

恩施州民族研究丛书

鹤峰柳子戏

赵平国 陈鹤城 编著



国际文化出版公司



主 编:

罗贤美
田发刚

副主编:

王 平

恩施州民族研究丛书

已出版书目

唐崖土司概观
酉水流域摆手舞
鱼木寨研究
恩施风味食谱
鹤峰县民族志
巴东堂戏
恩施灯戏
鹤峰傩愿戏
鹤峰柳子戏
建始丝弦锣鼓

ISBN 7-80105-447-6



9 787801 054470 >

ISBN 7-80105-447-6

F. 211. 0-5 定价: 20. 00元

鹤峰柳子戏

赵平国 陈鹤城 编著

国际文化出版公司

2001.4 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

鹤峰柳子戏 / 赵平国 陈鹤城 著 - 北京: 国际文化出版公司, 2001. 4

[恩施州民族研究丛书 / 罗贤美 田发刚主编] ISBN7-80105-447-6

I. 鹤… II. ①赵②陈… III. ①戏曲艺术 - 地方史②民俗 - 民族研究

IV. 1276. F

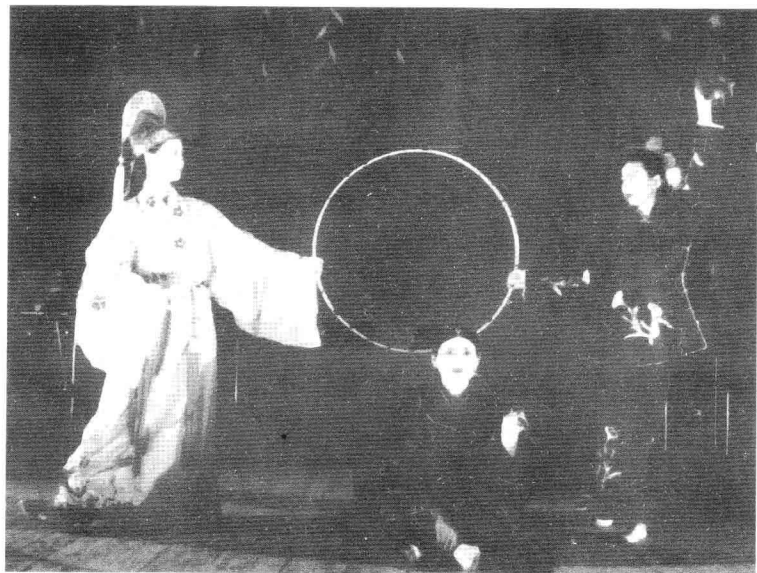
中国版本图书馆 CIP 数据核 (2001) 25713 号

◎ 鹤峰柳子戏

编 著	赵平国 陈鹤城
责 编	陈胜伟
出 版	国际文化出版公司
发 行	国际文化出版公司 发行部
地 址	北京市安定门内大街 40 号
邮 编	100009
经 销	全国新华书店
印 刷	北京文利印刷厂
开 本	850 × 1168 32K
字 数	200 千字
印 张	8.0
印 数	0001-3000 册
版 次	2001 年 4 月北京第一版第一次印刷
书 号	ISBN7-80105-447-6/F. 211. 0-5
总 定 价	220.00 元
本册定价	20.00 元



鹤峰走马柳子戏剧团上京演出民族风情舞蹈《颂达》



柳子戏《三娘教子》演出剧照

总 序

恩施土家族苗族自治州民族事务委员会经过一年的努力,组织、策划、主编了《恩施州民族研究丛书》,首批出版十部著作,这是恩施州民族研究领域的一件盛事。

民族研究作为民族工作的一个重要方面,自 1983 年建立自治州以来,一直为社会各方面所重视,并在各个历史阶段都产生了代表性成果。从八十年代初开始,根据国家民委、文化部下发的《关于搜集整理文化艺术遗产的通知》精神,民委与文化部门共同组织普查、搜集、整理、编纂民族民间艺术“十大集成”,此项浩大工程历时 12 年,专业和业余文化工作者近 700 人参加,走访民间艺人 4500 多人次,共完成集成、志、史料汇编 15 种。这项重大工程的实施,是对恩施州民族文化遗产的大挖掘、大整理,是繁荣少数民族文化和丰富中华民族文化宝库的基础工程,对全州民族文化工作者也是一次大检阅、大提高,其历史文化功绩是不可估量的。在同一时期,州、县市民委开展了以寻根求源为主要内容的民族研究工作,出版了一批民族志书和专题成果书籍,为宣传和介绍恩施州少数民族,为落实民族政策,作了大量的民族研究基础性工作。它使我们的民族、我们的文化享有盛誉。

随着社会主义市场经济体制的建立和民族自治政策、国家西

部大开发政策、扶贫开发政策的落实,恩施自治州正面临千载难逢的历史性发展机遇,人们越来越对这块神秘的热土发生兴趣。这里不仅仅有丰富的自然资源,更有现代人越来越看重的在中华民族文化之林享有盛誉的巴风土韵,有待我们去认识,去开发,去欣赏。正是基于此,我们在发展的过程中,重新审视自己的优势,把建设“风情旅游州”作为一个重要的方略,寻求到了现代发展观念指导下的新的发展切入点。我们的物质资源固然丰富,也有十分富集的开发价值,但它并不是世界上仅有的;我们的民族文化资源不仅异常丰厚,而且许多是这块土地上的民族所独有的。我们开始体会到“一个民族的特色,从本质上表现为一个民族的文化特色”这一论断的深刻含义。就恩施自治州的自治民族土家族、苗族而言,不仅历史久远,而且文化具有鲜明的民族特色和地域特色。土家族和苗族都是乐观旷达、能歌善舞的民族,土家族的情歌、哭嫁歌、摆手舞、撒尔嗬在各民族的歌舞中独树一帜,别具风采。苗族的猴儿鼓舞、板凳龙娱乐性强、艺术性高。十多年来,众多的少数民族文化研究者从历史源流、政治制度、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术等方面进行了深入广泛的研究,取得了很丰富的成果,足以证明恩施州的少数民族文化是中华民族文化不可分割的一部分。现在保存下来的文化遗产中,如以南戏、巴东堂戏、恩施灯戏、鹤峰柳子戏、傩愿戏为代表的戏剧艺术,以建始丝弦锣鼓为代表的音乐曲艺艺术,以吊脚楼为代表的建筑艺术,以西兰卡普织锦为代表的工艺技术,以五句子情歌为代表的民歌艺术以及风俗习惯中的哭

嫁、跳丧、女儿会、牛王节等,都具有鲜明的地方特色和民族特色。我们还有许多文化遗存,如唐崖土司皇城、容美土司遗址、小茅坡营苗寨、鱼木寨等等,在整个土家族地区都有着独特的地位。站在少数民族地区看恩施,我们对自己民族优秀的东西挖掘不够,有些优秀的东西在民间自生自灭,没有发扬光大。长此下去,不仅外界不了解恩施的民族,就连我们自己也会忘记自己的民族;不仅不能繁荣民族文化,而且会使自己民族的光彩之处黯然失色。这是恩施州民族文化的损失,也是中华民族文化的损失。我们要通过传统文化与现代文化结合的途径来弘扬民族文化,体现民族特色,让外界了解恩施,让自己了解历史,认识自身。恩施州政府决定通过建设民族文化标志工程、开展民族节日活动和继续挖掘整理民族民间古籍等文化工作,以此来推动整个民族文化的建设。州民委编纂的《恩施州民族研究丛书》,如《建始丝弦锣鼓》和《巴东堂戏》、《恩施灯戏》、《鹤峰柳子戏》、《鹤峰傩愿戏》等,是对民族传统艺术的整理和重新认识,这可以说是“十大集成”工作的延续和创新;民族遗迹的文化挖掘,如《唐崖土司概观》、《鱼木寨研究》、《酉水流域摆手舞》、《恩施风味食谱》等,都与正在进行的风情走廊建设相关,也是建设风情旅游州的文化准备。这些书的价值完全可以超出它的自身,对保存、开发、创新本土文化,培植新的经济增长点都将起着重要作用。

我们通过开展一系列的文化工程,保护民族遗产,挖掘民族文化,推进文化繁荣,让外界感受到这个民族的存在,领略到民族的

特色,更加乐意支持和帮助这个地区的建设。同时,也让自己了解自己民族的文化风采,更加感到自身民族的伟大,增强自信心,产生一种新的聚合力,更好地发挥我州少数民族在中华民族大家庭中的作用。

恩施州民族文化研究丛书首批十部书,以本土文化的挖掘和古籍整理为主,是建州以来规模最大、很具文化价值的系列丛书,对于繁荣民族文化,打民族牌将起着很大的作用。它的问世是一种文化成熟的标志,应当为之祝贺,乃欣然为之序。

我们希望这项文化工程在政府和社会的关心支持下继续下去。

恩施自治州人民政府州长

黎大君

二〇〇〇年三月十八日。

目 次

绪论	(1)
鹤峰柳子戏音乐	(33)
鹤峰柳子戏音乐概述	(33)
正宫调	(42)
在天官领御旨好不伤心《槐荫会》	
张七姐[小旦]唱	(42)
张广大报怨《张广大上寿》张广大[小丑]唱	(44)
跪在尘埃把话禀《赶子上川》郑德银[小丑]唱	(47)
读书读到二三更《陈大官下科》陈大官	
[小生]唱	(50)
说当家来道当家《单怕婆》陈氏[花旦]唱	(52)
在天官领御旨好不伤心《槐荫会》张七姐	
[小旦]唱	(54)
站立高堂骂高声《白罗裙》杨氏[摇旦]唱	(56)
八字调	(58)
二八佳人去采桑《解带封官》谢文清	
[小丑]唱	(58)
蛤蟆赶钓调	(60)
若是相公不依允《槐荫会》张七姐	
[小旦]唱	(60)
夫妻双双拜槐荫《槐荫会》张七姐	
[小旦]董永[小生]唱	(62)
阴调	(64)

三魂渺渺归了阴《阴阳扇》赵显思	
[小生]唱	(64)
适才一命倒阳台《药茶计》周金义[正生]	
张浪子[小丑]唱	(66)
神仙调	(69)
须弥山上一只鹅《大劈棺》众神将唱	(69)
小调	(72)
说三亲《大经堂》张浪子[小丑]唱	(72)
闹五更《凌哥烤酒》凌娃[小丑]唱	(74)
新编唱段	(76)
大比之年赴考场《三拜花堂》程力	
[小生]唱	(76)
悲悲切切乌鸦叫《御河桥》柯宝珠	
[正旦]唱	(79)
惊慌失措往前闯《三拜花堂》程力	
[小生]唱	(83)
来到柯家三年整《御河桥》	
二奶奶[摇旦]唱	(85)
器乐曲牌	(87)
大起板	(87)
蚂蚁上树	(88)
步步高	(89)
大开门	(90)
吹吽调	(92)
穆桂英下山	(93)
连升三级	(94)

锣鼓谱	(95)
小登场	(95)
大登场	(95)
小撩子	(96)
炮头	(96)
三枪	(96)
四进门	(97)
打垮山	(98)
柳子戏音乐台本	(100)
谢文清耕田	(100)
柳子戏剧本	(151)
柳子戏剧目简介	(153)
打芦花	(153)
打仓救主	(154)
打金银	(155)
侯七杀母	(156)
熊子勇杀妻	(157)
曹安杀子	(158)
白罗裙	(159)
打罐封官	(159)
双进京	(160)
小经堂	(161)
男招亲	(161)
狗腿催粮	(162)

土台赠银	(162)
王木匠打嫁妆	(163)
石股子抱儿	(163)
拷打小桃	(164)
偷梁换柱	(164)
姚癩子讨亲	(165)
陈光齐试妻	(165)
边关投军	(165)
三弟接哥	(166)
卖身救父	(167)
丁贵讲书	(168)
蠢子拜年	(168)
单怕婆	(169)
双怕婆	(169)
阴阳扇	(170)
余家寨	(170)
紫金杯	(171)
凌哥烤酒	(171)
柳子戏传统剧本选录	(173)
蠢子拜年	(173)
王木匠打嫁妆	(185)
丁贵讲书	(202)
新编现代柳子戏剧本	(218)
闯关	(218)
柳子戏艺人传记	(238)

崔二弦小传	(238)
崔二弦启科授徒一览表	(240)
谭文友小传	(241)
后记	(243)
总编后记	(245)

绪 论

鹤峰柳子戏，又叫杨花柳（与鲁南的柳子戏同名但实不同）。她有着其独特的地域特征和风格，属土家族地方剧种，在鹤峰流传的历史悠久，早在清康熙年间便有演出记载，它是巴文化的产物，又随着水流传，现在专、业余柳子剧团及零散艺人，主要活跃在水中游一带（即鹤峰走马、五里乡、铁炉乡及与鹤峰交界的桑植、大庸、石门等县临近水的乡镇）。她的形成与发展积淀着民族历史各个时期的文化，凝结着历代土家人的艺术才华。弄清楚一个民族地方戏曲的同时，去探索一个民族地方戏曲的历史，是一项艰苦的工作，也是一项非常有意义的工作。本文拟定以下几个题目以历史文献、文物、传说为依据，给有志于民族艺术研究的专家们提供些资料和思路：

一、邈远的轨迹

二、骑骡子进山的著名戏曲艺术家

三、“巴曲”与“杨花柳”

四、留下“铜关”悲歌而自杀的土司夫人

五、剧作家——容美土司王田舜年

六、“鸡林之贾”的舍把——唐柱臣

七、“容美”戏剧的兴衰及湘鄂西戏剧交流

鹤峰古称容美，自唐元和元年（806年）至清雍正十三年（1735年）。930年间一直为田氏土司世袭。唐以前，战国时属巫郡，秦时属黔中郡，西汉时属武陵郡，东汉时属南郡，三国、晋代、南北朝时属建平郡，隋属清江郡，唐朝五代称施州蛮，宋代称羁縻蛮，元代（1350年）开始设立容米峒军民总管府，后又改为容美宣抚司，明代（明洪武五年）改置容美长官司，后来又升为容美宣慰司，清沿明制，直到雍正十三年。容美土司在湘鄂川黔各土司中，历史比较悠久，疆域较广阔，经济较发达，清雍正谕旨中载：“楚蜀诸司，惟容美最为富强”。悠久的历史，相对稳定的政治环境，偏远封闭的地理环境，为民族艺术的发展起到了较好的“水土保持作用”。加上容美土司历代奉行与中原修好的政策，在政治上经济上文化上执行一种较为开明的开放与交流。尤其是明末清初（1703年）后，容美工农业生产的发展，经济的活跃，也促进了文化艺术的繁荣，一时间，吴、楚、秦、苏诸声腔与本土柳子腔（杨花柳）同在容美演唱，土司境内建戏楼十多所，形成容美土司戏曲鼎盛时期，也成了湘鄂西戏曲交流中心，柳子戏当时已能演出，所以大家都把它的流传时间上界到清康熙年。一个戏曲的形成是复杂的，容美土司北有清江，南有水，丰富的苗歌、蛮舞，炽盛的巫俗祭仪，为戏曲，的形成奠定了良好的基础，十七世纪初容美土司便有了相当兴盛而且演出艺