



古琴艺术知识 200问

杨青、徐元·编著



凡谓之古者，必历史久远，非此，则不敢称之为“古”。琴本无“古”，史称瑶琴、玉琴。今谓之“古琴”，盖因其悠悠乎三千年历史矣。当今社会，习琴吟赋蔚然成风，然个中存疑，诸多不便。本书立足于基础，集中各方问题若干，予以解答，希冀能助读者排疑解惑、举一反三，促琴艺更上层楼。



古琴艺术知识 200 问

杨青、徐元·编著



趣味教育丛书

凡谓之古者，必历史久远，非此，则不敢称之为“古”。琴本无“古”，史称瑶琴、玉琴。今谓之“古琴”，盖因其悠悠乎三千年历史矣。当今社会，习琴吟赋蔚然成风，然个中存疑，诸多不便。本书立足于基础，集中各方问题若干，予以解答，希冀能助读者排疑解惑、举一反三，促琴艺更上层楼。



人民音乐出版社

People's Music Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

古琴艺术知识200问 / 杨青, 徐元编著. —北京: 人民音乐出版社, 2011. 7 (2012. 4重印)

(“一问一答”趣味教育丛书)

ISBN 978-7-103-04155-0

I. ①古… II. ①杨… ②徐… III. ①古琴-奏法-问答 IV. ①J632. 31-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第028005号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

850×1168毫米 32开 7.25印张

2011年7月北京第1版 2012年4月北京第2次印刷

印数: 3,001—5,000册 (附CD2张) 定价: 35.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650或(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

当今社会,人们的生活节奏逐渐加快,这种快节奏的生活、工作方式,决定了人们对于信息的获取与查询也要快捷与便利。古琴这样一件在中国几千年文明史中占有举足轻重地位的乐器,有着浩如烟海般的史料,而且经常是一个典故一个问题会有着不同年代、不同地域、不同人群、不同版本史籍的不同解说。所以,以一本容量有限的小书来解答诸多问题谈何容易。但历史在前进,社会在发展,许多人在探求古琴,更多的人们开始关注古琴,适时编辑出一本体积小、携带方便、条目清晰、查询便捷的古琴艺术知识问答的小书已属当务之急。

人民音乐出版社继出版了音乐学、京剧知识、琵琶、二胡等专业的知识问答系列书籍之后,去年笔者受该社资深编辑张辉老师的委托,开始酝酿编写这本书。尽管已经接触古琴三十多年,耳濡目染了解了一些古琴的常识,但真面对某一个具体问题深究下去,尤其是有着几种不同史料记载的同一问题时,到底哪一个答案更准确些呢,着实令我们犯难。最后虽然定了一个相对准确的答案,可经过一段思索后又开始犹豫,于是再搜集查看更多的资料,继续论证。就这样,始终心怀惴惴,在古琴的知识海洋里不断泅渡。最后完稿之日,又成为新的不安之时,总觉得还有许多应该再进一步细

究的地方,总觉得还有许多未尽之处。但经过多次补稿后,忽然意识到——古琴的艺术知识是如此浩瀚,可能没有人能上交一份完美的答卷,只能是先交上一稿再逐步补充了。

琴学似海,琴艺如山,纵观几千年琴史,何人又能凌其顶?何人又能探其底?正因为从无人能领略到那极处之风光魅力,方引得几千年来无数琴人竞折腰!但只要你还在探求,还在攀登,就能不断开拓视野,就有希望达到新的高度!这本书的编写过程,正是我们向前辈,向老师,向同道们学习的过程,权当抛砖引玉,衷心企盼老师、同道们多多指正。

杨 青、徐 元

2010年10月

目 录

前 言	(1)
学前释疑	(1)
1. 古琴是怎样的乐器? 在古代就叫古琴吗?	(1)
2. 古琴最早是由谁创制的,有文字可考已有多少年历史了?	(1)
3. 早期古琴有哪些代表性的出土实物?	(3)
4. 古琴与古筝有什么明显区别?	(4)
5. 为何古琴有那么多历代传世实物,而古筝却极罕见?	(7)
6. 为何古琴能留传下那么多真正的古曲?	(8)
7. 有人说古琴曲大多“曲高和寡、低沉舒缓、听着就想睡觉”, 这是真的吗? 古琴有哪些欢快、感人、壮美的曲子?	(9)
8. 1977 年美国发射的“旅行者 2 号”探测飞船所携带 “地球之音”唱片中收录的是哪首古琴曲? 由谁 演奏?	(10)

9. 近年来一些影视作品中出现的弹弦乐器是古琴吗？
这些演员真的会弹琴吗？…………… (10)
10. 2008 年北京奥运会开幕式上出现的古琴是什么样式？
所弹曲名是什么？…………… (10)
11. 《广陵散》在嵇康后真的绝响了吗？现在的《广陵散》
来自哪里？…………… (11)
12. 古琴为何能被列入世界人类口头与非物质文化遗产名录？
…………… (12)
13. 古琴何时被列入国家级非物质文化遗产名录？…… (13)
14. 只有具备一定生活经历，或文化修养到一定程度
才能开始学古琴吗？…………… (13)
15. 为什么说成年人想学一样中国传统乐器，学古琴比
比较容易成功？…………… (13)
16. 为何古琴的知名度在现代不如古代？许多人都琴、
箏不分？…………… (14)
17. 古琴好学吗？没有基础可以学琴吗？…………… (14)
18. 初学古琴，需要做哪些准备？…………… (15)
19. 有人说小孩子不适合学琴，到底什么年龄开始学古琴
最好？…………… (15)
20. 作为个人爱好业余学琴，每天需要多少练琴时间？
…………… (16)
21. 零基础开始学琴，多长时间能弹一首曲子？…………… (17)
22. 练古琴手会疼吗？会把手指磨出很厚的茧子吗？
会磨出水泡出血吗？…………… (17)
23. 弹古琴对指甲有何要求？古琴是用真指甲弹吗？
需要留多长？没有指甲能弹古琴吗？…………… (17)

-
24. 学古琴的是男性多还是女性多? (18)
25. 古琴的艺术表现形式有哪些? (18)
26. 现存最早的古琴谱是什么曲子? (19)
27. 什么是“减字谱”? 形成于何时? (20)
28. 古琴“减字谱”真的像天书一样没几人懂吗? (21)
29. 什么是“打谱”, 为何要打谱? (22)
30. 现代学古琴用的是什么谱子? 一定要懂五线谱吗?
..... (22)
31. 什么是“老八张”? (24)
32. 什么是“琴歌”? 什么是“弦歌”? (25)
33. 可以用古琴弹现代歌曲吗? (25)
34. 一张古琴的价位是多少? 比别的乐器贵还是便宜?
..... (27)
35. 古琴有哪些主要流派? 他们的特点各是什么? ... (27)
36. 古琴的十大名曲是什么? (31)
37. 古琴曲《广陵散》的解题是什么? (31)
38. 古琴曲《流水》的解题是什么? (34)
39. 古琴曲《幽兰》的解题是什么? (35)
40. 古琴曲《潇湘水云》的解题是什么? (36)
41. 古琴曲《梅花三弄》的解题是什么? (38)
42. 古琴曲《平沙落雁》的解题是什么? (44)
43. 古琴曲《阳关三叠》的解题是什么? (54)
44. 古琴曲《酒狂》的解题是什么? (57)
45. 古琴曲《大胡笳》的解题是什么? (58)
46. 古琴曲《关山月》的解题是什么? (64)

47. 早期的古琴有几根弦? 何时定型为七根弦? (65)
48. 古代古琴的形制与今天的古琴有什么不同? (65)
49. 古代与现代古琴上的琴弦材质有什么不同? 各有什么特点? 初学者适合用哪种琴弦? (66)
50. 古琴应用什么量词来形容? 是一“床”琴, 还是一“张”琴? (66)
51. 古琴是声音大的好还是声音小的好? (67)
52. 古琴上有多少个音? (67)
53. 古琴的音色有什么特点? (68)
54. “中国琴会”是怎样的机构? 成立于何时? (68)
- 怎样学好古琴 (71)
55. 初学者如何选择老师? (71)
56. 初学古琴是选择一对一小课好, 还是多人班好? (72)
57. 孩子和大人学琴的教学方法有什么区别? (72)
58. 我每天坚持练习, 为何有时会感觉水平不如以前了? (73)
59. 古琴可以自学吗? 自学古琴应注意哪些事项? ... (73)
60. 多长时间上一次课合适? (74)
61. 零基础开始, 上集体课三个月可以学会弹完整的琴曲吗? (74)
62. 少儿学古琴有哪些注意事项? (74)
63. 老年人学古琴要注意哪些事项? (79)
64. 学过琵琶或箏等乐器对学古琴会有什么影响? (79)

-
65. 如何安排自己每天的练琴时间? (80)
66. 什么是开指小曲? 一定要先从小曲开始学吗? (80)
67. 前一曲掌握到何种程度可以学新曲? (81)
68. 为什么要注意琴容? 服饰、身姿对学琴有何帮助?
..... (81)
69. 为什么初学要注意放松? (82)
70. 如何理解“按令入木,弹欲断弦”,这与放松是否矛盾?
..... (82)
71. 什么是“正调”? 如何调弦? (83)
72. 古琴还有哪些调,各调琴曲如何调弦? (84)
73. 古琴可以用校音器来帮助调音吗? (86)
74. 如何纠正按徽位时的“视觉差”? (86)
75. 学琴对琴桌琴凳有什么要求? (87)
76. 古琴是崇尚自然的乐器,它也需要讲究节奏吗?
..... (89)
77. 古代琴谱中有节拍标识吗? (90)
78. 初学者如何把握节奏? (90)
79. 什么是“散板”? 如何理解古琴曲中的“散板”?
..... (91)
80. 技术与意境哪个更重要? (91)
81. 如何理解“弦与指合、指与音合、音与意合”? (91)
82. 古琴左手的基本指法减字谱有哪些? (92)
83. 古琴右手的基本指法减字谱有哪些? (97)
84. 古琴还有哪些常用减字谱符号? (104)
85. 左手大指按弦的要点是什么? (105)

86. 左手名指按弦的要点是什么? (105)
87. 右手食指“挑”的动作要领是什么? (105)
88. 右手中指“勾”的动作要领是什么? (106)
89. 什么是泛音? 如何练好泛音? (106)
90. 有的教材将左手指法“掐起”写作“搯起”,到底哪个对? (107)
91. 走手音的动作要领是什么? (107)
92. “上”与“绰”的区别是什么? (107)
93. 初学时在指法上的要求与熟练后有何区别? (108)
94. 左手名指力量小,第一节容易反弯折指,应如何练习? (108)
95. 如何练好右手的“轮”? (108)
96. 有些教材出现了一些其他古琴教材琴谱中没有的新指法符号,其用途是什么? (109)
97. 古琴各弦的音位是什么? 有音位图吗? (110)
98. 我的左右手小指一弹琴一按弦就伸不直怎么办? (115)
99. 多看名家演奏对学琴有帮助吗? (115)
100. 初学就学“吟”、“猱”好吗? (115)
101. 如何才能弹出琴曲的意韵? (116)
102. 如何选择学习琴曲的顺序? (116)
103. 练琴时手指与琴弦面板之间如何润滑? (116)
104. 练琴时手指可以缠胶布吗? (117)
105. 我所在的地区没有古琴老师如何学琴? (117)
106. 什么是“抗指”? (117)

107. 用“抗指”琴练习会有什么不良影响?	(117)
108. 音律对于古琴很重要吗?	(118)
109. 古琴采用什么律制?	(118)
110. 弹古琴要讲究音准吗?	(119)
111. 如何练习音准?	(120)
112. 我刚学古琴,调不准弦怎么办?	(120)
113. 古代如何定古琴音高?	(120)
114. 古琴有考级吗? 是何时开始的?	(121)
115. 古琴考级有哪些规定?	(122)
116. 古琴考级曲目有哪些?	(122)
117. 《古琴考级曲集》中的分级依据是什么? 如有不同 演奏版本如何分级?	(124)
118. 如何看待古琴考级?	(125)
琴 器	(129)
119. 古代四大名琴指的是什么?	(129)
120. 现在有哪些传世名琴?	(131)
121. 造琴工艺是何时发展起来的?	(132)
122. 古琴的样式有多少种? 有什么寓意?	(134)
123. 古琴的各部位名称是什么? 尺寸有什么讲究? ...	(135)
124. 琴的样式不同对音色有什么影响?	(137)
125. 同一位斫琴师做的琴为何有的样式要贵些? ...	(137)
126. 什么是斫琴? 为何用“斫”字?	(137)
127. 古代对琴的岳山、琴弦有何要求?	(138)
128. 什么是“低头”?	(138)

129. 我的琴抗指,降岳山和龙龈可以吗? (139)
130. 古琴音量偏小,古人是如何扩音的? (139)
131. 古琴的“断纹”是怎么回事? 新制古琴也会有
“断纹”吗? (140)
132. 什么是“大漆”? (146)
133. 什么是“鹿角霜”? (147)
134. 什么是古琴的漆胎? (148)
135. 如何鉴别化学漆与大漆琴? (148)
136. 用指甲试琴的面漆硬度可行吗? (148)
137. 我的琴没弹多久就出现磨痕,是否说明漆面不好?
..... (149)
138. 古琴的漆面如何保养? (149)
139. 传统工艺制琴有哪些主要工序? (150)
140. 古琴的选材有什么讲究? (150)
141. 桐木琴和杉木琴在音色上有什么区别? (154)
142. 为何南方古琴到北方容易开裂变形? 北方琴到
南方会有问题吗? (155)
143. 传统工艺制作一张古琴需要多长时间? (155)
144. 一张琴要制作那么长时间,是不是我买张琴得等
很长时间? (155)
145. 什么是监制琴? 古代有监制琴吗? (156)
146. 每道工序由优秀斫琴师亲手制琴与只在关键部位
由他动手的琴有何区别? (157)
147. 如何鉴别斫琴师的水平? (158)

148. 为什么一流斫琴师用一般木材做出的琴,要比有的斫琴师用上等古材做的琴声音还要好? (159)
149. 古琴的制作工期与小提琴、钢琴相比哪个更长? 使用寿命哪个更长? (159)
150. 为何有的古琴会出现“打板”、“煞音”? (160)
151. 为何古琴的岳山、龙龈要用硬木,而面板则不宜用硬木? (160)
152. 古琴的“九德”指的是什么? (161)
153. 决定一张古琴音色最关键的因素是什么? (162)
154. 我的琴腹里有个鼓包,往里看是凹凸不平的,是不是受潮了? (162)
155. 琴不弹时是否应挂在墙上? 该怎样挂? (162)
156. 听说古琴会越弹越好,是真的吗? (163)
157. 新琴一定不如老琴吗? (164)
158. 一段时间不弹,古琴的音色为何变差了? (165)
159. 为什么我的古琴在弹到某一处时会伴随着另外一种杂音? (165)
160. 我的琴弦变色了怎么办? 要换弦吗? (166)
161. 如何保养尼龙金属弦? (166)
162. 请问琴弦多长时间需更换? (167)
163. 琴弦断了怎么办? (167)
164. 古琴在不弹的时候要松琴弦吗? (168)
165. 两边雁足各绑哪几根弦,有什么讲究? (168)
166. 我的琴在拧紧琴轸时总往回滑,调不到标准音高是什么原因? (169)

167. 调弦拧琴轸的时候听到嘎嘎的响声,是否哪里出了问题了? (169)
168. 古琴在室内如何摆放? 长时间平放会不会塌腰? (169)
169. 琴垫有什么用? (170)
170. 古琴的琴穗有什么讲究? 如何安装? (170)
171. 什么是“膝琴”? (171)
172. 外出时携带古琴有哪些注意事项? (171)
173. 古琴的清洁可以用家具增光剂吗? (172)
174. 我是初学者,应该选什么档次的古琴? (172)
175. 初学者购琴需防止哪些情况? (173)
176. 初学者购琴如何防范风险? (173)
177. 选琴要注意哪些要点? (174)
178. 造成市面上存在很多劣质古琴的原因是什么? (176)

琴学交流 (177)

179. 有人说“古琴是弹给自己听的”,这种说法对吗? (177)
180. 应如何正确看待古琴的自娱与娱人? (181)
181. 如何理解古人“知音难觅”的感叹? (183)
182. 什么是音乐形象,古琴可以表现哪些音乐形象? (183)
183. 古琴在古代只是小众、精英文化吗? (185)
184. 推广古琴艺术是否会影响古琴的高雅? (189)

185. 经常有报道中出现“古琴大师”的称谓,不知怎样 衡量“大师”的标准?	(190)
186. 正确的技巧对学好古琴很重要吗? 古人对弹琴技巧 有何要求?	(191)
187. 为什么有的琴友在听琴或弹琴时会被琴曲所感动, 甚至不由自主地流下眼泪?	(192)
188. 如何通过古琴修身养性?	(194)
189. 弹琴时怎样才能做到心平气和?	(196)
190. 如何理解古琴的流派风格?	(199)
191. 有人说古琴弹奏不用像西方音乐那样讲节奏和拍子, 这种说法对吗?	(200)
192. 我国最早的琴论专集是什么?	(202)
193. 现存最早的琴曲专集是什么?	(203)
194. 什么是古琴雅集?	(204)
195. 当代有古琴雅集吗?	(204)
196. 古琴都举办过哪些重要赛事?	(205)
197. 近年来古琴社会活动的倡导与实施措施有哪些?	(205)
198. 近年来全国范围内的古琴交流与相互学习活动有 哪些?	(208)
199. 古琴的普及与教学有必要从娃娃抓起吗?	(209)
200. 对古琴艺术的传播与教学有什么展望?	(210)
参考书目	(212)

学前释疑

1. 古琴是怎样的乐器？在古代就叫古琴吗？

古琴是中国传统民族乐器最杰出的代表。古琴艺术也是目前世界上保存至今的活的音乐艺术中历史最为悠久的历史之一。从《诗经》、《史记》直至唐诗宋词、古典文学名著、戏文、绘画、瓷器，古琴题材大量出现。上到帝王将相，下至普通百姓，皆有不少与古琴相关的典故。足以证明古琴在古代社会中高度的认知程度，并深受人们所喜爱。

古琴原称“琴”或“七弦琴”、“瑶琴”、“绿绮”、“焦尾”等，名列文人四艺“琴棋书画”之首。近代，为区别西方传入的诸多乐器（如钢琴、提琴等），始以“古琴”名之。而别的民族乐器在古代各有各的名称，比如箏、阮、箫、笛、磬等，“琴”在古代一般特指古琴。

2. 古琴最早是由谁创制的，有文字可考已有多少年历史了？

传说古琴是由伏羲、神农、尧、舜等中华民族的先祖圣王所创