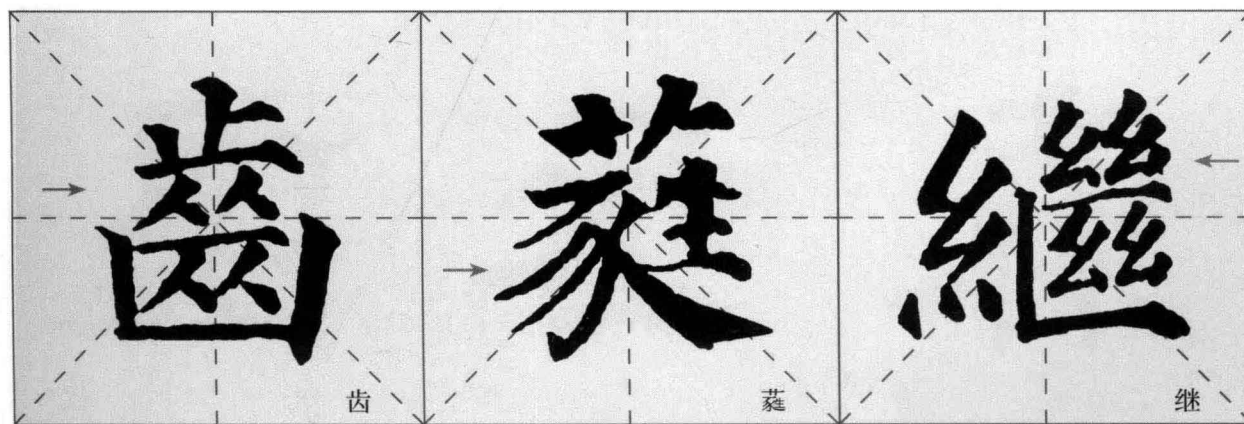
竖撇：用笔逆入后，似写竖画，其势直而微弯，至出锋处向左撇出，应写得直而不僵。



平撇：与短撇相仿，此撇一般都在字的顶端，故应写得稍平，使头部稳妥，字势平稳。



弧撇：用笔逆入后，渐向下行，渐作弯势，呈半月形，出锋处弧弯撇出，线条应很有弹性。



并列撇：多撇并列，有长短变化、轻重变化、角度变化，在变化中写出字的绰约风姿。