

中國歷代國寶珍賞

繪畫

3

J

J222.2

20127

3

保存

三希堂藏書



閱覽

J222.2
20127
3

三希堂藏書系

中國歷代國寶珍賞

繪畫

3



三希堂藏書
三希堂藏書
三希堂藏書



江蘇出版社
JIANGSU PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（C I P）数据

中国历代国宝珍赏. 绘画. 3 / (明) 吴彬等著. --
厦门: 鹭江出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5459-0403-1

I. ①中 II. ①吴 III. ①中国画-作品集-中国
-古代 IV. ①J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第204299号



中国历代国宝珍赏·绘画3

作 者 (明) 吴彬等著
出 版 人 笪林华
总 策 划 三希堂藏書 www.sxtbook.com
江金辉 付双全 袁鸿蕙 吴苏林
责任编辑 许冠甦
特约编辑 陈爱儿
装帧设计 郑子杰 王忠海
责任印制 杨亚东 韩 亮
出 版 鹭江出版社
地 址 福建省厦门市湖明路22号（361004）
发 行 北京若愚文化发展有限公司
电子邮箱 bjsanxitang@vip.163.com
发行电话 （010）83661043 83661404
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
开 本 600×1800mm 1/8
印 张 8.5
版 次 2011年11月第一版
2011年11月第一次印刷
印 数 3000
书 号 ISBN 978-7-5459-0403-1/J·18
定 价 4500.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

三希堂藏書
三希堂藏書
三希堂藏書



本套編號：
5000

傳統摺裝形式，具有極高的藝術欣賞價值和典藏價值。特編號限量發行叁仟套。

實級書法、繪畫珍品，採用宣紙仿真印刷技術，真實再現國寶珍品的藝術神韻，並輔以

三希堂藏書策劃、鸞江出版社出版的《中國歷代國寶珍賞》系列，甄選中國歷代國

序言

作為中華文明的瑰寶，中國的書法、繪畫藝術源遠流長。歷朝歷代，書畫名家巨匠輩出，絕品妙跡比比皆是。鍾繇二王、顏柳歐趙、蘇黃米蔡等等之翰墨神品，顧愷之、閻立本、荆關董巨、宋四家、元四家、明清四王四僧等等之丹青傑作，林林總總，不勝枚舉。

獨具中華民族傳統文化內涵的古代書法、繪畫作品，歷來被奉作拱璧之珍。在漫長的封建時代，歷代書畫珍品作為統治階層的玩賞之物，大多集中于宮廷、官府與豪門，並伴隨着世事變遷、朝代更替而輾轉流傳。歷史成就偉大藝術家、偉大藝術創造的同時，時代的動蕩變遷亦使得偉大的藝術珍品多經磨難。流散、損毀，每一幅作品的背後，都有一段跌宕起伏的傳藏故事。這些堪稱國寶的中國歷代名家真跡，或如《富春山居圖》殘損之餘又分藏海峽兩岸，或如《女史箴圖》《歷代帝王圖》等流散世界各地。而現存海內外之珍品，如今已成為各大公私機構的鎮館之寶。

之方家必備，必能最大限度地實現與全社會共享這無比珍貴的人類文化遺產的願望。

藝術魅力的同時，益增一份收藏價值。我們相信，系列的推出必將成為摯愛中國經典書畫伏案欣賞，又可展冊縱觀；作為一套高規格的出版物，系列編號限量發行，使讀者在感受國畫如直面原作，找到身臨其境與名作晤對的感覺；系列輔以傳統摺裝冊頁裝樣形式，既可件件作品的全貌，作品的引首、題跋、鑒藏印一應俱全，作品原則按原件大印製，使廣大讀畫兩大類別。系列所收作品一律採用第一手資料，以製手工宣紙高仿真規格，力圖展示每文化為己任，傾力整理推出《中國歷代國寶珍賞》系列，遴選中國歷代國寶，分列書法、繪乎宗教崇拜，然而，真跡極難親睹，遑論親近把玩。有鑒于此，三希望堂藏書以弘揚中國傳統這些堪稱國寶的中國歷代名家真跡，是國人引以自豪之文明遺產，華夏子孫對其情感近

元 趙孟頫 紅衣西域僧圖卷

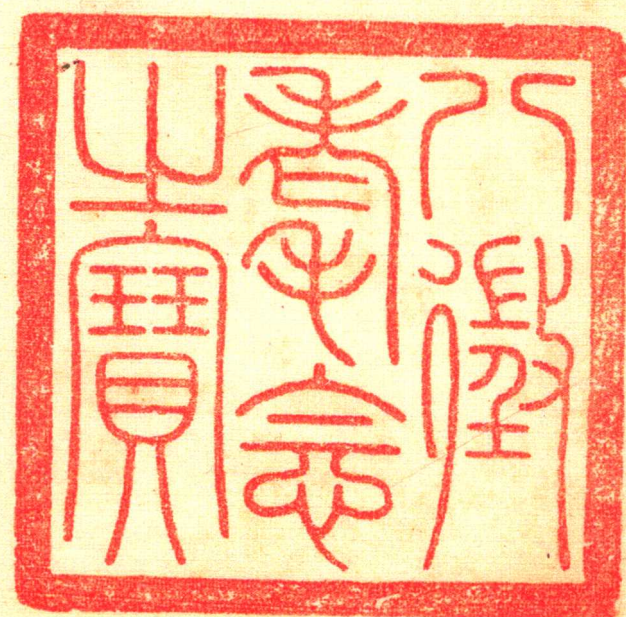
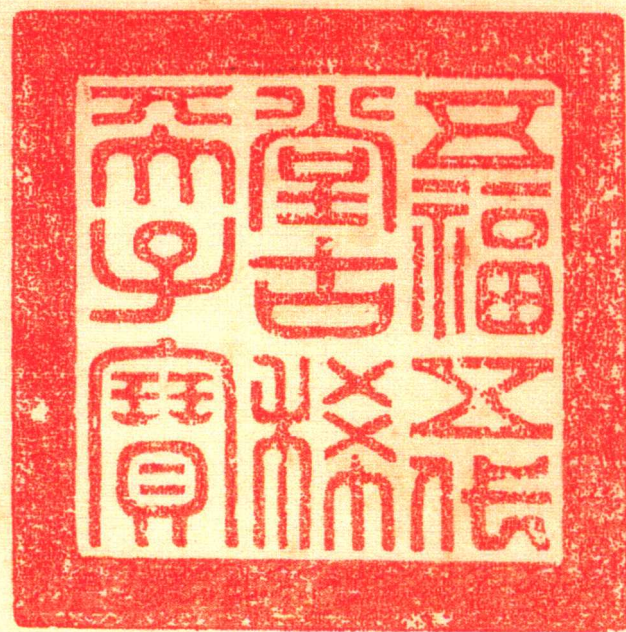
大德八年（一二零四）作

紙本設色 縱二五點九厘米 橫五一點八厘米

本幅以濃重色彩繪制端坐在菩提樹下的紅衣西域僧。

趙孟頫（一二五四至一三三二），字子昂，號松雪道人，吳興（今浙江湖州）人，宋宗室。博學多才，能詩善文。書法和繪畫成就最高，開創元代新畫風，被稱爲『元人冠冕』；善篆、隸、真、行、草書，尤以楷、行書著稱于世。

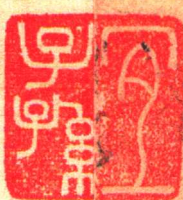
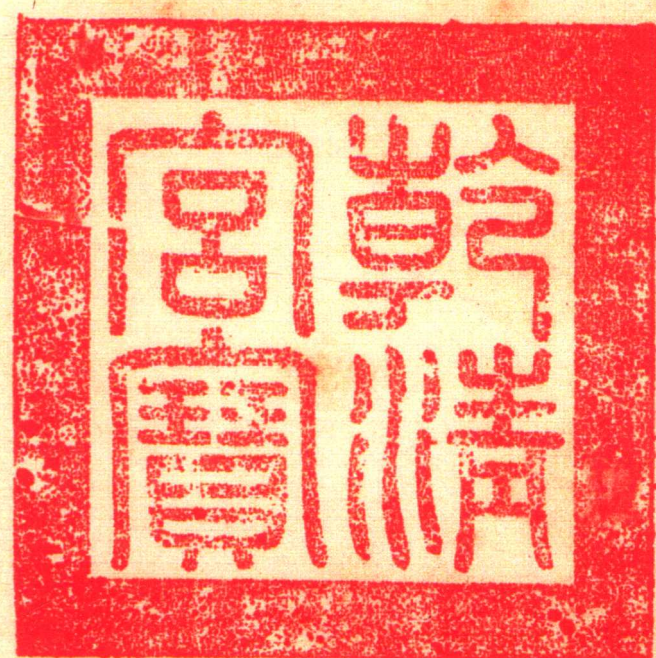
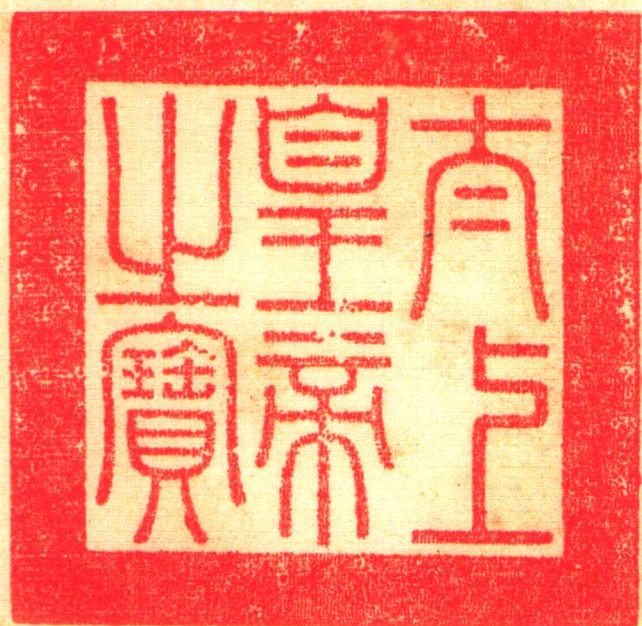
本卷著錄于《秘殿珠林》續編。



四大假名三身何有兀坐樹下示人
以手背觸不得能所昏忘頂後圓相
具足真常畫馬則非畫佛則是水晶
道人猶著些子大士不言廣長無量
稽首掌中如是供養
乾隆丁丑大暑日御題







大德八年暮春之初吳興趙孟頫子昂畫



余嘗見盧楞伽羅漢像最得西域
人情態故倭入聖域蓋唐時京師
多有西域人耳目所接語言相通故
也至五代王齊翰輩雖善畫要占漢
僧何異余仕京師久頗嘗與天竺僧
遊故於羅漢像自謂有得此卷余十
七年前所作粗有古意未知孰若
以為如何也庚申歲四月一日孟頫書



趙文敏與中峯禪師書法



喜禪悅之游曾畫歷代祖

師像藏於天都小禪寺然

皆梵澤相雜考不設色之

此圖尤佳觀者自欲知

得意筆也

董其昌親

曾見羅漢卷教卷如楞者多相
則楞伽最古如雪髮脉於此心統隆
準此夢見也 陳楷儒



明 戴進 達摩至慧能六代祖圖卷

絹本設色 縱三三點九厘米 橫二二零厘米

本卷取材于佛教六祖的宗教故事，描畫達摩至慧能六代祖師修法的場面。

戴進（一三八八至一四六二），字文進，號靜庵，錢塘（今浙江杭州）人。曾爲宮廷畫家。善繪山水、人物，功力精深，創『浙派』繪畫。

本卷著錄于《秘殿珠林》續編。



初祖

