

《徐莘芳先生纪念文集》编辑委员会 编

徐莘芳先生纪念文集

下

上海古籍出版社

《徐苹芳先生纪念文集》编辑委员会 编

徐苹芳先生纪念文集

下



上海古籍出版社

北朝石窟寺院出现的龙纹类型 与其历史意义

——云冈、龙门、响堂山石窟为中心

李姬恩(韩国国立庆州博物馆)

一、序 言

自古至今,龙纹一直被广泛应用于玉器、刺绣、漆器、铜镜、金银器、陶瓷器、建筑装饰中,成为装饰纹样中极有生命力的题材。值得注意的是,龙纹装饰纹样在北朝石窟寺遗存中大为流行,而其发展演变具有时代风格。因此,本文主要论述对北魏石窟寺艺术中龙纹的发展演变。

北魏开凿石窟始自和平元年(460年),终于永熙末年(534年),在北魏七十余年间,云冈、龙门、巩县等地大规模地凿山开窟。北魏灭亡之后,北魏洛阳佛教事业主要转向了东魏,开始了新的发展。本文研究的对象主要是大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、巩县石窟、邯郸响堂山石窟四处石窟的龙纹。这些石窟年代连接,系统分明,纹样资料丰富集中,又因是帝室贵族营建,想必遴选高手名师,堪称是北朝一代雕刻艺术的主流。

现所见龙纹主要分布于洞窟门楣、小龛龛楣、天井及边饰纹样上(表一)。石窟龙纹自从在云冈石窟7、8洞窟开始出现,成为北朝石窟装饰纹样的重要组成部分。其形式别致,富于变化,并存在着连续发展的线索。因此,对龙纹的类型分析及年代分期研究,可显示出5~6世纪龙纹的出现发展消失演变的过程,同时有助于北朝时期考古发现遗物的年代推断。最后本文试图解释龙纹在南北朝各时期大为流行的历史含义以及新母体的渊源等问题。

表一 北朝石窟(云冈·龙门·响堂山石窟)龙纹装饰纹样登记表^[1]

编号	所在石窟、洞窟	位 置	组合	类、型、式	时 代	资料来源
1	云冈 7 洞	主室南壁明窗拱梁左、右	一对	一类 AI	北魏 孝文帝初年	《云冈石窟》 ^[2] IV. PLXI.
2	云冈 7 洞	主室西壁第二层中央拱柱拱端交龙	一对	一类 BI	北魏 孝文帝初年	《云冈石窟》 IV. PLVII.
3	云冈 8 洞	主室东壁第四层拱端	一对	一类 BI	北魏 孝文帝初年	《云冈石窟》 V. PLX.
4	云冈 8 洞	主室南壁明窗拱梁左右	一对	一类 AI	北魏 孝文帝初年	《云冈石窟》 V. PLXII.
5	云冈 9 洞	前室北壁明窗东、西侧拱端	一对	一类 AII	484~489 年	《云冈石窟》 VI. R, VIA. B.
6	云冈 10 洞	前室北壁门口上方须弥山下部	一对	一类 BII	484~489 年	《云冈石窟》 VII. Fig12.
7	云冈 10 洞	前室北壁门额部分龙纹带	一对	一类 BIII	484~489 年	《云冈石窟》 VII. R, IVC.
8	云冈 10 洞	前室北壁门口西柱龙纹带	一对	一类 BIII	484~489 年	《云冈石窟》 VII. R, VP.
9	云冈 12 洞	拱门天井	一对	一类 BII	494 年前后	《云冈石窟》 VIII. PL44.
10	云冈 1 洞	门楣	一对	一类 BII	494 年前后	《云冈石窟》 I. PLII.
11	云冈 5 洞	门楣东侧上部	一对	一类 AII	494 年前后	《云冈石窟》 II. Fig14.
12	云冈 6 洞	北壁下层龕楣拱额左部	一对	一类 BIII	494 年前后	《云冈石窟》 III. PLIV.
13	云冈 6 洞	南壁下层东龕右拱端	一对	一类 AI	494 年前后	《云冈石窟》 III. XVI. PLI.
14	云冈 6 洞	南壁下层西龕左拱端	一对	一类 AI	494 年前后	《云冈石窟》 III. PLI.

[1] 龙纹的分型、分式及分期研究,参考了部分洞窟、小龕已有的年代研究成果。

[2] 水野清一、长广敏雄《云冈石窟》(全 16 卷),京都人文科学研究所,1950~1956 年,下同。

续 表

编号	所在石窟、洞窟	位 置	组合	类、型、式	时 代	资料来源
15	云冈 6 洞	南壁下层西龕右拱端	一对	一类 AI	494 年前后	《云冈石窟》 III. PLI.
16	云冈 6 洞	方柱西面下层内部拱柱拱端	一对	一类 AII	494 年前后	《云冈石窟》 III. PLV.
17	云冈 6 洞	方柱东面下层内部拱柱拱端	一对	一类 AII	494 年前后	《云冈石窟》 III. PLV.
18	云冈 11A 洞	天井中央格间	一对	一类 BII	494~524 年	《云冈石窟》 X. PLX.
19	云冈 15 洞	天井	一对	一类 BII	494~524 年	《云冈石窟》 XI. PL38.
20	龙门古阳洞	魏灵藏造像龕龕楣	一对	一类 BIV	499~508 年	《二十品》 ^[1] 90
21	龙门古阳洞	魏灵藏造像龕龕楣左、右侧	一对	一类 AII	499~508 年	《二十品》 89
22	龙门古阳洞	魏灵藏造像龕主尊背光	八条(?)	二类	499~508 年	《龙门一》 ^[2] 85
23	龙门古阳洞	魏灵藏造像龕平台下香炉	一对	一类 BII	499~508 年	《二十品》 75
24	龙门古阳洞	杨大眼造像龕左、右侧	一对	一类 AII	499~508 年	《二十品》 110
25	龙门古阳洞	杨大眼造像龕龕楣佛传故事	五条(?)	二类	499~508 年	《二十品》 109
26	龙门古阳洞	孙秋生造像龕龕楣左、右侧	一对	一类 AII	493~502 年	《二十品》 19
27	龙门古阳洞	慧成造像龕主尊背光	十二条(?)	二类	498 年	《二十品》 56
28	龙门古阳洞	南壁上层东起第四造像龕龕楣	一对	一类 BIV	502~503 年	《龙门一》 145

[1] 刘景龙主编《龙门二十品——北魏碑刻造像聚珍》，中国大百科全书出版社，1997 年。

[2] 龙门石窟文物研究所《中国石窟·龙门石窟一》，文物出版社，1991 年。

续 表

编号	所在石窟、洞窟	位 置	组合	类、型、式	时 代	资料来源
29	龙门古阳洞	南壁上层东起第一造像龕香炉	一对	一类 BII	498~499 年	《古阳洞》 ^[1] 一册 217
30	龙门古阳洞	南壁第二层龕楣双方之一	一对	一类 AIII	516~528 年	《古阳洞》 一册 277
31	龙门莲花洞	南壁中央下部佛龕龕楣左、右侧	一对	一类 AIV	527~534 年	《龙门一》 55
32	龙门莲花洞	南壁外侧下部佛龕龕楣左、右侧	一对	一类 AIV	527~534 年	《龙门一》 53
33	龙门药方洞	北壁释迦造像龕龕楣左、右侧	一对	一类 AIV	534 年前后	《龙门一》 102
34	巩县第 3 窟	西壁佛龕龕楣	一对	一类 AIII	517~528 年	《龙门一》 109
35	南响堂第 1 窟	门楣	一对	一类 BIV	565~574 年	调研资料
36	南响堂第 5 窟	门楣	一对	?	565~577 年	调研资料
37	南响堂第 7 窟	门楣	一对	一类 BV	北齐末年	调研资料

二、5~6 世纪北朝石窟龙纹装饰纹样的类型、分期及年代

(一) 龙纹装饰纹样类型分析

本文将北朝龙纹装饰纹样划分为两个不同的类别：第一类为对称的一对龙纹，第二类为几条龙合成的龙纹。另外，根据龙身交叉与否，再划分为若干型别；而以龙纹形状的不同为依据，再划分为若干式。

第一类：对称的一对交龙纹，依据龙身交叉与否，划分为两型。A 型为龙身不交

[1] 刘景龙编著《古阳洞——龙门石窟第 1443 窟》(全 3 册)，科学出版社，2001 年。

叉的龙纹,B型为龙身交叉的龙纹。

A型:龙身不交叉的龙纹,主要是洞窟窟门、龕楣左右尾部装饰的龙纹。根据龙纹形状的不同,再划分为四式。

I式:以云冈石窟7洞主室南壁明窗拱梁东侧龙(表二,1)、云冈石窟6洞南壁处龙纹为例,龙首反顾,昂首向上,龙纹体态纤细轻盈,两脚往上翘,唇端无髯,门牙整齐,有獠牙,独角(表二,2)。此式在窟楣和拱梁刻鳞纹,以示龙身,拱端角与耳朵之间的龙头部分做圆卷处理。马首、蛇躯、鳞身的特征明显。

II式:以云冈石窟9洞前室北壁明窗门楣左右侧龙(表二,3)、云冈石窟6洞方柱东面下层内部拱柱拱端兽形龙纹(表二,4)为例。此式以马头兽身,在窟楣处刻鳞纹以示龙身,拱端处龙首反顾,昂首向上为其特点。头部与I式相同。这种纹式始于“太和八年建,十三年毕工”的9、10洞,然后一直延续到龙门石窟古阳洞南北壁上层小龕龕楣中。

III式:以龙门石窟古阳洞南壁中层小龕龕楣龙纹(表二,5)、龙门石窟古阳洞南壁小龕龕楣龙纹(表二,6)为例。其主要特征为独角,肘毛草叶纹化,上唇尖锐而上翻,唇端饰髯,每足作三爪,夸张了颈、四肢和尾部,极有剑拔弩张的气势。龙门石窟古阳洞南壁中层小龕龕楣龙纹(表二,5)口衔莲花茎,长出莲花童子,龙纹尾巴逶迤上翘,末端转化成莲花纹。古阳洞中层开凿时间大约始自正始末,约止于延昌年间^[1]。

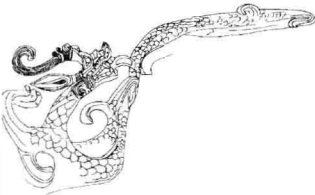
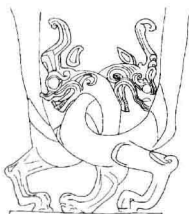
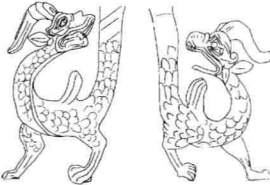
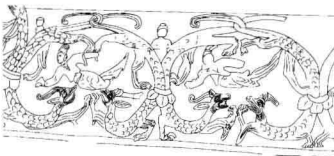
IV式:以龙门石窟莲花洞南壁外侧下部佛龕龕楣(表二,7、8)、龙门石窟药方洞北壁释迦多宝像龕龕楣右侧(表二,9)、龙门石窟莲花洞南壁中央下部佛龕左侧(表二,10)、巩县石窟第3窟西壁佛龕龕楣(表二,11)龙纹为例。其主要特征为图面繁缛,龙体无主次的滋生出许多叶纹,独角,颌下饰髯毛,龙口还衔着长茎莲花,莲花中饰有化生童子,两龙对称相向顾望。此种龙纹主要分布于龙门石窟莲花洞、药方洞等北魏晚期洞窟壁面的尖拱龕龕楣左右及龕尾部。此式的流行年代大约为527年至北魏末年。

B型:龙头或龙尾交叉的龙纹。主要是龕额或洞窟门拱部分装饰的图案。可再划分为五式。

I式:以云冈石窟7洞主室西壁第二层中央拱柱的拱端交龙(表二,12)为例。此式龙纹头部与AII式相同,两脚兽形,两个小龕龕楣龙头交叉。主要分布于云冈石窟7、8窟小龕的龕楣左、右龕尾拱端处。

[1] 有关其纹饰年代问题,本文参考了温玉成在《古阳洞研究》第二章扩展期八大龕的论述,即古阳洞中层小龕的年代推断为507~515年。温玉成《古阳洞研究》,《中原文物》1985年特刊。

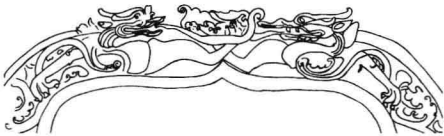
表二 北朝石窟龙纹装饰纹样类型发展序列示意图

	第 一 类		第 二 类	
	A 型	B 型		
第 一 期	 1. A I	 12. B I	 13. B III	
	 2. A I	 14. B II	 22	
	 3. A II	 15. B II	 23	
	 4. A II	 16. B III	 24	
		 17. B II	 18. B II	
		 19. B IV		
		 20. B IV		

续 表

	第 一 类		第 二 类
	A 型	B 型	
第 二 期	 5. A III		
	 6. A III		
	 7. A IV		
	 8. A IV		
	 9. A IV		
	 10. A IV		
	 11. A IV		

续 表

	第 一 类		第 二 类
	A 型	B 型	
第 三 期		 21. BV	

1. 云冈石窟 7 洞主室南壁明窗拱梁东侧龙 2. 云冈石窟 6 洞南壁下层东龕右拱端龙纹 3. 云冈石窟 9 洞前室北壁明窗门楣左右龙 4. 云冈石窟 6 洞方柱东面下层内部拱柱拱端兽形龙纹 5. 龙门石窟古阳洞南壁中层小龕龕楣龙纹 6. 龙门石窟古阳洞南壁小龕龕楣龙纹 7、8. 龙门石窟莲花洞南壁外侧下部佛龕龕楣龙纹 9. 龙门石窟药方洞北壁释迦多宝像龕龕楣右侧龙 10. 龙门石窟莲花洞南壁中央下部佛龕左侧龙纹 11. 巩县石窟第 3 窟西壁佛龕龕楣龙纹 12. 云冈石窟 7 洞主室西壁第二层中央拱柱的拱端交龙 13. 云冈石窟 10 洞门口南柱龙纹带 14. 云冈石窟 10 洞后室入口上部须弥山雕饰中的交龙 15. 云冈石窟 1 洞入口上部雕饰 16. 云冈石窟 6 洞北壁下层龕楣拱额左部龙纹 17. 云冈石窟 11A 天井中央格间龙纹 18. 龙门石窟古阳洞南壁上层东起第一龕平台下香炉上部龙 19. 龙门石窟古阳洞南壁始平公造像龕龕楣龙纹 20. 龙门石窟魏灵藏造像龕龕楣龙纹 21. 南响堂石窟 7 窟门楣龙纹 22. 龙门石窟古阳洞魏灵藏造像龕佛背光隔间边饰 23. 龙门石窟古阳洞比丘慧成造像龕佛背光龙 24. 龙门石窟古阳洞杨大眼造像龕龕楣左部龙纹

II 式：以云冈石窟 10 洞后室入口上部须弥山雕饰中的交龙(表二,14)、云冈石窟 1 洞入口上部雕饰(表二,15)、云冈石窟 11A 天井中央格间龙纹(表二,17)、龙门石窟古阳洞南壁上层东起第一龕平台下香炉上部龙(表二,18)为例。龙头与 AII、BI 式相同，两脚兽形，一脚往上举，龙头或龙尾交叉为此式龙纹的基本形象，有向图案化发展的趋势。

III 式：以云冈石窟 10 洞门口南柱龙纹带(表二,13)、云冈石窟 6 洞北壁下层龕楣拱额左部(表二,16)为例。也包括云冈 10 洞前室门额部分龙纹。其主要特征为龙纹呈卷草纹变形式样。值得注意的是，云冈石窟 9、10 窟双窟形制的纹样相互对称，9 洞门额部分是“环形卷草纹”、10 洞门额部分是“环形龙纹”。这是因为 9、10 双窟由同一人物钳耳庆监作，故双窟的设计、装饰纹样对称。

IV 式：以龙门石窟古阳洞南壁始平公造像龕龕楣(表二,19)、龙门石窟魏灵藏造像龕龕楣(表二,20)为例。其主要特征为龙头向外顾望。此式两个小龕都有纪年铭刻，分布于龕楣拱梁中央。其流行年代为 499 年至 508 年之间。

V 式：以南响堂石窟 7 窟门楣龙纹(表二,21)为例。其主要特征为龙纹与云纹结合，无鳞纹，一脚往上举，相互交叉，每足作三爪，独角较厚，独角与耳朵之间长出一个小角。此式流行于北齐时期开凿的响堂石窟中。

第二类：龙纹纹饰构图简单，变化不多，风格统一，不再分型与式。以龙门石窟古阳洞魏灵藏造像龕佛背光隔间边(表二,22)、龙门石窟古阳洞比丘慧成造像龕佛背

光(表二,23)、龙门石窟古阳洞杨大眼造像龕龕楣左部(表二,24)龙纹为例。其主要特征为龙纹构图简单,龙体细长,独角,用来装饰佛背光或佛传故事。

(二) 龙纹装饰纹样的分期、年代

从上述的石窟龙纹标本的类型分析归纳的情况看,发生较大变化的第一界线大约在公元 508 年前后(表三),第二界线在北魏衰亡的 6 世纪中期。本文据此将北朝石窟龙纹分为三期。各时期有明显的特点。

表三 北朝石窟龙纹装饰纹样断代表

年代 式别			第 一 期					第二期		第 三 期				
			460	470	480	490	500	510	520	530	540	550	560	570
第 一 类	A 型	I												
		II												
		III												
		IV												
	B 型	I												
		II												
		III												
		IV												
		V												
	第二类													

据上述龙纹装饰纹样的类型、分期研究,对北朝龙纹装饰纹样的基本特征及变化趋向可归纳为以下几个方面:

- 1. 北朝石窟龙纹装饰纹样始造于云冈石窟 7、8 窟,在第一期甚为盛行;
- 2. 各时期龙纹具有独特的时代风格。从第一期到第三期主要变化特征为:第一期龙纹形象是马首、蛇躯鳞身的特征明显;第二期的龙纹结合繁缛的莲花纹与云纹;第三期的龙纹结合图案化的云纹,艺术表现中讲求装饰效果。
- 3. 第一类龙纹多位于第一期(所谓云冈石窟二期^[1])洞窟的门拱、门额、龕楣等

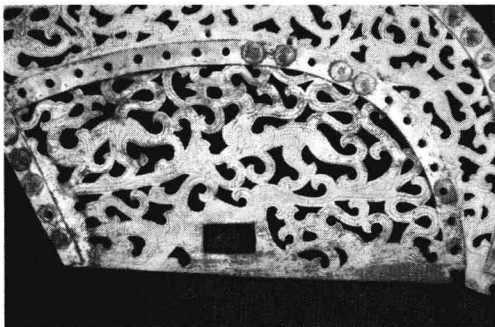
[1] 云冈石窟第二期指的宿白先生的云冈石窟分期的结果《云冈石窟分期试论》,《考古学报》1978 年第 1 期。

处,两条龙纹大体呈对称式,可能意味着护法的实际功能。

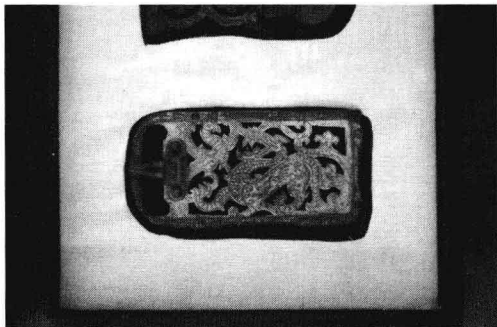
(三) 各期龙纹的演变及其历史背景

1. 云冈石窟以前魏晋五胡十六国时期出现的龙纹

魏晋五胡十六国时期北方地区少数民族政权的马具(图一)、带具(图二),以及环头大刀等金属器表面均有龙纹。此类龙纹现已发现于三燕(前燕、后燕、北燕)文化中,在韩国新罗、日本等地也有发现。有趣的是马具皆源自慕容鲜卑^[1]。五胡十六国时期,三燕文化在汉文化的基础上,接受了多个地方文化,形成了以慕容鲜卑为主体的新模式,影响了朝鲜半岛与日本。此期的文化反映出各民族的运动与互相之间的交流。



图一 鎏金铜镂空鞍桥包片(喇嘛洞出土)



图二 带具

此期延续秦汉时期风格的龙纹也很常见。公元369年制作的金错泥笛上有5条龙^[2](图三)。东晋隆安二年(398年)墓墓壁中计有青龙、白虎、朱雀、玄武、人等十种画像,其中龙为两角,三个鸟形爪,没有牙齿,嘴与舌类似于秦汉时期典型的龙纹^[3](图四)。还有年代推定为魏晋至北朝初期的临沂金雀山墓画像砖也继承了汉代以来龙纹的风格^[4](图五)。

[1] 董高《朝阳地区鲜卑马具的初步研究》,载《辽宁省考古博物馆学会成立大会会刊》,1981年;董高《公元3至6世纪慕容鲜卑、高句丽、朝鲜、日本马具的比较研究》,《文物》1995年第10期;王巍《从马具出土看3至6世纪东亚诸国的交流》,《考古》1997年第12期。

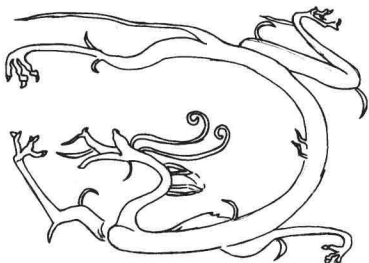
[2] 秦烈新《前凉金错泥笛》,《文物》1972年第6期。

[3] 姚迁、古兵编著《六朝艺术》,文物出版社,1981年。

[4] 临沂市博物馆《山东临沂金雀山画像砖墓》,《文物》1995年第6期。



图三 前凉金错泥簪



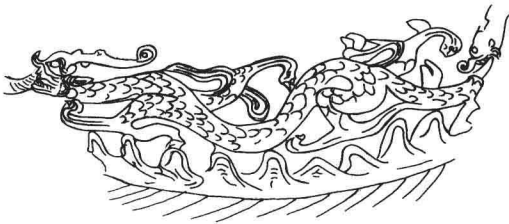
图四 东晋隆安二年墓龙纹



图五 临沂金雀山墓画像砖龙纹

2. 北魏孝文帝太和初年至宣武帝始平年间(大约 471 年至 508 年, 本文第一期)

第一期包括第一类 A 型 I、II 式, B 型 I、II、III、IV 式, 第二类龙纹。第一类 A 型 I 式龙纹的整体形状为马首蛇躯, 鳞片遍布, 昂首向上, 雕刻时间大约在孝文帝太和初年。第一类 A 型 II 式, 也为马首蛇躯, 窟楣刻鳞纹以示龙身, 拱端处龙首反顾为其特点。7、8 窟中开始雕造后, 延续至龙门石窟古阳洞南北壁上层小龕。第一类 A 型 II 式出现时间比 I 式稍晚。第一类 B 型 I 式是两个小龕龕尾龙首交叉的式样, 仅见于云冈石窟 7、8 窟龕楣部分, 雕刻时间与第一类 A 型 I 式同时。第一类 B 型 II 式是两条龙尾交叉, 龙头相望, 各一脚往上举的式样, 此式主要出现在洞窟门拱或天井、门额等处, 还有司马金龙墓柱础等建筑材料上(图六)。

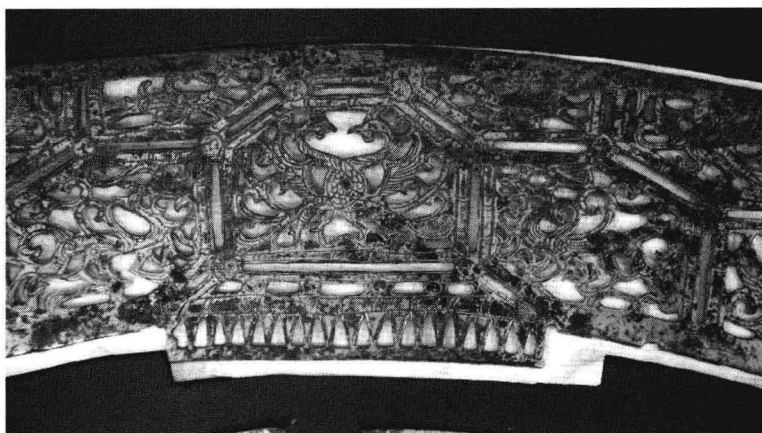


图六 司马金龙墓柱础龙纹

本文认为此期龙纹的形状特点当中, “马首蛇躯”、“龙首反顾”、“两个龙头交叉”、“出现环形龙纹带装饰图案”, 可能是输入西方纹样母体后的新变化, 与当时南方汉族王朝的墓葬龙纹之间有显著的差异(表二)。

“龙首反顾”这种母体接近“首反顾射箭图”和鄂尔多斯青铜剑把手动物纹饰等西方装饰纹样母体, 他们之间应有渊源关系。有可能慕容鲜卑三燕(前燕、后燕、北燕)文化已混合有西方纹样母体要素。比如十二台墓出土的鎏金铜镂空鞍桥包片的鸟纹已经有交叉的式样(图七), 这种动物头部交叉的纹饰在西亚细亚草原游牧民族的美

术品上可见到^[1]。



图七 十二台墓出土的鎏金铜镂空鞍桥包片的鸟纹

第一类 B 型Ⅲ式通过两条龙龙尾交叉、龙头相望的龙纹反复排列,形成环形龙纹带装饰图案。这种纹饰已呈现图案化的趋势,在汉代“二龙穿璧图”中也可以见到。但此类纹样的结构类似于魏晋南北朝时期大为流行的环带卷草纹,应是此期纹样的新风格。

上述“马首兽体”、“龙首反顾”、“两个龙头交叉”、“环形龙纹带装饰图案”形式有别于汉代以来南北朝墓葬出土的四神龙纹的主流类型。石窟龙纹与墓葬壁画龙纹具有不同含义,而不同的创作意图说明了各有不同的形式渊源。

据《法华经序品》所记,佛在耆崛山开大会时,参加的有八大龙王(难陀、跋难陀、娑伽罗、和修吉、德叉迦、阿那婆达多、摩那斯、优钵罗),其中以难陀、跋难陀二龙王最为人所欢迎。《妙法莲华经文句》卷二下解释说:“难陀名欢喜,跋名善,兄弟常护摩竭提雨泽以时,国无饥年。瓶沙王年为一会,百姓闻皆欢喜,以此得名。”法云在《翻译名义集》八部篇中解释:“慈恩云:第一名喜,次名贤喜,此二兄弟善应人心,风不鸣条,雨不破块,初令人喜,后性复贤,故以为名。”这两个龙的身体最为长大。在《长阿含经·记事经战斗品》中说:“难陀龙王、跋难陀龙王,以身缠绕须弥山七匝震动山谷……一尾打大海水,海水波涌至须弥山顶。”^[2]由于龙王能保护须弥山上的忉利天,因而作为八部护法的龙是很重要的护法之一,所以云冈石窟龙纹装饰纹样一般位于窟口顶部(第 1、2 窟)、前后室的过道顶部(第 12 窟)、须弥山腰部(第 10 窟)、窟顶的天花上(第 15 窟)、小龕龕楣左右侧等处(表一)。云冈石窟 10 洞后室入口上部须

[1] 林俊雄《草原游牧民族の美术》,收于《世界美术大全集 16——西アジア》,小学馆,2002 年。

[2] 阎文儒著《中国石窟艺术总论》,天津古籍出版社,1987 年,第 102 页。

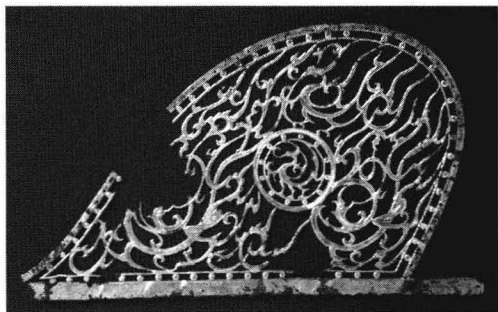
弥山的两条龙,应与上述龙王保护须弥山忉利天的形象表现具有联系。此期龙纹装饰纹样极为流行,有可能与北魏孝文帝时期几年干旱的历史事实有密切关系。平城一带常有旱灾,外地运粮供应也极困难,干旱年份百姓往往外出就食。如太和十一年(487年)旱,平城外流就粮者将近一半^[1],这就严重地影响了首都百官军民的生活,在这种历史背景下新式样的龙纹大为流行。

属于第一期第二类龙纹采用了构图比较简单的图案化的形式,从中可以窥见南朝风格的影响。龙门石窟古阳洞魏灵藏造像龕佛背光隔间边饰(表二,22)可以与南朝梁萧景石柱的龙纹(523年)^[2]相比较(图八)。此类纹饰在龙凤纹装饰的高句丽真坡里出土的金铜透雕装饰冠帽上(图九)也有装饰,古阳洞杨大眼造像龕龕楣左部龙纹嘴里衔莲花叶(表二,24)也具有南朝风味。它们的出现当与孝文帝实行汉化政策有关。

第二类龙纹的出现可能是第二期龙纹的先声。



图八 梁萧景石柱(523年)



图九 高句丽真坡里出土金铜透雕装饰冠帽

3. 北魏胡太后时期至北魏末年(大约 508~534 年, 本文第二期)

第二期的龙纹包括第一类 AⅢ、AⅣ式龙纹。第一类 AⅢ式龙纹颌下饰髯毛,长出尖锐的三个指甲,口衔莲花茎,末端长出莲花化生童子,龙纹尾巴逶迤上翘,末端转化成莲花纹与云纹或卷草纹融合。第一类 AⅣ式龙纹马头兽体的基本特征类似于第一期的龙纹,但风格变化明显,颌下饰髯毛,肘毛卷曲,口衔莲花、莲花化生童子。此期龙纹风格独特,讲求绘画效果。

此期的石窟龙纹反映了战国秦汉以来的传统龙纹的主要特点,到北魏中晚期(本文的第二期),石窟龙纹开始接受墓葬龙纹(图一〇至图一五)的一些影响。

[1] 《魏书》卷一一〇,《食货志》卷十四,《武卫将军谓附东阳王丕传》。

[2] 《六朝事迹编类》“梁吴平忠侯萧景普通四年卒,葬建康城北三十五里花林村”。

表四 北魏石窟与南朝墓葬龙纹比较表

部 位	北朝(石窟)	南朝(墓葬)
脸 部	侧面(马首型)	半侧面有时表现两个眼睛(兽型)
角数(个)	1(较厚)	2(细长)
颌下部	无髯毛(北魏晚期有髯毛)	有髯毛
脖 子	龙首反顾,昂首向上	有的颈饰箍环纹,生颈鬃或火焰纹
胸 部	细、薄	椭圆形,厚
四 脚	兽形(晚期定形三个指甲)	鸟形(三个指甲)
尾 巴	较短	长细,后期开始呈波浪状



图一〇 朝阳袁台子晋墓龙纹

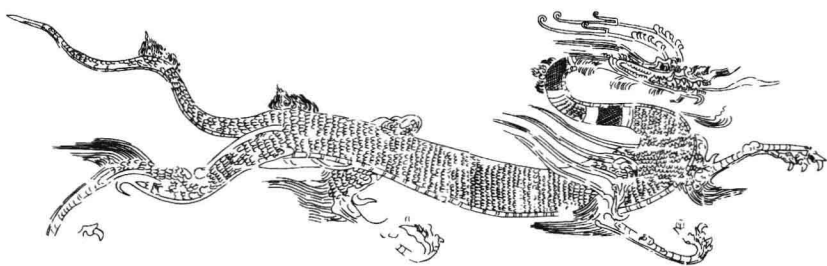


图一一 尔朱襄墓志盖上龙纹

第一类 AⅢ式龙纹头部特征与墓葬龙纹相近,即颌下饰髯毛,长出尖锐的三个指甲,而这类龙纹在同时期其他遗物中广泛流行。这可能是不同系统龙纹之间相互影响、互相交流的结果。



图一二 元晖墓志上龙纹



图一三 丹阳胡桥吴家村南朝大墓东壁上龙纹



图一四 常州戚家村南朝墓龙纹



图一五 福建闽侯南屿南朝墓龙纹

4. 东魏至北齐时期(534~577 年, 本文第三期)

第三期包括第一类 B 型 V 式。第二期第一类 BIV 式龙纹还继续沿用。第一类 B 型 V 式龙纹与云纹结合使用,一脚往上举,独角较厚,独角与耳朵之间长出一个角为其特点。

还值得注意的是东魏至北齐时期青州龙兴寺出土的背屏式造像上的龙纹。背屏式造像主体二胁侍侧刻有精细的飞龙,从龙嘴中吐出水柱,托着一串极为精细的荷