

中华民间艺术大观

张仃 主编

中华民间艺术大观

张仃 主编

湖北少年儿童出版社

(鄂)新登字 04 号

图书在版编目(CIP)数据

中华民间艺术大观/张仃主编. —武汉:湖北少年儿童出版社,1996. 1

ISBN 7—5353—1602—6

I. 中… II. 张… III. 民间工艺—工艺美术—作品—中国 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02586 号

中华民间艺术大观

© 张 仃 主 编

*

湖北少年儿童出版社出版发行 新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 35 印张 13 插页 800 000 字

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5 320

ISBN 7—5353—1602—6

J·331 定价:42.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

顾 问： 王朝闻

主 编： 张 仃

副主编：(以姓氏笔画为序)

王永江 孙学成 陈贤仲 张 铝

张大生 李寸松 靳之林

策划副主编： 徐 宏

特邀副主编： 陈效一

编 委：(以姓氏笔画为序)

于 平 王永江 孙学成 汤夙国

陈贤仲 张 铝 张大生 张云薇

李寸松 李丹书 李永平 沈吉鹏

唐朴林 徐 宏 靳之林 薄松年

编写人员：(以姓氏笔画为序)

于 平 马骊骥 王 决 王小蕙

王连海 田 青 刘季霖 朱小珊

汤夙国 孙建军 吴明娣 杨少勤

张 铝 张云薇 张树新 李 宏

李丹书 李永平 沈吉鹏 周汉生

唐朴林 颜新元 薄松年

彩图摄影： 靳之林 等

责任编辑： 徐 宏

中華民間
藝術大觀

張行題



中華民國藝術大觀出版法慶

木
網
象
象

九四
年
春
之
山
路
行
于
京
華



序

中华民族的传统文化,诞生于原始社会,随着阶级社会的产生与发展,它以两个大系平行向前发展。一系是以亿万劳动群众创造的民间文化,它是民族文化发生发展的基因;一系是各个历史时期的知识分子以个体劳动创造的上层文化,它是在本源文化的土壤中产生和成长起来的,是民族文化在各个历史时期的杰出代表。这两个大系文化相互促进,共同发展,形成中国文化源远流长的历史长河,成为中华民族延续和发展的精神支柱。

中国传统民间文化艺术是与亿万劳动群众的衣食住行、人生礼仪、节日风俗、信仰禁忌等联系在一起的,具有生活适用性、群众广泛性、地域特征性和社会文化的延续性。中国民间文化从原始社会三大部落集团的图腾崇拜到近代出现的市民文化,都有着不同历史时期的文化内涵,构成各个时期的文化层,是六七千年的历史文化积淀,是研究我们民族文化发展历程的“活化石”,具有极为丰富的哲学、美学、历史学、民族学、社会学和人类文化学的意义,对提高全民族的文化素质具有重大的作用。

根据唯物史观的观点,从民族文化的整体来看,民间文化代表着全民族的群体情感、文化形态、思想意识和哲学观念,并作为一种强大的动力,推动着各个历史时期文化的发展。

人类的基本文化意识是生命意识和繁衍意识,由此形成中国本源哲学体系。混沌化分阴阳,阴阳相合化生万物,万物生生不息。这种阴阳观与生生观的哲学体系构成中国民间文化的主体内涵,具有强大的凝聚力和永恒的生命力。

在人类文明史中,只有曾经创造出光辉灿烂古代文明的中华民族,至今仍然在民间艺术与民间风俗中完整地保存了极其丰富而古老的历史文化遗产,这是人类文化极其宝贵的财富。古埃及、古印度、古巴比伦的文明发展都发生断裂,而中国文化延续几千年,形成独特的区别于世界其他民族的民族民间文化。我们要利用这个独特优势,探寻中华民族文化的发生和演进的轨迹,对中国的本源文化进行深层的求索。我们要继承和发扬中国文化优秀传统,对民族文化和人类文化的发展作出更大的贡献。

靳之林

目 录

雕 刻 工 艺

一、木雕

1. 木雕的起源与发展…………… (1)
2. 木雕的传统产地及其特色…………… (3)
 - 东阳木雕…………… (3)
 - 黄杨木雕…………… (3)
 - 龙眼木雕…………… (4)
 - 金漆木雕…………… (5)
 - 红木雕…………… (6)
 - 仿古木雕…………… (6)
 - 湖北木雕船…………… (7)
 - 曲阜楷木雕…………… (7)
 - 贵州傩戏木雕面具…………… (7)
 - 其他地方木雕…………… (8)
3. 木雕的主要技法与制作工序…………… (9)
 - 木雕种类…………… (9)
 - 制作工序…………… (9)
 - 木雕工具…………… (10)
4. 著名木雕艺术家及其代表作…………… (10)
 - 陈天锡…………… (10)
 - 柯世仁…………… (11)
 - 朱子常…………… (11)
 - 杜云松…………… (11)
 - 张玉宽…………… (11)
 - 楼水明…………… (11)
 - 张鉴轩…………… (11)
 - 陆涵生…………… (11)
 - 王凤祚…………… (12)

- 陈舜羌…………… (12)
- 叶润周…………… (12)
- 徐宝庆…………… (12)
- 王笃纯…………… (12)
- 颜景新…………… (12)
- 陆光正…………… (13)
- 高公博…………… (13)

二、竹雕

1. 竹雕的起源与发展…………… (13)
2. 竹雕的艺术特色…………… (16)
 - 只根片竹,各有妙用…………… (17)
 - 色妍肌泽,独具一格…………… (17)
 - 璞玉良工,相得益彰…………… (18)
3. 竹雕的主要技法和制作工序…………… (18)
 - 竹雕的材料准备…………… (18)
 - 竹雕的操作方法…………… (19)
 - 竹雕的表现形式…………… (19)
4. 著名竹雕艺术家及其代表作…………… (20)
 - 朱松邻…………… (20)
 - 朱小松…………… (20)
 - 朱三松…………… (21)
 - 濮仲谦…………… (21)
 - 金西崖…………… (21)

三、石雕

1. 石雕的起源与发展…………… (22)

2.	石雕的主要功用与特点	(25)
	建筑石雕	(25)
	陵墓石雕	(28)
	寺庙、宗教石雕	(28)
	室内外摆件及实用工艺品	(29)
3.	石雕的主要技法与制作工序	(29)
	原材料	(29)
	主要工具	(29)
	制作工序	(30)
	主要表现形式和技法	(30)
4.	石雕的主要产地与艺术特色	(30)
	寿山石雕	(30)
	青田石雕	(31)
	菊花石雕	(31)
	曲阳石雕	(31)
	惠安石雕	(31)
	广元石雕	(31)
	山东石雕	(32)
	陕北石雕	(32)
	“玛尼”石雕	(32)
	巴林石雕	(32)
	“文房”石雕	(32)

四、砖雕

1.	砖雕的起源与发展	(33)
2.	砖雕的主要功用与特点	(36)

	砖雕应用的建筑类型	(36)
	砖雕装饰的主要部位	(36)
3.	砖雕的材料与制作工艺	(37)
	砖雕的材料	(37)
	砖雕的制作工序	(38)
	砖雕的表现形式和技法	(38)
4.	砖雕的题材内容	(38)
	人物	(38)
	动物花草	(40)
	图案纹饰	(41)
5.	砖雕的艺术风格	(41)
	明显的时代特征	(41)
	鲜明的民族特色	(41)
	浓厚的地方特点	(42)
	强烈的装饰效果	(42)

五、根艺

1.	根艺的起源与发展	(42)
2.	根艺的主要功用与特点	(45)
	三分人工，七分天成	(45)
	似与不似之间	(46)
3.	根艺的主要技法与制作	(46)
	寻奇觅美	(46)
	巧借天然	(47)
	突出意趣	(48)
	巧妙构图	(49)
	精心制作	(50)

编制工艺

一、竹编

1.	竹编的起源与发展	(52)
2.	竹编的制作工艺	(53)
	竹编的原料	(53)
	竹编的制作过程	(53)
	竹编的基本技法	(53)

	竹编的工具	(54)
3.	竹编的主要产地和产品特色	(54)
	浙江嵊县竹编	(54)
	浙江东阳竹编	(55)
	浙江新昌竹编	(55)

浙江乐清翁墙竹编	(56)
浙江杭州竹篮	(56)
四川成都瓷胎竹编	(56)
四川崇庆竹编	(56)
四川安岳凉席	(57)
四川彝族篾帽	(57)
湖南益阳水竹凉席	(57)
湖南沅陵穿丝篮	(57)
河南周口缠花帘	(57)
河南博爱牛磨竹门帘	(57)
贵州荔波凉席	(58)
广西苍梧竹丝挂帘	(58)
安徽龙舒贡席	(58)
福建泉州竹编	(58)
福建宁化竹丝器	(59)
广东广州南昆竹席	(59)
江苏靖江篾席	(59)
上海嘉定竹篮	(59)

二、草编

1. 草编的起源与发展	(59)
2. 草编的制作工艺	(60)
草编的原料	(60)
草编的制作过程	(60)
草编的工艺技法	(61)
3. 草编的主要产地和 product 特色	(62)
浙江慈溪长河草编	(62)
浙江康谷草帽	(62)
浙江宁波草席	(62)
浙江箬壳叶编	(62)
浙江台州草编	(62)
河南草帽缋	(63)
山东青岛草编	(63)
山东烟台草编	(63)
山东掖县草编	(64)
山东黄县草编	(64)
山东栖霞草编	(64)

山东临沂琅玕草编	(64)
湖南临武龙须草席	(64)
湖南祁东草席	(64)
广东高要蒲席	(64)
广东肇庆金渡花折席	(65)
广东东莞草编	(65)
广西芒萁草编	(65)
广西富中龙须席	(65)
广西德保花篮	(65)
江苏浒墅关草席	(66)
湖北沔阳草编	(66)
甘肃秦安草编	(66)
上海嘉定黄草编	(66)
福建福州大甲草编	(66)
山西潞城草帽缋	(66)
天津草编	(66)

三、藤编

1. 藤编的起源与发展	(67)
2. 藤编的制作工艺	(68)
3. 藤编的主要产地和 product 特色	(68)
广东藤编	(68)
云南腾冲藤具	(68)
江西会昌藤器	(68)

四、柳编

1. 柳编的起源与发展	(69)
2. 柳编的制作工艺	(69)
3. 柳编的主要产地和 product 特色	(70)
河南柳编	(70)
河北固安柳编	(70)
山东柳制品	(70)
陕北柳编	(70)
天津柳编	(70)
湖北随州柳编	(70)
内蒙古哲里木盟柳编	(70)

五、葵编

1. 葵编的起源与发展 (71)
2. 葵编的制作工艺 (71)
3. 葵编的主要产地和 product 特色
..... (71)
广东新会葵编 (71)

六、麻编

1. 麻编的起源与发展 (72)
2. 麻编的制作工艺 (72)
3. 麻编的主要产地和 product 特色

- (72)
- 浙江黄麻编织 (72)
- 浙江台州麻帽 (73)

七、棕编

1. 棕编的起源与发展 (73)
2. 棕编的制作工艺 (73)
3. 棕编的主要产地和 product 特色
..... (74)
四川新繁棕编 (74)
贵州塘头棕编提篮 (74)

织锦 地毯 刺绣 蜡染

一、织锦

1. 织锦的起源与发展 (75)
2. 织锦的主要功用与特点 (79)
服饰 (79)
环境装饰 (81)
其他装饰 (82)
3. 织锦的主要品种、技法与风格
..... (83)
蜀锦 (83)
宋锦 (83)
云锦 (84)
缂丝 (86)
壮锦 (87)
苗锦 (87)
土家锦 (88)
傣锦 (89)
织锦缎 (89)
丝织画 (90)
4. 著名工艺家 (91)
织机改革能手——陈宝光妻
..... (91)
织机改革巧匠——马钧 (91)
“陵阳公样”——窦师伦 (91)

运丝如运笔——朱克柔、

- 沈子蕃 (93)
《梓人遗制》——薛景石 (93)

二、地毯

1. 地毯的起源与发展 (95)
2. 地毯的主要功用与特点 (99)
实用和观赏 (99)
机制地毯 (100)
手工地毯 (101)
3. 中国手工打结地毯的制作工艺
..... (104)
毛纱生产 (104)
染色工艺 (104)
绘图设计 (105)
挂经 (105)
栓绞 (105)
打底 (106)
编织工艺 (106)
过纬 (107)
平毯工艺 (108)
剪片工艺 (108)
洗毯工艺 (108)

掏沟工艺	(109)
整修工艺	(109)
4. 中国地毯的图案艺术	(109)
北京式地毯图案	(109)
美术式地毯图案	(115)
彩花式地毯图案	(116)
京彩式地毯图案	(116)
素凸式地毯图案	(117)
古纹式地毯图案	(117)
古典式地毯图案	(118)
新疆地毯	(118)
西藏地毯	(118)
仿古地毯	(119)
仿波斯式地毯	(119)

三、刺绣

1. 刺绣的起源与发展	(120)
2. 抽纱工艺	(123)
3. 抽纱、刺绣针法	(124)
平绣	(124)
垫绣	(124)
接针	(125)
扎针	(125)
钹针	(125)
撮和针	(125)
蹙金	(125)
盘金	(125)
平金	(126)
施针	(126)
齐针	(126)
斜针	(126)
铺针	(127)
套针	(127)
撒针	(127)
旋针	(127)
滚针	(128)
缉针	(128)
标针	(128)

绉针	(128)
挽针	(128)
劈针	(128)
锁绣	(129)
锁边绣	(129)
打子	(129)
蕾花	(129)
挑花	(130)
补花	(130)
刁绣	(130)
乱针	(130)
影绣	(130)
网绣	(131)
抽丝	(132)

4. 著名刺绣品种及其艺术特色

	(133)
顾绣	(133)
苏绣	(134)
粤绣	(136)
蜀绣	(138)
湘绣	(138)
京绣	(139)
苗族刺绣	(140)
黎族刺绣	(140)

四、蜡染

1. 蜡染的起源与发展	(141)
2. 蜡染的主要功用与特点	(143)
主要功用	(143)
民间蜡染工艺	(143)
现代蜡染工艺	(143)
民间纹样题材	(144)
民间纹样的艺术手段	(146)
现代蜡染的艺术特点	(148)
3. 蜡染的主要技法与制作	(149)
单色蜡染	(149)
套色蜡染	(150)
蜡绘笔画蜡法	(150)

印模画蜡法·····	(151)
泼蜡法·····	(151)

绢网印花法·····	(151)
------------	-------

民间年画、工艺画

一、民间年画

1. 民间年画的起源与发展·····	(152)
2. 民间年画的题材内容·····	(153)
风俗年画·····	(153)
小说、戏曲年画·····	(153)
美女、娃娃年画·····	(154)
风景、花卉装饰性年画·····	(155)
时事新闻年画·····	(155)
讽刺幽默题材年画·····	(155)
神祇·····	(155)
3. 民间年画的艺术特色·····	(156)
构图丰满 色彩鲜艳·····	(156)
谐音寓意 吉祥喜庆·····	(157)
形象俊美 情节动人·····	(159)
体裁多样 形式新颖·····	(160)
4. 民间年画的印制·····	(161)
手绘年画·····	(162)
半印半画年画·····	(162)
水印套色年画·····	(163)
拓印年画·····	(163)
5. 木版年画的革新·····	(163)
新门画·····	(164)
木版新年画·····	(164)
民间年画形式的发展与探索 ·····	(164)
6. 优秀民间年画作品欣赏·····	(165)
《瑞草园》——天津杨柳青 年画·····	(166)
《连生贵子》——天津杨柳青 年画·····	(166)
《潇湘清韵》——天津杨柳青 年画·····	(167)

《福字图》——苏州桃花坞年画 ·····	(167)
《赵州桥》——河北武强年画 ·····	(167)
《男十忙》、《女十忙》—— 山东潍县年画·····	(168)
《打金枝》——河北武强年画 ·····	(168)
《避马瘟》——陕西凤翔年画 ·····	(169)
《老鼠嫁女》——福建漳州 年画·····	(169)
《水库好》——山东木版年画 ·····	(170)

二、工艺画

1. 工艺画的起源与发展·····	(170)
2. 工艺画的品种及制作工艺·····	(171)
贝雕画·····	(171)
羽毛画·····	(172)
烙画·····	(173)
通草堆画·····	(173)
铁画·····	(173)
内画壶·····	(173)
彩蛋画·····	(173)
镶嵌画·····	(174)
角雕画·····	(174)
骨角画·····	(174)
麦秸画·····	(174)
木蕊画·····	(174)
树皮贴画·····	(174)
葫芦皮贴画·····	(175)

软木画·····	(175)	山东夏津铁画·····	(180)
竹帘画·····	(175)	山东青岛烙画·····	(180)
炕围画·····	(175)	山东青岛麦秆、麦皮贴画·····	(181)
玻璃画·····	(175)	山东青岛鱼骨画·····	(181)
邮票贴画·····	(176)	安徽芜湖铁画·····	(181)
蝶翅贴画·····	(176)	江苏苏州彩蛋·····	(181)
3. 工艺画的主要产地及产品特点 ·····	(176)	江苏如皋贴绒·····	(181)
辽宁大连贝雕画·····	(176)	江苏南通羽绒剪贴画·····	(182)
辽宁沈阳羽毛画·····	(176)	浙江温州彩石镶嵌画·····	(182)
辽宁沈阳彩石镶嵌画·····	(177)	福建福州软木画·····	(182)
辽宁大连薄木镶嵌画·····	(177)	青海绒毛画·····	(182)
辽宁营口银饰风景画·····	(177)	云南下关羽毛画·····	(182)
吉林树皮贴画·····	(177)	四川梁平竹帘画·····	(182)
黑龙江哈尔滨麦秸画·····	(178)	湖北淡水贝雕画·····	(183)
黑龙江薄木镶嵌画·····	(178)	广东汕头瓶内画·····	(183)
黑龙江哈尔滨牛角工艺画·····	(178)	广东广州玻璃刻画·····	(183)
北京彩蛋·····	(178)	广东佛山铁画·····	(184)
北京内画壶·····	(178)	4. 著名艺术家及作品·····	(184)
河北烙画·····	(179)	铁画艺人汤鹏·····	(184)
河北衡水内画壶·····	(179)	铁画艺人储炎庆·····	(185)
河南南阳烙画·····	(179)	软木画艺人吴启棋·····	(185)
河南麦秆画·····	(179)	烙画艺人王世英·····	(185)
山东青岛贝雕画·····	(179)	贝雕画艺人王波·····	(185)
山东济南羽毛画·····	(180)	内画艺人王习三·····	(186)
山东德州羽毛画·····	(180)	内画艺人吴松龄·····	(186)
山东博山内画壶·····	(180)	麦秆贴画艺人林利飞·····	(186)

彩 塑 面 塑

一、彩塑

1. 彩塑的起源与发展·····	(187)	彩塑的艺术实践·····	(195)
彩塑的历史沿革·····	(187)	彩塑的艺术表现·····	(196)
彩塑的历史风格和艺术特点 ·····	(189)	3. 彩塑的主要技法与制作·····	(201)
2. 彩塑的主要功用与实践·····	(194)	“泥人张”彩塑技法与制作 ·····	(201)
彩塑的作用·····	(194)	无锡惠山彩塑技法与制作·····	(210)
		4. 著名艺术家、艺术精品·····	(211)

张景祜及其代表作《惜春作画》	(211)
蒋子贤及其代表作《贵妃醉酒》	(212)
柳家奎及其代表作《我爱北京 天安门》.....	(212)
《风尘三侠》.....	(213)
《二学士》.....	(213)
吉祥物《阿福》.....	(213)
《大阿福》.....	(214)

二、面塑

1. 面塑的起源与发展.....	(215)
群众性的民间面塑.....	(215)
专业性民间面塑的起源与发展	(215)
“面人汤”艺术的形成与发展	(217)
2. 面塑的主要功用与特点.....	(219)
民间面花.....	(219)
签举面人.....	(221)
工艺商品面人.....	(222)
“面人汤”艺术.....	(223)
3. 面塑的主要技法与制作.....	(226)
面塑的基本要求.....	(226)
面塑的工具与材料.....	(227)
面塑常用的基本技法.....	(229)
面塑人物的塑制.....	(233)
4. 著名艺术家、艺术精品.....	(236)
汤子博.....	(236)
汤凤国.....	(237)
汤有益.....	(238)
曹仪策.....	(238)
李俊兴.....	(238)
赵阔明.....	(238)
郎绍安.....	(238)

陶

1. 陶瓷的起源与发展.....	(240)
陶器的起源.....	(240)
陶器的发展.....	(241)
瓷器的发明.....	(242)
青瓷的繁荣.....	(243)
黑瓷的普及.....	(244)
白瓷的兴盛.....	(244)
彩瓷的流行.....	(245)
2. 陶瓷的主要功用与特点.....	(246)
日用陶瓷.....	(246)
陈设陶瓷.....	(247)
陶瓷玩具.....	(248)
3. 陶瓷的主要技法与制作.....	(248)
陶瓷原料.....	(248)
陶瓷成型.....	(248)
陶瓷施釉.....	(249)

瓷

陶瓷烧成.....	(250)
三彩陶.....	(250)
绞胎.....	(251)
刻花.....	(251)
划花.....	(252)
印花.....	(252)
白地剔划花.....	(252)
珍珠地划花.....	(253)
黑釉剔花.....	(253)
铁锈花.....	(254)
黑釉剪纸贴花.....	(254)
釉下彩.....	(254)
釉上彩.....	(255)
紫砂陶.....	(256)
珐花.....	(257)
4. 著名艺术家与艺术精品.....	(258)

舒翁与舒娇·····	(258)
何朝宗·····	(258)
供春·····	(258)
时大彬·····	(259)
陈鸣远·····	(259)
顾景舟·····	(260)

长沙窑题诗壶·····	(260)
磁州窑儿童钓鱼枕·····	(261)
磁州窑系卧虎枕·····	(261)
吉州窑剪纸文字玳瑁盏·····	(262)
辽代白瓷刻花鸡冠壶·····	(262)

工 艺 扇、伞

一、工艺扇

1. 工艺扇的起源与发展·····	(263)
2. 工艺扇的种类与制作工艺·····	(264)
折扇·····	(264)
羽毛扇·····	(264)
绢扇·····	(264)
葵扇·····	(264)
竹扇·····	(264)
麦秆扇·····	(264)
3. 工艺扇的主要产地及特色·····	(265)
浙江杭州折扇·····	(265)
浙江湖州羽毛扇·····	(265)
浙江湖州绒毛扇·····	(265)
浙江青浦麦秆扇·····	(265)
江苏苏州水磨骨玉折扇·····	(266)
江苏苏州檀香扇·····	(266)
江苏苏州舞台扇·····	(266)
江苏苏州纸、绢团扇·····	(266)
四川龚扇·····	(266)
四川荣昌折扇·····	(267)
广东新会葵扇·····	(267)

广东新会竹箨画葵织扇·····	(267)
广东广州竹骨扇·····	(267)
江西吉安羽毛扇·····	(267)
江西大汾纸折扇·····	(268)
湖北洪湖羽毛扇·····	(268)
湖北蒲圻特大折扇·····	(268)
湖南岳阳折扇·····	(268)
广西桂林折扇·····	(268)
安徽九华全图黑折扇·····	(268)
贵州三都苗族棕扇·····	(269)

二、工艺伞

1. 工艺伞的起源与发展·····	(269)
2. 工艺伞的制作工艺·····	(269)
3. 工艺伞的主要产地及特色·····	(270)
浙江杭州绸伞·····	(270)
浙江温州花伞·····	(270)
福建福州纸伞·····	(270)
广东佛山纸伞·····	(271)
湖南纸伞·····	(271)

剪 纸 花 灯 风 筝

一、剪纸

1. 剪纸的起源与发展·····	(272)
2. 剪纸的主要功用与特点·····	(277)

实用装饰·····	(277)
民俗传承的载体·····	(278)
信仰、意愿的寄托·····	(278)

对其他工艺的辅助·····	(278)
塑造民族审美个性的媒介·····	(278)
自我教育自我实现的工具·····	(279)
剪纸的形式特点·····	(279)
剪纸的用途特点·····	(280)
剪纸的制作特点·····	(283)
剪纸的时代特点·····	(283)
剪纸的地域特点·····	(284)
3. 剪纸的主要技法与制作·····	(288)
剪纸的构思与构图·····	(288)
剪纸符号的传统寓意·····	(289)
剪纸常用的几种纹样·····	(289)
剪纸常用的工具、材料·····	(290)
剪纸的基本技法·····	(291)
4. 现代著名艺术家及其作品·····	(293)
王老赏·····	(293)
张永寿·····	(293)
张吉根·····	(293)
芮金福·····	(293)
江根和·····	(293)
李尧宝·····	(293)
高友三·····	(293)
丛琳·····	(294)
陈元·····	(294)
张林召·····	(294)
王兰畔·····	(294)
祁秀梅·····	(294)
王金兰·····	(294)
张秀珍·····	(294)
苏兰花·····	(294)
石桂英·····	(294)
李国俊·····	(294)
王桂英·····	(294)
韩怀启·····	(295)
王子淦·····	(295)
文震坤·····	(295)

二、花灯

1. 花灯的起源与发展·····	(295)
2. 花灯与民俗活动·····	(300)
西安“社火”·····	(300)
胶东面灯·····	(301)
北京祭星神·····	(301)
江苏放河灯·····	(301)
舞龙灯·····	(302)
布依族放花灯·····	(303)
白族漂河灯·····	(303)
藏族“燃灯节”·····	(303)
自贡灯会·····	(304)
3. 现代花灯的流传与制作·····	(304)
北京灯彩·····	(304)
苏州灯彩·····	(306)
南京灯彩·····	(307)
上海灯彩·····	(307)
泉州灯彩·····	(307)
佛山灯彩·····	(308)
潮州灯彩·····	(309)
硤石灯彩·····	(309)
台湾灯彩·····	(310)

三、风筝

1. 风筝的起源与发展·····	(312)
2. 风筝的种类与制作·····	(316)
硬翅风筝·····	(317)
软翅风筝·····	(318)
拍子风筝·····	(319)
长串风筝·····	(319)
拆装式风筝·····	(320)
简易风筝·····	(320)
3. 风筝的特殊装置·····	(320)
发声装置·····	(320)
传送装置·····	(321)
发光装置·····	(321)
较斗装置·····	(321)