

《中国古代作品选讲》中册

复 习 资 料

(唐诗专辑)

益阳地区教师进修学院

一九八〇年六月

编写说明

这套资料共分三辑：唐诗、唐宋散文、宋代诗词。主要是函授学员做的作业，印出来作为复习的参考。这些答案不一定准确、全面，更不能代替自己的钻研和熟读原文。我们特别希望大家加强自学，不可拘泥于教材上的篇目。即以唐诗而论，《全唐诗》就收了四万八千九百首，有作者二千二百人，开宗立派、自成风格的大家也有二十多人，光学教材上的三十多首是十分不够的，至少可浏览《唐诗三百首》（蘅塘退士编）、《唐诗选》（中国社会科学院文学研究所编）等书以及李白、杜甫、白居易等大家的选本。

目 录

一	送杜少府之任蜀州·····	(1)
二	登幽州台歌·····	(3)
三	登鹳雀楼·····	(5)
四	凉州词·····	(6)
五	过故人庄·····	(6)
六	辋川闲居赠裴秀才迪·····	(7)
七	燕歌行并序·····	(9)
八	白雪歌送武判官归京·····	(11)
九	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	(12)
一〇	丁都护歌·····	(13)
一一	蜀道难·····	(14)
一二	望天门山·····	(16)
一三	梦游天姥吟留别·····	(17)
一四	望庐山瀑布·····	(18)
一五	早发白帝城·····	(19)
一六	兵车行·····	(20)
一七	春望·····	(21)
一八	石壕吏·····	(22)
一九	茅屋为秋风所破歌·····	(23)
二〇	闻官军收河南河北·····	(24)

二一	登岳阳楼·····	(26)
二二	酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(27)
二三	浪淘沙·····	(27)
二四	缭绫·····	(28)
二五	买花·····	(30)
二六	卖炭翁·····	(30)
二七	琵琶行·····	(31)
二八	老夫采玉歌·····	(35)
二九	致酒行·····	(37)
三〇	无题·····	(38)
三一	赋菊·····	(39)
三二	田家·····	(40)
三三	山中寡妇·····	(41)
〔附〕	教材重要勘误表·····	(42)

一 送杜少府之任蜀州

蜀州，一作蜀川，泛指蜀地。

王勃，是初唐很有才华的年青诗人。这首诗是作者在长安送友人前往蜀州就任县尉时写的一首送别诗。

古人有不少写这类送别诗的，大多“儿女情多，风云气少”。南朝梁代江淹在《别赋》中描写过各种离情别绪，一言以蔽之：“黯然销魂者，唯别而已矣。”王勃这首诗的可取之处，就在于摆脱了一般送别诗的陈套，没有那种忧伤的离愁别恨和感伤情绪，而是意境开阔，情调乐观，不仅表现了作者对友人真挚的情谊，而且展示了诗人开阔的胸襟、爽朗的风格，反映出一种积极进取精神。

全诗分三层意思：

头两句为第一层，紧扣题目中的“送”字和“蜀州”，写送别的地点和杜少府要去的地点。

“城阙”是以京城特征借指长安。城楼耸立，宫阙巍峨，显出长安十分雄伟，气势不凡。“辅三秦”，即以三秦为辅。三秦本秦国旧地，秦据淆、函之固，地形险要。“辅”，本意为车轮外旁增缚夹毂的两条直木，用以增加轮辐载重支力。所谓“辅车相依，唇亡齿寒”，意即辅为颊骨，车为齿床，两者互相依存。所以“辅”引申有“夹辅”、“护卫”、“护持”的意思。长安受三秦护卫，显出地形雄胜。

“城阙”是就长安本身的气派而言，以三秦为辅，是就

长安所处的地形险要而言，机成一幅雄伟、壮阔的图景。这是近景。

“风烟望五津”，即望五津风烟。“风烟”，教材解作“风光烟景”，有的本子解作“风尘烟雾”或“风和雾霭”，均可通，表示一种杳远、苍茫的自然景色。一个“望”字，把行人的出发地和目的地连接起来。这是远景。

这两句以雄伟的长安和辽阔的自然景色作送别的背景。所以诗一开始意境就是开阔的。它所渲染的自然就不是“黯然销魂”的气氛了。

中间两联是第二层，写送别的情意和真挚的友谊，以宽慰友人。

“与君离别意”，承首联送别而来。这句省略了动词。与下句构成因果关系。意为我和你离别的情意是相通的，因为彼此都是远离乡土在外做官的人。作者写“离别意”，重在一个“同”字：彼此都是为做官而奔走，别乡别友，境况一样，感情相通，表现出两人交往之深和作者“别中送别”情意之厚。

五、六句深入一层写，进一步宽解友人。曹植《赠白马王彪》诗有“丈夫志四海，万里犹比邻”句。这里是化用其意。意思是只要四海之内有知心朋友，即使彼此天各一方，也好像近在咫尺。因为知心朋友的感情是息息相通的，不会因山河阻隔而淡薄，虽然住处相隔遥远，但两人的心是贴近的，所以说“天涯若比邻”。

这两句语壮情深，突出表达了作者旷达的胸襟，使诗的意境升华到一个相当的高度，深化了主题。

七、八句为第三层，以不必悲伤作结，进一步展示了作

者爽朗的胸襟。

王勃这首诗刚健清新，语言质朴，独抒胸臆，已开始摆脱齐梁余风，表现了创业时期统治阶级中地位比较低，希望有所作为的青年的积极进取精神，代表了历史上比较进步的思想倾向。这首诗所以长期流传人口，就因为它反映出来的积极进取精神比较能够鼓舞人们的上进心。

（引湘潭、岳阳资料）

二 登幽州台歌

这首诗表达了作者什么思想感情？我们如何评价这篇作品？

答：作者登上古老的幽州台，眺望着苍茫寥廓的宇宙和祖国北方壮丽广阔的河山，吊古伤今，于是写出了慷慨激昂的诗句，抒发了诗人怀才不遇、壮志未酬而产生的孤愤之情，风格沉郁悲壮。诗人具有远大抱负，希望建功立业，冲破环境的束缚。因而从悲凉中透露出一股积极向上的精神，和齐梁以来的醉生梦死的靡靡之音迥然不同。但他毕竟是地主阶级中进步的知识分子，还不能更进一步向人民中间寻找支持自己理想的力量，因此一遇挫折就不免产生孤独、伤感情绪。

另外在艺术处理上也有相当高的技巧，一般的凭吊古迹之作，常从写景入题，而这首诗却是直抒胸臆，语言简炼，含蕴丰富，风格沉郁悲凉。

诗有所谓“诗眼”，“独”字是全诗的点眼之笔，它展示了诗人感念宇宙无穷，人生有限，不遇知音，壮志难酬而产生出来的浓重的孤独感。

这种孤独感伤的情绪，是封建社会中失意的知识分子感到前途无望而产生出来的一种不健康的情绪，只能引人同情，不能给人鼓舞，是由诗人所处的时代和阶级局限决定的，也是我们要批判地对待的，这是一方面。另一方面，陈子昂的感叹，也表达了封建社会中一些有志之士对统治阶级压抑、摧残人才的失望和不满，这就是这首诗“闪耀着的思想光辉”，也是它千百年来流唱不衰，能够引人同情和共鸣的一个重要原因。

陈子昂这首诗所以千百年来传唱不衰，还因为它体现了诗人诗歌革新的主张，在文学史上具有重要地位。李唐王朝从开国至武则天时代已七八十年，但颓靡诗风并未完全扭转过来。陈子昂的贡献，就在于从理论和实践两个方面一扫六朝粉黛，开一代诗风。他的这首《登幽州台歌》，内容充实，“兴寄”深远；“风骨”刚健，悲壮苍凉；语言质朴，摒弃了华丽的辞藻。在诗体上，也有意仿照古风，不拘声律对偶，以势取胜。从这里，我们正好看出诗人在创作实践中追求“汉魏风骨”所取得的成就。因此，这首诗可以看作是诗人在唐代现实主义诗歌发展史上树立起的一面旗帜。

（宁乡县 熊雪梅、赵静美、陈秋霞）

三 登鹳雀楼

(一) 说说这首诗前两句的景物描写同后两句有什么联系。

1、前两句的景物描写是产生后两句的动机的根源。“白日依山尽，黄河入海流”，描绘了诗人登上二楼时所观赏的祖国河山秀丽雄伟、磅礴开阔的景象。如此美景，本已令人神往了。加之诗中的一个“尽”字，一个“流”字，就引起诗人想观赏这里大自然中更为壮丽的景色，产生“欲穷千里目”的意愿和“更上一层楼”的举动。

2、前两句的景物形象是后两句蕴藏的哲理的基础。这首诗的后两句透露出要取得更大更好的成绩，必须力争上游、不断前进的哲理。而这个哲理寓于形象之中，又是前两句形象的自然发展。 (桃江松木塘区中学 刘谦才)

(二) 联系当前形势，说明“欲穷千里目，更上一层楼”这一诗句有何现实借鉴意义？

答：由于“欲穷千里目，更上一层楼”这一诗句表达了一种昂扬向上的激情，能给读者以强烈的感奋和鼓舞，所以今天仍能激励人们积极向上，力争上游、敢攀高峰。同时，登高才能望远。一个革命者，只有跳出个人狭隘圈子，树立共产主义世界观，想到祖国光辉灿烂的未来，才能克服一切障碍，振奋革命精神，为四化事业奋斗终身。

(桃江县桃谷山区中学 钟月安)

四 凉 州 词

“春风不度玉门关”的诗句发抒了作者什么感慨？引起作者感叹的原因是什么？

答：“春风不度玉门关”是借景抒情一语双关之笔，不仅写出了边塞的荒凉，而且抒发了诗人对唐朝最高统治阶层骄奢淫逸、不关心边防战士艰苦寂寞生活的深沉感慨。

洪波浩森的黄河流向遥远的天际，好象与天上的白云相接，一座孤零零的雄关耸立黄土高原，戍边战士就长年驻守在这交通闭塞的孤城之中。诗人目睹这荒凉孤寂的景象，又听到边塞羌笛那悲怨的《杨柳》调，自然联想到朝廷统治阶级的荒淫生活。边塞朝廷两相对比，怎能不产生无限感叹！

（桃江 高校怀）

五 过 故 人 庄

（一）以本诗为例，谈谈你对古代“田园诗”的看法。

古代“田园诗”是一些诗人在政治上受了挫折，或是怀才不遇，不满现实，隐居田园时写的作品。孟浩然这首《过故人庄》就是古代田园诗的代表。它以形象的语言，生动地

描写出农村的自然景物和朴素愉快的村居生活，激发人们对田园生活的喜爱。然而，这种生活却是脱离当时社会现实的，它没有接触到封建社会农民所受的压迫和剥削。今天我们来读这样的“田园诗”，懂得它的表现手法的特点，对于我们了解唐诗的面貌，也是不无用的。

（二）律诗讲究对仗，诗的中间四句，通例须成二联对偶。这种对偶必须虚实相对，平仄合调。试分析本诗二、三两联的对偶情况。

本诗二、三两联：“绿树村边合，青山郭外斜。”“开轩面场圃，把酒话桑麻。”对仗非常工整。“绿”对“青”（形容词对形容词）；“树”对“山”、“村”对“郭”、“轩”对“酒”、“场圃”对“桑麻”（名词对名词）；“合”对“斜”、“开”对“把”、“面”对“话”（动词对动词）；“边”对“外”（方位词对方位词）。它的平仄在本句中是相间的，在对句中是相对的：“仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄（是平平平仄仄的变格），仄仄仄平平。”

六 辋川闲居赠裴秀才迪

（一）我国古代诗歌中，有不少是以吟赋山水为内容的。如何看待古代的山水诗，试谈谈你的看法。

古代诗人喜欢以祖国美丽的山水为题材作诗。不管诗人写什么样的山河景色，都饱含诗人的思想感情，有的赞美了祖国山河的绚丽多姿，有的表达了诗人对美好事物的热爱。

如王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》的诗，鲜明生动的描写了辋川秋日的山水景色，这种景色给人的是和平宁静的感觉。诗人描绘到的：论颜色，有苍翠的山，有深红的落日，有青白色的炊烟；论声音，有潺潺的流水，有暮蝉的长鸣。诗人善于抓住自然界的景色与和谐的声音，有声有色地描绘出村居黄昏时宁静的景色。好象在读者眼前展现出一幅清淡的山水画。在这境界中，山、水、炊烟、落日都显得悠然自得，同诗人的心情完全融洽，自然景色和诗人结成不可分离的整体。至今还能给人以美的感受。表现了作者深入生活，观察入微，寓情于景的精湛技艺。但是，全诗以“闲”字为眼，诗中所描绘的寒山、秋、暮蝉、落日、孤烟，都打上了作者的士大夫阶级的没落消极的感情。

（宁乡二中 成志旭）

（二）诗中“渡头余落日，墟里上孤烟”是写景的名句，试分析这诗句的语言特点。

答：从它的语言结构来看，对仗十分工整。“渡头”、“墟里”——名词相对；“上”、“余”——动词相对；“落日”、“孤烟”——偏正词组相对。且平仄非常调合。读起来，有节奏感和音乐美。从它的修辞手法来看，深红色的落日和淡青色的孤烟互相映衬，色彩鲜明，极形象地写出了山村黄昏时分的宁静景色。

（益阳县八中 陈学清）

七 燕歌行并序

（一）“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，反映了当时怎样的社会现实？这首诗作者的爱国思想是怎样体现出来的？

答：反映了唐朝中期，朝廷的骄奢淫逸的生活已传染到军队中，军官，特别是边帅一级的高级军官，虽身当恩遇，却不关心国家命运，不关心士卒。即使是在激战，“胡骑凭陵杂风雨”，边关危急的非常时刻，边帅还不挥戈上阵，反而沉醉在美人的歌舞中。军官越是荒淫无耻，战士就越遭苦难，因此，战士的处境是“辛勤久”，“无所有”、“那可度”。官兵之间的这种极端不平等，反映了军队中阶级矛盾极为尖锐的现实，矛盾愈尖锐，就说明军队愈没有战斗力。诗人的爱国思想，是从对边帅的不恤士卒，只顾个人享乐的谴责中，对战士深入大沙漠作战，“死节从来岂顾勋”的英勇高尚精神的描绘和歌颂中，对战士处境不利，长期远戍而无人关心其痛痒的同情中，对战功显赫的汉将李广的深情怀念中表现出来的。也就是说，诗通过艺术形象的描绘，表现了希望良将，整顿国防、保卫边疆的爱国精神。

（桃江 罗大河）

（二）《燕歌行》这首诗属七言歌行，诗中用的对句很多，如“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山”，使人读起来

感到有抑扬顿挫之美与雄放之气，试从诗中找出其他的对句，并加以说明。

《燕歌行》这首诗的对句除了“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山”外，还有“男儿本自重横行，天子非常赐颜色”“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”“大漠穷秋寒草腓，孤城落日斗兵稀”“身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围”“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后”“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”“边风飘飘那可度，绝域苍茫无所有”“杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗”等。这些对句，有的是对比，如“身当恩遇恒轻敌，力尽关山来解围”“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”；有的是描写气氛，如“大漠穷秋寒草腓，孤城落日斗兵稀”“杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗”；有的是展开联想，扩大画面，如“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”。

这些对句，有的雄迈高亢，有的幽怨缠绵，有的义愤满腔，真实地表现了征戍者在不同情况下内心感情的变化。同时，这些对句音节和谐，节奏鲜明，读起来抑扬顿挫，琅琅上口，感人肺腑。如“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”两句，通过对比描写，高度赞扬了战士们舍生忘死与敌人拚斗的精神，强烈谴责了边帅只知享乐不恤士卒的行为。

（桃江二区中学 习楚南）

八 白雪歌送武判官归京

（一）联系作者的另一首诗：“万里奉王事，一身无所求。也知边塞苦，岂为妻子谋。”试分析作者创作本诗的思想基础。

《白雪歌送武判官归京》写的是“风雪饯别”的情形。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”“轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。”这些诗句，既写了塞外严寒和军旅生活的艰苦，又写了同僚的离愁别绪。然而这些描写给予读者的，不是荒凉之感，而是乐观的情绪；不是低徊依恋的儿女之情，而是热情奔放的豪情。为什么会有这样的艺术效果呢？作者作了回答。“万里奉王事，一身无所求。也知边塞苦，岂为妻子谋？”忠君爱国，克己事边的爱国主义思想，建功立业的豪情壮志，这就是作者创作此诗的思想基础。

（桃江一中 吴子良）

（二）这首边塞送别诗，作者从冰天雪地的奇丽风光着笔，描写了祖国边疆的壮丽景色。试摘录出描写雪景的句子，并说明这种描写对表现主题的作用。

《白雪歌送武判官归京》，是边塞诗人岑参的代表作之一，是脍炙人口的千古名篇。全诗一十八句，描写雪景的句

子就占了二分之一强。题为《白雪歌》，名实相符，一个“雪”字，紧扣中心，贯串首尾。“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”，下笔点题，领起全诗，写出了北风之“猛”，下雪之“早”；“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，是咏雪绝唱，写出了雪下之“速”，写出了边塞雪景的“辽阔”与“壮美”；“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，一虚一实，一动一静，红白相映，色彩鲜明，写出了下雪之“久”，苦寒之“深”；“去时雪满天山路，雪上空留马行处”，照应开头，收束全诗，跟李白的“孤帆远影碧空尽”相似，异曲同工，表达了作者送别友人的“情”和“义”。四组句子，描绘出四幅画面：初雪严寒、冰封万里、暮雪纷纷、积雪满路，由大雪突出“酷寒”，由酷寒突出“艰苦”，又由艰苦显示出作者的“爱国热忱”和企图建立功业的“进取精神”，对表现主题起了烘托和深化的作用。也可以说，是“雪”、“寒”、“苦”三个字凝炼出一个“作者热爱祖国，企图建功立业”的积极而深刻的主题。（桃花江中学 吴宴庵）

九 黄鹤楼送孟浩然之广陵

诗中惜别友人的感情是怎样表达的？从这里看诗歌中情景交融的描写是什么意思？

答：诗中惜别友人的感情是通过描写景物表达出来的。

首先描写故人辞行的场面：地点，是两人平时经常饮酒

赋诗的黄鹤楼；时间，是最好游山玩水的烟花三月。这样，便很自然地表达出了饯别时，两人难舍难分的依恋之情。

接着描写目送故人的情景。“孤帆远影碧空尽”，诗人目送友人乘船离去，由船到帆，由帆到远影，一直望到“远影”消失在那水连天、天连水的遥远的碧空。最后，“唯见长江天际流”，诗人看不见好友了，自己感到十分孤单，久久不回，其思绪象滔滔的江水，无穷无尽。这样就形象地表达出了友情之深。

从这里可以看出诗歌中情景交融的描写，就是寓情于景，借景抒情的意思。

（益阳县六中 曾碧云）

一〇 丁都护歌

（一）这首诗写牵船民工之苦反映了当时什么社会现实？“君看石芒砀，掩泪悲千古”抒发了作者什么思想感情？

这首诗写牵船民工之苦反映了封建统治者为了满足自己的享受欲望，残暴地役使成千上万的劳动人民为他们拉纤运石的残酷的社会现实。

“君看石芒砀，掩泪悲千古。”请看：民工们背着纤，拉着巨石，踏着沉重的步履前行。他们饥渴已极，拼尽全力也难到达江边。可悲啊，千古以来，人民总是这么艰辛劳苦。目睹这种悲惨情景，作者情不自禁地潸然泪下。这里，表现了诗人对劳动人民的同情，抒发了诗人对社会现实的感叹。