

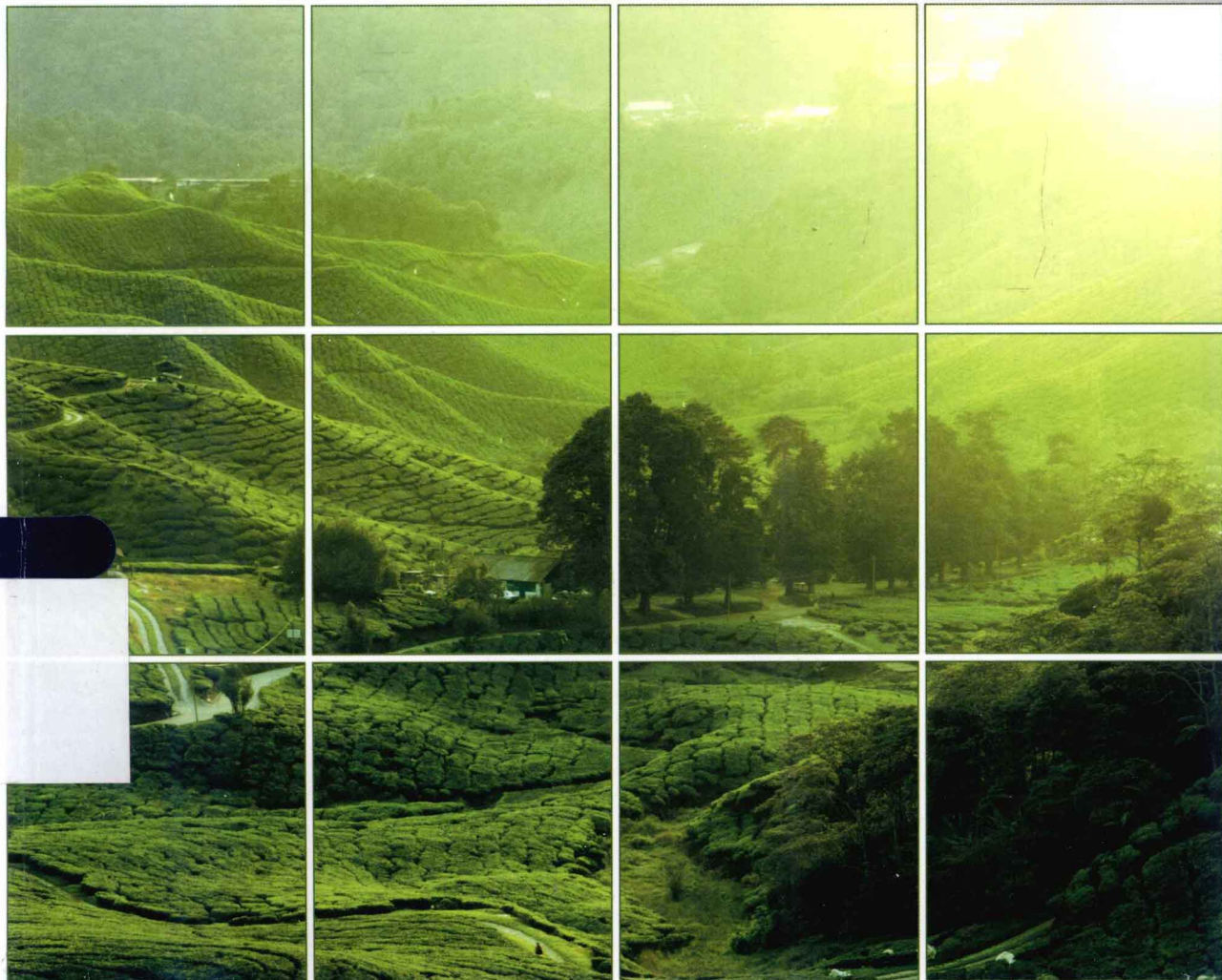
SCENERY

数码摄影Follow Me

风景摄影操作密码

FENGJING SHEYING CAOZUOMIMA

李继强 / 主编



中国数码摄影家协会强力推荐

美 黑龙江美术出版社

风景摄影操作密码

数码摄影 Follow Me

FENGJING SHEYING CAOZUOMIMPA 李继强主编

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影follow me: 风景摄影操作密码/ 李继强主编

哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5318-2871-6

I. ①数… II. ①李… III. ①数字照相机: 单镜头反
光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第035182号

《数码摄影Follow Me》丛书编委会

主 编 李继强

副主编 曲晨阳 唐儒郁 张伟明

编 委 臧崴臣 张东海 周 旭 何晓彦 高福刚
李 冲

责任编辑 曲家东

封面设计 杨继滨

版式设计 杨东波

数码摄影Follow Me

风景摄影操作密码

FENGJING SHEYING CAOZUOMIMA 李继强/主编

出版 黑龙江美术出版社

印刷 辽宁美术印刷厂

发行 全国新华书店

开本 889×1194 1/24

印张 9

版次 2013年3月第1版·2013年3月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5318-2871-6

定价 50.00元

Preface

序

我认识作者很多年了。他是摄影教师，听他的课，深入浅出，幽默睿智，那是享受；他是摄影家，看他的作品，门类宽泛，后期精湛，那是智慧；他还是个高产的摄影作家，我的书架上就有他写的二十几册摄影书，字里行间，都是对摄影的宏观把握。拍摄过程中的点点滴滴听他娓娓道来，新颖的观念，干练的文笔，以及对摄影独到认识，看后那都是启发。

这次邀我为他的这套丛书写序。一问，明白了他的意思，是从操作的角度给初学者写的入门书，专家写入门书，好啊，现在正好需要这样的专家！

“数码相机就是小型计算机”，“操作的精髓是控制”，“学摄影要过三关，工具关、方法关、表现关”，我同意作者这些观点。随着生活水平的提高，科技的发展，数字技术的突飞猛进，摄影的门槛降低了，拥有一架数码单反相机是个很容易的事，但是，拿到它之后怎样使用却让人们不得其门而入，摆在初学者面前的，就是如何尽快熟练掌握它，《C派摄影操作密码》、《N派摄影操作密码》、《后期处理操作密码》……都是作者为初学者精心打造的。作者站在专家的高度，鸟瞰整个数码单反家族，从宏观切入，做微观具体分析，在讲解是什么的基础上，解释为什么操作，提供方法解决拍摄中的问题，引导新手快速入门。

把概念打开，术语通俗，原理解密，图文并茂，结合实战是这套丛书的特点之一。

风景、花卉、冰雪、纪念照，把摄影各个门类分册来写，不是什么新鲜事，新鲜的是一作者站的高度，就像站在一个摄影大沙盘前，用精炼的语言勾画一些简明的进攻线路。里面有拍摄的经过，构思的想法，操作的步骤，实战的体会。

本书帮助初学者理清了学习数码相机单反相机的脉络，作为一个摄影前辈，指导晚辈们少走很多弯路。作者从摄影的操作技术出发，图文并茂的给予读者以最直观的学习方法，教会大家如何操作数码相机单反，如何培养自己的审美，如何让作品更加具有艺术气息。“从大处着眼，从小处入手”，切切实实能让初学者拍出好照片。

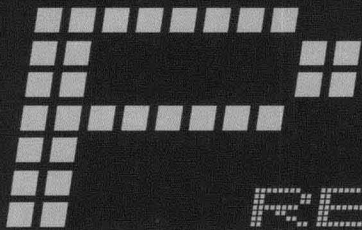
不止是摄影，待人接物更是如此，作者是这么说的，也是这么做的，更是这样要求学生的。初学者要明确自己的拍摄目的，找准道路，用对方法，并为之不懈努力，发挥想象力不断去创新，才能收获成功！

几千万摄影人在摄影的山海间登攀遨游，需要有人来铺设一些缆索和浮标。

一个年近六旬的老者，白天站在三尺讲桌前，为摄影慷慨激昂，晚间用粗大的手指在键盘上敲击，“想为摄影再做什么”，是作者的愿望。摄影需要这样的奉献者，中国的数码摄影事业需要这样的专家学者。

中国数码摄影家协会主席 李济山

李濟山



REFACE

前言

风景摄影这本书设定的读者群是那些已经入门并且急于提高自己的摄影爱好者，这也给我在撰写这本书的时候增加了一定的难度，怎么能让这些“半成手”既看得明白又不感到乏味，确确实实得到一些指导和启发，帮助他们在风光摄影这个领域来一次质的飞跃，同时，还要培养出他们自身的拍摄风格，我着意为这个问题苦恼了很久。

首先，在文字风格上我做出了一定的改变。有了前几本书打下的基础，这本书开始，可以尝试使用一些专业术语了，毕竟，谁也不想总做一个门外汉，了解和掌握一些专业术语对于摄影爱好者提升自己的水平都是有好处的。只有专业术语的书未免显得枯燥，考虑到爱好风景摄影的人都是有一定审美素养和人生阅历的朋友，我在这本书中开始尝试和读者做出一些交流，关于摄影、关于美、关于人生、关于我们如何看待这个世界，等等。

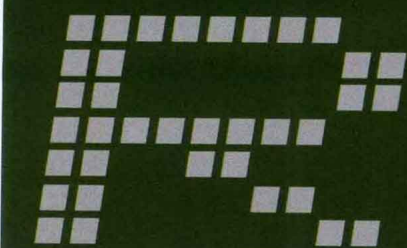
我借用了孙子和老子的一些思想观念，将其带入到摄影之中，尝试从一个观察者到一个思考者，我们为什么要拍摄风景，在风景之中蕴含着什么，摄影人到底是记录者还是创造者，我们在拍摄时所感受到的仅仅是风景吗？在这广袤宇宙之中，在这时间长河之中，停留在照片上的这一瞬间真的能够成为永恒吗？我们在拍摄，更是在欣赏；我们在观看，更是在感受。在这本书中，我与你们不是作者与读者的关系，我们更像是从未曾谋面却似认识许久的朋友，我希望你们了解我的内心，了解自己的内心，将二者融合，重新审视和认识这个世界。

其次，我们要谈一谈这本书中的照片。书中所用的照片是由不同的人用不同的相机拍摄的，有我拍的，也有我的朋友拍的，所用的相机也大相径庭，从相对专业的全画幅数码相机单反相机到傻瓜机一应俱全，覆盖面极广，我想告诉读者是跳出工具局限的时候了，摄影人不应该做工具的奴隶，我们是操纵者，我们是取景框这头的上帝，在你拍摄时，世界该是什么样子由你做主，摄影人要有自己的思想和主张。

采用不同人的照片还有一个目的，就是让读者接触到更多的拍摄风格，人外有人天外有天，在摄影这条路上，你永远不能停止学习，别人的照片总能给你以启发和灵感，当然，更不能一味模仿，要在学习的基础上进行创新，挖掘出你自己的潜力，开创出与众不同独树一帜的摄影风格。

这本书一共分四章，“寻道”、“问天”、“勘地”和“索法”，分别从拍摄角度、拍摄时间和自然环境、拍摄地点以及具体操作方法解读了风景摄影。

李健强



EVIEW

导读

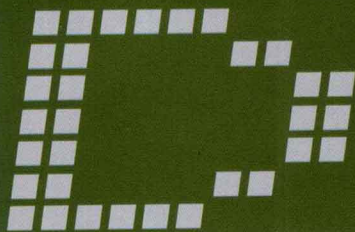
在所有摄影类别中,风景摄影是包含门类最繁杂、覆盖面最广、涉及操作技巧最多的一门,如果说新闻类摄影与拍摄时机息息相关、商业摄影离不开后期团队、人物摄影成功的一半因素在于模特,那么,风景类题材摄影的重心就是手持相机的摄影人自身,拍摄者到哪里取景、如何观察风景进行构图、怎样操作相机,这些都是风景摄影作品成功与否的关键因素。本书就是从摄影人自身出发,从拍摄环境、拍摄器材、操作技巧和后期处理等各个方面引导拍摄者去寻找风景、记录风景甚至创造风景。

风景摄影操作密码这本书的几大特色:

1. 以人为本,从拍摄者的角度去答疑解惑,而非以师者的姿态笼统指点。
2. 从取景、构图、景深和曝光等基础出发,结合不同拍摄环境深入分析解读,帮助读者逐步提升。
3. 不局限于C派或N派摄影,书中所述的拍摄方法基本上适用于任何一款单反数码相机。
4. 言语优美,可读性高,这本书并非单纯的技术类工具书,作者对风景的理解没有局限在摄影中,而是融合诗歌、绘画等多种艺术门类进行深入探讨,让读者在阅读学习的过程中得到更多乐趣。
5. 图文并茂,每一篇拍摄技巧后都有与之呼应的图片进行实例解说,帮助摄影人更好地理解文字内容。
6. 书中照片并非一人所摄,而是结合多家所长,融汇不同拍摄风格在其中,为读者提供更多拍摄参考。
7. 针对不同拍摄地点和拍摄对象一一作出对应的详细讲解,从草原到沙漠、从山地到平原、从城市到乡村、从江畔到海边,大至全景拍摄群山,小至微距捕捉花草,本书都巨细无遗地提出了拍摄方法和注意事项,方便读者有针对性的阅读。
8. 即使是针对同一处风景,也可以有多种不同的拍摄方式,这本书为风景摄影爱好者提出了更多可能性,开拓了读者的创作思维。
9. 专门讲解了在大雾、雷雨等恶劣天气和夜间如何拍摄,帮助摄影人克服自然环境中的困难。
10. 书中包含了如小清新摄影、移轴摄影、街拍和LOMO风格等时下最流行的摄影风格,并对如何拍摄和制作这些风格的照片做出了解说与指导。
11. 本书提倡通过后期处理技术提升风景照片的艺术性,并在相应章节做出了详细指导。
12. 书中为摄影人推荐了一些型号较新、适合拍摄风景照片的单反数码相机和镜头,并列举了这些相机和镜头的优势与特点。

导读提示:

这是一本在入门基础上的提高书,书中不包含对相机操作菜单和功能选项的详细说明,适合有一定摄影基础的人阅读。



INDEX

目录

寻道 XUN DAO

第一章 CHAPTER ONE

何谓风景摄影	010	风景摄影中的时间 我生须臾在朝夕	034
前入之道 风景摄影的它山之石	012	风景摄影中的季节 四季更迭于心间	036
风景,是用广角镜头拍摄朗朗乾坤	013	风景摄影中的瞬间 二十弹指一罗预	039
风景,是色彩的协调与统一	014	特定时刻	041
风景,是意外的视角和夸张的画面效果	015	炼色	043
风景,是山水间的宁静与禅意	016	变色	046
风景,是随时随地可以停下的休息与欣赏	017	同色	048
风景,是自然的慷慨与馈赠	018	洗色	050
风景,是居高临下的自省与反思	019	前景	052
风景,是利用镜头中的景物作画	020	引导线	054
风景,是人与自然的和谐统一	022	黄金分割	056
风景,是走到尘世之外去拍摄	023	减法 Less is more	058
风景,是寂寞的季节和寂寞的人	024	俯拍 仰拍	060
风景,是曝光凝固住的瞬间和永恒	025	虚实之间	062
风景,是对眼前风景的取舍与安排	026	1:1 正方形构图	064
风景,是回味无穷与琢磨不透	027	陌生的风景 千里之遥 足下花开	066
风景,是对四季的领悟与赞美	028	熟悉的风光 一生跨过两条河	068
风景,是远方的风景,更是旅途中的停留	030	独特的风景 剑走偏锋 蹊径寻仙迹	070
风景,是天与地,和二者之间的一切	031	意外的风景 且放白鹿青崖间	072
风景,是不经意间的一瞥和恰到好处的停留	032		
风景,是旅途中的遐想,更是旅途本身	033		

問天

WEN
TIAN

第二章 CHAPTER TWO

夜观天象 风景摄影的准备	075
地平线的放置	076
天空与高调摄影	078
天空与海景的拍摄 海天一色	080
拍摄日出与日落	082
夜景拍摄 白天不懂夜的黑	084
云 浓墨淡彩 层次深浅	088
如何拍摄早春的浮云	090
如何拍摄云海	091
拍摄小清新味道的朵云	092
如何拍摄火烧云	094
雾 虚幻的魅力 清晰与不清晰	096
利用雾拍摄山林风景	098
拍摄晨雾与太阳	099
浓雾渐薄 雾景拍摄中的时机	101
利用雾增添照片氛围	102
恶劣天气中拍摄低调照片	104
如何拍摄闪电	106
拍摄雨中的风景	108
拍摄雨后的风景	110
冰雪风景拍摄	111

勘地

KAN
DI

第三章 CHAPTER THREE

向亚当斯学习拍摄山脉	114
山林风景拍摄 不识庐山真面目	115
延绵不可穷 全景拍摄	117
山水风景拍摄 二水中分白鹭州	119
平原风景拍摄 寻找一棵树	121
草原风景拍摄 地平线上的云	123
如何拍摄牧群	125
沙漠风景的构图与拍摄	126
沙漠风景拍摄 长河落日圆	128
拍摄胡杨	129
拍摄砂石 一粒沙中看世界	130
利用倒影构图	131
瀑布拍摄与快门速度	133
江河风光拍摄 画水至难君得名	135
拍摄海边的风景	137
拍摄古镇风景	139
拍摄渔民撒网 渔歌人家	141
拍摄古桥 烟柳画桥	143
草木风景拍摄 一岁一枯荣	145
树木风景拍摄 独木成林	147
拍摄枫叶 寒艳招春妒	149
公路摄影 在路上	151
拍摄长城	153
拍摄公园里的风景	155
用广角镜头拍摄城市风景	157
拍摄建筑 一叶障目不见泰山	159
如何拍摄街角的风景	161
拍摄废墟	163

第四章 CHAPTER FOUR

风景摄影拍摄工具 全画幅相机	166
“无敌兔”的传奇	168
“一步到位”的摄影装备	170
80% 的低感光度	174
夜景与高感光度	176
矩阵测光	178
中央重点测光	180
点测光	182
最佳光圈	184
沙姆定律与移轴镜头	186
大景深? 小景深!	188
曝光补偿	190
包围曝光	192
手动曝光	194
艺术曝光	196
弱光 哲思的时间	198
侧光 伦勃朗的笔	200
逆光 上帝之手	202
漏光 意外之美	204
破坏的艺术	206
剪切 砍断维纳斯之臂	208
凝重的诗 局部压暗	210
视觉关联: 出乎意料 情理之中	212
戴上“有色”眼镜看世界	214
后记	216

第一章 CHAPTER ONE

寻道

XUN
DAO

“道生一，一生二，二生三，三生万物。”

——老子《道德经》

道，是万物得以产生的根本原因，是宇宙的本质与规律，若想认识与掌握事物，必须先要了解事物的本质，清楚其发展规律。学习摄影也是这个道理，我们要了解摄影的本质，这本书讲的是风景摄影，那么就要知道何为风景，风景有哪些种，对于不同的风景摄影人拍摄的出发点是什么，镜头、构图、用光以及拍摄时机上的区别等等，从方方面面了解风景摄影的本质，这些即是摄影之道，寻道，就是研究与学习它们。道，也为方式方法，从这个意义上出发，寻道，又是学习和掌握风景摄影在操作上的技巧。

大道甚夷，而民好径，寻道寻的是前人的经验，通俗的未必就是不好的，多数人采用的方法必定有其优势，而听起来简单的道理操作起来未必有多容易，寻道的人需在这条“大道”上反复实践，在这个过程中，很可能就另辟出一条蹊径。

。道有很多条，条条通罗马，只要你肯走下去。

何谓风景摄影

风景摄影，顾名思义即是以风景为切入点，着重展现自然风景之美的原创摄影作品。风景摄影包含自然景色、城市建筑等多个类别，涉及领域广泛，极易入门但同时也难能出佳作，因而受到摄影人的格外青睐。人类历史上第一张永久性摄影作品就是 1826 年法国人埃普斯拍摄的他家窗外的景色《鸽子窝》，可以说，风景摄影缘来已久。

好的风景摄影作品不止是记录风景，更是创造风景，是摄影人对美的领悟和重现。一张成功的照片展现在观者眼前，不仅要带来视觉上的冲击，更要愉悦其感官心灵，可以说，风景摄影缩小了人与世界的距离，扩大了人对世界的认知，它将你未曾经历过的风景带到眼前，而推开这扇窗的关键，便是摄影人的镜头和寻找美的灵魂。

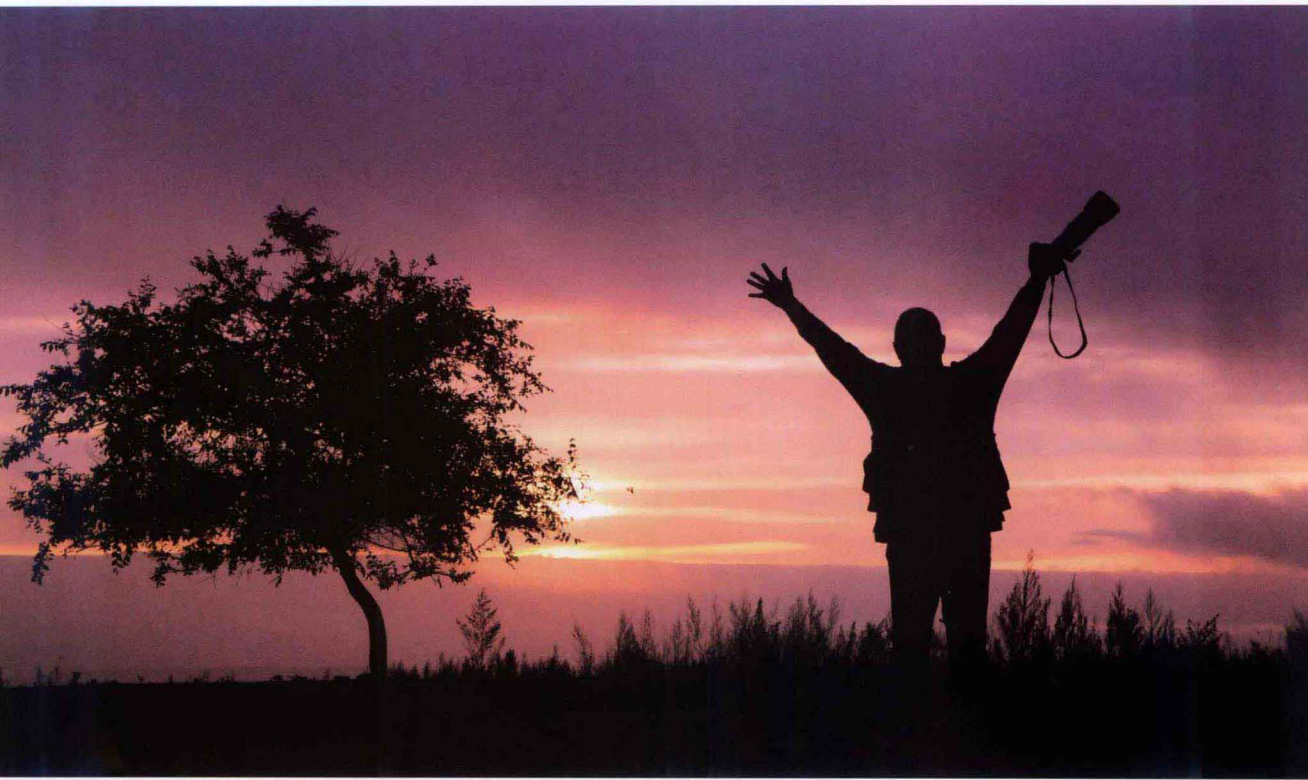
大自然的每一个领域都是美妙绝伦的，你来，或者去，风景就在那里，不离不弃。中国有 8 000 万人在拍摄风景，最终成功的可能连 8 000 都不到，但成败只是人言，最好的风景已经留在你心中。与其说风景摄影是一门摄影类别，莫不如称其为人生的一个过程，放归山野，即是自由。

你不能不知道的风景摄影

风景是什么？风景摄影中的风景不单单指山川河流、原野莽林，花草树木、建筑、云雾甚至透过树叶间隙撒下的一束光，或者路边不起眼的一粒石子都是风景，风景不分大小，只由意境判断。风景还可以是植物的脉络、水面的反光，一些线条或杂乱无意义的几何形状，在经过电脑数码后期再创作后，呈现出具有现代美感的画面韵味，只要能让观者产生一定的心理共鸣，那么，它也可以成为风景。简言之，风景就是天地万物，人也是其中之一，有些摄影人在拍摄风景照片时习惯将人排除在外，其实大可不必如此，很多风景佳作就是因为有人类活动的痕迹，才为其注入了灵魂。注意，人物虽是画面的视觉重心，但比例不宜过大，往往人物越小越能衬托出风景的壮阔。

拍摄技巧小提示

一张佳作胜过多张平庸之作。专心守在一个景点等待风景的变化，从不同角度拍摄，更换镜头改变视野，尝试不同拍摄方法，让一处风景展现出多重魅力要比漫山遍野地跑来跑去更易获得成功。



《情不自禁》摄影 何晓彦

拍摄数据：相机 尼康 D300 焦距 46mm 速度 1/1 000 秒 光圈 6.3 感光度 ISO1 600 白平衡 自动

只要是摄影人眼睛看得到的同时心有感触的都是风景，何时何地并不重要，重要的是拍摄的人。日出时分，在茫茫草原上，在一棵树前，忽然感受到了自然的伟大与生命的无限可能，忍不住要振臂高呼，忍不住要泪流满面，这便是平凡风景中的不平凡，此刻，拍摄已不重要，惟有手舞足蹈，惟有大声呐喊，才能宣泄内心奔涌翻腾的激情。这时的你，是欣赏风景的人，也是风景中的一部分。

这张照片并没有追求层次细节或者宏大的场面，而是用剪影的方式呈现出一种意境，感光度高点没有关系，有些噪点也无伤大雅，拍摄风景，重要的是照片的韵味，是让观者在欣赏时对画面中的风景感同身受。此刻，风景已留在你心中，足矣。

前人之道

—— 风景摄影的它山之石

学习摄影不能闭目塞听，要多走，更要多看，尺有所短，寸有所长，从别人的构图和拍摄角度中，你总能得到一些启发，见贤思齐，择善而从。摄影人要记住，很多时候，模仿是创作的第一步。下面，为大家列举一些风景摄影中的佳作和拍摄方法，让你在欣赏的过程中去了解什么是风景，以及如何拍摄风景。



风景，是用广角镜头拍摄朗朗乾坤

广角镜头一般用于拍摄广阔苍茫的原野和连绵起伏的群山，身处这样的风景之中，就像身临一场宏大的交响乐音乐会现场，你就是指挥家，音起音落、曲诉何方，全看你如何帷幄。

钟情于自然风景的摄影人，大多喜爱用广角镜头拍摄大场面的风光，惟有如此，才能倾诉心中的那份豪迈之情。这张照片便是用广角镜头拍摄，18mm 的焦距恰到好处，纳入风景亦不会造成画面的变形，将地平线放到画面下 1/3 处，降低曝光补偿，天空中浮云流动的形态预示着世事无常，人生若尘露，天道邈悠悠。几匹悠闲自得的野马是照片的点睛之笔，若没有它们，这张照片便缺乏了生命力，观者的视线在画面中也找不到落点。许是足够的幸运，马的姿态也别有一番意味，三两相聚，一匹离群，恰好寂寞。看着这几匹野马，难道，你没有心生羡慕之情吗？

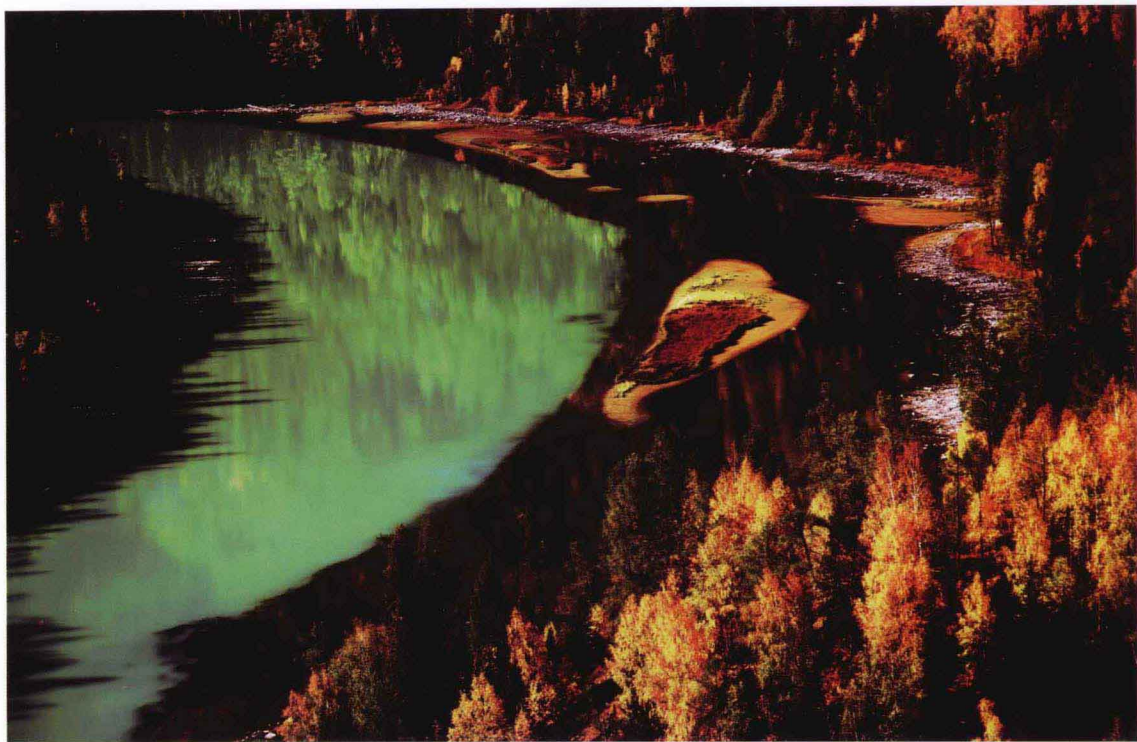
《畅寥廓》摄影 张广慧

拍摄数据：相机 尼康 D80 焦距 18mm
速度 1/400 秒 光圈 8 感光度 ISO100 曝
光补偿 -0.33



风景，是色彩的协调与统一

在数码摄影时代，色彩，是你的照片吸引人的重要条件之一。



《人间仙境》摄影 刘成华

拍摄数据：相机 尼康 D300 速度 1/160 秒 光圈 11 感光度 ISO200 白平衡 手动 曝光补偿 -0.33

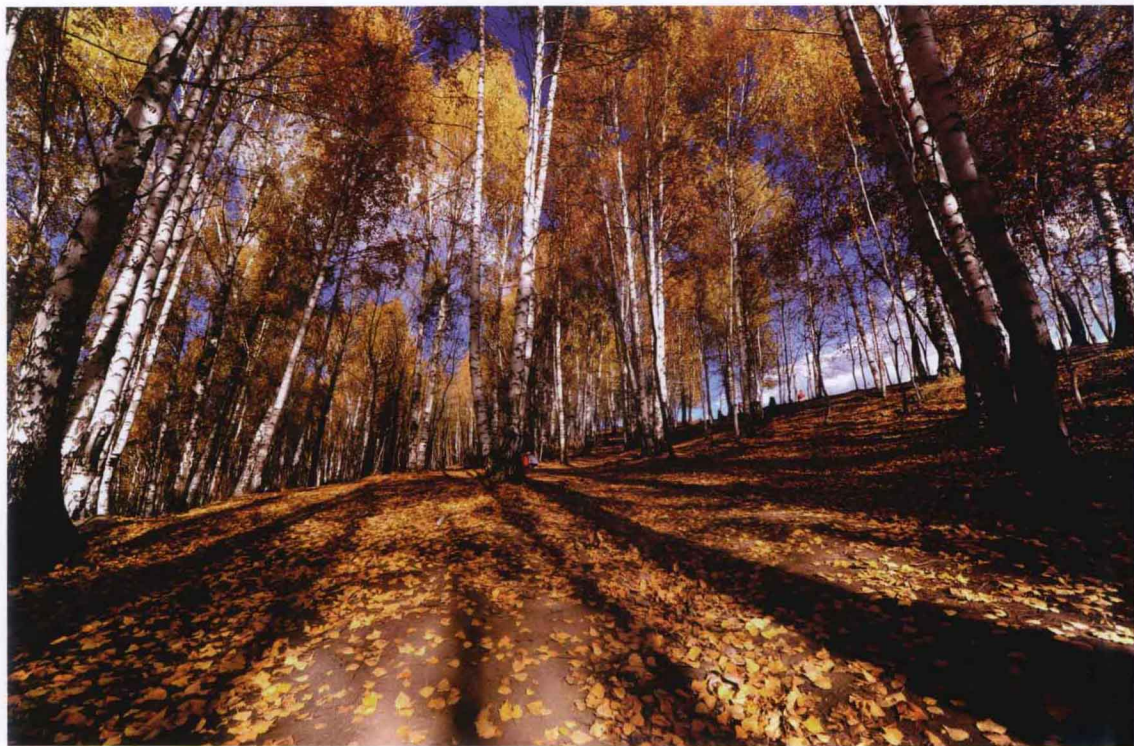
这是一张赏心悦目的照片，风景摄影首先要做到的就是让人看着舒服，话虽说得简单，但要做到却有一定难度。人在进行审美活动时都有一个微妙的心理平衡，稍有偏差便会产生截然不同的效果，摄影人要做就是在拍摄时揣摩这种平衡感，从拍摄对象、拍摄角度、曝光、构图等各个方面控制画面，我们评断一张照片的优劣，其实就是在评价拍摄者对画面的控制。

这张照片胜在色彩构成与构图，照片中景物的色彩饱和度极高，对比强烈，色调突出，层次、影调分明，这与风景本身有密切关系，但更多的在于拍摄者对曝光的把握。在构图上，我们可以清晰地看出月亮湾的月牙形状，拍摄主题一目了然。摄影人以树木作为前景，亦将其作为远景，前景与远景的连续性让照片的色彩过渡更加自然，画面更加饱满。

拍摄这种要求远近景都清晰的风光照片，使用小光圈加大景深是必然的，小光圈会减少镜头的进光量，拍摄时要适当延长曝光时间或提高相机的 ISO 感光度。

风景，是意外的视角和夸张的画面效果

照片，可以如实地反映这个世界，也可以将其完全颠覆。我们为什么要用镜头观察景物，因为在镜头中，你可以看到一个不一样的世界。



《白桦林》摄影 张桂香

拍摄数据：相机 尼康 D700 焦距 14mm 速度 1/4 000 秒 光圈 8 感光度 ISO2 000 曝光补偿 -0.33

在我眼中，一年四季中，秋天是最好的季节，它是丰收的季节，也是垂败的季节；它是喜悦的季节，也是寂寞的季节；它有温暖的色调，又有清冷的情怀；在它之前是盛夏的繁华，在它之后是严冬的孤寂。秋天有饱和的色调，它是一幅天然的油画。

这是一张极具视觉冲击力的照片，因为拍摄者使用了超广角镜头，低角度仰拍，强调了照片的透视效果，将拍摄对象放到画面正前方，加深了照片的纵深感。强调画面纵深感的不仅是超广角镜头带来的视觉效果，照片中的白桦树更是帮助构图的线条，拍摄者同时注意到的还有树的倒影，并利用这些倒影使画面更加平衡、稳定。倾斜放置的地平线让照片看起来更加生动。

使用超广角镜头进行拍摄时，摄影人可手持相机尽量靠近被摄主体，你离被摄体越近，照片呈现出来的戏剧效果就越强烈。

风景，是山水间的宁静与禅意

摄影与书法、绘画是一脉相通的，都可以修身养性、陶冶情操，风景摄影更是如此。



《潭影空人心》摄影 于晓虹

拍摄数据：相机 尼康 D90 焦距 18mm 速度 1/15 秒 光圈 16 感光度 ISO200 曝光补偿 0.33

风景中有画意，更有诗情，“山光悦鸟性，潭影空人心”，有些风景照片就是有让人静下来的魅力。看着这张照片中的景色，心中不由升起一种天地在此静驻的感觉，仿佛时间路过这里，也要忍不住停下片刻，轻轻吐出一声叹息。我忍不住去猜测，拍摄者一定是位娴静的女子，举止优雅，神情淡然，在她的镜头中，没有焦虑，没有躁动，没有恐惧，也不会有彷徨，甚至没有世俗的欲望，只有平静与温和，无声地看着这个世界。

在拍摄技巧上，摄影人利用水中的倒影进行构图，将画面一分为二，形成完全对称的两部分。这种方法是风景摄影中常用的拍摄手法，可以让照片更加均衡、稳定，同时也丰富了画面内容。整体而言，照片曝光准确，焦点清晰，可见拍摄者的基本功相当不错。

构图上方的天空略显空荡，可以稍作剪裁进行调整。